

معروف ہے

۱۳۴۵ھ

خارجیاد

جلد دوم

مواضع اللہ رحمہ اللہ ایم۔ آے نصف و بلوی خلف الصدق
عائینا یک نریل را سے بہادر

۱۹۱۱ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ماہر کش خانہ جاوید

پیش کردہ بہترین نسخہ



بخشہ قدس علیہ حضرت زینت کائنات عالی متعالیٰ مظفر الملک نظام الملک نظام الدین محبوب علی بن

فتح جنگ اصغریہ ساؤس جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ درخشاں سلطنت

ہندوستان میں بان اردو کی تصنیف با تالیف کیلئے اس سے بڑی کوئی عزت نہیں ہو سکتی

کہ شاہ درخشاں علی حضرت میر محبوب علی خاں جی سی ایس آئی جی سی بی اپنے نام پر اسکا پیشکش منظور

فرمادیں۔ یہ امتیاز جو آج تو بہت شایانہ سے میری تالیف کو حاصل ہوتا ہو کہ اردو کے سب سے بڑے سرپرست

جو عطا وہ سر آریائے سلطنت ہونیکے خود قلم بخن کا بھی تاجدار ہو۔ اس ناچیز نذر کو خلعت قبول عطا فرمایا ہو میر

لیے ہمیشہ مزید ناز ہوگا۔ برسوں کی محنت کا صلہ بندگان عالی کی اس نرہ نوازی سے مل گیا

غبار راہ شتم۔ سرگشتم تو تیا گشتم

یہ چندیں رنگ شتم تا بہشت آشنا گشتم

میں نہایت ادب کے ساتھ تذکرہ خاندانہ جاوید کو حضور کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں

اور امید کرتا ہوں کہ اس مبارک نام کی بدولت یہ تذکرہ بھی حیات جاوید پائے گا

گزارائیدہ خادم انام سرسید



LALA SIRI RAM, M. A.

Engraved by Mehta Dia! Dass Roorkee.

تذکرہ ہزار داستان

معمود بہ

خمنخانہ جاوید

پابند - طالب علی نام رسالہ رہنما سے تعلیم لاہور کے اذیتیر میں - کلام چ انہوں نے ارسال کیا اس کا انتخاب ورج فیل ہے

تو اس کو چے میں اُنے بھی انوکھی شان پیدا کر اجازت ہو اگر کو چے میں اُس دلبر کے جانیکی کہ چوں چوں ٹپٹی جاتی ہے سحر کر لاتی جاتی ہے	بہت مشہور کوئے عشق میں فریاد و محزون ہیں نہو خواہش مہیں جنت میں ہرگز مر کے جانے کی نہ ہرگز وصل کی شب کو اٹھاؤ دلف تم رخ سے
---	--

پادشاہ - ابوالنصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر دہلوی بادشاہ ملک اووہ - شاہ زمیں الہ مظفر
غازی الدین حیدر بادشاہ اول اووہ کے خلف الرشید اور جانشین تھے - ۶۸۰ بیچ الاول ۷۳۳ ہجری
مطابق ۱۲ - اکتوبر ۱۸۲۴ء کو ۲۵ برس کی عمر میں مسند حکومت پر جلوس فرمایا مسند نشینی کی تاریخ یہ ہے

تخت میں ملکیت ہند مبارک باشد
جاوواں سلطنت ہند مبارک باشد

برقیہ کے بادشاہ فیض رساں عالم
سب کی توجہ میں طرب افزا باشندو

ازبک شکیل اور خورشید جوان تھے۔ سلطنت ہاتھ آتے ہی ابو و لعب کی طرف مائل ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ جملہ کاروبار ریاست سے قائل ہو گئے۔ نواب سعید الدولہ آغا میر کو بوجہ پر خاش و خصوصیت زمانہ ولی عہدی پر خاست کر کے نواب اعظم اور الدولہ فضل علی خان دہلوی کو وزیر بنایا۔ مین برس بعد نواب روشن الدولہ کا شمار چنگا، و خطبیت وزارت عظمیٰ ہوا۔ بادشاہ داد و دہش میں اپنے زمانے کا حاکم تھا۔ شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اکثر فوج کی دستی کی طرف بھی توجہ رہتی تھی۔ مگر تھوڑے عرصے میں غوجا اور ناک حرام رفتا اور مصاحبین کے بدولت عیش کے بندے ہو گئے۔ انہیں لوگوں نے والدہ مکرم نواب بادشاہ محل صاحبہ سے بھی بگاڑا کر دیا۔ بیگم صاحبہ اپنے پوتے متا جان کو لیکر لباس باغ جا رہیں۔ اس پر بادشاہ نے کڑا اندیش مشیروں کے مشورہ سے ایک شکار میں مضمون کا تمام قلم داد وہ میں شایع کر دیا کہ متا جان میر بیٹا نہیں ہے۔ حالانکہ ولی عہدی کا خلعت انہیں پیشتر دیکھ چکے تھے۔ حضرت کی شادی ایام عید میں صاحب عالم مرزا سلیمان شکر و ہر اور اصغر اکبر شاہ ثانی کی خواستہ شاہانہ و ہوم و دام سے ہوئی تھی۔ یہی بیگم سلطان ہو کے خطاب سے مشہور تھیں۔ لیکن بادشاہ کو اس شاہزادی کی طرف کبھی التفات نہیں ہوا۔ اور بے اولاد رہیں۔

محلات تھوڑے ہوتے مگر وہیں مفضلہ ذیل قابل ذکر ہیں۔ نواب ملکہ زمانی۔ نواب تاج محل صاحبہ۔ نواب قدح حیدر۔ ان محلات معنی نے اپنی غلو و مصلکی۔ فرزند ملی۔ اور حیرت منی سے ایک عالم کو گردیدہ احسان بنایا تھا۔ ان کی شان امارت۔ کروڑوں اخراجات شاہانہ کے واقعی حالات اگر لکھے جائیں تو فنانوں سے زیادہ مزہ آئے۔ نواب ملکہ زمانی کو چھ لاکھ سالانہ کی جاگیر کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ ماہر اجیب خج کے لئے ملتا تھا ایسے ہی پیش قرار موجب دوسرے محلات کے تھے۔ نواب قدح محل کا عروج و اقتدار جملہ دیگر محلات سے بڑھ گیا تھا۔ نقدیر کا کرشمہ دیکھو کہ انہیں ایام میں کسی روز ایک معمولی بات پر بادشاہان سے ذرا کبیدہ خاطر ہو گئے۔ اور بیگم نے اس پنج میں سفوف لباس

لکھا کر خود کشی کر لی۔ اس حادثہ روح فرسا سے تمام لکھنؤ میں حشر برپا ہو گیا۔ بادشاہ کو انکی وفات سے کمال صدمہ ہوا۔ اور یہ دلخیز مدت العروج دل سے نہٹا۔ بادشاہ کے حکم سے قدسیہ محل کے غم میں تمام شہر سو گوار بنا۔ اور عجیب کھرام برپا ہوا۔

امام باڑہ ملحق عمارت چھتر منزل لکھنؤ۔ کربلا گوشتی پار و تخت گاہ بنام نہاد بارہ امام محاذی حسین آباد آپ ہی انکی عہد سلطنت کی یادگار ہیں۔ تخت گاہ میں قوم سادات کی دختران کمن بہ لقب اچھوتی یعنی ازواج امیہ معصومین تلاش کر کے جمع کی گئیں تھیں جہاں حضرت بادشاہ کی طرف سے انکی ہر طرح کی خدمت کی جاتی تھی اور لکھو کھاروپے کے نقد جس کے علاوہ زیورات مرصع و ملبوس فاخرہ انہیں بطور نذر دئے جاتے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کاروبار سلطنت میں انکا اور انکے اعزاء اور قریبا کا بڑا دخل تھا۔ کوئی امر انکی مرضی کے خلاف نہ ہوتا تھا۔ الغرض شاہی اخراجات حد اندازہ و قیاس سے افزوں تھے اور اسی طرح سے اسلاف کا خزانہ بالکل خالی ہو گیا۔

بادشاہ کے مزاج میں لالہ بابی پن اور لمبولعب کا شوق از حد تھا۔ تلون مزاجی اور غصہ کا یہ عالم تھا کہ وزیر اور ہم جلسیوں کی جان بتلی پر پڑتی تھی۔ ارادل کا ہر وقت گرد و جہم رہتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے دلدارہ تھے۔ چنانچہ اکثر انگریزی لباس زیب بدن ہوتا تھا حتی کہ ٹوپی بھی انگریزی پہنتے تھے۔ مے نوشی حد اعتدال سے متجاوز ہو کر بلائے جان ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ قولئے جماعی کمزور اور قوت اشتہا زائل ہونے لگی۔ اسی اشار میں ۳ ربیع الآخر ۱۲۵۳ھ مطابق ۸۳۷ء دھنیا مہری نے جو مختصر خلاص و مجرذ تھی طمع دنیوی سے بادشاہ کو ہر دیکر کا تمام ۳۵ سال کی عمر پائی اور اب برس ۵ روز سلطنت کی۔ اپنی کربلا میں جو گوشتی کے اُس پار بنائی تھی دفن کئے گئے۔ اور خلد منزل خطا پایا۔ اس قلیل مدت سلطنت میں محاصل ملک کے علاوہ ۲۰ کروڑ روپیہ بچھا اندوختہ متروکہ جدا بچا نواب سعادت علی خان مرحوم صرف میں آیا۔ تاریخ رحلت ۵

رفت شاہ جہاں سلیمان جاہ	سوئے جنت نہ بار گاہ اودھ
ہستے گفت از سر افسوس	بارم رفت بادشاہ اودھ

آپ کے حقیقی چچا نواب نصیر الدولہ محمد علی شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوئے۔ اگرچہ حضرت کی والدہ نواب بادشاہ محل صاحبہ سے فریدون تخت مناجان کو تخت نشین کروا تھا لیکن چونکہ بادشاہ اُنکی بعینت سے انکار کر چکے تھے رزیدنٹ نے انہیں تخت سے اتار کر نواب نصیر الدولہ کو اورنگ نشین کر دیا۔ اور یکم صاحبہ اور مناجان کو بحرم بغاوت چنار گدہ میں نظر بند کر دیا۔ حاصل کلام یہ کہ طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی اردو اور فارسی میں بھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ اُن کی اردو کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ فارسی کے بھی چند اشعار تذکرہ آفتاب عالم تابہ اور روز روشن میں نظر سے گزرے۔

کہ ساقی لئے ساعب مشکبو ہے
جدہ ہو بکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
عیان زلف و لہار سے مونو ہے
مگر آب شیریں سے لازم حضور ہے
یہی دل کی حسرت ہی آرزو ہے
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے
یہ انصاف اللہ کے رو بہدوس ہے
د بخنیہ کے قابل نہ جائے رو ہے
یہ کس کشتہ بیگنہ کا ہو ہے
زباں کو سنبھالو یہ کیا گفتگو ہے
پھری اور مرغ سحر کا گلو ہے
خداوند عالم نگہبان تو ہے

یہ کس مت کے آنے کی آرزو ہے
سمایا ہے جبے کو نظروں میں میری
جتاؤں میں کیا اپنا حال پریشاں
چلو تیرا فرما د پر فاختہ کو بخ
نکل جاے دم تیرے قدموں کو بچے
گلستاں میں جا کر ہر گل کو دیکھا
ستایا ہے ناحق ہمیں تو نے ظالم
کیا چاک و حشت نے ایسا گریباں
شفق بنکے ہوتے گردوں پہ ظاہر
عبث جھکو ہنس ہنس کے دیتے ہو گلی
اگر آب کے بولا شب و صبح جاناں
رہے سایہ پختن بادشاہ پر

پارسا۔ منشی فیض پارسا شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں تھے۔ قدر سے ۲۰-۲۵ سال پیشتر دہلی کے مدرس میں مدرس حساب تھے۔ گاہ گاہ شعر بخت سے بھی کہتے تھے۔ انہیں بزرگ کی تحریک سے

غازی الدین خان کے مدرسے میں جو جمیری دروازہ کے باہر واقع ہے مجلس مشاعرہ کی بنا پڑی مدت تک یہ مشاعرہ نہایت رونق سے جاری رہا مشاہیر شعرائے پایۂ تخت مثل شاہ نصیر مومن ذوق - آزرودہ - غالب - شفیقہ - صہبائی اور ان کے تلامذہ رشید جمیع ہو کر داخل و سخنوری دیتے تھے۔ شاہ نصیر نے لکھنؤ میں بعض شعرائے نامی کی تحریک سے دو غزلیں کہیں تھیں جنکی رویت اور قافیہ یہ تھا۔ نفس کی تیلیاں - وہن پتھر کے جب اکثر شعرائے وہلی نے ان زمینوں میں غزلیں کہیں۔ توشاہ نصیر کو یہ امر بہت ناگوار ہوا۔ چنانچہ انہوں نے اس زمین میں پچاس غزلوں کے قریب کم کر اپنے تلامیذ کو دیدیں۔ اور اس جلسہ کے بعد یہ التزام ہوا کہ ہر شاعر میں طح کی غزل کے علاوہ ہر طح بھی برابر جاری رہی۔ الحاصل کئی ماؤ تک تیلیوں کی رویت پر غزلیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ صطد غزلیں اس زمین میں لکھی گئیں۔ شاہ نصیر مرحوم کی تلاش قابل صدا اور لائق واو ہے۔ کہ وہ ہر بار سترانشی شعر کا دو غزل پڑھتے تھے۔ ان کے علاوہ شاگردوں کی بھی غزلیں ہوتی تھیں۔ خاقانی ہند ذوق نے بھی اسی زمین میں ایک بڑا قصیدہ مرزا ابو ظفر ولی محمد (جو بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے) کی تعریف میں کم کر ہر شاعر ہڑا۔ انجام کار باہمی نزاع کی وجہ سے بزم مشاعرہ درہم و برہم ہو گئی اور اس کے بعد وہلی میں اس رتبے کا دوسرا مشاعرہ نہ ہوا۔ جناب پارسا کے یہ دو شعر دیتا ہوں۔

مستے زیادہ و خفاں گر یہ وزاری ہے مدام	کاش انساں نہ ہمیں حق نے بنایا ہوتا
کوئے الفت کے خاکساراے دل	مثل آئینہ صاف طینت ہیں بو

پارسا۔ منشی محرم علی پارسا۔ دندانہ مشرب بیباک وضع آدمی تھے۔ شعر گوئی میں مرزا صابر سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔

جو دیوانے ہیں اُس پر پروکے	ان کو کیا کام ہو شکاری سے
نام کو پارسا ہوں میں نیکن	ست ہوں ز گرس خمار سے

پاکباز۔ میر صلاح الدین عرف پیر کفن خلف شاہ کمال نمبر و شاہ جمال شاگرد مصطفیٰ خان کیرنگ شاہ مبارک آبرو کے بڑے عزیز دوست تھے۔ چنانچہ بعض اشعار میں بطور کنایہ اس طرف اشارہ کیا

ہے۔ اور یہ سچ بھی آبرو نے اُنکے نام کا کیا خوب کہا ہے۔ ”عالم ہمہ دون است و محمد کھن“۔ ان سے تین ہزار بیت کا دیوان یادگار ہے۔ آدمی یار باش خوش وضع اور شکیل تھے۔ اکثر وقت وظائف اور ریاست میں منہ کرتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا نمونہ ہے۔

مجھے دردِ عالم رہتا ہے نہ گھیرے میاں صبا چھوڑوے گھر سے نکلنا اور نہ ادا با نکی ادا تلوار ڈھال کیونکہ کریں ایک دم جدا جلو ہوتا رہن کنت ہیں پر ہم کہاں	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صبا آج کل تلوار چلتی ہے تری رفت پر اس عاشقی میں رکھتے ہیں ہتھوڑے لاگ ہم تو تو سخن ہمیشہ ہوا منوس ہم نہیں
---	--

پذیر۔ منشی محمد عشرت خان دہلوی۔ ان کے والد نواز شہ حسین خاں تنویر چھ شاعر تھے۔ یہ خود دہلی کی عدالت میں سرشتہ دار رہے۔ اپنے والد کے ہمراہ نپال بھی گئے تھے۔ ۱۲۶۶ ہجری سال ولادت ہے۔ مندرجہ ذیل کلام آپ کے منسوب ہے۔

سیماب کی طرح کسی کر دٹ نہیں قرار آنکھوں کو شوق دیدنے زگس بنا دیا جب انویار تو اُس جینے سے مرنا بہتر دل ہے بیتاب وہ آنا کسی صورتے نہیں کیا کیا ہیں بشر جینے پہ نازاں کوئی ہنکے حال اُس سے کہوں یا ملک الموت کو دہلا	خانہ خراب ہو دل پر اضطراب کا جسے بند باخیال ہے اُس سے سخت اب کا تو بھی کہہ کیا ہے تری ایدل بیمار صلاح کچھ تو دے آج تو اونا صبح غمخوار صلاح سامان تو برسوں کے ہیں مہمان کی دیکھو دم لب پر جب آیا تو وہ لینے خبر آئے
---	---

پروانہ۔ راجہ جیونت سنگھ مرحوم معروف بہ کاکاجی ابن مہاراجہ جینی بہادر تائب نواب شجاع الدولہ شاگرد لالہ سروپ سنگھ دیوانہ۔ ظاہری وجاہت اور حسن اخلاق کے باعث اپنے معاصر اُمراء میں ممتاز تھے ایک تذکرہ میں تو انکی خوبصورتی کی یہاں تک تعریف لکھی ہے۔ کہ جوان یوسف مثال تھے۔ اور ایک زمانہ زلیخا و ارنیکا دیوانہ اور فرلیتہ تھا۔ استعداد علمی بہت معقول تھی کچھ غزلیں میر مرحوم اور مصحفی کو بھی دکھائیں تھیں۔ ۵۹ء میں لکھنؤ میں شان و شوکت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

پذیر

پروانہ

کلام بہت پاکیزہ اور عمدہ ہے خوش فکر اور طبع امیر تھے۔ ہندی کبت خوب کہتے تھے اور باب کمال کے بڑے قدروان تھے حضرت جرات کا انتقال اُنکے زمانہ میں ہوا چنانچہ انہوں نے تاریخ وفات کی یہ کہجنت نصیب جرات ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب کے کتب خانے میں ان کا دیوان موجود تھا۔ ۱۵۷۷ء میں انتقال کیا کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیا یہ کچھ ہے ہم دم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
کرنے تو کیا قتل پہ خوں بہتے جو دیکھ
آئیں سب سے صاحب جو ہر کو زخم غم
ہر چند سبنا لے رہے پر دل کو غش کیا
ٹھہرا گیا سامنے قاتل کو غش کیا
اس دور میں تو عجیب و مہر دونوں ایک ہیں

جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں
جو وہ تیغ ابرو ہیں خونریز ایسے
پھلتا ہے پائے لنگر اسپر ہر دم
مقرر یہاں غیسر آتا ہے شب کو
جدا ہے جو پروانہ اُس شمع رو سے
چشم بد دور پری ہے کہ کوئی حور ہے تو
لاکھ تدبیر کریں ہاتھ کوئی آتا ہے
بحر ہستی میں تراجم ہے اندر حجاب
اُسکی محبتی انہیں آنکھوں سے بس نہیں گس
تن بدن میں جو لگی آگ تو اسے پروانہ
ضغیف غش ہے ناتوانی ہے
کون مدفون ہے چمن میں صبا
پوچھتے اب ہو مرغِ دل کا حال
آپنے رات چھپکے پی ہے شراب
تو نہیں وہ نورِ حسد دیکھتے ہیں
تو اکدن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
ترے رخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں
ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں
نہایت دل اُسکا تجھ دیکھتے ہیں
سر سے پاتک جو تجھے دیکھو اک غم ہو تو
اپنے نزدیک تو ایجان بہت دور ہے تو
تسپا کہ دم کی ہو اکھانے پر سرور ہے تو
تجھ کو بینائی سے بہرہ نہیں معذور ہے تو
کیا کرے اپنے جلا دینے میں مجبور ہے تو
بن ترے موت زندگانی ہے
جسکی تربت پہ گل نشانی ہے
کب سے وہ جنت اشیانی ہے
رنگ چہر کا ارغوانی ہے

<p>زور اس میں شہر نشانی ہے یہ سانپ ہیں کیلے ہوئے جاوے کسی جانے کا نہیں اب تو میں پہلوئے کسی ترے کوچے کو کر بلاجاشا ہے اپنے بھی دن پھر میں جو چہر میں دہانے غرض اُس بتنے بھی خدائی کی تو نے آخیر میں کج ادائی کی جا کر اغیار سے صفائی کی ہے یہی طرز دلربائی کی آہ تیر بھی بے وفائی کی</p>	<p>آہ پروانہ شمع ہے لیکن ایدل تو نڈر حلقہ گیسو سے کسی کے دل یار سے اور دروہے دلوں کے ہر تڑپتے جو دیکھی ہیں لاشیں تو دل بٹ گنتی ہے عندلیب چمن میں پکا کے جسے دیکھا اُسے کیا سجدہ وکیچھ تو ہم سے راست بازو نے ہے رکھ کر غیار خاطر میں اُسے دل آزار تو ہی کر انصاف عہد کیا کیا تھے اور قول و قرار</p>
<p>صراحی بھی خجل ہے اس تری تصویر گردن بیونہ تجھ سے کوئی کب تک وفاداری کرے</p>	<p>سدا ہے جام سے شہرندہ چشم سے تیری ایک دن دیکھا نہ تو عاشق کی غنوار سی کہے</p>
<p>کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھر ہے لنگشتگی سی ترے غنچہ دہاں پر ہے</p>	<p>کوچہ گیسو میں دل کو ڈھونڈیے نیرم آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر</p>
<p>پروانہ - منشی پروانہ علی مراد آبادی - رند مشرب - آزاد منش جوان اور اداس میں منشی مراد علی حیرت کے شاعر تھے پھر قیام الدین قائم سے تلمذ اختیار کیا۔ اکثر کلام باوا بلند کوچہ بازار میں پڑھتے پھر کرتے تھے۔ آخر کار دیوانے ہو گئے۔ آخر اٹھارویں صدی میں حیات تھے۔</p>	
<p>چندایام میں کر لیجئے دیوان درست</p>	<p>ہمت حضرت قائم سے اگر ہو اسداو</p>
<p>پھر بھی کسی شعلہ رو کو چاہئے نام سنئے ہی مراد کو گرانی آوے مجبو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے</p>	<p>کیوں میاں پروانہ ہوئے جل کر ڈیر کیونکہ پیغام مجھے اُسکا زبانی آوے جھوٹ کتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام</p>

پرویز

پرویز - منشی مرتضیٰ خان صاحب پرویز لکھنوی شاگرد حکیم علی قضا من صاحب شوق ابن
جناب میر علی اوسط صاحب شرکت لکھنوی آپ رحمۃ اللہ علیہ میں حیات تھے اس سے زیادہ حال
معلوم نہ ہوگا۔ یہ چند اشعار آپ کے متعلق افکار سے ہیں۔

ترا احسان ہو دور فلک میں زندگی بھر کا رکھی صورت نہیں بٹتی نہیں کھلتی رخ و عارض سرائے وہ حیرت زما سفر سب ہیں دودھ کے نہ کیوں عشاق ٹٹنڈی سانسیں سچہ بہر تہ جانیں دم تزیئن وہ خود ہیں دیکھ کر صورت کو کتا ہے ترس کھایا تڑپنے پر نہ کچھ پرویز کے اے بت	ہمیں ساتی جو دے ساغر شہر اب راج پروہ کا نقاب یار پروہ کا ہوا سہ سندر کا بنائے شکل عبسے رو کیو آئینہ سندر کا چراغوں کو بجھا دیتا ہے جو نکا باہر صر کا خدا کی شان میرے آگے آئینہ سندر کا بتا بہر حرف تیرا کلیجہ کیسا ہے تچہر کا
---	--

پرویز

پرویز - منشی سید یوسف حسین صاحب شاگرد مولانا بیدل آجکل حیدرآباد دکن میں مقیم ہیں۔ اور
وہاں کے نوشق شعر میں گئے جاتے ہیں یہ کلام کارنگا ہے۔

ہوتی کیونکر دلنشین تیری نصیحت نصاحا سوزن تدبیر کے کیونکر فوہو چارہ گر کوئی داعظ سے پوچھے آپ کو کیا	دل میں تھے رخنے ہزاروں درمیں چاک تھا واسن تقدیر حجب ہاتھوں نے اُنکے چاک تھا جسے چاہا اُسے ہمنے دیا دل
--	---

پرویں

پرویں - لالہ انگ رے نائب محافظ دفتر کچہری فرخ آباد۔ غالباً نواب کلب حسین خاں صاحب
نام سے تلمذ تھا عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کلام حاضر ہے۔

تیرے وصال کی نہ کبھی آرزو کریں دل کیوں جلا میں جان کو کیوں بھو میں سبب ہانگا جو میں نے بوسہ شیریں تو ناز سے	کیوں داغدار دل کو ہم اے لالہ رو کریں تجھ کو کبھی نہ پیار ہم اے لالہ رو کریں بوسے وہ ہنس کے آپ نہ یہ آرزو کریں
---	---

پریشان

پریشان - پنڈت منوال صاحب دہلوی شاہ نصیر کے فیض تلمذ سے بہرہ ور اور اپنے معاصرین
نامور تھے۔ یہ اُنکے اشعار ہیں۔

خواب کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے
ہم آئیں تو اٹھ طبع اور غیر آئے تو آ بیٹھو

ہر بات پہ چھڑکی ہے ہر حرف پہ گالی ہے
یہ وضع نئی جاناں کیا تم نے نکالی ہے

پریشان

پریشان - مولوی شہید محمد واجد خلیف شاہ تراب الحق - آپ دانا پور پٹنہ کے ہیر زادوں میں تھے
اور مولوی ذاکر علی ذاکر بنارس کے تلمذ سے بہرہ ور۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ چند شعرے ملے جن کا انتخاب سچ ذیل سے

دل بنا ہے سنگ مفنا طیس مجھ نہ ناشاد کا
نہاد طیف غیر جگائے تیرا س صیتا د کا

خوب اسے شیخ ریا کا رہنا ہی تو بہ
دل میں وہ بستے زبان پر ہے الہی توبہ

پریشان

پریشان - شیخ محمد نیا ز علی پریشان بن شیخ جب علی ساکن قدیم سندیلہ مقیم اگرہ - مرزا حاتم علی بیگ
مہر کے شاگرد و صاحب تذکرہ شعر اوچن و ثنوی سراپا عشق ہیں۔ ۱۳۳۵ء میں اڑتیس سال کی
عمر تھی۔ اور اگرہ میں مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ ان کا کلام ہے۔

مگا میں پھیر کر صاحب تو بندے سے خفا ٹیپے
بہاؤ چار آنسو بھی جو مہ کو قتل کرتے ہو

تمہارے تیرے محو کیں اور نشانے کی خطا ٹیپے
ملاں خاطر نازک مہا راخوں بہا ٹیپے

کچھ ایسے پاؤں بکے رہروان و شت الفت کے
ہٹک کر تبتکہ کی راہ سے کعبہ میں آٹھ ٹیپے

پندت

پندت - پندت دیار ام کشمیری خلف پندت روپ چند۔ نواب عواما الملک غازی الدین خان
وزیر کی رفاقت میں باعز او زو ابر و زندگی بسر کرتے تھے۔ اسی وجہ سے انکی جاگیر کی دارالریاست
فرخ آباد میں زیادہ ترقیام رہتا تھا۔ فارسی کلام میں حافظ غلام محمد آزاد سے مشورہ لیتے تھے۔ شاہ عالم
ثانی کے زمانے میں فرخ پایا آپ کے کچھ شعر مولوی قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے انتخاب ہو کر درج کیے گئے

اُس نے اب تک ایدھر گزرنہ کیا
کیا تو نے خراب خانہ دل

آہ نے آؤ کچھ اثر نہ کیا
اے صنم کچھ خندا کا ڈرنہ کیا

کبھی تو نے ایدھر گزرنہ کیا
پھوٹے نہ سما لے سپر بہن میں

اے جان اگر چلا تو یہو جان
بچھو نہ نہ رہے گی جان تن میں

بیت در عقیق ہے مین میں
استاد تھا تیشہ کے وہ فن میں
طاقت یہ کہاں تھی کو کہن میں
پیدا کر دشمن را در سخن میں
جس کا کٹنا پیسا نہ ہووے
ڈرتا ہوں دل کو سودا نہ ہووے
نالان ہیں پاس رہنے والے
جینے کے پڑے ہیں ہکوالے
وہ شیخ او ہر جو دیکھے بھالے
میں کان میں جب سے پہنے ہالے
اُس بُت کے خدایہ دل میں ڈالے

پہنچی ہیں جوب کی تیری باتیں
لایا جو وہ جوئے شیر تو کیا
آنکھوں سے بہا ناخوں کا دریا
اب تم بھی تو کچھ سلیقہ پندت
کیونکر دل اُس پر شیدا نہ ہووے
اک عمر سے ہے زلفوں کا لٹکا
سُن سن کے ہمارے آہ و نالے
دیکھا ہے وہ جب سے لالہ رخسار
ہوتی ہیں مژدہ کی برچھیاں پار
بالا ہی بتا دے سرو بال
ہم پر بھی نگاہ ڈالے پندت

پلورن - منشی پلورن سنگھ کا بیٹہ ساکن شاہ جہان آباد۔ نواب سعادت یار خان رنگین کے تلامذہ میں مشہور اور ہشت کے کمر نامور اطباء میں ایک شمار تھا۔ سنسکرت سے تجزیاتی ماہر اور بالخصوص فن ویدک (طب) میں اپنے زمانے میں تمیزیل تھے۔ گاہے گاہے تفسیر طبع کے طور پر شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ غرض ۱۸۵۷ء سے دس بارہ برس پیشتر انتقال فرمایا۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

دل چاہو نیند میں ہے جب سے اسیر اپنا
چھوڑے نگہ ظالم تو بھی کبھی تیر اپنا
سامان سفر رکے طیت رفیق تیر اپنا
اس راہ میں تو چلکر ہووے نہ خجل شب کو

ہم نام رہانی سے بیزار ہیں اسے ہم دم
شمشیر تو وہ ابرو اس دل پہ چلا بیٹھے
اس رہ میں روارو ہی لازم ہے سدا پلورن
پیچ و خم کمال میں مت جسا نہ دل شب کو

پہنچا۔ ان بزرگ کا نام معلوم نہیں ہوا۔ مسٹر ایف فیلن اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ حضرت فردوس آرا مگاہ کے عہد میں دہلی میں رہتے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہندو تھے

بعض کہتے ہیں کہ مسلمان تھے۔ یہ تین شعر لکے ہیں۔

ہر چند کہا دل کو اُس نے نہ کہا مانا	پھر دیکھا تو عجیب ہے دیوانہ کا سمجھنا
چمن میں نکتہ کہا جب صبا نے تجھ لکھا	وہن جو گل کا کھلا تھا مٹا نہیں تب کا
دلف کو کنا پریشاں عقل کی دُور سی رہی	ہر گرہ میں اُس کے دل سے گانٹھ کی پوری رہی

پیام - شرف الدین علیخان پیام سراج الدین علیخان آرزو کے شاگرد اور اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ تذکرہ نویسوں نے انہیں طبقہ دوم کے شعر اہل مانا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں فروع پایا تباہاں کے دیوان میں انکی تاریخ وفات موجود ہے۔ فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے۔ اور ضروریات فن سے باخبر۔ فکر صائب و طبع رسا رکھتے تھے۔

دلی کے گچ کلاہ لڑکوں نے بڑا	کام عشاق کا تمام کیا
ایک عاشق نظر نہیں آتا	لوٹی والوں نے قتل عام کیا
تم ہو بوس و کناہ کی صورت	ہم ہیں اُمیدوار کی صورت
بے نواہوں زکاۃ حسن کی دے	اومیماں مالدار کی صورت بڑا
بات منصور کی فصولی ہے	ورد عاشق کو آہ منولی ہے

پیام - مرزا حیدر بیگ منگل پورہ من مضاف دہلی کے باشندے۔ اور اوائل میں وہیں رہتے تھے۔ دہلی میں شادی ہو جانے کے باعث یہاں آ رہے تھے۔ غدر سے چند سال پیشتر کے شاعر و دہلی شریک ہوتے رہے اوائل مشق کا کلام حاضر ہے۔

اس آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ کچھ اثر	کل پوچھتا تھا میری گلی کا نشان و شوخ
دیکھا تو کیا جواب نزاکت کہ کل پیام	بتیاب ہو گیا تر اسکر فغاں وہ شوخ
مر جاے بھی کوئی تو تاسف نہ ہو اُسے	پالا پڑا ہے آن کے کس سنگدل کے ساتھ
سیرے نالوں سے ہوا سینہ گر دوں نگار	کہ پڑا شام و سخن و خون شفق پیکے ہے

پیام - منتر ہمارا ج سنگد سا کن متھرا ذات کے چوبے اور جانے تعجب ہے کہ بہت کم خوراک تھے نہ خط شکستہ

پیام

پیام

پیام

کی تحریر میں اچھی مہارت حاصل تھی۔ اوائل میں جوان تخلص کرتے تھے۔ پھر تخلص اختیار کیا۔ دہلی قبل از غدر اکثر آیا کرتے تھے۔

رات دن کا ہے ترا مشغلہ آتش زلف میں وہ خاکستر افسردہ ہوں جوں صبح کہ پیر قبر پر نہ یاد یوں کے اپنے تو ہرگز نہ جسا	اس سے کیا تجھ کو کہ ہے حال پریشاں میرا دل غم خوشید ہے اک اخگر سوزاں میرا تیرا بیچا کب چھٹا اس خاک و امن گیر ہے
---	--

پیر جی - پیر جی قمر الدین صاحب دہلوی - شاگرد ذاب اسد اللہ خان غالب و سالک مرحوم - کتب فرشتی اور مسلمی سے بسراوقات کرتے تھے ۱۲۹۹ھ میں فوت ہوئے۔

رہ و رسم و محبت سے جہنم کو نہیں اصلا	ٹھکانا زاہدوں کیا ہے تمہارے دین دایا نکا
پیر جی عشق میں کھلے ایسے پوچھتا کیا ہے شب مجھ کو ہونی کیونکر بسر وہ کیا غیسے رشتہ مہر توڑیں مرے دل کو کس طرح سے ہو سرت ہر اک شعر اس کا ہے گنج مسانی	اُڑ گیا گوشت رہ گیا چھلکا رات بھر چپاتی پہ رکھا ہے تری تصویر کو کہ یہ بھی نرا کتے شایاں نہیں ہے کہ اس بزم میں ہائے رضواں نہیں ہے مقرر یہ غالب ہے شادواں نہیں ہے



ت

تاب

تاب۔ پنڈت مہتاب رائے دہلوی۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر تھا مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی۔ استعداد علمی معقول اور شعر نہایت اچھا کہتے تھے۔ انیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے۔ ان کے یہ دو شعر فطرت شہرت سے انکی طباعی اور نکتہ سنجی کے کافی گواہ ہیں۔

تو کاہیکو بھستی مری اسے فتنہ گرایسی
یا چیلکے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

خوہو تو ہمیشہ سے تمہاری اگر ایسی
یا تنگ نکر ناصح ناداں مجھے اتنا

تاب

تاب۔ میر حیدر قوال ولد میر محبت علی ساکن بانی پت۔ غدر سے دس بارہ برس پیشرو دلی میں رہتے تھے۔ فن موسیقی کو عالم شباب میں ایک درویش کامل و ہر دم واس نامی سے جو اس فن میں عظیم النظر تھے حاصل کیا تھا۔ نکات فن سے کامل واقفیت کے علاوہ نہایت خوش گلو اور خوش لہجہ تھے۔ آواز میں غصہ کا درو تھا۔ شعر گوئی کی طرف بھی کبھی توجہ ہو جاتی تھی۔ یہ دو شعر مرزا صابر کے تذکرے سے منتخب ہو کر درج ہوئے۔

کوئی سودائی کہے ہے کوئی دیوانہ مجھے
آفت جاں ہو گیا زلفوں کا سلجھانا مجھے

میں تو تھا عاقل زمانے کا پانے کے طفیل
کثرت دل ہر شکن میں دیکھو غیرت سے مٹوا

تاب

تاب۔ مرزا الطاف حسین شاہ شرف تاب گورگانی۔ خلف مرزا ادا اشراف۔ غدر کے چھ مہینے بعد انہوں نے ظاہر ہو کر حکام سرکار انگریزی سے مدد معاش چاہی بعد تحقیقات پچاس روپیہ ماہوار پیشین مقرر ہوئی اور اور جزیرہ موردی سوگن کو بھیجے گئے۔ یہ ایک شعر ان کا ہے۔

دیا ہے ہمنے دل سے تاب کس بہر کو دیکھو
کہ پروا ہو نہ اُس کو اور اُس پر اپنا دم بکھلو

دیا ہے ہمنے دل سے تاب کس بہر کو دیکھو
کہ پروا ہو نہ اُس کو اور اُس پر اپنا دم بکھلو

تابان

تابان۔ میر عبدالحی دہلوی، سلسلہ نسب ان کا حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ ایسے حسین و جمیل تھے کہ لوگ انکو یوسف ثانی کہتے تھے۔ دلی میں ان کی خوبصورتی کی یہ شہرت ہوئی کہ ایک بار خود شاہ عالم بادشاہ انکے دیکھنے کے مشتاق ہوئے۔ جشن خاں

کے پچانک کے پاس مکان تھا اور وہ بڑا دروازہ جو کچھ مذکور سے لاہوری دروازے کے بازار میں نکلتا ہے اُس کے بالا خانے پر انکی نشست تھی (یہ مکان اب تک موجود ہے)۔ ایک روز بادشاہ سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی اسکی پہلے سے اطلاع مل چکی تھی۔ بازار کی طرف موڑنا چھوڑ کر آبیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اسلے کہ سواری بٹیرانے کو ایک بہانہ ہو آب خاصہ مانگا اور اسے نوش فرما کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ میرتاہاں حُسنِ یوسفی کے ساتھ عاشقِ فرج بھی تھے۔ قاسم نے انہیں تیسرے طبقے کے شعرا میں لکھا ہے۔ یہ اپنے زمانے میں بہرِ لغزیزی کے باعث اور کوسا کے جلسوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔ اور معمولی حیثیت میں بھی امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ رنگینِ مزاج ایسے تھے کہ کوئی میلاد تماشا یا بغیر جائے نہ رہتا تھا۔ شوقِ بھلِ پُرخِ تذکرے میں انکی حُسن و خوبی اور خندہِ جبینی کی تعریف کرتے ہیں۔ مشہور ہے کہ ابتدائے جوانی میں انکو اسقدر میگساری کا شوق ہوا کہ شب و روز مست و مخمور رہنے لگے۔ اس وجہ سے سخت بیمار ہوئے اور انوس کہ عرصے قلیل میں وہ آفتابِ تاہاں افقِ ظلمت سے ہٹنا رہا اور اپنی رحلت سے جہان کو تیرہ و تار کر دیا۔ میرتاہاں حضرت میرزا مظہر جاجاناں علیہ الرحمۃ کے مرید تھے۔ فنِ سخن میں کئی استادوں سے فیض پایا تھا۔ شاہِ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں جہاں اپنے تلامذہ کا ذکر کیا ہے اس زمرے میں انکا نام بھی لکھا ہے اور خود انکے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے میر محمد علی حسنت سے بھی اصلاح لی تھی۔ شیعہ کا قول ہے کہ تاہاں مرزا فیض سودا کو اپنا کلام دکھائی اور انکی شاگردی پر فخر کیا کرتے تھے۔ انکا لباس اکثر سیاہ رنگ کا ہوتا تھا۔ جوانکی دلکش شکل اور جلیبِ بدن پر نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ قدیم تذکروں میں انکے حُسن و جمال اور طرزِ معاشرت کی خوب خوب حالات لکھے ہیں۔ فیلن صاحب کہتے ہیں کہ میرتاہاں ۹۷۰ھ میں بقیہ حیات تھے۔ بہر حال انہوں نے عالمِ شباب میں دہلی میں انتقال کیا۔ فنِ سخن میں بھی نامور ہوئے۔ صاحبِ دیوان تھے۔ اور زبانِ خوب کہتے تھے۔ خصوصاً معاملے کے اشعار نہایت صاف ہوتے تھے۔ دیوان انکا میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں سے (اشعار ذیل منتخب ہوئے)۔

<p>مذہب ہی میں مرے کفر ہے انکار تاباں</p>	<p>اسے مرد خدا ہو تو پرستار تاباں کا</p>
<p>نریار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جان اپنا</p>	<p>مجھے آتے رہے رونا ایسی تمنائی پہ اسے تاباں</p>
<p>جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا گلستاں تو اُجڑ چکا کب کا ایسا قاصد تو جبا یولپ کا تری بلا سے مری جی پہ جو ہوا سو ہوا وہ ایک دم ہے ترے رو برو ہوا سو ہوا مانند شمع و شبنم لیل و نہار رونا جسگر ٹکڑے ہو اسے ہر کلی کا تارنگہ میں اشک کے موتی پر دچکا کیا جانے کس کس کا لہو آج ہے گا رہتا ہے واژگوں یہ پیالہ جناب کا ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا تو کوچہ میں اس بیوفا کے ہی لہجہ کہیاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا تاباں تو ترے خاک بھی جلتا ہی رہیگا کہاں یہ چین پھر کہاں آشیانا ادھر بات کہنی اوہر بوجھانا</p>	<p>آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا لب لبو کیا کر دے اب چھٹکر یاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا جفا پہ اپنی پیشیاں نہ ہو ہوا سو ہوا پنالی خاک بھی تاباں کی جتنے پھر ظالم رخسار و زلف میں ہے اُس گلبند کے جھکے تبسم دیکھ اُس غنچہ دہن کا تاباں تو رشتہ غم و اندوہ تو طراب میں خواب میں دیکھا ہے اُسے منہ دی گلا تاباں فلک کے کیونکہ ہرے ساغر مراد کس کس طرح کی دلیں گذرتی ہیں حریق اڑا دے صبا خاک میری اگر تو حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ تکیہ میں شیخ اخگر کو ترے خاک چھپا رکھ میں دیکھ کر کجا خزان تک تو رہنے دے صیاد ہنگو ترے غم سے لیںیاں ہے یا نہ تکے جھکے</p>
<p>اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا حاصل نہیں کچھ اس میں بجز بے خوشقت کوئی اسے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت</p>	<p>کی کیا ہے کی ہو جاوگی مینا نہیں اساقی اسباب جہاں کی تو دلائف کرنے کر تو یہ وہ ثبت ہیں جنہوں نے رام عالم کو کیا اپنا</p>

ہنستا ہے گل چین میں تو نالائے عذیب دیکھ اسکو خواب میں جیسا کھ کھل جاتی ہر صبح آگے تو اپنے حسن پر مغرور تھا ہی تو ہجرت میں ساتی کے یاد وجہ کبھی آتا ہے بار	دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کر بیچ کیا کموں میں کیا قیامت مجھ تب لاتی ہر صبح اب چاہنے سے میرے ہے دونا تر اماند تب ہمارے سر پہ کیا روز سیر لانا ہے بار
جو عاشق مرے عشق کی راہ میں لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر منصور کو ہوتی نہ اگر دوار سے سیر بھی	کر دو چہ یار میں مشک کی تہ بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر تو راہ وہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر
گل زمیں سے جو نکلتے ہیں رنگ شعلہ دیکھ قاصد کو مرے یار نو چھٹا تاباں دل مرا بسکد ہے لبیک حرم سے بیزار پالکی بھی مجھے حملے دے دی	کوئی جاں سوختہ جلتا ہے ہر خاک ہونہ کیا مرے سحر میں جیتا ہے دین کا نذر جا کے تجا نہ میں سنتا ہے صد آناؤں تو بھی تباہ رہا میں حنا نہ دوش
کسی سے اسلئے کرتے نہیں ہیں ہم فدا ان تو نکو تو مرے ساتھ محبت ہوتی	کے بے نفاق زمانہ میں اب بے کم اخلاص کاش بتائیں رہن ہی سلساں کو خوش
ماہ پہونچے ہے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے کوئی دن دیکھنے دے موسم گل	وہ بھی ہر چہ کہ روشن ہے یہ نور نہیں ارے صیاد پھر ہر بار کہاں
گلشن میں بچنے کو تمہارے دہن کے ساتھ سو دے میں گذرتی ہے کیا خوب طرح تباہ سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں	کھولا تھا منہ کو کیلوں نے کچھ نہ بولیاں دو چہ رگڑی روزادو چہ رگڑی باتیں کیا بلبلوں نے دیکھو ہو میں مچائیاں ہیں
انجان ہو تو اُس سے کوئی دیو دل کھ فراسے گل نہ آیا حرم اس صیاد کو دلیں اُسی کا کام تھا جو بات کہہ کر جی یا اپنا	جو جاشا ہو میں اُسے آگاہ کیا کروں رہی حسرت چین کی بلبل ناشاد کو دلیں نہ آیا کچھ بھی دھڑکا جان کا فریاد کو دلیں

مرے نزدیک شادی اور غم و دوزخ برابر ہیں
کوئی عاشق ہوا اسی پر تو اس کو قتل کرنا ہے
یہاں تک پیش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تیرے کندہ لہکے لہکے ہلکے ہیں سیر
گر اٹھے شعلہ سوز جگر پروانہ
جو پختہ مغز ہیں سو سوز دل نہیں رکھتے
عاشق کے واقعہ کو کما سنکے یار نے
اے باغباں! بتواتے ہیں ہم قفس میں
جاتی ہے عمر ہر دم ہر دم کو خبر نہیں ہے
نہ تجھے شرم ہے نہ فانی ہے
ظالم میری وفا کا جو لیتا ہے تو حساب

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
کروں دعوے غوں میں قاتل سولپنے
میں شکوہ کروں جو غلام کا لیکن
اسیری سے یاں تک ہوئی ابتوالفت
مقرر نہیں کوئی تاباں کا مذہب

علاج و انگاراں ہے تری آنکھوں کی مخدومی
تجھے اے ماہر میں شمع سے تشبیہ دو کچھ نہ کر
کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جانی ہے
مغل کیجیج سنکے مرے سوز دل کا حال

کہ اصلاح نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دلیں
ترجمہ کچھ نہیں تاباں مرے جلاو کے دلیں
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو
ٹمک ٹمک دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
بسل خنجر نگاہ نہ جفا نہ کوہ کو
آپ سے آپ جلیں بال دہر پروانہ
کسی نے شمع سے جلتے میں کچھ سنا بھی ہے
مرنے نہ تیا اس کو جو ہوتی خیر مجھے
جھوٹے تو پھر ملیں گے گریباں دہرینگے
کیا جانے کہ کب تک ہم بے خبر رہینگے
نہ مجھے طاقت جفا دانی ہے
اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

مجھے بات کرنے کی طاقت کہاں ہے
کب آئے گی یارب قیامت کہاں ہے
مجھے آہ و نالے سے فرصت کہاں ہے
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے
کہیں ہے مسلمان کہیں بہمن ہے

کہ حد نافع ہے زخمی کے تیل صہبا انگوری
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اس کو وہ ناری تو دوری
آہ اس بات میں میری بھی تو رسوائی ہے
سبے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کامیں ہیں بتاں تاہاں جوں شمع زباں میری تو ہے پی اس قدر ظالم کہ محکو کیفت کم ہو قیامت مجھ پہ کل کی رات اُسکے ہجر میں لائی ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی	یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنگہ گاری ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کتنا ہے نہ آیا دیر میرا آج بھی وہ رات پھر آئی بچو وہ ہو پکا رتا ہوں ساقی ساقی
ہے مج کو خمار شب کا۔ لا صبح ہوئی آتش عشق کی کب سے دل تیاں کو تاب تجھے فسلوں سے کیا تاہاں کے ناصح	رابعی شیشہ میں جو کچھ کہے ہے باقی ساقی تایم انار بھی سیلاب کہیں ہوتا ہے وہ جانے اور اٹکا کام جانے

تضمین

میں تیرے عشق سے اربسکے گھر میں آیا تمام خلق نے مشہور ملحد و منیس کیا	طریق مسجد و تہخانہ ایک اسو جھا ویا ہے قتل کا قاضی نے بھی مرفوتی
بجرم عشق تو ام می کشند غوغا نیست تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا نیست	
مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کہلا گئیں کلیاں	مری فریاد سن سنکر جس بھی ہے اسدا تالاں مری واسو خلی کو سن کے ہر شب شمع جو گریاں
مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہے پروانہ	

تلاں

تاہاں - مرزا شجاع الدین احمد خاں تاہاں خلف الرشید نواب شہاب الدین احمد خاں تاقب مرحوم
خلف اکبر نواب ضیا الدین احمد خاں بہادر معفور رئیس لوہار و سلسلہ عین پیدا ہوئے۔ علوم مشرقی
میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں۔ فن سخن میں پہلے نواب حسین علیخان شادان مرحوم سے تلمذ اختیار
کیا پھر حضرت دل غ سے مستفید ہوئے۔ آپ کے دو دیوان مرتب ہو چکے ہیں۔ کچھ عرصے سے ریاست
حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے۔ اب دہلی میں خانہ نشین ہیں۔ میرزا باقر علیخان کامل خلف
مستغنی حضرت غالب کی بیٹی انکے نکاح میں ہیں۔ آپ کا منتخب کلام اچھا ہوتا ہے۔ مشاق اور

زود گوئیں اور کم و بیش جملہ اصناف سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ شطرنج کا شوق ہے اور اچھا کھیلتے ہیں
راقم تذکرہ کے ولی عنایت فرماہیں زبان صاف بندش درست ہے۔ طبیعت میں آہ غصہ کی
ہے۔ اور کیوں نہ شہانہ روزیہ مشغلہ ہے۔ اپنی نازک خیالی اور شاعری پر فہم ہیں۔ کلام
کا جو آئینہ کا عطیہ ہے انتخاب درج ذیل ہے۔

کر گیا اور الفت آزمایا	یہاں پہلے دل اب جان لے لے
طلب کا جاں بحق ہونا دہر مغفورا مل کا	ہوتا تاباں کو جینا مرنے سے بدتر جو یاد آیا
بچنے نہ کے دل اُمید دار میں وہ بھی تو دیکھتا ہے بناؤ سنگار میں ہیں استوار وعدہ ناستوار میں یہ ممکن ہے کہ وہ غیروں کو چاہیں محبت ایک ہے کیونکر بناہیں چلیں ہیں تیر بن سنگم نگاہیں نکالیں سینکڑوں نٹنے کی راہیں کہ ہے تارِ نفس اُبھا ہوا محبت میں کہ کیونکر رات دن کٹتی ہے انکا محبت میں عجب وارفتگی پاتا ہوں سرشارِ محبت میں آئینہ دیکھ کر بھی کہے گے کہیں نہیں سر بزمِ سب کچھ بیاں کر چکیں نگہبانیانِ پاسیاں کر چکیں	ارمان رہے نکل کے شب وصل یاریں آئینہ سے بھی رشکِ رقابت ہے کسلے ناستواریاں تیرے وعدہ کی ہوں پریشاں کر چکی ہیں میری آہیں تم کو انکا شیوہ ہو گیا ہے کیا زحمتی میرے دل کو جگر کو نہ آیا راہ پر وہ شوخ بہمنے دہر کیا ہے بجز اسکے تن زارِ محبت میں کسی پر دمٹے ناصح تو اسکو حال کھل جا ہوا ہے سب کے بیگانہ زمانہ میں بیگانہ ہے کہتے ہر دم کہ مجھسا جہان میں نہیں ترمی شہنشاہ اور مرئی سر میں نگاہیں ترمی مسپہ پڑنے لگیں
یوں تو ہر ایک کے وعدہ کیا کرتے ہیں اُسے دیکھتا کچھ تا شا نہیں ہے	وعدہ وہ وعدہ ہے جو وقت پہ ایسا ہو جائے نظر آگیا جو وہ جہلہ نہیں ہے

<p>جو اُس بت کی چوٹ کو چوما تو بولا ہاتھ سے وضع دیدیے ہی بنی وہ جو روٹھے شراب بھی چھوٹی دل کے لیتے ہی دین بھی مانگا آج تاہاں سے شفیق کو بھی ابرو کی تیغ سے سرِ مقلٹا بھی خیالات زائد کو ہیں دُور کے یہ ہوا ہے اکدن کہ تجھے چھوڑ کے بیٹھیں یہ وعائیں مانگتا ہوں مردِ دل میں تو ہی جنفا پر دنا مجھ و دنا دار کی تو ہی بناوے ناصح ناداں میں کیا کروں</p>	<p>یہ کہہ نہیں ہے کلیسا نہیں ہے غیسے آشتی کئے ہی بنی من گئے جب کبھی پئے ہی بنی جو کہا اُس نے وہ کئے ہی بنی دُور آلودہ مے پئے ہی بنی مرجا دینیں تو بن کے مسیحا جلا مجھے فرے چل کے جنت میں لوجور کے کب تک تراکنا دلِ ناشاد کرینگے آپ کا تیرِ نظر خجربنے اور ٹوٹ جائے زبانوں پہ بن کر کھانی رہے دل اختیار میں ہے نہ وہ اختیار کے</p>
---	---

تاہاں - منشی احمد خاں خلیف منشی عباد اللہ خان متوطن خوجہ ضلع بلند شہر - آغا شاعر و ہلوی سے اپنے
کلام میں مشورہ کرتے ہیں - طرزِ جدید میں بھی فکر کرتے ہیں - اگرچہ ابھی نو مشقی کا عالم ہے مگر
طبیعت تیز اور ذہین ہے اگر کہے گئے تو ابھی ترقی کر جائیں گے - زبان کی صفائی کی طرف
توجہ زیادہ ہے - صاف شعر کہتے ہیں - ۱۸ برس کی عمر سے فکر کرتے ہیں ۲۶ برس کی (۱۹۰۸ء)
عمر ہے اور گوالیار پریل سروس انفنٹری میں کپتان ہیں - یہ آپ کا کلام ہے -

<p>گھر کر گئی ہے دلیں یہ کچھ لذتِ ستم یہ مقصدا طرزِ تمدن ہے ورنہ شیخ یارو کی ایک چال تھی یہ بھی ڈرو نہیں کیا پوچھتے ہو جیتے ہیں مرنیکی آس پر حجیم آپ شوق سے سر کا لیجئے</p>	<p>ڈرتا ہوں ہو بخائے وہ بت جہاں کہیں دونخ کہیں ہے اور نہ باغِ جناں کہیں وینا میں حشر کرتی ہیں آہ و فغاں کہیں وہ دنِ حنا دکھائے کر آئے قضا بھی پہیریں گے نہ تیغ سے اہل وفا بھی</p>
---	---

آج وہ گشتہ مڑگاں غیس کی نخل ہیں،
ہائے کیا چھبتا ہوا کاٹا ہمارے دل میں
سنا منصور کا قصہ تو مجھ سے بہت کہ فرمایا
گنہ گار محبت کے لئے یہ بھی منرا کم تھی

تاہش

تاہش - محمد بفر نام - انکا اصلی وطن الہ آباد تھا مگر عذر سے بیس بچیں برس پیشتر دہلی میں آنے
تھے جوانی میں معقول عہدوں پر متاثر ہے۔ موزوں طبع تھے اور اسطرح کہتے تھے۔

کبھی ہن بادہ رہ نہیں سکتے
تو کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عدو پر اتے تاہش
وہ ستمگر کیا کار نہیں

تاہش

تاہش - محمد عبدالباری نام، خلف منشی سید محمد قاسم مرحوم، مولد مسکن صاحب گنج گیا ہے عمر
۱۹ سال کی ہے۔ فارسی بقدر مناسب جانتے ہیں اور ہنوز زیر تعلیم ہیں۔ حافظ محمد عبدالرحمن بھل
سنہاروی کے حلقہ درس میں داخل ہیں۔ منشی سید ممدی حسن سازش جو پوری خلف او سطر
مولوی حکیم سید اولاد علی کاہش جو پوری کے نواسے ہیں۔ انکے والد بھی شاعر تھے اور مقرر مخلص
کہتے تھے۔ وہ مولوی فصیح احمد شتر بٹیہوی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاہش کو عرصہ قلیل سے
شعر گوئی شوق ہوا ہے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی شاگرد شیخ محمد جان شاد پیر دہرے
تلمذ ہے۔ ایک غزل انکی ہمیں ملی، اُس میں سے یہ شعر منتخب ہوئے۔

صاف انکار سے وعدہ تو نہ ٹالا ہوتا
معدرت کا کوئی پہلو بھی نکالا ہوتا
اور کیا تھا جو میں دیتا عوض اک بوسے کے
نقدِ دل بیشک حشرِ مست والا ہوتا
عشق کرنا تھا حسینوں سے اگر تاہش
پہلے اپنے دلِ نالائ کو سنبھالا ہوتا

تاہش

تاہش - خواجہ محمد جان صاحب لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کچھ غزلیں نظر سے
گزریں انکا انتخاب حاضر ہے۔

بال کھوئے ہوئے دلفرونگی پر نر آ یا
دام بردوش چمن میں حریت آ یا
تنگدے سے طرف کعبہ چلے ہم آ خر
ایسا اُس بتنے تایا کہ خدا یاد آ یا
ہے وہ تیزی کہ تصور نے بنایا بھل
آپ کا خنجر ابرو جو مجھے یاد آ یا

<p>خوب ہیار کیا اسکے تغافل نے مجھے سنا ہے ہیں کھد مٹی مری برباد کرتے ہیں وہ بیل ہیں مہیں صیا و جب آزا کرتے ہیں نشان جسم تک باقی نہیں ہے اتوانی سے واقف ہے درود دل سحر خوب وہ حسین</p>	<p>محبود لاوہ بستمی ایسا کھنڈا یا د آیا ستم ایجاد تک یہ ستم ایجاد کرتے ہیں عوض شور مبارکباد کے فریاد کرتے ہیں عجبت تدبیر عجیبی مہ صیاد کرتے ہیں کیوں پوچھتا ہے پھر سبب انتشار دل</p>
<p>تاثر - لالہ کھنڈا لالہ لالہ کی دل کشن باشندہ فتح آباد - منشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر کے مقامہ خوش فکر سے تھے - ایام غدر میں حیات تھے - زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ انکے اشعار ہیں -</p>	<p>تاثر -</p>
<p>خجھرے دل کے سینکڑوں ٹکڑے جو کر دیئے ہاتھوں کو نپاچ میں جو کھڑا اٹھائیے تاثر کوئے دامن قاتل نہ چھو سکا</p>	<p>میرا کلیجہ بڑ گیا اسے گل ہزار ہاتھ دریا سے حسن آپ کا بڑ سجا چار ہاتھ دوڑاے بسملوں نے عجب تیار بار ہاتھ</p>
<p>تاثر - حافظ محمد حسین دہلوی - عذر سے پیشتر دہلی میں موجود اور خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد بنیں تھے - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ کلام ہے -</p>	<p>تاثر -</p>
<p>وہ ہوا پاس تو تباہ میں دل پنا ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے اتجاس نے کے خیال نے کعبہ جکا دیا</p>	<p>ہائے مطلب تو ہوا حسب متا ہوا ظالم ہمیں مارا تری بیدادگری نے الفت تو نیکی لائی کہا نے کہاں مجھے</p>
<p>تاثر - حکیم محمد حسن خاں - سنام ریاست پٹیالہ کے رہنے والے اور موجود کے شعرا میں ہیں آپ کو غالب مولانا شوکت سے تلمذ رہا ہے - کلام ملاحظہ ہو -</p>	<p>تاثر -</p>
<p>وصال یار سے بڑا کھر ہے لذت سوز فرقت میں چسپاں غم لیکر ڈھونڈنے کو مہر نکلا ہے آبلہ پا ہوں مجھے چھوڑا ہے کیوں گلزار میں کیوں نہ آجائے قیامت کھیلتی بازار میں</p>	<p>مزدہ پاتا ہوں دوزخ میں مرا جاتا ہوں جنت میں مری گم گشتہ قسمت کو غبارِ شام غربت میں لیچہ لو مسکن ہے میرا دایہ پر حصار میں خود اُبکھتے آ رہے ہیں اپنی ہی رفتار میں</p>

تاج

تاج - منشی محمد تاج میقم نبالہ آپ کو مولانا شوکت میرٹھی سے ملندہ ہے - زیادہ حال معلوم نہوسکا - اب کلام ملاحظہ ہو -

پہلو میں رشک ماہ تھا دودر شراب تھا پل پل جب انگلیوں پہ گئے تھے روز بھر سینے پر پھر حسن کے مہر ہوا تھا کچھ آئینے یہاں کر کرتے ہوا بجا جان نہیں کیوں پست حوصلہ ہوں مقدر کے سامنے خوشیدیوں سے عارض انور کے سامنے اس چاہ نے خدا سے مجھے سرنگوں کیا ہمکھو نہیں کس غضب کی ہر تخیل سامری	اک برج میں مستان مرو آفتاب تھا اپنے حساب تو وہی روز حساب تھا یہ تلمزم شباب کا شاید جناب تھا ای میر بجان جانیں اب میر علی جانیں ہے یہ تو شکوہ عدل کا داور کے سامنے جیسے چراغ مہر منور کے سامنے کرتا ہوں سجدہ رکبت کافر کے سامنے افسوں چلے چشم منوں گر کے سامنے
--	--

تاج

تاج - یہ عظمت شاہ صاحب رامپوری شاگرد منشی عابد حسین اوج رامپوری زمانہ حال کے نوشق لوگوں میں ہیں - یہ کلام کا انتخاب ہے -

میکشی سے خاک اب توبہ کریں توبہ بھی کر لینگے ناصح پی تو لیں کیا ہوا اگر شریک زندہ رہے فائدہ کیا جبت رو دستار سے	ایک دو دم زندگانی اور ہے کوئی دین کی یہ جوانی اور ہے حضر عمر حب و دانی اور ہے دین کی زائد نشانی اور ہے
---	---

تاسف

تاسف - سید محمد حسن صاحب حضرت پوری تلمیذ حضرت عشق لکھنوی آپکا مطبوعہ دیوان موجود ہے - جب کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے - باوجود تلاش حالات دستیاب نہوسکے - کلام سے یہ بات ظاہر ہے کہ شعر گوئی میں خاصی قدرت رکھتے تھے - مضمون کی طرف بھی طبیعت دوڑتی ہے - نشست الفاظ اور انداز بیان بھی خاصہ ہے - اب کلام ملاحظہ ہو -

کیا ترخم آگیا کچھ دل کو تیرے وقت فریح	ہاتھ کیوں چلتا ہے قاتل حلق پر کرتا ہوا
---------------------------------------	--

شعلہ عشق سربلند رہا
سوختہ قسمت ہوں ایسا مریعہ امیب پر
آبِ رحمت سے بجھانا اگر نہ خالقِ روزِ حشر
وہ آگ دلیس لگی تھی تمہاری ذقت سر
مُحِ محبوب جب پیشِ نظر تھا
پس مرگ بھی حشرِ برپا رہا
سیما کی صورت نہ آئی نظر
ہم تھے قریبِ مرگ کہ وہ مہرباں ہوا
ہوا ممنون میں تیرِ نظر کا
شہرہ ہمارے قتل سے انکار ہوا

اُس پہ دل صورتِ سپند رہا
برقِ گرتی میں اگر بارانِ رحمت مانگتا
شعلہ دل سے امان مہر قیامت مانگتا
کہ ابرودیدہ گریاں جسے بھیجا رسکا
چراغِ طور گویا جلوہ گرفتار
ہماری محبت کا چہرہ چار رہا
مریضِ غمِ حشرِ مر تار رہا
پیری جب آئی بجنت ہمارا جوان ہوا
نشان بھی اب نہیں درِ جگر کا
ناحق کا خون عتازہ تیغِ جفا ہوا

ہوا سے اڑ گئیں زلفیں جو آنکھوں کے روشن پر
اے فلک جاؤں کہہ رہیں کوئے جانا چتر کر
رخسار سے ہم ہیں جو گیسو الگ الگ
باندھا گلا کسی نے تو کاٹا کسی نے سر
ہو کے ابرو دنگہ سے تری بسببِ قاتل
تیر بھوئے سے بھی خنجر کو نہیں کرتا ہے
ہزاروں عاشقوں کا خون ہو گا وہ کھرتے ہیں
ہر جا ہے اُسکا جلوہ رخ وہ کہہ رہی نہیں
مضمون درد قابلِ شمع و بیاں نہیں
چرخ کو چکر زمیں کو زلزلہ لرزاں ہیں کہہ
کیونکر زندگی ہو بسرا اضطراب میں

ہوا مستونیں غل کالی گھٹا چھائی ہر گلشن پر
بے بسِ نالاں کہاں جائے گلستاں چھوڑ کر
بل کھارے ہیں کیا یہ سیہ رُو الگ الگ
کرتے ہیں ظلم گیسو و ابرو الگ الگ
لذتِ قتلہ کمر ہوئی حاصلِ قاتل
حق نے پتھر کا بنا لیا ہے ترا دلِ قاتل
دہرا ہے سامنے آئینہ کو گیسو سنورتے ہیں
پر جس سے دیکھ لیں وہ ہماری نظر نہیں
تم جب کو سن سکودہ مری داستان نہیں
خونِ میری آہ سوزاں سے تمہیں لگ نہیں
دل پھنس گیا ہے کا کل پرچ و تاب میں

<p>تمہارے گیسو و خال جبین کا وصف ہو کیونکر محب اندوہ سے بہتر نیا یا کوئی دنیا میں زلف سنبل اور بے گیسو کے جاناں اور ہے بجائے اشک اب خون جگر آنکھوں سے بہتا ہر خلوت ہے کچھ باغ ہے فصل بہار ہے یاد تیرے زلف و ابرو کی میں بھولوں کس طرح گلے لگانے کی تامل نہیں ہے تاسف وہ گل کیا ترے بس میں ہو گا کہتے ہیں وہ نظر مری تجھ پر رہا تو کی شکوہ کیا نہ آنے کا اُن سے تو یہ کہا آہ اتنا کہ کوئی نکلی نہ شر سے حسالی</p>	<p>نہ ایسا دام دیکھ ساسے نہ اس انداز کا دانہ چھوڑا ساتھ مرنے پر اسے کہتے ہیں یا نہ زلف چپاں اور ہے زلف پریشاں اور ہے آہی کس طرح کا درد ہے جو دل میں رہتا ہے ساتی شباب آگہ ترا انتظار ہے پاؤں میں زنجیر ہے اور حلق پر شمشیر ہے ولامہ و تیغ متاقل نہیں ہے کہتا ہوں تیرے ترا دل نہیں ہے لائق اگر وفا کے نہ تھا تو جفا تو کی دل میں مہتا ہے یاد ہماری رہا تو کی اشک پڑکانہ کوئی نصرت جگر سے حسالی</p>
جس راہی کرد یا تیغ جفا سے	بہت اچھی دوائے درد و سہ کی
تعلق دست و دست کو ہوا اپنے گریباں سے	بہا آتے ہی جنگل کو چلے اوٹھ کر گلستاں سے
تاسف - جناب ناصر الدین حیدر صاحب خوجوی ضلع بلند شہر۔	
<p>نا کام آرزو سے محبت کا کام کر ہم اور ترک عشق بیتاں واہ ناصحا</p>	<p>ابر و سے کام لے کوئی گنج اگر نہو یہ تو کبھی نہ ہم سے ہوا عمر بھر نہو</p>
<p>تائب - مولوی محمد حسین تائب برادر زادہ حقیقی مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، فخر الشعرا میر نظام الدین معنون کے تلمذ سے فیضیاب تھے۔ شعر بہت کم کہتے تھے مگر سخن فہم اعلیٰ درجے کے تھے۔ دو مرتبہ جوہر کے مشور شاعر قاضی غیاث الدین خورشیدآپ ہی کے شاگرد ہیں و نل باد سال ہوئے انتقال فرمایا۔ یہ آپکا کلام ہے۔</p>	
مجھ کو جب عہد وفا یاد آیا	اُس کو بھی شغل جفا یاد آیا

تاسف

تائب

کھٹے اُس بت کو مشاپکس کے عمر پیری میں جوانی کی اُمٹنگ پھر کتناں وار جب گر چاک ہوا	دیکھ کر جس کو نہ دایا د آیا آہ کس وقت میں کیا یا د آیا پھر کوئی ماہفت یا د آیا
---	--

تائب - ان کا اور حال معلوم نہوا۔ صرف اس قدر واقفیت ہے کہ ۱۲۷۱ھ کے گلہ ستہ شعراء میں ان کی غزلیں دیکھی گئیں انہیں کا انتخاب درج تذکرہ ہے۔ کلام کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی مشاق اور طبیعت والا تھے۔

غضب ہے یار ترے پھول سے بدن کی بہار جو دیکھ کر پائیں عنادل ترے بدن کی بہار دکھار رہے عجب رنگ کو دہر لالہ ضرور عارض گل رنگ تیرے دیکھے ہیں کسی روش نہ زیا ض جہاں پہ ہوا غب	بنائے گی ہمیں دیوانہ اس چین کی بہار نظر میں آنکے ابھی خار ہو چین کی بہار پس فنا ہے عیاں خون کو کہن کی بہار نہیں سفید ہے بوجہ سترن کی بہار کیج روزہ ہے تائب بس اس چین کی بہار
---	--

وہ لڑکپن کی چال چلتے ہیں ہم ادھر ہو رہے ہیں سینہ سپر باغ دنیا میں وہ شجر ہیں ہم ٹکڑے ہیں دامن و گریباں کے ڈھونڈ رہا ہوں اُنھیں جو تے تائب	بوسہ دینے بھی محبت ہے تیر حراگاں ادھر سے چلتے ہیں پھولتے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں خوب وشت کے ہاتھ چلتے ہیں حنائے دل میں وہ نکلتے ہیں
---	---

تائب - مولانا حافظ شاعر احمد خان شاہجہا پوری عرف بدھن خاں خلیفہ رن باز خاں عربی فارسی کے جید عالم اور سن رسیدہ آدمی ہیں۔ شاہجہا پور روہیلکھنڈ کے متوطن اور قوم کے چٹھان ہیں۔ ۱۲۵۳ھ سال پیدائش ہے اس حساب سے اب ۵۷ سال کی عمر ہے۔ بچپن ہی میں عارضہ چچک کی بدولت آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ لیکن چونکہ حافظ بہت درست پایا تھا استاد کی اندک توجہ سے حافظ قرآن ہو گئے۔ اسی طرح کتب درسیہ اکثر حفظ کر لیں۔ نواب احمد خاں

رئیس سے فارسی پڑھی اور انھیں کے فیضانِ صحبت سے شاعری کی طرف توجہ ہوئی بعد فراغ تحصیلِ علوم و درس دنیا شروع کیا۔ اکثر منتہی طالب علم اُسے درس پانچکے ہیں۔ سترہ امیریں مدرسہ اسلامی بمبئی کے مدرسے کے واسطے طلب ہوئے مگر چند ماہ بعد ملازمت ترک کر کے اپنے ہوطن دوست معشوق علیخان صاحب جوہر کے پاس بھوپال چلے گئے۔ اُنکی وساطت سے نواب عالمگیر محمد خاں کی سرکار سے تیس روپیہ ماہوار اور خاصہ مقرر ہو گیا۔ ۶ ماہ وہاں قیام کیا اور طلباء کو درس دیتے رہے۔ ریاست میں باضابطہ ملازمت کا سلسلہ درمیش تھا کہ ناموافقت آب و ہوا کے باعث علیل ہو کر وطن چلے آئے۔ اور پھر ۱۶ برس تک مدرسہ عربی کے ہیڈ مولوی رہے۔ اب بطور خود منتہی طلباء کو گھر پر درس دیتے ہیں۔ شعر کا بہت شوق ہے۔ شاہجامپور کے شاعر و کئی رکنِ رکیں سمجھے جاتے ہیں۔ تصانیف میں دیوان اردو کے علاوہ انشا مشہد عشرت نام بڑی ضخیم کتاب ہے جس میں متعدد اقسامِ شکر کے نمونے دکھائے ہیں۔ آپ کے شاگرد بکثرت ہیں جن میں تاجمل جلالپوری صاحب دیوان ہیں۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>دایغِ بچارہ کے دلیں نہو کیونکر ساقی نہیں چلتا کوئی فقرہ نہیں بنتا کوئی حیلہ شکِ وجودِ محبسا جہانیں کہیں نہیں کیسے پہنچے ہوئے ہیں چلہ گماں کی کمان کا سر پر نہیں یہ چرخ ہے اُٹا ہوا دھواں بنیبل کے سوزِ دل نے بہرِ کربلا دیا بدتر کیسی کی ہوتے ہیں زندگی نہو بریں بوئیں سکتے نکلتی نہیں سے جان دفرِ حرمے گنگے جوئے کر لگا گئے غم نہیں تلخی و ششام نے گر زہر دیا</p>	<p>ساغرِ مہو لالہ گلشن اُن کا بسانِ کوششِ بیچارہ گسری باطل ہوا آنسو کے پونچھنے کیلئے آستین نہیں چٹکی سے چھوٹنے کا خدنگِ یقیں نہیں چھالا پڑا ہے پاؤں کے نیچے زمیں نہیں کیاں قیامِ گل میں نہیں آستین نہیں جیسا میں بد نصیب ہوں یا رب کی نہو مر جانا عاشقِ ناکارے دل لگی نہو تیروری جو مغز سے چڑھائی ٹٹک گئے لبِ قاتل میں ہے اعجازِ سیاحی بھی</p>
---	--

<p>شہادت کا تسک شوخی رنگش لائی چڑھا کر سان پر سوار شمشیر صف لائی جو اُس کو چے سے میری خاک ابا و صبا لائی</p>	<p>شہید ناز کا مٹھی میں کس دن خوں بھلائی گلا ہم سخت جانوں کا اہل حرکت نہیں سکتا خدا کے سامنے ہو گا ملامت اور تزا دامن</p>
<p>شمشہ و ملیں پر ہی بن کے اُترنے والے عشق کا سودا عطا کر دے جو سبید کرے عمیقے بدر ہے گر کوئی نہ سبید کرے دیکھنے کے واسطے زاہد نظر پیدا کرے صبح ہوتی ہے کہاں شام کہ ہر ہوتی ہے میرے مرنیکی جو برسوں میں خبر ہوتی ہے کر چکا تیر نگاہ جاں نستاں بسمل مجھے سہول جاتا ہے تجھے پاتے ہی میرا دل مجھے توڑ کر جو بن کی دیواریں شباب آنیکو ہے خیر مقدم ہو بس باوہ کہ بادل آئے تم جو آنکھوں میں لگائے ہوئے کا جل آئے ہیں پر ہی پیکر سمجھتے مشعل محفل مجھے</p>	<p>تھے کہ ہر ہر مری آنکھوں نے گزرنے والے وے اگر اللہ دل انسان کو رکھ دے اُس میں داغ واہ رسی قسمت کہ ہم پیدا ہوئے اس عہد میں زندہ کہتے ہیں خدا انسان سے پوشیدہ نہیں بے خبر میں نہیں کچھ ہم کو خبر ہوتی ہے ضعف کا بعد فنا بھی یہ اثر ہے باقی بیقراری سے دل مضطر کی کیا حاصل تجھے کچھ نہیں معلوم کس آفت کی ہوتا تیر حسن ابر کے پردہ سے باہر آفتاب آنے کو جو خصت اسے و سوئے تو بہ کہ ہر فضل بہار شمع فانوس ہوئے بزم میں اندھیر ہوا خوب رو پو نہیں جلا کرتا ہوں تائب مثل شمع</p>
<p>تائب - مولوی عبدالقادر - مولانا شوکت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ قصبہ بورہ ضلع انبالا کا وطن تھا اور ۱۸۸۴ء میں شملے میں آرمی پریس کے ملاک تھے۔ یہ چند شعرا نئے نتائج افکار ہو ہیں۔</p>	
<p>پیشانی کا لکھا کبھی زائل نہیں ہوتا رہبر جو کوئی مرشد کامل نہیں ہوتا مجبور و متیاب ہر دم شمشیر عبث جان پر کھیلے ہیں عاشق دلگیر عبث</p>	<p>کیا فائدہ سر لاکھ زمیں پر کوئی رگڑا طے ہو نہیں سکتے کبھی عرفاں کو مٹا دیا تیغ ابرو سے شہادت ہے مری قسمت میں کب کسی کے پہو ہیں بت دبیر کو</p>

تاب

سیرِ وزر خاک کا ہے ڈھیرِ قہمتِ مینو
سنگِ پارس ہے عبثِ نسخہ اکِ عیش

تائب - منشی کھنولال صاحب خلف منشی جھاؤلال صاحب تلمیذ و نیر و جناب واجب لکھنوی
ملازم کوٹھی خزانہ میرٹھ بنک۔ آپ قوم کے کالیستھ ہیں اور ریاست حیدر آباد بھی کچھ وظیفہ پلاتے
ہیں۔ عرصہ تک وہاں رہے بھی ہیں۔ دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے جمین گانے کی چیزیں
جمع کی ہیں تالیف کر کے شائع کرا چکے ہیں۔

اب کس طرح سے کہئے جو گادہ غزنہ
تائب کو تنہ دے بھلایا یہ کیا کیا

کھول کر بال جو وہ گیسوؤں والا نکلا
کوئی محنوں کوئی مفتوں کوئی شیدا نکلا
فتیس نے دشت میں دیکھا جو گولہ اُٹھتے
دوڑ کر کہنے لگاتے یہ سیلی نکلا

چاہت میں جوانی ہوئی برباد ہماری
بیکار چھوٹا ہے مرے جسم میں نشتر
صحرا میں مجھے دیکھ کے محنوں پہ پکارا
دیکھئے کس کس کے ماتھے جاؤ گس کا ہنچوٹا
دل کھینچا آتا ہے میرا خود بخود اکھنچوٹا
کتے ہیں جس کو تیر گئی شام چیر لوگ
مرے آپ کے حسن و الفت کا قصہ

سنتا نہیں اب بھی دلِ ناشاد ہماری
خالی ہیں رگیں خون سے فضا و ہماری
اس وقت مدد کیجئے استاد ہماری
نیچے زبیر کر ہے ہاتھ میں شمشیر ہے
ہائے کس کا فرکی یہ جاو دہری تھویر ہے
سائے ہیں وہ فقط مرے بختِ سیاہ کے
جہاں دیکھئے اب وہاں ہو رہا ہے

ذکیو نگر عاشق جانا زیرِ ادل سے بندہ ہو
نہیں طاقت ہے مجھ میں دو قدم بھی راہ چلنے کی

عجب اللہ نے اسے بت تری صورت بنائی ہے
کشش تیری محبت کی یہاں تک کہ بیچ لائی ہے

تبارک

تبارک - ابوالبرکات سید محمد تبارک حسین صاحب سسر امی مقیم شہر کلکتہ تلمیذ حضرت دانغ دہلوی۔ زیلہ
حال معلوم نہیں یہ چند شعر انکے ہیں۔

اثرِ تجھ میں بھی گراے نالہ ہائے بے اثر ہوتے
زیر پاؤں کے نیچے سے سرک جاتی ہے چرخِ نہیں

وہ مجھ پر نام ہی کو مسدباں ہوتے مگر ہوتے
کیونکہ کسی نہ کیا ہے مجھے حامی وقت پر ہوتے

فلک کو درو کیوں ہوا سے دل درو آتش امیر | کیسے دلیس کیوں پیدا ہو یہ میرا جگر ہوتے

تبسم - شیخ آئی بخش لکھنوی ملازم حضرت واجد علیشاہ بخشی گری کی خدمت پر متاذا و رمنشی مططر علی ہنر کے شاگرد تھے۔ عرصہ دراز تک میٹابرج کلکتہ میں رہے ۱۸۸۴ء میں زندہ و سلامت موجود تھے یہ ان کا کلام ہے۔

جس کا دل ہونہ گرفتار اُسے قید کرو باغبان اُنکے لئے پھولوں کا زیور لپیلا بل چکے ٹٹی میں بھی ہم ہو چکے برباد بھی بریکار نہیں ناخن تدبیر کسی وقت اسقدر ہے اُسکے بسل کو توڑ پینے کی ہوس انقلابات زمانے کے یہ دیکھے بہنے عشق کے ہاتوں تکرور پر تپے بیٹھے ہیں آرزو یہ ہے کہ وہ خوش رہیں آباد رہیں	مجاہد کھلاتے ہو تم زلف گرہ گیر عبث غنچہ مٹھی میں پنجاہ در کے لئے زلیحہ پلا اب کہاں بچاک اسے خنجر تنگ لپیلا کھلتا نہیں پر عقدہ تقدیر کسی وقت خود بخود جھکتا ہے قاتل کے نمکدان کہ طنز کل جا آباد تھی ہے آج وہ صحبت برباد کر چکے صبر و شکیبائی و طاقت برباد اسے تبسم ہے ہم جن کی بدولت برباد
--	--

منافع وہ ہوں کہ میری قناعت یہ کہتی ہے درو کیوں رکھے نہ حسن و عشق کا فائدہ شمع رخ سے اٹھا دیا ہے جو اُس نے نقاب کو لازم ہے راہ عشق میں ثابت قدم رہے	دست طلب ہو قطع بریدہ ہو پائے حرص شمع کا پروانہ کشتہ یار کی پروانہ شمع دن کر دیا ہے آج شب ماہتاب کو رحمت خدا کی سمجھے جنوں کے عتاب کو
---	---

تبسم - نواب علی محمد تبسم رئیس تحصیل مراد آباد - فن شعر کا بھی شوق ہے یہ چند اشعار لکھے ہیں۔

کب تک رکھو گے منہ کو چھپائے نقاب میں کہتے ہو پھر کہ ہمے تعلق کیسے کو کیا کہتے تھے ہم بتوں سے لگاؤ نہ اپنا دل	کبتک رہے گا چاند سا گمراہ حجاب میں لیتے ہو چٹکیاں دل حسانہ خراب میں آخر کو چھینس گئے کہ تبسم عذاب میں
--	---

تبسم - خواجہ مرتضیٰ حسین شاگرد حضرت دانغیہ پیام یار سے کلام نقل ہوا۔

<p>ہجر صنم میں مجھ کو عجب اضطراب ہے عاشق کی زندگی ہو کہ معشوق کی وفا</p>	<p>کچھ یاس - کچھ اُمید ہے کچھ انتظار ہے دنیا میں کب سیکو ثبات و قرار ہے</p>
<p>تیاں - نشی سید ابراہیم پتاں شاگردی بشیر حسین نسیم بھر تو پری - طبیعت شمع پانی ہے شعر مزیکا کہتے ہیں اور زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں فتنہ پر سیکری ضلع اگر وہ کہہ رہے وہ ہیں - ان کے اشعار آمد سے خالی نہیں ہیں - ولی کارنگ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے تیرپ تذکرہ کے وقت کچھ کلام موصول ہوا اسی میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔</p>	<p>تیاں - نشی سید ابراہیم پتاں شاگردی بشیر حسین نسیم بھر تو پری - طبیعت شمع پانی ہے شعر مزیکا کہتے ہیں اور زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں فتنہ پر سیکری ضلع اگر وہ کہہ رہے وہ ہیں - ان کے اشعار آمد سے خالی نہیں ہیں - ولی کارنگ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے تیرپ تذکرہ کے وقت کچھ کلام موصول ہوا اسی میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔</p>
<p>مرض مطلب یہ وہ کہتے ہیں ابھی صبر کرو پر خیر سے ہے ہمیں شکوہ نہ رقیبوں نے کلام ایک تم ہو کہ وفا پر بھی جفا کرتے ہو بھولے بھالے ہیں جس جور و جفا کیا جاتا</p>	<p>ہاے کیا سہل سی تدبیر بتا دیتے ہیں ہم تو بیٹھے ہوئے نعمت کو دعا دیتے ہیں ایک ہم ہیں کہ ستم ہیکے دعا دیتے ہیں چاہنے والے ہی کجخت سکھا دیتے ہیں</p>
<p>خلوت گزین وہ رات سے دشمن کے گھر میں ہے آساں نہیں ہے اُس بت بدخو کا سامنا دونوں کی فکر رہتی ہے ہر حال میں مجھے داعوں کی سیر دیکھنے پہلو میں مٹی کر سر راتا ہے باوہ پرستوں سے رات دن کستانہ تھا کہ غیر کی میت پہ یوں نہ رو اسی سے کرتے ہوا قرار وصل کا مجھ سے تم اپنے وصل کے ارمان بھی ساتھ لیجاؤ ترے خیال سے واعظ یہاں تو پی نہ سکے رنگے ہیں میرے لہو میں کسی نے اپنے ہات ولیں دل دشمن کے ڈالا دوستی کے واسطے</p>	<p>بتاب میری آؤ تلاش از میں ہے قاصد کا سر بتلی پہ ہے خطا کر میں ہے تم ہو جو میرے ولیں تو دشمن نظر میں ہے اک باغ سا کھلا ہوا میرے جگر میں ہے شوریدگی کمال کی واعظ کے سر میں ہے اب دور میرے سر میں ہے یا تیرے سر میں ہے یہی زبان عدو کے دہن میں دی ہوگی پرائے مال کی سہ سے نہ جو کسی ہوگی خدا نے چاہا تو کوثر پہ ڈٹ کے پی ہوگی حنا بھی دیکھ کے دل میں بہت پس ہوگی جو نہ کرنا ہفت کیا ان کی خوشی کے واسطے</p>

کاشیں سی کاشیں میں حسرتیں سی حسرتیں ہم سے اچھت ہے عدوہ دیکھو خدا لگتی کو گواہ خون عاشق اور کوئی تھا نہیں کدو شب غم تو بھی گھر جاتے ہوئے غم نہ ڈرتی ہر تپاں آنے میں آنا کیا جو وہ آنے دم آخر	لوگ کیوں مرتے ہیں ایسی زندگی کیواسطے اپنا کیوں ایمان کھوئے ہو کسی کے واسطے تمہاری آستیں محشر میں بار آستیں نکلی بتھے کجخت ہمنے جب کبھی دیکھا نہیں نکلی نتائیں مت کیا جو وقت واپس نکلی
---	---

تپیش - مرزا محمد اسماعیل معروف بہ مرزا جان - ان کے والد مرزا یوسف بیگ دراصل بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر تپیش کی ولادت خاص شاہجواں آباد دہلی میں ہوئی۔ بنی سلسلہ سید جلال الدین جلال بخاری سے ملتا ہے۔ آپ طبقہ دوم کے مشاہیر شعرائں گذرے ہیں۔ بقول فیض اللہ آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کو فن سخن میں خواجہ میر درد سے تلمذ حاصل تھا۔ اور زبان سندھیت میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ایک کتاب شمس البیان - شنیعی ہارون شاہ اور ہندی میں ضرب الامثال کی کتاب ان کی تصنیف سے مشہور ہیں۔ سپاہی پیشہ مراد مرزا جہاندار شاہ جواں محبت و یحسد کی سرکار میں افسر ہو کر ان کے ہمراہ بنارس بھی گئے تھے۔ شعر سے دلی عشق تھا۔ چنانچہ زبان میں صفائی - فصاحت اور مضمون کی تازگی کلام کا لطف بڑھاتی ہیں۔ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں موجود تھے۔ رانی شہنوی بہار دیش کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ کلام میں درد ہے اور چو کہ

تپیش

تپیش - مرزا محمد اسماعیل معروف بہ مرزا جان - ان کے والد مرزا یوسف بیگ دراصل بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر تپیش کی ولادت خاص شاہجواں آباد دہلی میں ہوئی۔ بنی سلسلہ سید جلال الدین جلال بخاری سے ملتا ہے۔ آپ طبقہ دوم کے مشاہیر شعرائں گذرے ہیں۔ بقول فیض اللہ آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کو فن سخن میں خواجہ میر درد سے تلمذ حاصل تھا۔ اور زبان سندھیت میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ایک کتاب شمس البیان - شنیعی ہارون شاہ اور ہندی میں ضرب الامثال کی کتاب ان کی تصنیف سے مشہور ہیں۔ سپاہی پیشہ مراد مرزا جہاندار شاہ جواں محبت و یحسد کی سرکار میں افسر ہو کر ان کے ہمراہ بنارس بھی گئے تھے۔ شعر سے دلی عشق تھا۔ چنانچہ زبان میں صفائی - فصاحت اور مضمون کی تازگی کلام کا لطف بڑھاتی ہیں۔ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں موجود تھے۔ رانی شہنوی بہار دیش کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ کلام میں درد ہے اور چو کہ

لگیا پہلو سے پہلو متصل و کھٹار ہا ہماری شمع نے دیکھی جواں شکار می سرک سرک کے پٹپٹ پر چل چل جانا تراوہ نامہ جو تھا بننے کر رکھا تعویذ نی تیغ چل سکی مجھ پر تو منفعل ہو کر آنے تو ہو کہیں سے آخر نے دے تم آواز میری سن کر غور سے جھک کے بولا	لگیا دھکنے سے جیب پہلو تو دلی کھٹار ہا کستی بچاری کو روستے ہی روستہاری رات یہی ادا تو ہمیں بھاگئی تمہاری رات سو بعد مرگ ہوا وہ ہی قبر کا تعویذ لگایہ کہنے کوئی اس کے ہے بندہ تعویذ کیا ہو جو پھر مرے بھی لگجاو اگلے تم کس واسطے کھڑے ہو دیوار کو تلے تم
--	---

جیوں کہا میں دیکھ میرا تجھ سوا کوئی نہیں	سنتے ہی بولا کہ ہاں سچ ہر تر کوئی نہیں
تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں میں	پر خدا جانے ہمیں دم کا بہرہ دے گا کچھ نہیں
دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں ساتی ہے دور سے ہے شیب ماہتا ہے رشک کے تیرے لعل گلگوں کے کسکی طرف سے آج پیش تجھ کو یاس ہے بیتے کہا کہ رکھتا ہوں کچھ تے التماس	خود کام وہ مرا تو کیسی کام کا نہیں لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے غنے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں داس ہے کہنے لگا کہ سمجھتے ہیں جو التماس ہے
ناز ہے انداز ہے ہر دم نئی لڑک آن ہے شاعر اکثر افسردہ کہتے ہیں مشوق کو کبھی تو باؤں کی ٹھوکر سے تیرے آشنا ہوتے ہمیں تو اشک کے قطرے کا بھی ہر تھانا مشکل	دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہے لیکن آئینہ کو بھی دیکھا تو یاں حیران ہے اگر خوابیدہ کو چے میں تر سبجیوں نقش پا ہوتے پہلے وہ لوگ ہیں جنکے تیس دل تمام اتا ہے
ہر طرہ آج ہے بسنت کی دہوم کہنے لگی روجو میں بسنتی پوش کہتے ہیں آن کے مجھے بہن بہن ہو مبارک تمہیں جنون پیش	سیر میں ہے ہر اک تماشا ٹی جی میں کھٹکے ہے جنکی رعنا ٹی دیکھ کر میری ناشکیبائی پھر نئی رست نئی بسا ر آ ٹی
پیش - دہلوی - منشی یوسف علی پیش دہلوی - شاگرد مرزا قادی بخش صابر - خوش مزاج خندہ پیشانی شخص تھے - مرزا صابر کے تذکرے کی ترتیب کی وقت (۱۸۵۲ء) دہلی میں موجود تھے یہ انکا کلام ہے	
غصہ اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا اک روز اسے پیش کوئی آفت اٹھا گیا اضطراب دل سے کہتے ہیں پیش زبانی بے طح پھنس گیا ہے مصیبت میں مہر	اسے دل مزاج تو نے بگاڑا ہے یا رکا حسرت سے دیکھنا یہ اُدھر بار بار کا روز کے جھگڑنے چھوٹا مریا اچھا ہوا آتا ہے رحم اس دل ناکر وہ کار پر

دل کھینچتی ہیں اور کسی کو خبر نہیں	کرتی ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں
کوئی مرجائے یا کوئی ترے پے	وہ تو خنجر کو آواز ماسیٹھے

پیش - منشی غلام محمد خاں پیش سابق اوڈیٹر ادوہ اخبار و مالک مشیر قیصر کئی برس تک نواب اکبر علی خان - والی پاٹوڈی کی مصاحبت میں رہے - پھر پندرہویں برس تک مختلف مقامات میں اقامت گزیر رہے - اردو فارسی میں ملکہِ اسٹخ حاصل تھا - اخبار نویسی میں اچھا نام پایا تھا - شعر بھی خاصہ کہتے تھے - زبان شستہ بندش درست ہے - لکھنؤ میں عرصے تک ادوہ اخبار اور مشیر قیصر کے رڈیٹر رہے - وہلی کی زبان کی حمایت میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے سنہ ۱۸۹۶ء کے قریب انتقال کیا یہ چند شعرائے نیاںج افکار سے ہیں -

زادہ و ذکر خدا ہم کیا کریں	ہے بتوں کی یاد ہر دم کیا کریں
اپنے غم میں مر رہے ہیں آپ ہم	غیس کے مرنے کا ماتم کیا کریں
میرے مرنے کی خبر سنکر پیش	بولے وہ بیباخت ہم کیا کریں
شکوہ جو روئے ستم کے زباں سے میری	بولے وہ عشق میں جتنی ہو مصیبت اچھی
بھولکر مجلسِ رنداں میں بختا ناوا عظم	حبیبست بہنیں اکدم کی بھی جتن اچھی
ہمیں آبِ خنجر سے دیں گے وہ شکنیں	اگر شکوہ تشنہ کامی کریں گے
ہوئے ایک جلو میں بیہوش ہوئے	تو کیا دعویٰ ہم کلامی کریں گے

پیش - مولوی سید مد علی خلیفہ مولوی میر بخش علی جعفری بٹواری سنہ ۱۸۱۹ء سال ولادت تھا اور سنہ ۱۸۶۹ء میں اگرہ میں بودوباش تھی - فن شعر میں پہلے حضرت نظیر کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی کو چند غزلیں دکھائیں پھر مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے - فارسی اور اردو دونوں میں فکر کرتے تھے - شعر گوئی کا ملکہ اچھا تھا - اور صاحبِ استعداد تھے - خزینۃ القواعد - مجربات ہند - خیبرانیہ منظوم - کئی رسالے ان سے یادگار ہیں سنہ ۱۸۶۹ء کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر حاضر ہیں -

کبھی رنڈ شربانی اور کبھی ہم پارا ٹھیرے تری دیوار کے سایہ تلے اگر ہاٹھیرے قضا کے ہاتھ پھر کیونکر نہ اُسکا فیصلہ ٹھیرے خدا جانے یہ کس منزل پہ جا کر قافلہ ٹھیرے کبھی کچھ بولتا ہوں تو وہ شکوہ اور گلہ ٹھیرے	کبھی ناداں بنے ہم گاہ فخر الاذکیا ٹھیرے گدا تیرے کمرے خسرو حاجت روا ٹھیرے بسانِ دانہ تسبیح جس کو ہوسدا گردش غم زور دوالم رنج و مصیبت ساتھ میں میرے ریوں چپکا تو کہتے ہیں زبان کیا گنگلی تیری
---	--

منجلی - دہلی - میر حسین عسکری میر حاجی دہلی - پسر میر حسن کلیم - شاگرد خواہر زادہ حقیقی ملک الشعراء
میر تقی مرحوم - بیلی جنوں کا قصہ اردو میں نظم کیا تھا - طبیعت خریف اور نکتہ سنجی کی طرف مائل تھی اپنے
زبانہ کے مشہور شعراء میں تھے زبان بھی شیریں ہے اور کلام میں مزہ ہے اور کہیں کہیں حضرت
میر کا پر تو آشکا رہا ہے - دہلی میں بیگم کے باغ واقف چاندنی چوک میں رہتے تھے - یہ ان کا کلام ہے

مری وفا پہ تجھے روز شک تھا اے ظالم یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجہی نے حال ہووے گا بھلایا کہ بڑا ہووے گا کر گلہ شکوہ کو موقوف میاں بس چپ رہ عشق میں تیرے تجہی نے کیا ترک لباس آنکھیں خدانے دیکھنے کو دی ہیں میر جہاں عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث	یہ سریہ تیغ ہے اے ابتوا عتبار آیا کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یا آیا دل تو ہم دے چکے اب دیکھئے کیا ہو دیگا میں بھی بولوں گا تو ناحق تو خفا ہو دیگا بے فواید سراسر راہ کھڑا ہووے گا دیکھا تری طرف کو کسی نے تو کیا ہوا وہ بچپا را کبھی اس کو چے میں آیا نہ گیا
---	--

یہاں تک گریں روئے سحر تک تروا سن آگیا جو ہیں روز حساب میں جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی ہم زیر خاک لیکے جو یہ چشم تر گئے لوگ اُسکی تو جفاؤں کی خبر رکھتے نہیں	گلی کو چے میں پانی ہے کرتک کہنے لگے جھاؤ اے آفتاب میں ملنے کے دن جو آئے تو اب تک کم ہوئی اندھے کنوئیں بھی جتنے تھے پانی کو بھر گئی بیروفا محجوب ہی کم ملنے سے ٹھیرنے لگے
--	--

<p>وہ تو تیرے نام ہی کو شکے شرمناز لگے جب ہم نہیں ہوئیں گے بہت یاد کرینگے</p>	<p>حال تیرا نے کیا کتنا تجھ میں بھلا وہ اب تو ہمیں بھول گئے ہیں پختہ</p>	
تجلی	تجلی۔ تجلی علی شاہ ساکن جید آباد، نہایت نیک خصلت پاک طینت درویش مشرب تھے۔	
	دامن کا کس کے عکس ڈھانچا جیک	پھیلا رہے ہیں سربوب جوار ہات
تجلی	تجلی۔ منشی محمد افضل خلف مولوی حبیب علی۔ قوم کے شیخ صدیقی اور سندیلہ غلع ہر دوی کے قدیم متوطن تھے۔ لیکن ان کے دادا مولوی محمد کین شہ عزیں بہ تعزیم ملازمت اگر ہ آئے اور پھر یہیں سکونت اختیار کر لی۔ ان کے بھائی ڈپٹی مولوی سید محمد حسن فیروز آباد کے تحصیلدار تھے۔ فن شعر میں مرزا عنایت علی بیگ ماہ سے استفادہ کرتے تھے آپ خود شہ عزیں اگرہ کی منصفی میں سرشتہ دار تھے۔ ۱۸۴۵ء سال ولادت اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔	
	میرجاں آپ رستہ میں میسے سے براہیے خریدے نقد جہاں و کیز زینچ حسن کا سودا پری مثال ہو خورشید و شہ ماہ کامل ہو	تن جہاں میں جان آئی سربالیں جواہیر سے جو شہ مصر میں جا کر مراد یوسف لقا ہیر سے میں کیا تگوتاؤں تم مری نظر وینیں کیا ہیر سے
تجلی	تجلی۔ لکھنؤ میں تھے۔ لکھنؤ میں شاگرد منشی منیڈ و لال زار لکھنوی۔ واجد علی شاہ کے زمانہ کے شعرا لکھنویں تھے۔ ۱۸۴۵ء تک حیات تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔	
	منتار ہے چاہے وہ مجھے دیکھے نہ دیکھو مر جائیے کچھ کھا کے یہی دل سر لگی ہے صورت اُسے دکھلا دے ذرا سنتی ہر لیلی لے آئے گی اگر دُک سے میری طرف کو موسیقی کو نظر آیا تھا جس وشت میں جلوہ	آنکھ اپنی تو اس رونق محفل سر لگی ہے کیوں آنکھ مری اُس بت غافل سر لگی ہے عجبوں کی نظر پر وہ محفل سے لگی ہے شمشیر قضا قبضہ قاتل سے لگی ہے لو اپنی تجلی اسی منزل سے لگی ہے
تجلی	تجلی۔ کنور شکر دت صاحب دوبے بہادر تجلی۔ برادر راجہ جو پور۔ ولیم خیر آبادی سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ ۳۷-۳۶ برس کی عمر اور یہ کلام ہے۔	

<p>مصحف خج پہ لگتا ہے وہ گیسوئے سیاہ کھینتی ہیں تیری آنکھیں دل عاشق کا شکار لب ہر زخم سے لنگی یہ صدا بسم اللہ کبھی آتا تو ہے تو اسکی عیادت کیلئے تصویر ہے گھٹا مری چشم پر آب کی وہ مست نازبا تھکے اپنے جوئے پلائے</p>	<p>دوستے قرآن کے لیتا ہے یہ ہندو ہو کر صید شیر و نکو یہ کر لیتی ہیں آہو ہو کر دل میں بیٹھا جو ترا تیر ترا زو ہو کر یہ برا بھی ترے مبیار کا حال چھپا بجلی ہے ایک موت مرے اضطراب کی پھر کس کو سوچتی ہے عذاب و نواب کی</p>
---	---

تجلی

تجلی - منشی سید منتخب الدین - شاگرد مرزا ضیا گور گانی و حضرت دغ پہلے خمار خالص کرتے تھے ہم
۳۵ برس کی عمر ہے - اور کلام صاف ہے - زبان اور بندش بھی قابل ستائش ہے - معاملہ گوئی کا شوق
ہے طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی ہے عشق جاری رہی تو امید ہے کہ اچھا کہنے لگیں گے
کلام ملاحظہ ہو -

<p>سرخ ہو جائیں دشت کے کانٹے ویر سے زاہد میں کیوں جاتا دہاں تارِ نظر سے دل ہواے چارہ گر فرو خواہاں ہیں آپ دل کے تو حاضر ہو لیجئے کیا بد خواں آئے ہو تم دلوں کو تھام کر شیخ کل میکدہ میں بیٹھا تھا جو تمہاری جفائیں سہتا تھا دیکھ کر اسکو کیوں ترستے تھا میں تو دل اپنا مفت دیتا تھا</p>	<p>جب مزہ ہے برہنہ پانی کا کیا حرم میں ہی خدا کا نور تھا ہے زخم میرے دل پر کسی کی نگاہ کا اس شرط پر کہ قول ہو پہلے نبہ کا دیکھا اثر ستائے ہوئے دل کی آہ کا آدمی کیا تھا اک تماشہ تھا وہ مرادل مرا کلیب تھا اے دل مبتلا بتا کیا تھا کیوں نہ تنے لیا برا کیا تھا</p>
---	--

پھر کس کو سوچتی ہے عذاب و نواب کی

دشمن بنا ہے جانکا میری وہ دے دے
حضرت دل زلف میں چپکے نکلنے کا خیال
آپنوں کو جس کے واسطے بیگانہ کر دیا
تو بہ تو بہ ہے بہت مشکل رہائی آپ کی

<p>نخاواں کبھی میں ولکے کبھی جان ناز کے</p>	<p>شوخی غضب سے قہر میں انداز بار کے</p>
<p>تجمل۔ مجھ کو عظیم بیگ۔ لکھنؤ میں رہتے تھے یہ حضرت جرات کے شاگردی سے نامور تھے۔ غرض اور شیخ طبع شخص تھے۔ یہ شعر انکے ہیں۔</p>	<p>تجمل۔ مجھ کو عظیم بیگ۔ لکھنؤ میں رہتے تھے یہ حضرت جرات کے شاگردی سے نامور تھے۔ غرض اور شیخ طبع شخص تھے۔ یہ شعر انکے ہیں۔</p>
<p>کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا دو دو لے نہ ہے عہد نوجوانی کے یہ دو ورق میں مری عشق کی کھانی کے</p>	<p>سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں تھالی کا فرے کہاں سے اٹھیں عیش زندگانی کے کتاب قصہ و فزا دو دو دستہ محبوبوں</p>
<p>تجمل۔ کسی لکھنؤ کے خوش فکر کا تخلص ہے جو قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی تیاری کی وقت وہاں یہ اطمینان زندگی بسر کرتے تھے۔ کلام سے زبان کی صفائی اور خوش گوئی خاصہ ہو کر یہاں خوب تر</p>	<p>تجمل۔ کسی لکھنؤ کے خوش فکر کا تخلص ہے جو قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی تیاری کی وقت وہاں یہ اطمینان زندگی بسر کرتے تھے۔ کلام سے زبان کی صفائی اور خوش گوئی خاصہ ہو کر یہاں خوب تر</p>
<p>اُسے لالہ ناز سے کام کیا جسے سینہ اپنا ہی باغ ہو عجب اک بہار ہو گرجے سر ذوق شرب ایغ ہو ذرا تو بھی آن کے سیر کر جو ہو اے گلشن و باغ ہو کوئی دن میں خاک نشیں کرے اگر آسمان پند و باغ ہو نہیں خوب بلبل خوش نوا جو چین میں مہر باغ ہو</p>	<p>چلے سیر باغ کو وہ کوئی جسے بچہ دھم سے فرغ ہو شب بہ تاب میں ساقیا لبیک بچہ بچہ رواں نکل گل داغ داغ سے جھکے ماسینہ رشک بہاؤ یہ وہ عشق خانہ خراب ہے کہ میں پابل غور کو نکرا سے تجھ کو خوش سخن کسی نہاں سے باہری</p>
<p>تجمل۔ حکیم تجمل رسول خاں تجمل۔ خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں دہلوی شاگرد آغا جان عیش۔ ایک دیوان اور قصہ طوطا میں اور چند رسائل ان سے یادگار ہیں مہاراجہ ہند و راجہ راجہ گوالیار مقیم دہلی کی سرکاریں بزم و اہوار ملازم تھے۔ اکثر خطوط بہت عمدہ لکھتے تھے۔ اس فن کو خاص محمد امیر خیر بخش سے حاصل کیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں ہجری ۱۳۴۰ سال انتقال کیا۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>	<p>تجمل۔ حکیم تجمل رسول خاں تجمل۔ خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں دہلوی شاگرد آغا جان عیش۔ ایک دیوان اور قصہ طوطا میں اور چند رسائل ان سے یادگار ہیں مہاراجہ ہند و راجہ راجہ گوالیار مقیم دہلی کی سرکاریں بزم و اہوار ملازم تھے۔ اکثر خطوط بہت عمدہ لکھتے تھے۔ اس فن کو خاص محمد امیر خیر بخش سے حاصل کیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں ہجری ۱۳۴۰ سال انتقال کیا۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>
<p>کشتہ ترے ستم کا جلایا بجائے گا پراسکا دہیان دل سے بھلایا بجائے گا بیچ تو یہ ہے کہ لب بھی ہلایا بجائے گا</p>	<p>رکھتا رہے گا طاق پر اعجاز عیسوی منظور یا صحارتی ساری نصیحتیں مطلب نہرا دلیں ہیں پراسکے روبرو</p>
<p>وہ نزاکت بھرے انسان وہ اہل مسکین</p>	<p>چرخ بدیش کو کیا کوہوں بچھوڑی اسنے</p>

تجمل

تجمل

تجمل

<p>دھم سے کرتے نہ جو ہاتھ خناسے رنگین باد صحر کا بھی دیکھ تو نہ تھانا م کہیں تھے جہاں سینکڑوں طاؤس ہزاروں شاہیں کوئی دنیا میں تھا شہرِ بسانِ دھلی غیرتِ خلد تھا ہر ایک مکانِ دھلی آپ بھی آن بے لوگ بیانِ دھلی بیٹھے اسطرح سے ہیں غمزدگانِ دھلی خود جے بیٹھے ہیں دل سوختگانِ دھلی کیا ہوئے اسل کالِ دھلی</p>	<p>خوں رُ لایا انہیں حبلِ آؤ فلک نے کیا گیا سو سو اُکھیلی سے چلتی تھی جہاں بادِ نسیم آشیانے ہیں وہاں زانغ و زرخن کے صد ہفت اتلیم میں اس شہر کی تھی دہاک بڑی ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدرِ شکرم ہاے رہے جب وطنِ صد اُٹھائے کیا گیا چشمِ فناک دلِ افسردہ و صد پارہ جب گھر اور مت آگ لگا شمع خیالِ جاناں ڈھونڈنی پھر مٹی میں آنکھیں ہر جا</p>
---	---

تجمل

تجمل - حکیم تجمل حسین خاں ابن عبدالعلی عظیم آبادی - ٹکڑہ ڈاکٹری کے ہاسپٹل اسٹنٹ
میں دو دیوان ان کے آگرہ میں چھپے ہیں وہ نظر سے گزرے - طبیعت تشبیہ و استعارہ کی طرف
مائل ہے اور اس رنگ میں خاصہ کہتے ہیں - چند شعر انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوئے -

<p>جو خود مصنوع ہو وہ کہہ سکے کیا راہِ صنعت کا حسدائی میں تری خالق کسے ہے ظلِ حجت کا عجب بیفائدہ جھجکا ہے ہندو اور مسلمان کا غیر از سکوت کیا ہے گنہ گار کا جواب یا سکی تیغ نگہ کا امتحان ہوئے کوہِ ہے</p>	<p>بیاںِ مخلوق سے کب ہو سکے خالق کی قدرت کا ہوئے کوئین اک کُن سے تماشا ہے یہ قدرت کا جدا کب کُل سے ہے جز جزو سے کب کل ہر جلیاؤ یا رب نہ ہم سے پوچھ تو اپنے کرم کو دیکھ گردنِ تسلیم رکھ دی جھاکے متقل میں دلا</p>
---	--

تجمل

تجمل - ڈپٹی سید تجمل حسین خاں صاحب رئیس فیض آباد دو گونڈہ - آپ کو حضرت امیر لکھنؤ
کے بڑے صاحبزادے جناب سید غضنفر علی خان بہادر صولت جنگ متخلص بہ حکیم سے
تلمذ رہا - موزوں طبع شاعر اور اچھے مشاق ہیں - زبان اور بندش بھی صاف ہے مگر درد
ذرا کم ہے - آپ کا مطبوعہ دیوان نظر سے گزرا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم و بیش جملہ اصنافِ سخن

میں آپ کو دسترس حاصل ہے۔ آپ عرصہ تک نواب گنج میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ اب پنشن لیلی ہے۔ مطبوعہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

خلیل اللہ کو غروڑنے چاہا جلاوطن لے وہ آدمی ہے بعد مرگ بھی جو عشق رکھتا ہے	گلستانِ غنجدی آتش ہوئے گلِ نار سے پیدا نہیں جلتا ہے شمعِ مرزہ پر محفل میں پروانہ
دیکھ کر سینہ صد چاک کو ظالم رویا دولتِ دنیا کی حیرت ہے ہوس نہیں علم و ہنر جس میں بہائم سے وہ بہتر ہے کہے گا سیحانہ کوئی جہاں میں ہو گیا آرامِ مہکور بج رخصت ہو گیا تو نے درپے کے مسجد سارے عالم نے آنکھ کھلتے ہی ملا گنجِ قفس سے صبا دامنِ دشت سے منہ ڈھنپکے کانٹے روئے دل دیکھ کے تھے جان بھلیاں نذیرا کی اسے دل بیکار کیا کہنا کج بشر کو کہنا مناسب نہیں زبانِ ایک احسان لاکھوں ترے	دلِ غیبِ عشق کا اسکے مرے دل پر نکلا قبر میں جب احمسہ خالی جا بیٹھا وہی انساں ہے دنیا میں جسے کچھ بھی لایا نہ میسار کی گرد و اسی کھجے گا بڑ موت کا آنا شبِ فرقت غنیمت ہو گیا صنم کہہ تھا مگر کیجئے کا جواب رہا پوچھنا کیا ہے کہ کب تھیں گلستاں چھوٹا مر کے مجھ ابلہ پاسے جو بیاں چھوٹا کہنے سے ناغہ نہیں جو کچھ دیا دیا برق ہے شر سار کیا کہنا نہو جس سے دنیا میں کارِ ثواب کر دل شکر یا رب ادا کر طرح

ہیں سن میں قاتل کے اوتھو تپاں پہ سینے میں قلب مضطرب

مہم ہو کس طرح دیکھئے سرِ زکاء ہے قاتل کھنچا ہے خنجر

مفسی اپنے کو یگانہ بنا دیتی ہے ملا ہے خونِ عاشق کا جو اپنے دستِ نگیں میں کہتا ہے دوسرے ہے عالمِ مرا ہوا	پوچھتا کون ہے ان کو جو ہیں نادارِ عزیز ذرا کئے قصاص ایسا نہیں کیا آپ کے دین میں میں ایک جا کے مرے جلاؤں کہاں کہاں
---	---

<p>یہ نعرہ کس کا ہے اول بتا دو تو نہیں کھلتا نہیں کسی پہ ہر اس پیرن میں کون یہ کس بیگنہ پر کمر باندھتے ہیں ؟ نہ میرے گھر وہ آتے ہیں نہ اپنے گھر بلا تہیں دل بتیاب کو ہم دونوں ہاتھوں سے دبا ہیں ہوتی نہ روشنی کبھی خورشید وہاں میں</p>	<p>فغاں سے عرشِ معلٰی ہلا دیا کس نے حیراں ہیں سب کہ بول رہا ہے بدن میں کن یہ کیوں آپ تیغ و سپر باندھتے ہیں یونہیں وعدہ کیا کرتی ہیں آتی ہیں نہ جاہیں غضب کی بقیہ راری ہے کہ اسپر بھی نہیں تھمتا پڑنا اگر نہ عکس رُخ یا رِ راست و ن</p>
<p>لیکن شبِ فراق کی پیدا سحر نہیں خطا ہزاروں جا چکے پھر نامہ بر جا نیکو ہے خدا کے گھر میں رہ کر شیخِ محبوبت پرستی ہے نہیں کاٹے کسی صورت کے کالی رات کٹی ہے تم کھلے کیوں نہ مج کو مسیحا جبرلا گئے مردے کو زندے لاکے کھد میں لٹا گئے</p>	<p>البتہ ہو گئی ہے جوانی کی شام صبح شوق کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہیں لکھتا جواب ہوں فائل ظاہری اسلام کے کیا اہلِ تنجنا تری فرقت میں ایسی نیند عاشق کی چٹنی ہے مرقد پہ کیوں نہ پاؤں نے ٹھوکر لگا گئے ؟ کیا بیکسی کا وقت ہے اللہ کی پسناہ</p>
<p>یہ سارے داغ سینے کے مٹا دے بولتے کیوں نہیں بھلا مجھ سے</p>	<p>گلے سے اپنے اے مہر و لگا کر کرس لئے ہو گئے خفا مجھ سے</p>
<p>کہ چھینیں نجدِ محبتوں ذہن میں یہ بات آئی ہے ہر شاخِ گل ہے پھولوں نے دامن بھر جوئے ابھی سے حضرتِ دل بقیار ہونے لگے تجھ کو اسکی خبر نہیں نہ سہی</p>	<p>ہمارے ولیں ایسی اندنوںِ حشر سماجی ہے آئی ہے پھر بہارِ جن سب ہرے ہوئے چلیں گے کو بچ جانناں میں شام ہوئے عشق میں نیسے کہ مہو مرنے ہیں بڑے</p>
<p>تجمل سید تجمل حسین صاحب بریلوی شاگرد میر سادات علی صاحب عیش - کہنہ مشق شاعر تھے بندش اور زبان اچھی ہے - عرصہ ہوا انتقال کیا - بریلی کے مشاعرے کی غزل کے چند شعریں ذیل ہیں -</p>	

زندگانی ہو گئی دشوار حیرت یار میں شاخ گل کی ہوئیں تختے دامن گل کا کفن یہ مہینہ بھی نہ جبائے یا رخالی قتل سے کس سی فد کی ہے آمد باغ میں جو بلبلیں عشق نے خود رفتہ اسکو رفتہ رفتہ کر دیا	رو تے رو تے پڑ گئے ناسو خوشیم زار میں دفن ہبل اُس روش سے چلے گئے گلاز میں ماہ و نورم دیکھ کر منحہ دیکھ کر تلواریں شاخ گل پر چھپے ہیں پھول سے منتار میں جو کہ تھاپا رو نقش پھرتا ہے وہ بازار میں
--	---

تجمل

تجمل - منشی میر تجمل حسین تجمل - اُستاد اور بڑے قابل - ذکی اور طبیعت دار آدمی ہیں - ۳۰-۳۵ برس سے آپ محمود آباد میں ریاست کے وظیفہ خوار ہیں - انریسل راجہ سراج حسن خان صاحب مرحوم رئیس محمود آباد اپنے کلام میں آپ سے مشورہ بھی کیا کرتے تھے - اکثر شعراء گرامی کر و شناس ہیں اور خود بھی اچھے مشاق ہیں - سن شریف اب ۶۳-۶۲ برس سے زائد ہے - اور یہ کلام کا انتخاب ہے - اوائل مشق سخن میں آپ نے خواجہ انش کر شاگچہ عباس سلیم کو چند غزلیں کھائیں ان کا انتقال کی بعد ذاب صاحب خاں پٹیا

سے لکھا تھا

آئینہ روبرو ترے آنکھوں پہ نہ تھا صبح شب وصال قیامت کی صبح تھی	خود بینی کا رواج کبھی پیش نہ تھا کم صورت سے وہ نالہ مرغ سحر نہ تھا
قتل بے تیغ ہوئے دیکھی جواہر کی طرح پہلوئے یار سے اُٹھنے کو تو اُٹھے لیکن	چھ گئی دلیں مژدہ تیرے پسلو کی طرح درد کی طرح اُٹھے - گر پڑے آنسو کی طرح
الحاظ شرط ہے پست و بلند عالم کا	زمیں پہ رو کے اٹھا سرنہ آسمان کی طرح
مقر گناہ کے اے گردگار ہم بھی ہیں جو آج جائزہ لیتا ہے جاں نثاروں کا	غفور تو ہے تو امید وار ہم بھی ہیں ہمارا نام بھی لے کر پکار ہم بھی ہیں
فلک پہ برق کو تنہا نہیں ہے بیتابی	زمیں پہ بھر میں اک بقیار ہم بھی ہیں
سوئے قریب کرم کی نظر نہیں چھپتی کلام شاہر بے علم چھپ نہیں سکتا رقیب سے نہ سے توکل یہ بتو رہتی	میں دیکھتا ہوں چھپاتے ہو نہیں چھپتی صفیر ہبل بے بال و پر نہیں چھپتی ہزار آج چھپ ڈو مگر نہیں چھپتی

ہزار اپنی خطا کو چھپا لئے بندہ پر
 بڑا ابھڑکے حق میں بس اکہر نکلتا ہے
 مری تقدیر کی نولت بھلا وہ کیا مٹائیں گے
 ترسے چہر کی رنگت رنگ گل سے کچھ فزون گی
 خدا اچھول کے باعث کار مشکل سہل کرتا ہے
 جگہ دینے پہ ہے پہلو میں اپنے عشق خواباں کو
 مصیبت حد سے جب گذری تو ظاہر ہو نہیں سکتا
 تجمل تیرے دلے کچھ کہیں صدمہ اٹھایا ہے
 سمجھتے تھے سچائے عیار تیرے حیر
 خمنائے کی راحت کو بعد والو نے سے پوچھو

خدا سے اسے صوبت بیدا کر نہیں جیتی
 نون سے جاں نکلتی ہے نہ دلے تو نکلتا ہے
 جو دلے تم بھی کہتے تھے زبانی تو نکلتا ہے
 ذرا شمشاد سے کچھ قامت دلجو نکلتا ہے
 محبت میں گلوں کے دم بربنگ پونکلتا ہے
 ہمارے دلی بانو نے بڑا پس پونکلتا ہے
 بہت غم میں - بہت کم آنکھ سے آنسو نکلتا ہے
 ترے ہر شعر سے اک درد کا پہلو نکلتا ہے
 واں فضل آئی سے دوا بھی نہیں آتی
 اُس گھر میں ہیں جس گھر میں ہوا بھی نہیں آتی

تجمل

تجمل حاجی نجل حسین جلال پوری آپ کو حافظ نثار احمد صاحب تائب شاہ جہان پوری سے ملند
 ہے۔ عرصہ دراز سے بمبئی میں سکونت پدید اور مطبع کرمی میں ملازم ہیں۔ سجدہ پرگوں بمبئی میں آپ کے
 شاگرد بھی کثرت میں دو دیوان شایع کر چکے ہیں۔ راقم تذکرہ سے بمبئی میں ملاقات ہوئی تھی۔
 سکسہ المزاج اور خلق شخص ہیں۔ ۲۲-۲۳ برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے

شاہدانی یہ میرے دل کو خبر دیتی ہے بنجانی ہے کیا کیا دل مضطرب ہمارے	نامہ بر آتا ہے پیغام خوشی کا لے کر جاتے ہیں کبھی وہ جو برابر سے نکلتے
اس مت ناز کو جو کہیں دیکھ پائے دل اٹھ کے بس بھر وادہ ہوں سو منزل قبر حیدر اختیار بیت رہتے ہیں اُس کو چے میں رد گئے خسر کے دن اہل عبادت محروم گھر میں چپ چپ کے تجمل وہ پیا کرتے ہیں	محشر میں ایک اور محشر اٹھائے دل طاقت اتنی بھی نہیں اب ترے بیمار و نہیں چن دئے جائیں کسی روز دیواروں میں خوانِ حرم سے تقسیم گنہ گاروں میں زہر کی لینے ہیں جو بیٹھے میخواروں میں۔

<p>کرسکا جاو چل گیا کسپر بتاؤ تو سہی پہنچے کعبہ میں کبھی تو کبھی تجنا نہ میں صورتِ حرفِ غلط مٹکے اے بختِ مگر نہ ساقی رکے گردشِ جامِ مے واورِ محشر نے بھی مجرم ٹھہرایا اے تکدول بے آرنائے بندہ پروردیاد ہائے کیا فتنہ محشر کو کریں گے بیدار اپنا عالم ہی جدا ہے عشق میں سارے جمانے اے بت کا فریاد</p>	<p>تم فنوں گر ہوزیا دو یا فنوں گزائینہ تیرے منے کیلئے مہنہ کیا کیا کچھ نہیں معلوم کہ ہے اور لکھا کیا کچھ سکھٹے عمر بیتے پلاتے ہوئے ہائے یاں بھی بات اس ظلم کی منانی ہوئی ہاں ہمیں چوکے ہمیں سخت ناوانی ہوئی اپنی سوتی ہوئی قسمت تو جگائی نہ لگی اپنی حویں اپنی جنت اور ہے لمکر تری نگاہ نے میری نگاہ سے</p>
<p>دل صد پارہ کیوں بھونٹی ہوئی قسمت اٹھلائی نہ اٹھتے کشتِ تیغِ تنافلِ خوابِ مرقد سے جمالِ اُس برقِ ویش کا اے نظر تو دیکھ سکتی تھی نہ پوچھو میرے آئینہ کا سبب کچھ اپنی محفل میں عجب عالم میں ہیں ہم کس سے چھیں کون تبتلائے</p>	<p>بھلا کس کام کی ہے یہ نکتی چیز کیا لائی نہ آتے سونے محشر تیرے گھونگر کی صد لائی دکھالائے تجھے ہم یا کہ تو ہم کو دکھالائی جو خوش ہو آپ آئے مجھ پر ناخوش ہو قضا لائی کہاں آئے کہاں تھکوتلاش دلربا لائی</p>
<p>تحسین - علی مولا خاں با شندہ شاہجاہ پور شاہ عیسٰی مالک اعزازِ شباب تھا۔ وصیر اور خبر و جوان تھے۔ اور دہلی میں رہتے تھے۔ مزاج میں ظرافت اور طبیعت میں عجید شوخی تھی۔ صرف ایک شعر ملا خن بدل معلوم ہوا اسلئے درج کیا گیا۔</p>	<p>تحسین</p>
<p>کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ اسے</p>	<p>ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پر ہیں آپ اسے</p>
<p>تحسین - منشی محمد حسین خان تحسین مالک مطبع مصطفائی۔ دہلی غدر سے پہلے الٹا چھاپہ خانہ دہلی میں بہت مشہور تھا۔ غدر کے بعد میرٹھ میں مطبع احمدی جاری کیا۔ فنِ سخن میں حضرت ذوق سے فیض پایا تھا۔ نہایت غلیظ۔ بامروت اور کارگردار شخص تھے۔ انکے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں نہایت شریف</p>	<p>تحسین</p>

سے خریدی جاتی تھیں۔ گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے چنانچہ اشعار ذیل انہیں کے شائع افکار سے ہیں۔

<p>آزار ہوا اس کو مگر عشق بتاں کا جب بتے نہ راضی ہوں تو تجا نہیں کیا کام اے دل تو عشق کچھ مگر دیکھ بھال کے کوئی کیوں کر چپائے جاں ہمد لب کی خوبی میں کیا سخن ہے پر صیتا و اسطسج جو نہ گرم عتاب ہو تحسین ان کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر خیال بتاں دل میں رکھتے ہو تحسین ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے یار کوئے کہ اٹھ کر دے</p>	<p>بے طور ہے نقشہ دل بہت اب توں کا تحسین چلو کعبہ کو جگہ گڑھے کہاں کا غانسل کو چاہئے کہ کرے منکر دور کا ایک خنجر گذار ہیں آنکھیں نقشہ روزگار ہیں آنکھیں کیوں آشیاں چین میں ہمارا خراب ہو ایسا نہ کہ جساں کو دہی پھر عذاب ہو مگر تم بھی رسوا ہوا چاہتے ہو کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے دل یہ کوئے ہیں رسا کیجے</p>
--	--

تحصیل

تحصیل - منشی محمد کبیر صاحب تحصیل ساکن تڑکھڑہ ریاست میوہ شاگرد حضرت دانع - موجودہ زمانہ کے موزوں طبع شعرا میں ہیں۔ اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ اکثر رسالوں اور اخبار و نویس انکا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ۴۰ برس کے قریب عمر ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

<p>کیا لڑکپن کہوں میں قاتل کا آزادی ہو نصیب کہاں ہل طمع کو ہے چراغ حسن پر کس ماہ کے پروان شمع کہو تھی کوئی وہ بات ایسی بڑ مریض عشق کو مرنا شفا ہے مریض عشق کو آرام کب ہو ان طبیبوں سے</p>	<p>کھیل سمجھا ترپنا بسمل کا چھوٹے کبھی نہ تیری دامن بلا حرص رات بھر جلتی ہوا گنتی ہر بیتا بانہ شمع نہ نکلی منہ سے جو اگر زباں تک ملا دوز بھر چھ میری دوا میں کہ اُسکا تو مرض تم ہو دوا تم ہو شفا تم ہو</p>
---	--

	لا لے کی طرح دل نہ کوئی داغدار ہو	یا رب یہ گل کسی کے گلے کا نہ بار ہو
تجیر	مرزا محمد بیگ ولد مرزا رستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو میرا داد علی جبر سے تلمذ تھا۔ کلکتے بھی بطریق سیر گئے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔	
	شکار مرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح لگا کے تیر مجھے بوٹے گل نے صید کیا کیا ہے عشق نے مجبور سر بسر مجھ کو بڑ میں تڑپتا ہوں ادھر اسکو خبر کچھ بھی نہیں بڑ سینکڑوں ذبح ہوئے سینکڑوں مکر چھوٹے مجھ خندانیدہ کے بیگانہ مزاجی دیکھو	پھر ملک رہی ہے بہت دامن انتشار میں روح رہی خزاں میں سلامت گئی بہار میں روح نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح بد نصیبوں کی محبت میں اثر کچھ بھی نہیں ہم اسیر ذکی رہائی کی کچھ پھر بھی نہیں کب بہار آئی گئی مجھکو خبر کچھ بھی نہیں
	نہیںست نابود تجیر نظر آیا عالم	ہم ادھر سیر کو نکلے کہ جدھر کچھ بھی نہیں
تجیر	تجیر۔ غلام مصطفیٰ خلف مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی۔ ان کے خاندان کی بزرگی اور سبب شہرت محتاج بیان نہیں۔ جناب تجیر مولینا شاہ عبدالغفر صاحب تحفہ اثناعشریہ کے حقیقہ اور حکیم شمار المدحاں فراق کے شاگرد تھے۔ مگر اپنے خاندانی ورثہ یعنی علم و فضل سے محروم رہے۔ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ رکھتے تھے۔ موزونی طبع کی مدد سے کبھی کبھی فکر سخن کیا کرتے تھے چنانچہ یہ شعر ان کے ہیں۔	
	عید کے دن مجھے کہنے یہ ہر کیا رنگا جہذا مجھے جب وہ دل آرام ہوگا فکر اطفال کو ہے سنگٹٹھالانکی	ہو بارگ تری چھاتی سے وہ دلدار لگا اہل کا اسی وقت پینم ہوگا آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانہ کی
تدبیر	تدبیر۔ شیخ حبیب الدساکن دیوبند مروخلیق و خوش مزاج تھے۔ غدر سے پیشتر کسی تقریب سے دہلی آئے اور یہیں کے ہو رہے زیادہ حال معلوم نہیں۔	
	اور ہی کچھ ڈسنگ ہے اپنی گرفتاری کا ہائے	یوں تو زلفون میں تری کس کس کا دل بھانجی

✓ تبیر

تبیر - دہلوی - مرزا محمد سکندر قدرا بن میرزا خورشید قدیر قصیر گورگانی بنیرہ شاہ عالم ثانی لکھنؤ میں مقیم تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

دل ہو تو کچھ سبب ان کریں باجراٹے دل دل مت کو بھی خدا نے دیا ہے تہہ و رو دل سوز جانتا ہے اسی شمع کو کہیں راحت سے کام کچھ نہیں میں رنج دوست ہوں لشکوہ جفا کا سن کے یہ کہتے ہیں ناز سے	معلوم ہی نہیں کہ کہاں بھول آئے دل بے دردیوں نے تم کو دکھا ڈپڑاے دل پروانہ و احسن نے ہزاروں جلائے دل پہلو میں رکھ دو سنگ جرات بجائے دل کچھ دل لگی نہیں جو کسی سے لگائے دل
---	--

تراب

تراب - نواب حشمت الدولہ افتخار الملک مرزا ابو تراب خاں متخلص بہ تراب۔ آپ نواب مرزا ابوطالب خاں کے صاحبزادے اور حضرت محمد علی شاہ اودہ کے داماد تھے۔ فکیر رسا کی امداد سے صاحب دیوان تھے۔ مگر ہمیں صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔

اڑا کے لیکسی اکبار کوٹے قاتل میں ہیں لوگ قصہ دہرہ اودھیں بھول گئے	ہمارے جہان کی دشمن ہوئی ہوا دل کی کہانی ہوتی ہے اب میری جا بجا دل کی
--	---

تراب

تراب - شاہ تراب علی مرحوم ولد شاہ کاظم مغفور سجادہ نشین درگاہ قصبہ کاکورمی۔ بڑے خدا پرست درویش حق آگاہ تھے۔ ان کا کلیات چھپ گیا ہے ایک شبنوی سمنی عاشق و صنم بھی انکی تصنیف سے یادگار ہے۔ تراب مرحوم کا کلام معرفت سے پُر اور نہایت درد انگیز ہے انکی اکثر ٹھریاں مشہور ہیں۔ کہنہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت بہت ہے اکثر اخلاقی مضامین نہایت نفاست سے باندھ جاتے تھے۔ ۱۲۲۷ھ میں انتقال کیا۔

کاٹھل کر چنہ موئے پریشاں کا نام ہے کوئی لرس نا آشنا سے آشنائی کیا کرے ہم نہیں کرتے کے اسکی خیر خواہی میں قصور وصف اسکا میں کیا کوں نا صح	دل کے لئے خدا نے اُسے دام کر دیا آشنا سے اپنے جو نا آشنائی کر گیا کیا ہو اگر ہے وہ ظالم بُرائی کر گیا وہ تو کچھ ہے بیان سے باہر
---	--

<p>گیا جوں باو صر سربے تکلف ہوئی بخت یہ ستر بے تکلف آنکھ والے ہیں بہت اہل بصیرت کم ہیں مسافر ہیں سبھی اس کا رواں میں مکر پتلی صراحی دار گردن جو تھے سو میں ہوں جو میں ہوں سو تو ہے جو بید روی سے وقت فوج بسیم اللہ کرتا ہے کوئی کمتر عبادت خالصاً لہ کرنا ہے</p>	<p>چمن میں جب میں اس گلفام کے ساتھ کہا بارے مجھے تیسری بدولت یار و صورت میں نظر باز حقیقت کم ہیں یہ کہتا ہے جس اپنی زباں میں ہمارے یار کے دو ہی پتے ہیں مجھے بارے اب یہی گفتگو ہے اُسے کیا دروہے گر صید بسمل آہ کرتا ہے بہت امید جنت پر بہت دوزخ کی دہشت ہے</p>
<p>دل کسوں لگے خدا نکرے گر کسی پر کوئی جفا نکرے کیا ناز میں آ ہو گیا ہے غریبوں کا خدا فریاد رس ہے گواہ دروہل ایک نالہ بس ہے تراب اللہ بس باقی ہو بس ہے پروانے جا کے شمع سے جب متصل ہو ہے ترک خودی نسبتِ تفرید ہماری</p>	<p>جی کسی پر کوئی فدا نکرے عشق کا امتحان ہو کیونکر محمود ایاز ہو گیا ہے جو بُتِ ظالم نہیں سنا کسی کی دلیل کارواں بانگِ جس ہے عیش ہے آرزو دینا و دیں کی ویدار کی نہ بیخ سہی جل گئے تمام وحدت کا پیا جامِ دوئی سے نہ کام</p>
<p>عجب ہے رہ گئے تیرے کرم سے ایک ہم خالی زندگی میں آپ سے جو مر رہے شیخ تو ہی آرزوئے حور و غلام چھوڑ دے ساتھ اپنے عمل ہو گئے وہاں اور نکوئی وہ تو ہے دل میں تمہارے پیر ہو تم جس لئے</p>	<p>تیرے لطف و کرم سے اک جہاں معمور ہے پیارا موت سے یار و وہی بے ڈر رہے ہم سے کیا کہتا ہے عشقِ غریباں چھوڑ دے نیکی کرو کام آئے گی آخر کو نکوئی کعبہ و مسجد میں جاتے ہو بھلا جی کس لئے</p>

ترجم۔ مرزا کرم محبت گورگانی میرزا قیصر محبت فروغ خلف الرشید میرزا قادر بخش صابر گورگانی کے خلف اصغر اور جناب آثم کے برادر محروم ہیں۔ آپ کی ولادت شہر بنارس میں جہاں آپ کی نبیال ہے واقع ہوئی اور وہیں ہوش سنبھالا۔ فارسی اُردو کے علاوہ زبان انگریزی میں بھی معقول دخل حاصل ہے۔ العرض تعلیم یافتہ اور مہذب نوجوان ہیں شاعری اور زبان دانی آپ کی میراث سمجھنا چاہئے۔ چند غزلیں اپنے والدنا مار کو دکھائی تھیں پھر اُن کے انتقال کے بعد سے بطور خود کہتے ہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ کچھ کلام عنایت فرمایا اُس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے اب (۱۹۰۸ء) میں آپ کی عمر ۳۴ و ۳۵ برس کے قریب ہے۔ اور بنارس محلہ شوالہ میں قیام ہے۔

تیس کے منور گھر نشاط و کامرانی کا
دہن ہے چشمہ حیا و اور اُس میں میرا نام آیا
دُرخوش آبِ مضمون کیوں نہ ہاتھ آئیں ترجمہ کو
سوزِ شبِ فرقت کا مداوا ہو ترجمہ

حسن میں حسن گروا نہ کرے
مجھ سے سیکو اگر نظر بازی
جب کسایں پتہ مروتا ہوں
ہوس و عشق میں تیس نہ ہو
اے ترجمہ مجھے یہ دہشت ہے

ننگی فلک نے شام کو اگلی سحر کے وقت
یہ کان بھرنے کی عادت جبری ہے غرونگو
کسی سے کچھ نہیں سمجھنے کا قسم لے لو
میتیں کو خوف سے اعدا کی بد مزاجی کا

پتلی شمع کا جلا نہ رکھتے غلو غریب جان نہ آ کر آئے

جان اپنی کوئی فدا نہ کرے
کبھی یہ تیر پہر خطا نہ کرے
ہنس کے کہنے لگے خدا کرے
وہ جو عشاق پر خفا کرے
کہیں دشمن اُنھیں خفا نہ کرے

پچھتی نہیں ہے نانِ ثقیل آفتاب کی
شکایت اُن کو جو کرنی مٹی بر ملا کرتے
زبان کٹتی اگر آپ کا گلہ کرتے
اگر وہ مجھ سے گہرتے تو میرا کیا کرتے

ترساں

ترساں - میاں بہادر علی - لکھنؤ کے ایک موزوں طبع سخنور تھے۔ ایک قدیم تسلی
بیاض میں جو سوا سو برس کی لکھی ہوئی ہے کچھ کلام نظر سے گذرا۔ اُس کا انتخاب ضبط تحریر
میں آیا۔ اصف الدولہ اور نواب سعادت علی خاں کا زانا پایا تھا اس لحاظ سے کہا جاسکتا
ہے کہ میر و میرزا کے ہم عصر ہوئے۔ سیدھی ساوی زبان میں اچھے مضامین نظم کئے
ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

جس وقت میرے پاس سے وہ دستاں اُٹھا
اُٹھ جائیگی جہان سے ہم تو جہان اُٹھا
اُس فلک مار کا شاید دل کیس جتا رہا
اشک سُرخ آنکھوں میں تو سہراں بھر لگا رہا
اُس پہ ناحق تجھے طوفان اُٹھانا کیا تھا
جس کا شیوہ ہو پڑاؤں کی دل آزاری کا
اب معالج ہو خدا اس تری بیماری کا
اُس سے تھا کوئی سبب تھے بیزاری کا
کوئی سر پہ اپنا ہائے یار و اب کہاں جا کر
اندھیر ہی رات ہے دو نو طرف ڈھونڈوں کہ جا کر

تاب و توان و ہوش و خرد سارے چل بے
تیرے ہی بیٹھنے سے ہماری ہے زندگی
آج مجلس میں بہت ترساں کو دیکھا مضطرب
رات کب کا ذکر تھا ترساں کس سنکر جسے
کس نے ترساں کو تری بزم میں روستے دیکھا
کیا کرے کوئی گدہ اُسکی ستم گاری کا
دیکھ کر آج مسیحائے دیا مجھ کو جواب
گھر میں جو بیٹھ گیا دیکھ کے تو ترساں کو
اُسی کی سب سے خاطر کی میں دیکھ رو یا جان کر
مرا دل اُس کی زلفوں میں ہو اگم آج اسے ترساں

تم حضرت عشق پر بلا ہو
جس کا کہ کسی سے دل لگا ہو

ہم دردِ عظیم ہم دوا ہو
وہ جانے ہمارے غم کو ترساں

عنانِ صبر مرے اختیار سے اب کے
سُن کے بولا کہ ترے گھر مری پاؤں چلے
راہ میں دیکھے کبھی مجھ کو تو روپوش چلے

دیا تھا اگے بھی دل لیکن آہ چھوٹ گئی
میں کہا کیا ہو جو گھر تک تو اسے پد ہوش چلے
ہمنشیں اُس کو مرے ساتھ یہاں تک ہے ضد

در و کئے کو تو ہم آئے تھے ترساں کیکن چاک گل کا پیر سن گلشن میں تھاکس کے لئے مر گیا ترسا ترسی دیوار کے سایہ سے	دیکھ کر چیں عجیبیں یار کو خاموش چلے صبح تک شبنم بھی روتی تھی صبا کیس کے لئے تو نے کچھ جانا کہ اسے جی دیا کیس کے لئے
---	---

ترقی

ترقی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد تقی خان بہادر مرحوم خلیفہ سید محمد امین خاں
باشندہ نیشاپور مقیم فیض آباد، نواب شجاع الدولہ بہادر صوبہ اودھ کے خاندان سے تھے
اور میر محمدی سوز کے شاگرد تھے آپ نے محفل مشاعرہ بھی قائم کی تھی - نہایت خوش کلام
اور رنگین طبع امیر تھے - آپ کا اساتذہ قدیم میں شمار ہے - تسانت اور سنجیدگی کے
پہلو پہلو لطیف زبان اور معاملہ بندی اپنا مزاد کھاتے ہیں - کلام میں درو اور دلکشی
بھی موجود ہے - زبان صاف اور شیریں اور لطیف محاورہ بھی اُس میں موجود ہے -
استعارات و تشبیہات سے کلام پاک ہے - آپ کا خاندان اب تک لکھنؤ میں موقر و معزز
خیال کیا جاتا ہے - آغا ابو صاحب رئیس اعظم لکھنؤ آپ ہی کے خاندان میں ہیں -

گر ایک شب بھی وصل کی لذت نہ پاؤں بھولا تمہارے عشق میں دنیا و دین کو پہلو کل اُسے چیرا جو دل کے لئے مرا ترغیب دی ہے کس لئے کہے کی تو ہمیں اُس کی گلی میں کون یہ بیدل ہوا، ورنہ اک دل تجھے مام تائے کو چاہے اُس کو میں جیسے جیسے ہیں مانند نقش یا لکھ دیویں ہوتی غلامی اُسے سب جاں اُترانہ آ کے یہاں کوئی جز کار و انہم دن بھر تو اک خیف سی آواز سنتے تھے	پھرتے کس امید پہ کوئی لگائے دل جو چاہو اب کرو کہ یہی ہے سزائے دل جز ورنہ حسرت اور نہ کچھ تھا بجائے دل زاہد خدا کا گھر نہیں کوئی سوائے دل آواز متصل یہی آتی ہے ہائے دل تیرے لئے کہا نے کوئی روز لائے دل رکھتا ہے تب سے خاکیں ہم کو ملاؤں جو عشق کی بلا سے ہمارا چھڑائے دل ماتم سرا سے کم نہیں یار و سزائے دل آتی نہیں ہے رات سے لیکن صد دل
--	--

کہتے ہیں رو مند ترقی کا حال دیکھو
یوں تر زلف نمودار وہ رخ ہوتا ہے
کا گردل میں کسی کے جو نہیں ہوتی ہر
لا دو ازخم سمجھ پہلو تہی کرتا ہے

دل کو وہی بیٹھی ہے تجھ بن
قبلہ ہونے کیجے منہ اُدھر کو
دشمن پر کرے نہ کوئی یُظلم
شرم آتی ہے کیا بیان کیجے
انہوس کہ خاک بھی ہماری
اب روز نہ زیادہ اسے ترقی
اے ترقی بات جی کی جی میں رکھ
ساکنانِ کعبہ نے کی بت پرستی منتہا
جرم کچھ ٹھہرائے قاتل پھر مجھے تو قتل کر
دیکھے اب کس سلسل کو کر گیا قتل تو
آتش دل اشک سینہ میں بھڑکی ادھی
دست گلچیں عندلیبوں کیجے کیونکر تسلیم
ہے ترقی میرے اس سینہ میں آتش بنا

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے
اُسے تو دکھ یہ دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
لیجاٹے ہے وہ روز نیا صید مار کے
اک عمر بعد آئی ہے اب زیرِ خاک نیند

یار بکھو کسی پر کسی کا نہ آئے دل
ابر سے آئے نظر جیسے تسہر کا پہلو
چھٹ گیا آہ سے شاید کہ اثر کا پہلو
دیکھتا ہے مراجزاح جد ہر کا پہلو

مر کر بھی چھٹے نہ تیرے غم سے
دل ٹوٹ گیا ہو جس صنم سے
مارا مجھے تو نے جس ستم سے
جو تو نے کیا سلوک ہم سے
محروم رہی ترے قدم سے
طوفاں اُٹھے نہ چشمِ غم سے
منہ سے نکلی اور پرانی اُچھپکی
وہ صنم نام خدا کیا اندوں جو بن ہے
بیگنا ہی میری ثابت دوست اور دشمن ہے
آج غصہ بے طرح کا فری جتوں ہے
اب تو اب چشم کو میری شرفِ روغن ہے
آفتِ نوح کے ہاتھوں نے سدا گلشن ہے
طلعہ زن جب کا شر رہر شعلہ گلشن ہے

جان دیتا ہے وہ اور خلق تماشا شائی ہے
پر مزا میں یہ پایا ہے کہ جی جانے ہے
لائق نہیں ہیں آہ مگر ہم شکار کے
تربت پر میری روؤ نہ یار و پکار کے

دیوانہ اب کے دیکھے ہوتا ہے کون کون
 دیکھا جو چشم مست کو اسکی چین کے بیچ
 روزن دیکھو ہر خداور کا اپنے بند
 باشندے ہم سے شہر کے کس طرح سے ہیں
 اے گل سنا تو نے مراحل اور میں
 مدت کے بعد ہکو جو لایا فلک دہاں
 دیکھا عجیبے رنگ کہ بس ہوش اوڑ گئے
 جو گل زین تھی آہ وہ رشک خراہ ہے
 کچھ جدھر نگاہ وہ ہو کا مقام ہے
 وہ یاجن سے رہتی تھیں دوزات صحبتیں
 منع فغاں نکر تو ترقی کو نا صحابو

قطعہ

آتے ہیں زور شور سے پھر دن بہار کے
 زنگیں کی آنکھ جھجک گئی مارے خمار کے
 دیوار سے میں پھوڑو نگا سراپا مار کے
 اُجڑے ہوئے ہیں ہاں ہم اپنے دیار کے
 سنا ہوں تیرے واسطے طعنے ہزار کے
 طفلی سے رہنے والے تھے ہم حین یار کے
 کیونکر بھلا نہ روئے پھر ڈاٹیں مار کے
 ہیں جاے لالہ زار پڑی ڈھیر خاک کے
 خالی مکاں پرے ہیں ہر اک دوستدار کے
 ملتے نہیں نشاں کہیں اُنکے مزار کے
 واقف نہیں ہے غم سے تو اس سوگوار کے

ترکی

ترکی - ترک علی شاہ - اصل وطن لاہور ہے مگر اب عرصہ سے یہ سلسلہ روزگار حیدرآباد دکن
 میں مقیم ہیں دربار دکن کے فارسی شعرا کے زمرہ میں ملازم ہیں - اور کہتے بھی نہایت
 صاف اور عمدہ ہیں - اب ۵۰ برس کے قریب عمر ہے - کلام میں جتنی شوخی و طعاری
 ہے اُسی قدر حذرت بھی موجود ہے - مزاج میں ظرافت ہے - مہاراجہ مدارالہام کے
 خاص مصاحبوں میں ہیں - چند سال سے کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے ہیں - چنانچہ
 اشعار ذیل آپ ہی کے طبعزاد ہیں -

کہ دھوم جکی ہے تمار کے غزالوں میں
 غزل میں بیٹھ کے پڑھتا ہوں دہلی والوں میں
 مسجد و منیں ملا اور وہ شوالوں میں

وہ بوئے مشک ہے اے شوخ تیرے بالوں میں
 مرا کمال تو دیکھو کہ ہو کے لاہوری
 یہ کی تلاش کہ گم ہو گیا میں خود لیکن

تسخیر - مرزا محمد سیماں قدر بہادر تسخیر نیہ مرزا آسمان قدر منوہ گورگانی مقیم لکھنؤ شاگرد

تسخیر

میر بادمی بخود غدر کے بعد والد بزرگوار کے ہمراہ بنارس چلے گئے۔ وہاں مزارِ صابر کی تحریک سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ۱۳۵۵ء میں پھر لکھنؤ میں رہائش اختیار کی اور شاعرے کی بنا ڈالی۔ ان کے بیٹے مرزا حیدر قدراہ نے اس کا دیوان چھپوا دیا ہے۔ جبکا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>کر دغا حشر میں نالش تب تو کی پیش خدا بڑا دھوکا دیا اور تیغِ متاع ہمیں دکھا دے اسیر میں کچھ چین کی بہار بیگانہ وار سب سے تغیر اس لئے کچھ تن بدن کا ہوش نہیں ہے تمہیں ذرا شکوہ جو جو کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں مردہ اے موت کہ خوں ہوتے ہیں برا جال آپ کو قدر نہیں دل کی ہمارے تو نہو ڈر نہیں یا رگوں کو پاک نظر سے دیکھا بتوں میں ہے نہاں قدرتِ خدا کی کنجِ قفس میں منتِ وزاری ہزار کی اثرِ نالہ جانکاہ جو دل پر ہو جائے زہر کھاتے ہیں جو عشق لبِ جان بخش میں ہم بولے دیکھا جو جھنجھٹ عشاق</p>	<p>اُسی کچھری میں اب ہو گا فیصلہ دل کا گئے بل کر مرا کاٹا گلُو آج بزمِ قفس میں پھول کی رکھ دے پیالیاں صبا با خلق آشنا نشو و آشنائے دل تغیر جو دی ہے یہ کس کے خیال میں میں کچھ مانگا تھا کیوں تنے دیا دل مجھ کو لیچلا ہے اُسی کو چے میں مراد دل مجھ کو اسکو وہ لے گا جو رکھتا ہے خریدار نگاہ نہ گنہ گار ہیں کچھ ہم نہ گنہ گار نگاہ طلسمِ حُسن ہے یہ برجِ خدا کی صیاد نے پراکھ نہ مانی ہزار کی بیقراری میں وہ بُت میرے برابر ہو جائے کیا مزہ ہے اثرِ آبِ لبثا ہوتا ہے میری صورت کوئی تماشا ہے</p>
---	---

رباعی

اجباب و رفیق میں نہ شفقت پائی
جو کچھ پائی وہ زہر سے راحت پائی

فرزند و عزیز میں نہ الفت پائی
تغیر کے مرقد پہ یہ کندہ کرنا

تخیر

تخیر۔ جناب داروغہ سید واجد علی صاحب تخیر رئیس شہر لکھنؤ ارشد تلامذہ حضرت اسیر
مذللہ۔ آپ حضرت واجد علی شاہ کی بیگم سلطان محل کے داروغہ تھے اور محلات شاہی
میں اور بھی خدمتیں ان سے متعلق تھیں۔ ایام غدر میں جب مرزا حبیبی قدر کا دور دورہ
ہوا تب آپ حضرت محل کے صلاحکاروں میں رہے مگر جب آپ کو یہ معلوم ہوا کہ اس
برٹنی کا انجام اچھا نہیں تو ازراہ دوراندیشی آپ سرکار انگلیش کے ہوا خواہ ہو گئے اور خدمات
شایستہ اس سرکار کی ادا کیں۔ چنانچہ جلد و خیر خواہی بعد فرو ہنگام چند موانع بطور انعام پائے
اور مزمرہ تعلقہ داران میں محسوب کئے گئے۔ تمام عمر باعزاز و آبرو بسر کی۔ آپ کے بڑے
صاحبزادے نظیر حسن تعلقہ دار ہوئے۔ چھوٹے امیر حسن خسرو حیدر آباد میں وکالت کرتے ہیں
شعر و سخن کا بھی ذوق تھا اور مذاق سیم سے کافی بہرہ حاصل تھا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار
کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگا۔

زمین قبر کیوں پیسے نہ ہکھو آسماں ہو کر
پڑا ہے پاؤں میں اٹکا تصور بیڑیاں ہو کر
لکھن کے بند جتنے تھے وہ پلٹے ریتیاں ہو کر
درا آئی ہر مژہ کی نوک سینہ میں ریتاں ہو کر
اُسی کی خاک پھرتی ہے غبارِ کارواں ہو کر
نہ مارا تھے اک تیرنگہ ابرو کساں ہو کر
یہی قصہ یہاں ہوتا ہے ہر جا و استاں ہو کر
اُجاڑا تھے جو گلزار اپنا باغبان ہو کر
سخن میں رنگ و بود کھلائیے غنچہ وہاں ہو کر
نیاں راحت زمیں ہو کر نہ آرام آسماں ہو کر
میں تمار بگیا پیچھے غبارِ کارواں ہو کر

نہ آیا فاتحہ پڑھنے وہ مہر و مہرباں ہو کر
نکل سکتا ہے وحشی کس طرح زلفوں کے پسند
لحد میں یا جب آئی کشاکش زلفِ بچاں کی
نہ کھینچ اب تیغ ابرو دل نشانہ ہو چکا ظالم
تلاش ناقہ لیلیٰ میں دی محبوبوں نے جان اپنی
ازل سے دل مشتاق ہے ابرو کی بیکانہ
جفا تیری وفا میری الم نشرح ہے اب گھر گھر
تھیں پرہیز گل کھائے تھیں نے قتل ڈال
نہ حرف تلخ لب پہ لائیے شیریں زباں ہو کر
اسے و زرات پامالی اُسے چکرتیں بجالی
عدم کے جانیو لے منزل آخر پر پا پہنچے

نزاکت کس قدر ہے پھول کے گجر و پچھریں
ولا گر چاہتا ہے دلربا تنہا ملے تھبہ کو
تکون ہے طبیعت میں تمہاری کس قدر توبہ
بخفت کی راہ لو تسخیر پھرتے ہو کہاں دور

تھکے جاتے ہیں دو ذراتہ گل کی ڈالیاں ہو کر
پتاویں راستہ سیدھا تو جواں اماں ہو کر
نہیں پھر ہو گئی لو وصل کے وعدہ پہ ان کی کر
لگاؤ بستر امولی کے در پر پاسبان ہو کر

تسکین

تسکین - ہندت گنگا داس - زیادہ حال ان کا معلوم نہیں - مسٹر فین نے اپنے
تذکرے میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے، "ایک جوان تھانیک عقیدہ کشادہ رو
مہذب و خوش خو - گاہے گاہے رخس ہمت کو میدان رنجیتہ گولی میں پو یوں دوڑاتا تھا"
یہ ان کا کلام ہے -

ناصح یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے
عقل و خرد و طاقت اور صبر و خشکیا لی
کیا غم ہے ہمیں تسکین آفات زمانہ سے

جو ہو دے سو ہو بہر دل اس سے لگ بیٹھے
جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے
اب ہم شہ مرداں کے داماں تلے آ بیٹھے

تسکین

تسکین - میر سعادت علی دہلوی - خلف میر علی حامد برادر زادہ و شاگرد ملک الشعراء
میر قمر الدین مشت - عنقوان شباب میں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے با وضع اور خوش فکر
شخص تھے ۱۸۴۸ء میں ۵۰ برس کا سن تھا یہ آپ کا کلام ہے -

سرسبز مرے بھری ہے ازل سے ہو عشق
کیسخت عقل و صبر سے بیگانہ ہو گئے
نالاں ہے ابتدا ہی میں بلبل کو کیا خبر
شیریں ساحراں تو کوئی ہو دے کج بھی
تسکین جو قیس عشق میں مجنون ہو گیا
کرتا نہیں ہے جس و د عالم پسند دل
بیرحم پھر نہ لو نگاہی دوستی کا نام

مجھ سا جہانیں کوئی ہے کم مبتلائے عشق
یہ جانتے تو ہرتے نہ ہم آشنائے عشق
پروانہ جانتا ہے جو ہے انتہائے عشق
بہتیرے کو کہن سے ہیں زور آنائے عشق
عیب اس کا کچھ نہیں کہ یہ ہے مقفقا عشق
خواہاں متاع درد کا ہے درد مند دل
جہانبر ہوا جواب کے اسٹاکر گز ند دل

آشفگی کا اپنی سبب تجھ سے کیا کہوں
 بکنا ہے ایک نگاہ پہ لے لے جے مفت ہے
 ہر دم کرے ہے یہ دل کا رستاں بفل میں
 بس کہ ہم دل میں تپ عشق تباں رکھتے ہیں
 نوبت صفت یہ پہونچی کہ ہم اب اسے ہمدم
 خشک لب دید و تر حال پریشاں بخ زرد
 سا غم سے ہمیں پیر سمجھ کر ساقی
 اللہ کے نزاکت اس ناز میں صنم کی
 آدے جو بعد مردن خطا کا جواب ان سے
 کوچے کا کٹر غوں کے عالم اگر کہوں میں
 کون کتنا ہے یہاں آپ گزارا نہ کریں
 غم پریشانی عاشق کا کرے اون کی بلا
 ہووے کیا آپ کے تصویر صنم ہم آغوش
 دل بیتاب کو میرے نہ کہی ہوتسکین
 کیا خاک ہر صفائی بھلا ہم میں یا میں
 حال دل کتنے تو جیسے وہ صنم نہ کہے
 کس کا کوچہ ہے یہ یارب نہیں معلوم ہیں

دلت ہوتی کہ زلفت میں تیری ہے بندل
 تسکین کا اگر آپ کو آیا پسند دل
 ہے وہ نسل مطابق دشمن کہاں بفل میں
 آتش اک سینہ میں جوں سنگ نشان رکھتے ہیں
 طاقت ضبط نہ یا اسے فغاں رکھتے ہیں
 عاشقی کے بھی عشاق نشان رکھتے ہیں
 ہاتھ مت کیجیج کہ ہم طبع جواں رکھتے ہیں
 پڑتے ہیں اک نگاہ سے سو گئے بدن میں
 جائے جواب رکھو نامہ مرے کفن میں
 تسکین لگے نہ دم بھر ببل کا جی چین میں
 مدد مایہ ہے کہ آتم ہی سدا راز نہ کریں
 ہو یہ کیونکر کہ وہ زلفت اپنی سنوارا نہ کریں
 کو کہن تو نے کیا ہمت گوارا نہ کریں
 کر کے تسکین جو مجھے آپ پکارا نہ کریں
 خطابی لکھا جو ہم کو تو خط غبار میں
 اور چپ رہے تو مشکل ہے کہ دم نہ کہے
 خود بخود بیان کے پہنچتے ہی قدم رکنا ہے

تسکین - میاں تسکین نام - ذاب نصف الدولہ کی سرکاری خواجہ سرائے - ذہن رسالہ
 طبع نکستی پائی تھی - الفاظ رنگیں اور خیالات تازہ کی تلاش میں سرگرم رہتے ہیں - زبان
 اگرچہ پرانی ہے تاہم کلام پر لطیف اور شیریں ہے - ایک پرانے تذکرے میں کچھ ان کے
 اشعار نظر سے گزرے ان کا انتخاب درج ذیل ہے -

تسکین

اندا ز نھاں کا مری بسیل نے اوڑایا
بس شور نہ کر اس قدر اب ایدل تاواں
سمجھا گیا ہے کچھ اُس کا غضب و لطف
کیا گزری جو اس طرح سے پہنچ میں آیا
تھی اتنی دل آویز کب آشفنگی اُس میں
دیکھی جو سحر اشک نشانی مری تسکین
کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یار میں
یوں مجھ میں اُس میں بگڑی سدا اور سدا بنی

نفس کو نزاکت کے تری گل نے اڑایا
اک خلق کا تو مغز تری گل نے اڑایا
اک عمر ہمیں اُس کے تنافل نے اڑایا
ہوش اپنا تو قاصد کے تامل نے اڑایا
یہ طور اُسی زلف کا سنبھل نے اڑایا
شبنم کے تیش چمکیں میں گل نے اڑایا
خطا ہی لکھا جو اُس نے تو خط غبار میں
کچھ اب کے ایسی بگڑی کہ بس جی پہ آہنی

تسکین

تسکین مولوی۔ شاعر نکتہ پنج و تین میر حسین صاحب تسکین شاہجہان آبادی خلف
میر حسن عرف میرن صاحب۔ انجمنی سلسلہ فرخ سیر بادشاہ کے وزیر حسین علی کے قاتل
میر حیدر سے بنتا ہے۔ ان کی ولادت ۱۸۰۷ء میں دہلی میں ہوئی۔ فارسی کی تکمیل مولوی
امام بخش صہبائی سے کی۔ طبیعت نہایت ذہین اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ شعر گوئی اور
سخن بینی کا مذاق نہایت صحیح و شستہ تھا۔ جن فنون شباب میں جو کچھ کیا اُس میں شاہ نصیر
مرحوم سے مشورہ کیا۔ اُن کی وفات کے بعد حکیم ہومن خاں صاحب کی خدمت میں حاضر
ہو کر حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں حکیم صاحب کی توجہ سے اس فن
میں درجہ کمال حاصل کر لیا۔ مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ نصیر مرحوم کا دیوان
انہوں نے مرتب کیا تھا مگر اُسی زمانے کے ایک اعلیٰ تنوع سے یہ معلوم ہوا کہ منشی مہاراج
نزدیک شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے (اس خدمت کو انجام دیا تھا۔ تلاش معاش
کی فکر میں حضرت تسکین لکھنؤ بھی گئے مگر ناکام واپس آئے۔ کئی برس میرٹھ میں قیام کے
بعد رامپور پہنچے اور وہاں کسی معقول خدمت پر مقرر ہو گئے۔ بہر حال تسکین اپنے وقت
۱۸ شیفٹ نے اسی شعر کو سعادت ملی تسکین کے نام سے لکھا ہے۔

کے شرارتیں مشاہیر سے تھے۔ طرز سخن کمال و لکھنؤ خصوصاً عاشقانہ کلام نہایت پر لطافت اور با مزہ ہے۔ زبان صاف اور شیریں۔ اور بندش نہایت چست ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شینہ سے اکثر صحبت رہتی تھی بہر من حضرت مومن کے شاگردوں میں تسکین رکن رکین تھے اور استاد بھی انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے۔ بلکہ ان کے صاحبزادہ میر عبدالرحمن کو اپنی فرزندگی میں لے لیا تھا مومن کا دیوان میر عبدالرحمن ہی کا مرتب کیا ہوا ہے۔ غدر کے بعد میر عبدالرحمن کی سخن فہمی کی بڑی دھوم مچی۔

جناب تسکین بادشاہ اب نہیں ملتا۔ آپ نے استاد کی شوخ بیانی طرز ادب سے مطلب اور معاملہ بندی کے ساتھ ساتھ سادگی اور صفائی روزمرہ کا خوب سلیقہ بہم پہنچایا تھا۔ پچاس برس کی عمر پاکر شہداء اشوال کو راجپور میں قضا کی اور وہیں نواب احمد علی خاں بہادر کے مقبرے میں دفن ہوئے۔ سالک نے تاریخ کمی ۵

کمال نے کہ داخل ہو گئے سب | ارم میں عارف و تسکین و مومن

آپ کے صاحبزادے میر عبدالرحمن آہی بھی بڑے نازک خیال اور طبع شاعر تھے۔ اب کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ناصح تو اے دینے کو الزام نہ آیا
صیاد کبھی لے کے یہاں و ام نہ آیا
کعبوت کو مر کبھی تو آرام نہ آیا
صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا
جی اور کسی دھڑبے بھل جائے تو اچھا
یونہیں تم مجھ سے ذرا ہو کے خفاں جاتا
دل گم گشتہ اپنا گر نہ پایا بزدلو
لباس آیا تھا وہ کا فر پہن کر میرے ماتم کا

تھا میری طبع غیر کو بھی دعویٰ الفت
بے بال و پری کھوتی ہے تو قیر اسیری
تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج اب
ہر روز وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خریدار
مر جائیں گے پر دل نہ لگا لینگے کسی سے
کہتے ہیں بخش ظاہر میں مزا آتا ہے
تمہیں بھی کھولنی زلفیں پڑیں گی
ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سو گیس اسکا

یہاں آنے سے کس واسطے جلتا ہر جہاں
اُس در سے نجاؤ نگا کبھی لاکھ کہو تم
دیکھیں کیا میری طرف یاد ہیں انکو اپنی
بات کرنی میں جو ہر دم سے حجابِ تینہ
جان دیتا ہے ہر اک بات پر تسکین کرباؤ
رہنے والو نکو ترے کو چے کے یہ کیا ہو گیا
زندگی ہو دی گئی کس طور سے یارب اپنی
آج جو عرش پہ ہے اپنا داغ اے ظالم
اتنی سرخی شفق چرخ پہ کس دن تھی مگر
حق کے کہنے سے نہیں مٹی ہے سولی منشو

ماشتق تو نہیں سہ کہیں دربان تمہارا
دشمن ہی سہی تلخِ فخر مان تمہارا
چشمکیں غیرے کرنی مجھے دکھلا دکھلا
دکھتا کیا ہے مجھے بھی تو خود آراؤ دکھلا
تنے کیا اُسکو دیا اپنا سراپاؤ دکھلا
میرے آتے ہی یہاں تنگنا میرا ہو گیا
دم میں سوارا اگر یوں وہ خفا ہووے گا
کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہوویگا
عاشق زار کا کچھ رنگ اڑا ہووے گا
تو نے دعویٰ کیس الفت کا کیا ہووے گا

بھول جائیں گے وہ اغیار کو میں
وحشت اب لاش کو لے پہاگے گی
کوچہ یار میں بیٹے تسکین
سہل سمجھے ہوا اسکا آجانا

مر گئے پر بھی اگر یاد آ یا ہو
تنگی گورے گھر یاد آ یا ہو
پاؤں رکھا تھا کہ سر یاد آ یا
تنے تسکین دل کو کیا جانا

کچھ نمک کچھ خشک کچھ الماس ہو آج رہ کر
ساکنانِ نہ فلک پر دیکھے کیسی بنے
بیٹھے تسکین تھے رُوٹھ کر وہ شوخ
جس وقت نظر پڑتی ہے اُس شوخ پر تسکین
اس سے بہتر تھا جو دن میں ٹھکانا ہوتا
خوبصورت نہ کوئی تو نہو بدنامی
ارنے مارا خلق کو اُسے ڈوبو یا اک جہاں

پھر خدا چاہے بھرے دو دینیں منہ سورا کا
نالہ سوزا نکا ہے اب کے ارادہ دور کا
دے کے دو جھڑکیاں اٹھا لایا
کیا کئے کہ جی میں مرے کیا کیا نہیں آتا
بزم دشمن میں ترے ساتھ نہ جانا ہونا
بیچ تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا
تیرا ہنسنا اور ہمارا رونا برابر ہو گیا

شور یہ برپا کیا اُس کے خرام ناز نے
 گیا مجنوں نکل صحر اکو یہ دیر انگلی دیکھو
 عینو کو اشار ہے مرے قتل پہ ناحق
 تمکو بھی تو عزیزوں سے یہ اخلاص نہیں ہے
 چُپ گلی جھکو تو چرچا یہی پھرواں ہو گا
 دیکھو خاہ چند ابی عزیزواں قابض ہوا
 ہو کو اپنی خبر نہیں مسم دم
 اُس گویں مجھ کو جاننے سے کرتا ہر منع ہے
 اُس گلی میں اثر و حام اغیار کا یاد آ گیا
 دیکھنا شوجی یہ کہتے ہیں مرے دشمن کرد
 گرد کے چٹے دل کی پیش سے تو عزیزو
 اے چشم سرور گیں تری گردش نے کیا کیا
 روئے ہے مجھ کو ڈبو کر چشم ترکو کیا کہوں
 ایسی ہے غیر کی خاطر کہ مرے حال کو کُن
 دلف چرچ کو کہو لا ہے یہ کس نے یارب
 کبھی کہتا ہوں وصل مشکل ہے
 یاں انتظار میں ہے کئی مجھ کو ساری رات
 دیکھوں تو لے ہے جان لک الموت کسطح
 تسکین نے لے کے نام ترا وقت مرگ آہ
 عیاری دیکھنا جو گلے ملنے کو کہو
 اٹک سُن آنکھوں میں آئے روتے روتے دیکھنا

داو مجھ شر کا سارا کھیل ابتر ہو گیا
 فضائی کو چسہ لیلی کو اُس نے تنگ طر آیا
 یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہے کو ہو گا
 جو رہا کہ اس دست و گریبان میں کیا
 راز اپنا غموشی سے بھی پناہ ہو گا
 جسکے گھر کو ہم یہ سمجھتے تھے کہ اپنا ہو چکا
 دیکھو تو اُس کے مر گئے شاہ
 ناصح کو کوئی جا کے کرے پاسبان غیر
 دلیں جو ش حسرت و یاس و فنا دیکھ کر
 کیا ہنسی آئی مجھے تسکین کو روتا دیکھ کر
 تا حشرہ نکلیں گے کبھی گورے باہر
 راحت پذیر تھے ستم آسماں سے ہم
 وہ ہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہوں
 دل میں روتے ہیں بظاہر یہ ہنستے ہیں
 کہ مرے پاؤں کی زنجیر کے دیتے ہیں
 کبھی کہتا ہوں کچھ محال نہیں
 واں وعدہ کیا کیا تھا انیس یاد بھی نہیں
 تم وقت مرگ پاس سے اٹھنا ڈرانیں
 کیا جانے کیا کہا تھا کیسی سنا نہیں
 کہتا ہے میں تو تھے ہوا کچھ خفا نہیں
 لعل کی ایک سنی تھی کتنے معدن آب ہیں

باتوں ہی کے مشفق ہیں مگر حضرت ناصح
چھیڑوں ہزار طرح سے ٹکھنٹھا کر دے
یہ تو بچ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گزرو گے
مجھ بیگینہ کے قتل پر گرے خوشی وغیر
آرام سے وہ پہلو میں بیٹھے کوئی گھڑی

میں رکھا جو پاؤں پر سر کو

وہم آتے ہٹا کر خط پیشانی ہائے
آئے ہی اُنکے جان گئی واہ رے نصیب
تھے جننے گمان دوستی کے
دل دینے کی قتل ہی سزا ہو
کیا تجھسا دیکھا دیا ہے بد خو
وہ اپنے وعدہ پہ محشر میں جلوہ فرما ہیں
شب وصال میں سننا پڑا فسانہ غیر
ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل
مڑے یہ دیکھے ہیں آغاز عشق میں تسکین
مرے قصور سے دیار میں ہوئی تاخیر
جان ٹھیری داس باروے خمدار کے آگے
میں تیرے لئے ناصح مشفق سے لڑا
تجھ کا یار اُچھے لگی سستی پر
اُس چشم پر مڑا بھل پوچھا س ہے کیونکر
نادواما کو غم مٹانے یوں دل لیا مرا

دو دن تو رہیں پاس مگر رنج و محن میں
قابو میں سیر دل ہو تو کیا جاسکے کیا لکڑیوں
پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سبب داد نہو
ظالم تو میرے واسطے اندو گہیں نہو
تسکین جو اضطراب تجھے اس قدر نہو

بوسے و دناز سے کہ بس سر کو

اسمیں لکھا نہو اُس در کی جہیں سانی گو
نکٹے ہوا رز تو دوم واپس کے ساتھ
دشمن وہ ہوئے ہمارے جی کے
قتل میں تمھاری مصفی کے
کیوں ٹکڑے کئے ہیں اُرسی کے
نہیں ہے ضعف سے ابنوہ میں گذار مجھے
سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز وار مجھے
کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
کہ سوچتا نہیں اپنا مال کا رعبہ
نہ کینا تھا تماشاے روزگار مجھے
بیچ ہے نہیں تمھارا کوئی تلوار کے آگے
تو کہے بڑا یوں مجھے ایثار کے آگے
برسوں گذر گئے مجھے آزار کی پہنچتے
میں ذکر کروں مرثیہ کا بیمار کے آگے
لیجائیں جیسے ست کو ہوشیار کی پہنچتے

یہ کہہ کے شب بھر میں کرتا ہوں تسلی
دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار
وہ مسیحا اب اگر آئے توحی اُٹھوں ابھی
چین سے بیٹھے رہے محفل میں تسکینات بھر
کر کے دفن ٹائیس کہیں جو احباب مجھے
ہجر میں پاس نہ ہے نہ ہر نہ خجرا منوس
قاصدا آیا ہے وہاں سے تو ذرا تم تو سہی
نام تسکین اور یہ مضمون پیش نازیب
اب یہ حالت ہے کہ اُن سبے درو
بناتسکین نہ وہ بُت دوست اپنا
بیتابیوں کی اور ہوس ہو تو اُن کے
لے دل یہ تیرا خاک میں ملتا ہے بے اثر
کس کو جی جانے سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے
دل کے لیتے ہی چلی جان یہ جلدی کہ پوچھ
عشق اور سن میں ہے ربط ستم مجھ پر ہے

تسکین دہوی کی یہ شاعری انگریزی میں بھی شائع ہوئی ہے

جو رنج و مصیبت ہے سو انسان کیلئے ہے
حالِ دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے
اتھ اٹھایا چارہ ساز و مٹنے کیوں تدبیر سے
اُسے پہچاننا ہم کو رنگ کی تغیر سے
خاکیں دل کی کدورت سے ویا داب مجھے
مذیے موت کے بھی چرخ نے اسباب مجھے
بات تو کرنے دے اس دل بیتاب مجھے
تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے
میرے بچنے کی دعا مانگے ہے
بگاڑی کس لے سارے جہاں سے
سیماب کے کوہِ دل مضطرب میں گھر کرے
وہ کر جو اسکی طبع مکتد میں گھر کرے
یہی جاتا ہے جہنم میں تو کیا جاتا ہے
صبر بھی جیت قدم پیچھے رہا جاتا ہے
جون جوں میں اُسکو چھپاؤں وہ نہاں رہتا ہے

تسکین دہوی۔ مرزا مظفر علی بیگ تسکین دہوی۔ ایک تذکرے میں آپ کو مومن خاں کاشانہ
لکھا ہے مگر راقم کے خیال میں ان کے نام میں غلط فہمی ہوئی ہے یہ اور میر حسین مذکورہ
سابق دراصل ایک ہی ہیں۔ بہر حال یہ اتنا کام ہے۔

تسکین

بندے ہیں بال باند ہے ہر زلف یار کے
دیکھو نہ دن خزاں کے نہ ہمنے ہمار کے
کیساں ہیں دن خزانے ہمیں اور ہمار کے

سر چڑھا لے یا کہ رکھے ہمار کے
انوس پر نکلتے ہی کچھ تفسیر
یچو و شب وصال تو گریاں بروز ہجر

اتنا تو مانیو مرا با و صبا کہ برادیاں نہ اپنی پس مرگ بھی گئیں	خلع کے اوڑا سیونہ ہمارے غبار کے بن بن بگوئے پھرتے ہیں میرے غبار کے
--	---

تسلی - رائے ٹیکا رام تسلی خلف بخشی گوپال رائے برادر خورورائے بھولانا تھ دیوان
پکھری بخشی گری نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ پرگنہ کرلی ضلع اٹا و وطن تھاکرہ لکھنؤ
میں پیدا ہوئے اور وہیں تربیت پائی۔ ریختہ میں مصحفی اور فارسی میں مرزا فاضل کین کے شاگرد
تھے امیرانہ بسر کرتے تھے۔ مشائخہ میں حیات تھے۔ نہایت مہذب۔ خلیق قدردان
اہل ہنر و کمال اور شعر و سخن کے ولادادہ تھے۔ کتاب سے عشق تھا۔ چنانچہ ہزار ہا روپیہ
صرف سے ناور الوجود دیوان کے نسخے کتب خانے میں جمع کئے تھے۔

دیکھے سماں جو اس مژدہ اشبار کا آنکھیں سحر تک مری دور لگی ہیں جسکے قدم تلے دل خواہاں سے گئے نفیدوائے کرتے ہیں دولت پر کب گھنڈ بھاگتا ہے مرے قصور سے دن پھرے پھر مگر تسلی کے	ہو جائے شوق جگر گرا بر بار کا کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا نہ کو کر کیا ہے اپنے دل خاکسار کا کیا اعتماد زندگی مستعار کا کیس قدر بد گمان ہے کافر اندوزں مہربان سے کافر
---	--

کیا مونہ جو کوئی آوے ترے تیر کے مونہ پر جیسی تری تصویر لکھی کلک قضا نے گردیں ہے خفا تو پھر اس بات کو ناواں جانے دے تسلی تو فکر فکر سخن کا کب سینے کا پیارے تم مجھ سے جدا بیٹھو آتے ہی کہاتے ہیں گھر کو میں جاناؤنگا کیا جانے تمہیں کہنے یہ بات سکھائی ہو	یہ ہم ہیں کہ مونہ رکھ دیا شمشیر کے مونہ پر وہ حسن نہ دیکھا کسی تصویر کے مونہ پر کو بیٹھو موت عاشق و لگیر کے مونہ پر پھبتا ہے سخن مصحفی و میر کے مونہ پر پہلو سے مرے تکیہ پہلو کو لگا بیٹھو آخر کو تو جاؤ گے یکدم تو بھلا بیٹھو جب پاس مرے آؤ تب منہ کو نہ بیٹھو
--	---

<p>مانگا جو تسلی نے اک برس تو دو پیارے جو چاہے سلطنت اُسے خلل نہ ملے دیتے نہیں تسلی کو ہوا و کچھ تو تم اب بھی اس نیجان میں کچھ ہے کیوں ستانا ہے دیکھ تو پیارے</p>	<p>سوخ پھیر کے ظالم نے یوں منہ کے کا بیٹھو بجھکوی ہی ہو بس کہ وہ جھکے آئے برس ہر ایک شعر کا اُسکے صلہ ملے نہادہ امتحان میں کچھ ہے اس دل ناتوان میں کچھ ہے</p>
---	---

تسلی

تسلی - منشی میر شجاعت علی دہلوی شاگرد و وزیر شاہ نصیر مرحوم مناجاتیں خوب کہتے تھے جن میں سے بعض اب تک مجالس صوفیہ میں پڑھی جاتی اور سامعین کے دلوں کو گراتی ہیں۔ ایک پرانی بیاض میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُنکا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مضامین عاشقانہ اور معاملہ بندی کی طرف زیادہ توجہ مبذول رہتی تھی۔ طرز شعر خوانی ایسا مرغوب و پسندیدہ تھا کہ اُسکے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ خود اپنا افسانہ بیان ہو رہا ہے۔ شاہ نصیر کے زمانہ میں اپنے وقت کے جرأت سمجھے جاتے تھے آخر میں تعلقات و نیوی سے کنارہ کشی اختیار کر کے درگاہ قدم شریف میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور وہیں عذر سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>مجھ سے بزد نام عیث لوگ اُسے کرتے ہیں مینے ہاتھ اُنکے جو ابرو کو لگایا تو کس اس طرح میلے کچیلے تو یہ آفت ہو تم</p>	<p>ہم نشیں وہ تو مرے پاس نہ آیا نگیس ہے سزا تیری کہ کاٹوں ترے شمشیر سے ہاتھ گز تکلف کر کچھ پھر تو غضب لاؤ آجی</p>
<p>کیسی ٹھوکر جڑی ہے حضرت دل مار ڈالا یہ کہتے ہی مینے جب کہا مینے تپہ مڑتا ہوں بولے وہ کیا مرے ہیں آئے ہیں غیر کے کل وہ لگ کے چھاتی ہے</p>	<p>پاؤں پر اُسکے سر دھرو تو سہی کہ سحر ہو گئی اُسٹھو تو سہی تم گلے سے مرے لگو تو سہی خیر ہے کچھ پرے ہو تو سہی مجھے کہنے لگے سنو تو سہی</p>

اسلے اُسکے ہم گلے گلے	کہ ذرا جی میں تم جسو تو سہی
میاں جو کچھ تری سچ وچ میں لائی نکلتی ہو	کہاں مرزا مزاجوں میں وہ عنائی نکلتی ہو
صبا نہ کو جب کچھ لپچی ہے تیری زلفوں کا	چمن سے بے بسنبل ہر کے ڈوئی نکلتی ہو
خدا سے ڈر برابر کرنا اوروں کے تسلی کو	کہ تیرے عاشقوں میں انہیں کتنا نکلتی ہو

تسلی

تسلی - ابو الحیثم قطب الدین علی تسلی تمیذ جناب علوی - حیدر آباد دکن محلہ شیدی عینر
میں اقامت گزیریں ہیں - ۳۴ - ۳۳ برس کے نوجوان روزگار پیشہ ہیں - طبیعت ذہین اور
ذائقہ سحر ہے یہ انکا کلام ہے -

اچھی لڑائیاں ہیں یہ اچھا ملا ہے	ٹھہرا ہے عین صبح لڑانا نگاہ کا
بخت سید پر اپنے میں کیسے نہ جانوں	پورا جواب ہے تری زلف سیاہ کا
عاشق کو کس سہارے سے امید لیت ہو	منا بھی اُس نے چھوڑ دیا گاہ گاہ کا
کس طرح دل چلنے کا پتہ لگاں انو	چرمری کا ہے ثبوت چرانا نگاہ کا
خدا بھگے خدا بھگے بتوں سے	میرادل اور میرا ہی عہدہ ہو تو
یونانی تیری کیا خاک ہمیں یاد ہے	یاد آتا ہے جو تو خود کو مٹا دیتے ہیں
میساجو ہماری جاں یہ سیما کی باتیں ہیں	نہ پوچھا بھول کر بھی حالت بیا کیسی ہے
الہی دونوں آنکھوں کے نظر تو ایک آتا ہے	لڑائی پھر میان کا فرد و نیندا کیسی ہے
وہ غمخواری کے پردے میں مٹا جاتے ہیں عجب	یہ ہر دم پریش حال دل بیا کیسی ہے

تسلیم

تسلیم - منشی محمد کبیر خاں خلیف امیر الدین نبیرہ بدو خاں سرغنہ افغنہ راجپور جوان و جید
برو بار - متحمل مزاج اور خوش خلق تھے - نظم و شراش پروازی میں طاق - شعر فنی اور
معنی نچی میں اپنے معصروں میں ممتاز تھے - علوم و فنون کے بقدر ضرورت ماہر تھے
فکر رساو غم و فکا کی امداد سے کبھی کبھی شعر کوئی کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے - سو
برس سے اوپر ہوئے جب قدرت اللہ شوق نے اپنا تذکرہ مرتب کیا تو آپ کا عالم

شیاب تھا۔ کلام اُس تذکرہ سے منتخب کر کے درج کیا جاتا ہے۔ انتخاب کے ابواب فہم پر ظاہر ہو جائے گا کہ شعر بھی بُرا نہیں کہتے۔ ملاحظہ ہو۔

اگر مدعا ہے مرا خوں بہانا
ہو اسب کا تسلیم دشمن نہ تو بھی
دل اے بختِ سیرِ پھر یہ تم کیا ہو گیا
معروف ہے از بس کہ تری وصفِ دہانگا
وہاں اُسے ادا کی یاں ہم ہو گئے تمام
رکھے ہے بس کہ وہ ولدِ رنج سے دلین غبار
مہرِ سکوت لب پر مثلِ نگین ہے سیر
ہمیں کیا واعظ اندیشے سے عشر کے ڈراتا ہر
غیر و نکتے تو گھر جا جا تم باتیں بناتے ہو
منظور اٹھانا ہے میرا ہی مگر صاحب
انصاف بھلا یہ کب کس طرح بنے تھے
گربات کہی سیدھی تو ہوتے ہو ٹیڑھے تم
بھلا یہ کس نبی کا معجزہ تھا منصوف و بچو
ہم نشیں مت تنگ کر مجھ کو عبث
ابتوا بنی جان سے تسلیم ہم
آب و توان و صبر دل زار چل بے
لختِ جگر جو پلکوں پر رہتے تھے ہر گھڑی
وہ جو قصوں میں سُنا کرتے تھے ہم طوفانِ نوح
پھر تو اُس آشنا کش کی دلا باتوں پہ جاتا ہے

تقطیع

تو پھر کس لئے ڈھونڈتے ہو بہانا
بکھو دوست جلنے بجانا نجنا
وہ جو سوتا تھا بغل میں رات میری سو گیا
ہے فکرِ عدم کام دل بھیچاں کا
سچ ہے کہ مرد مرنے ہیں تسلیم آن پر
بجائے نامہ گرا اسکو لکھوں بختِ غبار
اب قدرِ واں سخن کے تسلیم کم رہے ہیں
گلی میں اسکی ہو رہتے ہیں ایسے شور و شر لاکھوں
پھر یہاں جو آتے ہو کچھ اور بن آتے ہو
غیر و نکتو جو تم ہر دم پاس اپنے بلاتے ہو
اسطور سے ہر اک پر غصہ میں جو آتے ہو
اور کاشکے ٹیر دھا ہو تو سیدھی سُنا تے ہو
کہ دروازہ چبکے ہوں کھڑے پیغامبر لاکھوں
بات ہے کچھ اُس دھما کی گو گلو
دل اٹھائیٹھے ہیں ہونا ہو سو ہو
تھے اس جہان میں اپنے جو غمخوار چل بے
ان پلٹونکے ہائے وہ سالار چل بے
سو وہ اک پل میں دکھایا دیدہ غناک نے
مجھے اس سادگی پر تیری ناواں رحم آتا ہے

اسی منہ سے سیسہ اُسکا روکش ہو گا نہ دیکھو
آفت جاں کچھ نہ اک ابرو کی وہ شمشیر ہے
باتھیں ان سیم بد نونکے ولا سیماب و لا
کھڑا ہو بات تو سن لی مری ٹٹک و میاں بٹک
کیا ہے دیکھنے کو دلنے اُس محبوب کے روزِ
حال اپنا کیا کہوں ہدم کہ اُس کے ہجر میں
لیکھا تھارت تو خلوت میں وہ تنہا پر آہ
کچھ تو اُس شیخ نے دلیں لیا ہر جان مجھے
اگر وہ وحشی رم خوردہ میرا رام ہو جاوے
جو وقت نزع ہی وہ تسلیم وہ خود کام آجاوے

وہ اک ٹھوکر سے سومروں کو دم دم میں جلاتا ہے
کج نگاہی بھی تو جیسے بازگشتی تیر ہے
کشتہ ہو جانا ہی حق میں تیر جواب اکیر ہے
پڑا کیجے کہاں تک پاؤں کہ اس تیر دریاں کے
نہیج زخم کو سینہ کے اے جراح تو لٹانے
خون دل پیتے رہے اور درد و غم کھا رہے
کچھ تو شرمایا وہ اور کچھ ہم بھی شرماتے رہے
اس قدر جان کے ہوتا ہے جو انجان مجھے
تو پھر کیا اس دل بیتاب کو آرام ہو جاوے
تو اس ناکام کا پھر اک نغمہ میں کام ہو جاوے

تسلیم - حاتم خاں قوم سے افغان اور رامپور ریل کھنڈ کے رو سائیں تھے علی بخش خاں
کی شاگردی کا دم بھرتے تھے اور خوش کلام سخن ور تھے قبل از غدر حیات تھے - یہ چند
شعر ان کے ہیں -

شباب گیسوے مشکیں کے عشق میں گذرا
کچھ اسکے حق میں بڑھ ہو گئے وہ لب میگوں
پہلے اے غنچہ گل منہ تو ذرا بنوالے
کہرا کا ہے کو اس طرح سے تنکے چنتا

پھر کیا میں خطا میں تمام شب بہکا
یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب بہکا
یکجیو پھر دہن یار سے نسبت پیدا
تیرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا

تسلیم - مولانا ابوالبیان محمد سلیم الدین احمد نازولی مصنف حدیقہ المذہب جو مطبع یوسفی
الوریں قسطنطنیہ ہجری میں چھپی ہے بہت طبع اور ذہین شخص تھے - استعداد علمی عالمانہ
تھی - سدس حالی کے جواب میں ایک سدس بھی لکھا ہے - ریاست ہائے الورا اور
بجے پور میں تمام عمر عمدہ ہائے جلیلہ پر گزارے - دریا حیرت - ہے ہے فاضل عصر
۱۸۸۴ء

یہ دونو تاریخیں آپکی وفات کی ہیں۔ ۱۰ برس کی عمر میں بمقام مارنول انتقال کیا۔	
مرا ایمان اسے کافر تری نازک ادائی پر	کہ تقویٰ کھودیا تسلیم سے مرد مسلمان کا
دیکھا ہو جسے وصل وہی جائے ہجر کو	اپنی تو ساری عمر کٹی انتظار میں
انہیں سرگراں محکوش کی رکھا	بڑا ہوتا شائے دشوار کا
اجابت کو پہنچیں یہ دونوں دعائیں	از ہوئیں گرچہ اور ہو رہی ہیں خطائیں
بلائیں پہ امت پہ آئیں نہ آئیں	سدا نہ بدلیں نہ بدلیں گی شرعی بنائیں
قیامت کے ڈمب میں غضب کے فنوں ہیں	
مگر اہل امت وہی جوں کے توں ہیں	
گرایا ہوتا ازل میں مقدر	کہ ڈوبے گی امت گناہوں میں اکثر
تو ہرگز دعائیوں نہ کرتے پھیر	ہر اک بات کا اک محل ہے مقرر
اسی کے لئے عافیت کی دعا ہے	
جسے کوئی بیمارے جانگزا ہے	
سویہ حالت اب اہل اسلام کی ہے	مسلمانی اُن میں فقط نام کی ہے
درغبت شریعت کے احکام کی ہے	نکچن کر آغاز و انجام کی ہے
نہ شہرم نہ نبی ہے نہ خوف خدا ہے	
غم نفس ہے اتساع ہوا ہے	
تسلیم۔ مخمور کی منیم منشی انوار حسین۔ تسلیم سہسوانی خلف منشی اقسام الدین مدت مدید تک	
منشی نول کشور کے مطبع کے متوسل رہے۔ شیخ علی بخش تیمار کے شاگرد رشید تھے۔	
آپ فن سخن میں شاہیر سے تھے۔ تاج گوئی میں ایسا ملکہ رکھتے تھے کہ اُن کی مثال	
کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انواع و اقسام کی صنائع و بوالع سے آپکی تاریخیں ملو ہوتی تھیں۔	
ان کے شاگردوں میں راجہ کشن کمار و قاریس سہپور بلاری بڑے خوش کلام ہیں۔	

حضرت تسلیم کی عزیز زندگی کا بڑا حصہ انھیں کی سرکاری گزرا۔ انکی تصنیف سے زبیل تاریخ
 ثنوی سعدین لخص تسلیم - چمکے شائع ہو چکی ہیں اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہیں مگر ابھی
 دیوان شائع نہیں ہوا ہے۔ شعر اچھا کہتے تھے۔ عاشقانہ اور تشبیہ دو نو طرزیں ملی جلی ہیں
 ساوگی اور صفائی بھی موجود ہے۔ ان کے پختہ مشق اور مشاق سخنور ہونے میں کسی کو
 کلام ہو سکتا ہے۔ فارسی بھی کہتے تھے۔ تاج الملاح فن ضائع و بدائع میں فارسی زبان
 میں مدح نواب کلب علیخان بہادر والے رامپور میں اور ثنوی تاج الکلام مدح نواب
 شاہجہاں بیگم والیہ بیوپال میں لکھی ہیں۔ ۷۰ء سال ہوئے عالم ضیعی میں اشغال کیا۔
 ۷۱ء جب ۲۳ ہجری کو پیدا ہوئے اور ۱۲ شوال ۱۳۰۹ ہجری روز و شبہ کو وفات پائی
 خورشید علی انکا تاریخی نام ہے۔ انھوں نے باوجود اتنا درجہ کی کوشش کے صرف
 اسی قدر کلام بلا ملاحظہ ہو۔

مشکل کشائے جوش جنوں بندوبست زلف
 ہے فتح کا نشان سر سر شکست زلف
 عشقت پیر و کسیرہ مارا بدست زلف
 نقطہ نون دہن سے کیا نشان ملتا نہیں
 جب تک اسکو کوئی رسوا بجاں ملتا نہیں
 مثل شمع سوختہ اک انجمن ملتا نہیں
 آنکھ پر رکھنے کو نہ کا اے خزاں ملتا نہیں
 بے دہن دلبر سا مجھ سبے دباں ملتا نہیں
 ہمصفیروں سے میرا طرزیہاں ملتا نہیں
 اک بوئند آبرو ہے اُسے ہم ڈبوئیں کیوں
 ہے رشک حیات بھی بارگراں مجھے

ہے مویا شکستہ دلوں کو شکست زلف
 ایک ایک حلقہ بنتا ہے حلقہ کفن کا
 تسلیم کئے یارے اندھیرے یہ کیا
 نکتہ واں ہوں کیوں کموں اسکا دہاں تماشیر
 آفتاب اوج شہرت میں نہیں سکتا ہجر حسن
 گھل گیا اپنا بدن غم میں ترے اے شعلہ رو
 پھیر دی بھاڑو کیسی ہائے میرے باغ میں
 میرا فداوی سوال اور نکاشاکی ہے جواب
 رنگ جتنے کا نہیں تسلیم اس گلزار میں
 انتداب اشک سے دامن جگمگائیں کیوں
 یہ عشق نے کر کے کیا ناتواں مجھے

بوسے کا نام سنکے چاہتا ہے اپنے ہونٹ
دیکھا جو اُس نے تختہ زر گس میں آئیہ
یہ پھیکے غنہ سے کرواٹھو چلو بیٹھو
دارغ فراق یار کے سر پر مے قدم
میرے دھوکو لاؤ شراب دوا تہ
بیج ہے مثل بھلائیگا بلہ بڑائی ہے
کرتے ہیں یاد وہ کہ اجل نے کیا ہے یاد
ہر معرکہ میں کھلتے ہیں جو ہر کمال کے
سال یہ اُن کی انجمن میں ہے
رج نئی تازہ او بیج وہ مری فریاد کی
شانِ محبوبی کی دشمن ہے رکھائی آپ کی
بلج لے تارِ نظر سے اور رگ جاں سے خراج
نگے ہو جلتے ہو بزمِ غیر میں پی کر شراب
یاد رکھو میں بھی اپنے نام کا تسلیم ہوں

میرا یہ مومن کہ وصل کی دے وہ زباں مجھے
لاکھ آنکھوں میں دکھائی دیں دو پتلیاں مجھے
اپنی سلامتی ہے تو سو دستاں مجھے
مدت کے بعد ایک ملا یہ ماں مجھے
کرتی ہے آج بیتِ پیرِ معناں مجھے
میں دوں دعا میں دیتے ہو تم گایاں مجھے
آتی ہے آج ہچکیوں پر ہچکیاں مجھے
ماند تیغ تیز زلی ہے زباں مجھے
ہر سخن میں سخن میں ہے
باغباں لوٹ ہے حالتِ بڑی صیاد کی
دیکھو دیکھو چھوٹی ہوتی ہے بڑائی آپ کی
آپ کی تیلی کمر نازک گلائی آپ کی
خوب کھل کھلی ہے اب تو پارسائی آپ کی
گو گڑا کر ہو گی منت کش رکھائی آپ کی

تسلیم

تسلیم - لالہ دیبی پر شاہ تسلیم فرخ آبادی ابن لالہ مادھو رام جوہر شاہر و سید اسماعیل حسین
مینر شکوہ آبادی - قوم کے دلش اور بڑے نامی گرامی ساہوکار تھے - غدر کے بعد تک
حیات تھے - یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

بیمارِ محبت کو شفا ہو نہیں سکتی
میرا دے کیا فائدہ ہنگامِ مصیبت
تیرنگہ یار سے کیوں دل کو بچائے
اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی
کچھ آہِ ضعیفی میں عصا ہو نہیں سکتی
تسلیم ہے ہرگز یہ خطا ہو نہیں سکتی

تسلیم - سخنور ہمایہ قدسی و کلیم - منشی امیر الد صاحب تسلیم - خلف مولوی عبدالصمد مرحوم

تسلیم

اصل وطن فیض آباد ہے۔ پہلے مدقول لکھنؤ ہے اب عرصہ ورائے سے متوسل سرکار
رام پور ہیں مرزا اصغر علی خاں مرحوم نسیم دہلوی کے شاگرد رشید بلکہ فدائی ہیں۔ مدت ہوئی
کہ آپ کا پہلا دیوان موسوم بہ نظم ارجمند چھپا تھا اس کے بعد دو دیوان اور مرتب کئے ہیں۔
شکوئی نالہ تسلیم دول و جان و صبح خداں ان کی تصانیف سے مشہور ہو چکی ہیں اس وقت
نوسے برس کے قریب عمر ہے۔ متاخرین شعرا میں آپ ہی جیسے دو ایک دم باقی رہ گئے
ہیں۔ یمن ولادت کے بارہ میں آپ ارقام فرماتے ہیں کہ جس سال غازی الدین حیدر
مسند نشین ہوئے میں پیدا ہوا اس حساب سے ۸۲۷ سال ولادت سمجھنا چاہئے۔ نواب
کلب علی خاں بہادر کی زندگی تک بآسائش بسر کی اس وقت تمام شاہر شعراء ہند کا
مجمع رام پور میں تھا اور باجم ایک دوسرے کو خوش وایان سخن کے ساتھ زفر منہ بنی کا لطف
آتا تھا آپ کے مسلم الثبوت استاد اور موجودہ شعرا میں نہایت بلند پایہ اور عالی رتبہ ہونے میں
کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

راقم تذکرہ پر کمال عنایت فرماتے ہیں۔ اپنا دوسرا دیوان بھی عنایت کیا تھا۔ آپ کے
شاگرد رام پور اور لکھنؤ میں بکثرت موجود ہیں جنہیں فی زمانہ فضل الحسن حسرت موہانی و عرش
مشہور ہیں۔ کلام کے متعلق خود دیوان کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں ”ہنوز نظر ثانی کی
نوبت نہ آئی تھی اطمینان خاطر نے صورت زد کھائی تھی۔ دیوان مجز تھا مجلد نہوا تھا کہ اجاب
دیکھنے کے واسطے لے جانے لگے۔ مزہ نظم کا اٹھانے لگے جب مجھ کو واپس دینے لگے
تو میں نے صندوق میں رکھ دیا۔ پھر مدت تک نہ دیکھا جب صاحبان طبع نے واسطے طبع
کے طلب فرمایا تب خیال آیا کہ ایک نظر دیکھ کر اطمینان دل حاصل کروں نقصانات کو نکال کر
کامل کروں۔ دیکھا تو جا بجا سے بتر یا یا اکثر کتر پایا معلوم یاروں کی بے پروائی سے تلف ہوا
یا اپنا دیوان ناقص کامل کرنے کی غرض سے کلام خرا لیا۔

ناچار پھر باقی ماندہ کو رویت وار لکھا از سر نو رطب و یابس پھر ایک جگہ جمع کیا اس

دوسرے دیوان کا نام آپ نے نظم دل افروز رکھا ہے۔ کلام میں فصاحت بلاغت۔ مثنیات شوخی۔ کمال کے درجے تک پہنچی ہوئی ہے۔ قوت تخیل و قوت میمزہ و دو نوا علی درجہ کی زبردست عطا ہوئی ہیں۔ ہر وقت طلب مضمون کو اس ساوگی اور صفائی سے قلم بند فرماتے ہیں کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

نہایت شکسراطرح اور باوضع بزرگ ہیں۔ خوش نویسی میں بھی یدِ طولی حاصل ہے ابتداء کے زمانہ میں ہی شغل رہتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھی اسکے مشق جاری رہتی ہے۔ حوالہ اس وقت آپ کا وہ مہتممات روزگار ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے انفاس میں برکت دے۔ آپ کا اصل وطن گو قصبہ بدیع الشرا عرف بدوسرے مضافات دریا آباد ہیں جو اور عمر شریف کا بہت حصہ بھی لکھنؤ میں بس رہا ہو اگر آپ کو اپنے استاد والا نزا حضرت نسیم دہلوی سے اس قدر عقیدت اور ادب کہ ہمیشہ سے آپ کی وضع بھی تسلیم دہلی کے درباری لوگوں کی سی رہی اور دلی کی تعریف بھی آپ ہمیشہ فرماتے رہتے ہیں چنانچہ آپ کا قول ہے کہ میں ہوں نسیم شاگرد نسیم دہلوی کا محب و مرثیہ و شاعر لکھنؤ سے یہ غرض آپ کے کلام کا رنگ بھی وہی ہو اور اکثر اوقات اپنے بالخصوص دل دلی کے رنگ میں غزلیں کہی ہیں استاد کو بھی آپ کی شاگردی پہنچ رہا تھا اور وہی فخر تھا آپ کے کلیات میں حضرت نسیم کی ایک تاریخ ہے جس سے استاد کا وہ علی خیال صاف ترشح ہوتا ہے جو اپنے شاگرد کے متعلق ان کے دلیں تھا تاریخ نسیم دہلوی

چون نظم نمود این فسانہ تازہ گلبن زباغ تعلیم

کعبہ سے جگہ کو گیا بھی تو کیا ہوا
میں دیکھتا وہاں بھی تری شان ہی رہا
شان خدا جو دیکھ لی حسن بتاں میں شیخ
راتنی سی بات میں میں گنہ گار کیا ہوا
وہم دیا ہے حرم و دیر میں کس کا فتنہ
کلمہ پڑھتے ہیں یہ سب گہر و مسلمان کی کل
حبوہ گر ہے کون کس کا کرتی ہے حسرت طمان
کعبہ دل پر مرے عالم ہے بیت الشکا
شبنم گرمی تو سمجھے دیا آسمان نے غسل
خاک اڑ کے آپڑی تو ہمارا کفن ہوا
پھول سے سچ کا نظاںا ہمیں کرنے ندیا
وامن دل گل امید سے بھرنے ندیا

ہٹ اُسکی رہ گئی یہ بڑی بات ہے مجھے
اب ہاتھ کیوں اٹھاتے ہو تم سوئے آسمان
مایوس وادخواہ تم کیوں ہیں حشر میں
کل گئے ہیں آج وہ آئینکے لیکن کیا کہوں
کیونکر کہوں وہ فتنہ محشر نہیں ملتا پو
گیسو کی محبت میں سنبھلا ہی نہیں جاتا
دو ریلے محبت میں ڈوبا ہوں کچھ ایسا میں
دل ہوا زخمی جگر محروم پکیاں رہ گیا
پارسائی کیسی اے زاہدیتوں کے عشق میں
محتسب لذت سے نہیں واقف وژ
گلفشانی گریہی ہے شمع تربت کی جری
ہائے کیونکر نہ کروں میں گلہ محرومی کا
عمر بھر رشک عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال
پر وہ محل تو اُسے دیدیسا کے لئے
شکر کر سرفلحہ رنداں بادہ نوشش ہے
روز جانے سے یار بد ظن تھا پو
شکر کر کے رہ گئے جنم جگر
قطرہ خوں بھی نہیں دل میں میرے
کچھ کہہ دو جھوٹ سچ کہ توقع بندھی رہے
قربان ہو گا اور کی بانگی ادا پہ کیسا
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو

دل چیز کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا
بالیں پہ موت آگئی وقت دس گیا
الٹ بھی بتوں کا طرفدار ہو گیا
دو ہی دن میں دلوں میں دل مجھ کو دو بھر ہو گیا
مٹا ہے مگر دل سے سنگمر نہیں مٹا
اس پیچ سے کیا غلوں نکلا ہی نہیں جاتا
ہر چند ابھرتا ہوں ابھرا ہی نہیں جاتا
ایک کارمان نکلا اک چڑا رماں رہ گیا
میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایماں رہ گیا
سربازار لئے شیشہ دُسا غر بھرتا
دیکھ لینا قبر پر پھولوں کا بستر ہو گیا
لاکھ ارمان تھے اور ایک بھی پورا نہوا
وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
ذرا ذرا چشمِ قیسِ ناتواں ہو جائیگا
اور کیا اے شیخ تو پیرِ معناں ہو جائیگا
شوقِ دل دوستی کا دشمن تھا
کہہ گئی فتل زبان تیر کیا
ہائے تر ہو گی زبان تیر کیا
توڑوئے آسرا دلِ امیدوار کا پو
دل ہی نہیں رہا وہ ترے جاں نثار کا
کیا اعتبار وعدہ بے اعتبار کا

ایسے خوش خوش چلے آتے ہیں جرم تسلیم
 خاک ہونے سے خاک ہاتھ آ یا
 تمنے کعبہ میں بھی وسجدہ کیا
 برسوں لٹیک خواں رہا تسلیم
 پر چند اجالتے بہت پرستی میں
 عیش و غم وادہی غربت میں خدا کیا
 مرنے سے کیا ہمارے تلو لال ہو گا
 میں کیا کہوں تو نکو پیاسے ہیں کیوں ہو کے
 دل مرا تھار گیا گم ہو گیا جاتا رہا
 ڈھونڈتا ہے روز و شب لیکر چرخ مہو
 وعدہ جو کیا شام کو وقت سحر آئے
 کیا خاک رکھا تھا دل پر شور نے باقی
 اللہ سے ہمہ ردی یا رانِ خرابات
 جیتا ہوں نہیں جینے کی جتنک مجھے امید
 آرام نہیں گردشِ بیجا سے کسی کو
 اسے واعظ مسجد رہتختانہ بتا دے
 دے دلیں جگہ صورت آئینہ ہمیشہ
 تسلیم بیاباں سے سوئے خانہ پھروں کیا
 خوب ہوتی ہے بسیر بخانہ میں لیل و نهار
 مرقر میں سفیدی جو کفن کی نظر آئی
 ہر اک ذرہ ہے چشمِ تمیس لیلی

ق

جیسے بت خانہ گئے نوحہ کا دیکھا
 جب میں تیرا ہی نقش پا نہوا
 جس جگہ تیرا نقش پا نہ ہوا
 حج کعبہ کبھی قضا نہ ہوا
 کیا مزا تھا کہ پارسا نہ ہوا
 و مہو پ کیسی سر پر شور پیاسہ کیا
 وہ ہم نہیں پیارے جس کا ملال ہو گا
 مذہب میں کافروں کے یہ بھی حلال ہو گا
 غم تمھیں کا ہے کا ہے جانا رہا جاتا رہا
 کیا تر اے آسمان پر جفا جاتا رہا
 اس ماہ میں خورشید کا عالم نظر آیا
 جواور جلائے مجھے داغ جگر آیا
 خالی جو ہوا شیشہ دل جام بھر آیا
 مرجاؤں گا بالیں پر سیا اگر آیا
 عالم مجھے فانوس خیالی نظر آیا
 مستی میں نہیں ہوش کدھر تھا کدھر آیا
 حیرت کدہ دہر میں جو کچھ نظر آیا
 آیا دل عاشق کی طرح میں جب ہر آلا
 رات بھر کرتے ہیں تو یہ پیتے ہیں دن بھر شراب
 سمجھ میں نہیں مرگ مرے ساتھ گڑبی و مہو
 اٹھانا پردہ لٹھلٹھل سمجھ کر

<p>اوڑا نا خاک اور بسمل سمجھ کر</p>	<p>سزاوارا دبے کوئے قاتل</p>
<p>شیخ تجا نے میں جا بیٹھا مصیبت چھوڑ کر اڑ گئی باد صبا اچھا شکوٹ چھوڑ کر دیکھ دریا چل دیا ساحل کو پیا سا چھوڑ کر جگہ دی آسمان نے خون کو قاتل کے دامن پر کہ بیت کر چکا ہوں دیر میں دست برعین پر میج دریا سر ٹپکتی ہے لب ساحل کے پاں کبھی دل کی نہیں آتی زباں تک آنکھیں کھولیں بیٹے اگر خاندانِ صیتا د میں میں نسیم دہلوی کے کفش بردار نہیں ہوں مجھ سے دم لینو اگر تیغ ستم میں دم نہیں دم و عایش کر رہے ہیں اور مجھ میں دم نہیں آپ آئے آپ میں بد قسمتی سے ہم نہیں دیجھی ہری بھری کبھی شاخِ مست نہیں کب آئے دیکھنے کو کہ جب مجھ میں دم نہیں وقت کی شب بھی روز قیامت سے کم نہیں جاو اگر نہیں ہے تمہاری نگاہ میں وہ اب تک پڑا ہوا ہے حرامِ حلال میں دی نصرت سے خود مجھے تو بے گناہ میں یہ بات مرے دلیں ہے یا برگِ خنایں حق ہے مرا بھی نگہ ہوشِ ربایں</p>	<p>وقتِ پیری لے اُڑی آخر ہوائے میکشی غنجہ بھی خاموش گل خنداںِ عنادلِ نعرہ زن بوند بھر پانی کی بھی امید اپنے سے نہیں یہ قسمت اپنی اپنی تن پڑے بے کفن ابتک میں عاشق ہوں تو خاکیا ملوں با شیخ کعبے کون آیا تھا نہ لے کو کہ جسکے جبر میں جس لاتی ہے خموشی صورتِ شمع کیا خبر چکے خزاں کیا چیز ہے کیسی ہمار اور میں جنکو ہے شاگردی پر استیلا نام تھک گئے ہم حسرتِ شوقِ شہادت کم نہیں دائے غفلت اب بھی میدِ شفا یار و نکو ہے بیخودی کا ہو بڑا کیسے پشیمان آج ہیں سرِ بنرباغ و ہر میں اہلِ تسلیم نہیں کیونکہ کہوں کہ لطف بھی انکا ستم نہیں اُسکی سحر نہ اسکی زلف نے میں شام ہے کچھتے ہیں آنکھ ملتے ہی دہائے خلق کیوں راعظ خدا شناس نہ ہو گامِ سامِ عمر وہ برق میں شوخی وہ لگاوٹ تھی ہوا میں پسنا ستم چرخ سے مُتلاف سے نکرنا چیزوں ہی سے ہر دم دلا لیا کر و آنکھیں</p>

اللہ سے کتنا کہ حسینوں کو وفادارے
 ٹھکر کر شکر کہ میخانہ میں اے پیر معناس
 کون آنکھوں میں سما یا ہے کہ ہم کو ہر دم
 صفتِ مردانہ چشم ہیں گوشتِ زینش
 افسوس پڑ گئے ہیں کفنِ پائیں آبلے
 بھلائی کی آنکھوں سے جب دیکھے
 قیامت کی ہے بتیابی سرشکِ چشم گریبانیر
 دم طفلی سے میں ہوں آشنائے مرگ و درانیس
 بنی ہے یہ مرے دم پر کیوں پھلے پھر آخر
 نظر کر اے سنگم ربطا باہم اسکو کہتے ہیں
 بھڑک اٹھی لگی دل کی ہجوم اشک گریہ سے
 شہیدانِ محبت کا زلا اس کے کعبہ ہے
 ہوا میں زغہ جاوید ہو کر قتل اے قاتل
 جھکا دو شرم سے عالم دکھا کر قد موزوں کا
 چلو گھر خاک بھی ڈالو خاک کا خون ہوتا ہے
 حسینوں سے بگڑنا اور دلو و داغ دیتا ہے
 شہید تیر قاتل ہوں مجھے کیوں غسل دیتے ہیں
 بہت دیکھا سنا ہے ایک ہو تم دونوں اطمین
 نکل جاو نکلا مثلِ نالہ زنجیر زنداں سے
 تر مدفن کھلی آنکھیں تو اس دنیا کو یہ سمجھے
 ڈراتا کیوں ہے اے تسلیم واعظ مجھ کو دوزخ

تسلیم جو پاتا میں اثر اپنی دُعا میں
 ایک عالم کو ترا دستِ نگر دیکھتے ہیں
 وہی صورتِ نظر آتی ہے جدھر دیکھتے ہیں
 گھر میں بیٹھے ہوئے عالم کو مگر دیکھتے ہیں
 آیا ہے بے وفا کبھی مجھ تک جو خواب میں
 سو اپنے کوئی بُرا ہی نہیں
 کبھی پہلوئے شر کا نہیں کبھی آغوشِ داناں میں
 فلک کے مجھ کو پالا دامنِ شمشیرِ عریاں میں
 اجل کو ڈھونڈتے تھلاشب تار یک ہجرانیں
 کہ پیکاں دلیں ہے دل ناز ہوا رٹی پیکا نہیں
 تماشا ہے مرا گھر بیل رہا ہے عین بارانیں
 جھٹکائے سر ہیں مخرابِ خمِ شمشیرِ عریانیں
 بجھی تھی کیا تری شمشیر موجِ آبِ جیوانیں
 اٹھایا ہے بہت سرو سہی نے سر گلستانیں
 کفنِ افسوس لئے ہو کھڑے گنجِ شہیدان میں
 بہت روئی ز لہجہ بھیج کر دوست کو زنداں میں
 کہ میری جان نکلی ہے نہا کر آبِ پیکا نہیں
 نہ پریاں قاف میں ایسی نہ حوریں باغِ ظنونیں
 چرے بدلے مرا ہو گا تصورِ چشمِ دربانیں
 نظر آتی تھیں کچھ خشکیں ہمیں خوابِ پریشانیں
 ملاحظہ نہیں ہے کیا خدا کے فضلِ احسانیں

لے چلے ہیں دشت کیوں اقربا کو وطن
خاک عرت نہیں نوکر ہیں کریں کیا تسلیم

اتو بخود وادی غربت بھی گھر سے کم نہیں
آٹھویں ساتویں دربار چلے جاتے ہیں

ہجوم مستی ہو بخود ہی ہے خارجہ پیش شباب میں ہوں

یہ دیکھنے کو کھلی ہیں آنکھیں وگرنہ بیہوش خواب میں ہوں
تماشے بھر جہاں کے دیکھوں فنا سے اتنی کہاں فرصت

ہوا کی مانند کوئی دم گوا سیر فیہ جباب میں ہوں

اتنی بڑت گذر ہی غربت میں کہ دل تکٹے لکڑ
بادہ کش میں نہ کہو نگا کبھی واعظ کو غلط
گردش بخت بہت دیکھ چکے اے تسلیم
دو بھول کے لئے بھی ترسنا پڑے ہمیں
کرتے ہیں سجدے اس لئے دیر و حرم میں ہم
بلا سے وہ نہیں آتے ہیں یاد انکی تو آتی ہے
لنگالی ہنسنے یوں تسلیم حسرت و صفا قتل کی
امانت جانکر اے داؤدِ حشر کیلجے سے
میں صبح وطن کی آرزو میں خاک میں آکر
کبے کا ارادہ کئے نکلے تو ہیں گھر سے
طفلی سے جو بت شوخ ہو آفت کا بنا ہو
اب تھیں کام مرے حال زبوں کیا ہے
میرے ہر اٹک کے عالم میں اک طوفان برپا ہے
نہ چھو باجرا دل غجبر کا ہنشیں مجھ سے
نہ چھو کس پر مڑتا ہوں یہ منہ پھیر کر بیٹھے ہیں

اتو یارانِ وطن کی یاد بھی آتی نہیں
مے کا شیشہ وہ دھرا ہے نہ منبر و بیکھو
چلکے میخانہ میں اب گردش ساغر و بیکھو
شمع سرسرا کر گلفشاں نہ ہو
کیا جانیے وہ شوخ کہاں ہو کہاں نہ ہو
غنیمت جانتا ہوں میں شب تار یک ہجر لنگو
لگایا ہے گلے سے تیغ کو سینے سے پیکاں کو
لگا رکھا ہے سینے آج تک قاتل کے پیکاں کو
مبارکباد دے اے بیکسی شام غریباں کو
آجلے وہ بیت سمنے اس دم تو مڑا ہو
وہ فتنہ جہانی میں قیامت نہو کیا ہو
جس طرح ہوتی ہے اوقات بسر کرنے دو
طلسم تازہ ہے آغوش میں قطرہ کے دریا سے
چراغ طور ہے بے روغن و آتش کے جلتا ہے
انہیں پر جان جاتی ہے انہیں پر دم نکلتا ہے

وہ مجنون ہوں کہ لطف وصل حاصل ہو جاتی ہیں
 شان اللہ کی تسلیم بھی بت خانے سے
 جی گیا ہجر میں اے مرگ ترے آنے سے
 نہ آنے تم جری امید مجھ سے
 میں شرم خاک کروں خرقہ ریائی کی
 ہزار بار پلائی ہے اور نہیں سے شیخ
 بخت برگشتہ ہے چھی بھی بُری ہو جائیگی
 دیر کیا آنے میں ہے اے شوخِ محشر اکہیں
 دل ہے داغستاں ہزاروں دلوں میں چارہ گر
 کیا جمال یار و کھیں گے کہ موسیٰ کی طرح
 کہیں کیا دین و ایماں کیا ہے تسلیم یہ رو کا
 اے جاں شبِ فراق کے صحنہ پوچھئے
 دل چڑا کر لے چلے ہو دیکھو یہ اچھا نہیں
 اپنے آویانہ او موت سے فقر و غنمیں چلتا
 لبوں تک آکے پھر جاتی ہے جانِ مغر میری
 بڑا ہو سوزشِ دل کا کہ تنگ آیا جو میں نہیں
 یہ ترے ترے ناوک کا جب آتا ہے اوقات
 بدل جاتی ہے دوسا غریب کیفیتِ طبیعت کی
 یارب نہ پڑے دلِ بے تکیش کے پالے
 آرام ہے معشوق کے ہاتوں سے اذیت
 سچا ہے اگر دعویٰ دل اے بے کافر

ہر اک تارِ نفس سے اتنی بڑے زلف لیسے ہے
 آج کہے کہ چلے شیخ کے ہکانے سے
 زندگانی نظر آئی مجھے حیرانے سے
 سحر تک طعنے دے دے کے لڑھی ہو
 کہ چھینٹ بھی نہیں زاہد میں پارسائی کی
 حرم میں ٹھیکے لیتا ہے پارسائی کی
 دوستی جس سے کرو گا دشمنی ہو جائے گی
 دو گھڑی یار و کنی تجھ سے دل لگی ہو جائیگی
 ایک دو ٹٹنے سے ظالم کیا کمی ہو جائیگی
 دشمنِ نظارہ اپنی بیخود می ہو جائے گی
 وہ اک مردِ خراباقتی ہے رند لاو بالی ہے
 یہ حال تھا کہ موت بھی بالیں سے ٹل گئی
 مٹ چھپاؤ لاکھ تم صورت ہے پہچانی ہوئی
 کہیں اے یار وقت آیا ہوا عدوک ملتا ہے
 نہ وہ یہ حرم آتا ہے نہ میرا دم نکلتا ہے
 دھواں بن کر خیال کا کل پر ختم نکلتا ہے
 پے تعظیم دروٹھنا ہے تن کے دم نکلتا ہے
 فقیر آتا ہے میخانے سے بن کر ختم نکلتا ہے
 یہ دوست نہ ہو دشمن کا فسک حوالے
 گردِ غم بھی دو چاہے پہچانی سے لگالے
 رکھیں اسے مسجد میں قسم کھا کے اٹھالے

عزت پایلی برہنہ پائی سے جنوں میں بے گور و کفن لاش غریبوں کی پڑی ہے اٹھ کر مری بالیں سے وہ جاتے تیرم نزع کیا رشک ہے کہتا نہیں اس کو مخصت تسلیم کیس دشت نوردی کے شرف کیا	سر پر لئے پھرتے ہیں مجھے پاؤں کے چھالے اسے دامن صحرا سے جنوں تو ہی چھپالے باتو نہیں گھڑی بھر کوئی ملکہ لگا لے الہ نگہبان ہوتا حق کے حوالے ہیں تاج مہر خارجوں پاؤں کے چھالے
--	--

انتخاب قصیدہ در مدح نواب حامد علیخان صاحب والی رام پور

فریدوں مرتبہ حامد علیخان صاحب شوکت مجھے حیرت ہے دس تشبیہ کیسے شان شوکت بلندی پر چو آئے خاک اس کے اچھلاں کی نہیں ہیں نام کے بدکار بھی تغذیر سے بے غم مقابل اس شجاع دہر سے کیا فوج اعدا ہو برش دکھلائے دشمن کو اگر تیغ دوپیکر کی دوم بخش جو دیکھے درفشانی دست مہمت کی گرائے اپنی نظروں سے جو اسکی ہمت والا یہاں تک عہد میں اس کے شکر مہر پیشہ ہیں چمن میں بھی پڑھا جاتا ہے خطبہ اسکی عظمت کا	کجس کا نقش پاس ہے تاج فرق سحر و قیصر نہ دارا شد کا ہر تہ نہ ہمایہ ہے اس کندر بنائے آسمان پیر کسل دیدہ ہنستہ چھپا سٹھی میں مشوقوں کی ہے دزدنا جا کر نکلتی ہے اہل بھی سایہ شمشیر سے بچ کر نظر آئے نہ سرتن پر نہ سر پر اپنی منفرد خجالت سے مٹا پھر جلے پانی ابر نیلیاں پر برنگ قطرہ شبنم بنے بے آبر و گوہر کہ شیر گزینہ جیتا ہے غم رو باہ کا کھا کر خطیب خوش بیاں بیل ہر شاخ نخل گل مہر
---	---

تسلیم جناب منشی رام سہاس صاحب تسلیم سابق ڈپٹی کلکٹر ضلع علی گڑھ ارشد تلامذہ
مذاہق اعلیٰ بیگ تھمر مغفور شاگرد رشید شیخ نافع مرحوم ان کے دودویوان مسمیٰ غنیہ عمرا دو
نغمہ آرزو نظر سے گزرے شعر اچھا کہتے تھے۔ زبان میں صفائی۔ بیان میں رنگینی اور
طبیعت میں سٹائی پائی جاتی تھی۔ ۶۵ برس کے قریب اب آپ کا سن ہے

انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

آپس میں جھگڑتے ہیں عیشِ شیخ و برہمن
 دھونڈے انسان تو وہی خانہ و لیس وجود
 وہ عندلیب ہوں گلشن سے جب بہار گئی
 جوشِ وحشت میں یہ کچھ خاک اڑائی تسلیم
 غم میں نہیں کھاتا ہوں تو خوشدل نہیں تھا
 کیوں نہ وحشت ہوں کیوں نہ ہر پر داغ جگر
 ہر روز تو میں یہ نہیں کہتا کہ آئیے

کسی نے سرو قدوں سے کھیں بھی پل پل
 طالبِ حق نہیں پابند کبھی مذہب کے
 رہے گی حضرت واعظ کی آبر و کب تک
 ہاتھ رکھ کر سے سینہ پہ وہ فرماتے ہیں
 گریہ عاشقِ ناشاد پہ ہنس دیتے ہو
 یکساں ہوا میں چمن و صحر کی کبھی
 کیا کریں تم سے شکوہ بیداد
 طور و موسیٰ کی حقیقت نہیں کس پر روشن
 کوچہ تمہارا گنجِ شہیدان سے بڑھ گیا
 بیدار سے دل طلبِ داد کیا کرے
 اس آسمان نے خاک میں ہم کو بلا دیا
 کب نظر آئے گا شیخِ ماہِ سیمادیکھے
 نہ تو آئی خبر نہ یار آئے

کہیہ نہ کسی کا ہے نہ تجنا نہ کسی کا
 کہیہ کیسا مرے نزدیک کلیسا کیسا
 زمانہ آیا قفس سے مری رہائی کا
 با و صرصر کے سر و دوش پہ صحرادیکھا
 بلبلِ خنزا عیش کا حاصل نہیں ہوتا
 موسمِ گل آگیا سرسبز گلشنِ ہر گیسو
 فرصت نہیں ہے آئین کی بھی گاہ گاہ کیا
 لگا کے دل کوئی تم سے نہال کیا ہو گا
 شیخ سمجھے جسے تسلیم برہمن نہ نکلا
 چھپے رہیں گے بغل میں خم و سبک
 سچ بتا دے ہمیں اب در و جگہ ہے کہ نہیں
 اے بتو کچھ تمہیں اللہ کا ڈر ہے کہ نہیں
 کچھ دن بہار کے ہیں تو کچھ دن خزاں کے ہیں
 اپنا یہ شیوہ یہ شعار نہیں
 جلوہ یار سے رہتے ہیں بجا ہوش کیس
 بسلِ زہر ہے یہی کیس نیم جاں کیس
 حاکم نہ داورس ہو تو فریاد کیا کرے
 اب اور دیکھئے ستمِ ایجاب کیا کرے
 کب مرے طالع کا چمکے گاتارا دیکھئے
 کس طرح دل کو پھر قرار آئے

<p>جوشِ گریہ نہیں ممکن دلِ مضطرب رو کے کیوں عبث گریہ و زاری میں بزمِ مصروفِ ایل بحث اے ابر بکر ہے اگر ہم چاہیں اٹھتے ہیں غضبِ شعلے مے داغِ جگر سے گور تیرے میں رہا تنہا میں مرنے کے بعد ایسے ہم عشق میں ہیں جو خبر یہ بھی نہیں یہ وہ دولت ہے گدا کو بھی شہنشاہِ کروے حالِ دل سن کے مراکتے ہیں کنازے وہ</p>	<p>برق کیا بارشِ باران کو تڑپ کر رو کے کون وہ ہو سکتا ہے تحریرِ مہرِ رو کے تو بہا دیں ابھی آنکھوں نے سمندر رو کے کیا کیجئے تدبیر لگے آگ جو گھر سے دفن میرے ساتھ میری دلکی حسرت ہو گئی حیش کتے ہیں کسے اور مصیبت کیا ہے ہم سے پوچھے کوئی تسلیمِ قناعت کیا ہے اپنی عادت ہے کہ جو ذکرِ بنا بھول گئے</p>
<p>تسلیم۔ جناب منشی بالگو بن صاحب تسلیم۔ ممبر سوشل بورڈ و سٹریٹ بورڈ انارکا و زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ گاہ گاہ شعر بھی کہ لیا کرتے تھے۔ چند اشعار پیش کش ناظرین میں</p>	<p>نہ تیا دل اگر تجھ کو تو تو برباد کیا کرتا نہ تیا جان اے شیریں تو پھر فرما دیا کرتا مرے پاؤں میں بٹری ڈال کر خدا دیا کرتا</p>
<p>تسلیم۔ منشی تسلیم حسین کیرت پور کے رہنے والے مرزا ذائع و دہلوی مرحوم کے شاگرد اور موزوں طبع شاعر ہیں کلام سے ظاہر ہے کہ ابھی شاعری کی ابتدا ہے اگر مشق جاری رہی تو خاصا کئے لگیں گے کچھ اشعار انتخاباً درج ذیل ہیں۔</p>	<p>غیر ممکن ہے ترا وصل میسر ہوتا تیری قسمت میں دلِ زار ہے مضطرب ہوتا کہہ دیتا ہوں جبدانی میں یہ مضطرب ہوتا ہو گیا دل ہمارا یہ تھکے کا بوجھ ذکر کر تو نہ حوصلہ کھڑا کا بوجھ</p>
<p>لاکھ تدبیر کرے کوئی تو کیا ہوتا ہے گردشِ چرخِ شکر کا عبث ہے شکوہ ہائے کنادہ کسی کا دمِ رخصت مجھ سے بچ و غم سہتے سہتے ہائے ستم رہے آبا دیسکہ و اعظا بوجھ</p>	<p>غیر ممکن ہے ترا وصل میسر ہوتا تیری قسمت میں دلِ زار ہے مضطرب ہوتا کہہ دیتا ہوں جبدانی میں یہ مضطرب ہوتا ہو گیا دل ہمارا یہ تھکے کا بوجھ ذکر کر تو نہ حوصلہ کھڑا کا بوجھ</p>

تسلیم

تسلیم

دکھاؤں کیا تجھے کیا فائدہ کچھ ہونیں سکتا
نہ وہ آئنا نہ وہ جہان نہ وہ رسم الفت
نہ وہ شوخی نہ شرارت نہ ادائیں پسلی

نہیں ہے چارہ گز خیم جگر تہہ بیر کے قابل
نہ تمھاری وہ محبت کی نظر دیکھتے ہیں
کچھ عجیب طور نئی شام و سحر رکھتے ہیں

تینم - منشی محی الدین حسین خاں - تینم - نواب پھداری تنگ بہار و رئیس مدراس کے خوش
نواب کرناٹک کے قربت دار اور مولانا کوثر خیر آبادی کے شاگرد رشید ہیں۔ ان کے
بزرگ مدراس کے قدیم شرفنا ہیں۔ تب یہ عرصے کے وکن میں سکونت پذیر اور وہاں کے
کالج میں پروفیسری کے عہدے پر ممتاز ہیں شعر چاہتے ہیں۔ مذاق صمیم اور عمدہ ہے۔ ہنرمند
کی طرف خیال کی رسائی ہے کلام میں بات پیدا ہوتی ہے زبان صاف اور بندش
چست ہے شاعری کے جناب نصاحت سے بھی مشورہ لیا ہے سن شریف ۴۵ برس
کے قریب ہے سرکار نظام سرکومپننسب ہی پاتریں مشتاق اور زود گو ہیں۔ زندہ دل خوش
مزاج۔ خوش خلق آدمی ہیں۔ ترتیب تذکرہ جلد دوم کے زمانہ میں جو کلام انھوں نے ارسال
کیا اسکا انتخاب پیش کش کیا جاتا ہے۔

دیدہ اشکبار کیا کنت
تیر تیر نگاہ اسے ظالم
گھٹ گھٹ کے اسیران قفس کیوں فنا ہوں
یوں موسم شباب ہمارا گزر گیا
ہم سر تن سے پھول کیا فوج انکو کیوں
وہ آئینہ رو چھپے کہ کتاب ہے کو کچھ
اس آنکھ نے کیا عجب اعجاز بزم میں
تیر کے چربک اسے ناوک فلک دیں گے ہوا
دو میں چرخ دنی کے کسب نعمت کی امید

ابر ہے شرمسار کیا کنت
ہو گیا دل کے پار کیا کنت
رستہ نہیں رکھتا قفس تنگ ہوا کا
گو یا چہ ہوا ہوا کوئی دریا اتر گیا
گلشن میں بلبلوں کا بھلا کیا قصور تھا
ایسا مجھے کتا ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا
ہر ایک جانتا ہے اشارہ اوجھڑا ہوا
زخم سوزاں قلب کے ٹھنڈے ہو جائیں گے کیا
غم نہ کھائیں گے اگر اب ہم تو بچہ کھائیں گے کیا

پہلو میں میرے دل کا ٹھہرنا محال ہے
 میانِ حشر ہوئی کس کے خون کی پریش
 چاند سی صورت کا دلیر جکے پہلو میں رہے
 شکایتِ روح یوں کرتی ہر پہر غرقِ عیش
 ملا کیا خوب ٹہر گلشنِ جنت بنانے کا
 مہینہ چھپائے ہوئے ایمانے سے جاڑیوں میں
 پکار کر یہ تجلی کسی سے کتنی ہے
 میں نے نیلے کو بے وفا جو کہا
 زعفرانِ زار ہے یا آنکھوں میں سرسوں بھولی
 بعد مرنے کے بھی صیاد کا یہ خوف رہا
 دونوں کو بچتا ہوں ترے تیر نظر سے
 بہت موآنج ہے دریائے الفت
 شبِ وصلتِ حجاب و شوق کا جھکڑاٹھ ہوتا
 گرچہ روشن ہیں ہزاروں قبر شمعِ چہرہ
 شیشہ نہ ایک بوند لہو کی نہ آبلہ پو
 طلب کرتے ہی توڑا دے دیا دل
 چڑیا کس نے کس کا نام لوں میں
 گناہ گار ہوں عاصی ہوں شرمسار ہوں
 مجھے رسوا کرینگے گرد کیوں غنچوار بیٹھے ہیں
 اٹھٹیس گے تو دوسواں بنکر اٹھٹیس گے خاک سے اپنی
 دو نور خاراہ پارے ہیں

حالت یہ ہے کہ آج گیا اور کل گیا
 ذرا سا ہو گیا چہرہ مرے سنگم کا
 پوچھے اُن خوش نصیبوں کے مزارِ برسات کا
 مجھے اے قالبِ خاکی نہ یوں برباد کرنا تھا
 تجھے دعویِٰ خدائی کا نہ اے شداؤ کرنا تھا
 میکشوں ہیں یہ بڑے مرشدِ کامل لینا
 جلا کے سرمہ مجھے کوہِ طور ہم نے کیا
 آپ کیوں ہو گئے خفا صاحبِ بو
 کس لئے ہنستا ہے دیوانہ ترا آپ ہی آپ
 روحِ گلزار میں بیل کی چھٹی بو ہو کر
 اک ہاتھ مراد ہے اک ہاتھ جگر پر
 الہی اس سے ہوں میں پار کیونکر
 بکرتی فیصلہ گرختہ ریزہ درمیاں ہو کر
 فائدہ کیا گھر تو ہے تاریک ہیں باہر چراغ
 میں کیا بتاؤں تنکو مریمان کیلئے دل
 یہ سدا حوصلہ ہے یہ مراد دل
 میرے پہلو میں یا تھے آپ یا دل
 ترے کرم کا الہی اُمیدوار ہوں میں
 ادھر دو چار بیٹھے ہیں ادھر دو چار بیٹھے ہیں
 کہ ہم دھونی رمانے تیرے در پر یا بیٹھے ہیں
 گورے گورے ہیں پیارے پیارے ہیں

جنوں کا ایسا بکے جوش ہے فصل ہا میں
 ہوائے آہل کس قدر ہے تند و تیز لے ول
 قیامت میں جو لپٹی شوق میں دامن سے قاتل کے
 ہر جگہ عشق دکھاتا ہے نیاز نگ اپنا
 پنچڑوں میں تو انک عالم ہو سیراب
 ترے تیرنگہ کو اسے ستمگر پڑ
 بہت پرورد ہے میری کسائی
 تنہا اپنے ملنے کی تم انکے دلیں رہنے دو
 نہ یہ کچھ کہنے والی ہو نہ یہ کچھ کہنے والی ہے
 وہ نہیں سن کو بھی سے پوچھتے ہیں
 گر کرے حاصل ضیاء روئے دلبر آئینہ
 ہاتھ سے رکھتا نہیں وہ شیخ دم بھرا آئینہ
 کب چھپائے بھلا چھپتی ہے صورت عشق کی
 سحر حیرت چل گیا دونوں پہ کیسا حسن کا
 جناب شیخ میں یا حضرت زاہد ہیں آرنڈو
 پریش گاہ دونوں میں نہیں کچھ فرق دونوں
 دل مضطرب جگر کے جگر دل کے سامنے
 بیٹھایا وہیں درد دل نے ہمیں پڑ

کپڑے پڑے پڑے خود جیوگی یہاں تہ جاتی ہیں
 سب اوراق گل گلشن پریشاں تہ جاتی ہیں
 اُسے یہ بدگمانی ہے کہ ہم فریاد کرتے ہیں
 سر میں درد آنکھ میں آنسو ہے متا دل میں
 لڑا لے ابر و دامن سے دامن
 کلجے لگایا چاہتا ہوں
 تجھے ظالم سُنایا چاہتا ہوں
 یونہی غیر و نکو برسوں سعی لاحصل میں رہو
 کروں تصویر سے باتیں تو کوئی بدگمانیوں ہو
 ہمارے چاہنے والے تمہیں ہو
 حُسن کی تسلیم کو کر لے مسخ آئینہ
 مجھ میں اسی بن گیا سید سکندر آئینہ
 دیدہ تر آئینہ ہے دامن تر آئینہ
 وہ میں آئینہ سے شذر آن سے شذر آئینہ
 چھپائے منہ چلا آتا ہے کوئی سوئے منہ نہ
 جو تجھانہ ہے وہ کعبہ جو کعبہ ہے وہ تجھانہ
 بسمل تڑپ رہا ہے یہ بسمل کے سامنے
 جو ہم تیرے محفل سے اٹھ کر چلے

میں سخت جاں ہوں وہ سنگ دل ہے کسی طرف سے کمی نہ ہوگی

چھری سے رگڑے وہ لاکھ و لگا پہ قطع شرگ مری نہوگی

ادھر تھابے خبر میں بھی ادھر تھے سرنگوں بھی

شب وصل انکی شرم اور میری حیرت اک تھا

لاہے سرگرنگ ستم سے غرقِ خون وہ بھی
جان پیرِ جسم میں پھرتی ہے گہرائی ہوئی
تیرے در پر دیکھو یہ کس کی ہے لاش کی ہوئی
ہے ماما کہ گنہ گار ہیں کس کے اُس کے
لاش کرتا نہیں پا مال ستمگار مری
کرے یوں ل شاد کیوں کیسی کہی ہو
باعثِ شہرت یہ کثرت ہو گئی ہو
سردھنا شمع نے جس وقت ہوا بھی آئی
غضب کا ڈر قیامت کے نڈر بھی
کبھی یارب یہ ہو گا بارور بھی ہو
کسی کا تنک کے یہ کنک کہ مر بھی
بند آنکھوں سے کیا آنکھوں سے نہیں
جسد و سلوائے خدا کے لئے
بال سلجھائیے خدا کے لئے
چشم جوہرے لہو روئے لگا خنجر بھی
جوش پر ہے ابرِ رحمت دیکھے کیسی بنے

لاہے دل گر میری طرح وقتِ جنوں بھی
ہجر کی شبِ خوف ہے ایسا نکلنے کے لئے
تو کہا کرتا تھا اکثر ایک بھی دہانسیں ہو
مئے گلفام ہیں ہم تو تجھے یک زاہد
وہم یہ ہے کہ یہ ٹھوکر سے کیسی جی اُٹھے
ہے خوشی کیل غم بھی بے ثبات
عالمِ وحدت میں ہم گم نام تھے
خلوتِ یار میں بیگانے کا آنا کیسا
کیا قاتل اور چھپے میرے ہی دلیں
میں کبے سینچتا ہوں نخلِ اُمید
وہ میری سخت جانی فوج کے وقت
سات پر دو نہیں وہ رہتے ہیں مگر واہِ جنوں
خون سے میرے سرخ ہے دامن
زلزلہ الجھی تو آپ بھی اُبھے ہو
قتل کر کے مجھے قاتل ہی کیونکہ نہیں اٹک
عاصیوں کو دیکھ کر کہتے ہیں زاہدِ حشر میں

تشیق

تشیق۔ منشی محمد چاند صاحب حیدر آبادی شاگرد سید منتخب الدین تہجدی زماؤ حال
کے نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ یہ کلام کا رنگ ہے۔

شیخ نجی چلے درمیانہ کبے باز ہے
میرا عاشق گر کوئی ہے تو یہی جانا ہے
ہمے جو پوشیدہ ہوا یا بھی کوئی راز ہے

منظر ہے دھڑ رزادہ کش بے چین ہیں
مجھے کہتے ہیں اشارہ کر کے دشمن کی طرف
کہتے ہیں وہ سچ کو تنکو مرے سر کی قسم

نشہ

نشہ - منشی محمد علی نام باشندہ دہلی - پہلے استاد ذوق کے شاگرد تھے ان کی وفات کے بعد حکیم آغا جان عیش سے مشورہ لیتے رہے بڑے خوش فکر وارثہ مزلج و درویش وضع شخص تھے - کبھی لباس زیب بدن کرتے کبھی عریانی کو اپنا لباس بے تکلف قرار دیتے رنج و مہن بہت رساتھا اور حافظہ اس بلا کا تھا کہ صد ہا غزلیں نوک زبان تھیں گویا آپ مجسم اپنا دیوان تھے - اپنے سوا اور لوگوں کا کلام بھی بہت یاد تھا شراب بکثرت پیتے تھے اور اکثر اُن کے نشہ میں بدست و مخمور رہا کرتے تھے ۱۲۸۶ء سے دو سال تک میسر طے - سہارنپور پٹیالہ - امرتسر - لاہور - ملتان کی سیر کی - پھر ۱۲۸۶ء میں دلی چلے گئے - دیوان ذوق کے بارے میں ان کا بیان تھا کہ متفرق مطالعوں میں کئی مطلع شاہ نصیر اور کئی مطلع محروف اور نصیر وغیرہ کے لکھے گئے ہیں ۱۲۸۶ء میں وفات پائی - ان کی تاریخ وفات اس جلد سے - "نشہ شراب ابد کا" نکلتی ہے - بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ پورب میں انتقال کیا - مگر حضرت ظہیر مظہر العالی کا بیان ہے کہ الور میں وفات پائی - سنہ ۱۲۸۶ء میں یہ بڑا عیب تھا کہ اپنے معصروں کا کلام بے تکلف اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے چنانچہ اپنے استاد بھائی حضرت داغ کے کلام پر بہت ہاتھ صاف کیا جیسا کہ ان کے مندرجہ کلام سے معلوم ہوگا - بہر حال ان کے مشاق سخن سخن ہوئے میں کسی کو کلام نہیں - شعر بہت اچھا کہتے تھے - روزمرہ زبان پر اچھا عبور تھا - ان کی غزلیں ان کی حیات میں بھی رائج ہو گئی تھیں اور اکثر اباب طرب کی زبانوں پر چڑھ کر مجالس کی رونق و وبال کرتی تھیں ان کے کلام میں اکثر ایسے بلند پایا و ردیم نظیر اشعار پائے جاتے ہیں جس سے ان کا رتبہ استاد ہی مسلم ہوتا ہے - آپ حضرت داغ انور ظہیر و غیرہ کے ہم مشق و ہم صحبت تھے انتخاب کلام ملاحظہ ہو -

تعارات بھروئیے کا اُجالا سحر نہ تھا
اندھیر تھا جہاں میں مگر اس قدر نہ تھا

ٹھنڈا چراغ ہو گیا پیری میں عمر کا
جیتا کہ اسکی زلفِ مسلسل کا تھانہ دور

نزع کے وقت جو وہ حور شہسائے آریا
 کھدو پر دانے سے ابنا نالہ بل سیکھے
 حوصلہ دیکھا ہمارے زخم و امن دار کا
 وہ تشنہ دہن ہوں کہ دم فوج بھی میرا
 پھانسی گلے میں دی ہے تو دہری تازہ لطف کی
 اگر تشنہ چھوٹا نہ ہمارا وطن تو پھر
 کہا ہے کہ اسے جان جہاں ہم پہنچے نہیں
 کبھی یہ دل تماشا گاہِ صد عیش و مسرت تھا
 اتنی خیر کجیو بد خبر سننے میں آتی ہے
 جہان میں ایک تو ہم ہیں کہ تنگ آئے ہیں جینے کو
 اتنی دیدہ و دل تو نہ ٹھہرے رگدڑ ٹھہرے
 طبیعت کی روانی ایک سی رہتی ہر یار تشنہ
 کیا کہا پھر بھی کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 جذبہ دل نے کیا ہائے اثر کچھ بھی نہیں
 اک جفا تیری نہیں کچھ بھی لگے سب کچھ
 آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 شمع بھی گل بھی ہے بل بھی ہے پردانہ بھی
 حشر کی وحوم ہے سب کچھ ہیں بوسے کیوں ہے
 شمع منفرد نہو بزمِ نسر و زمی پہ بہت
 نیستی کی ہے مجھے کوچہ ہستی میں تلاش
 لامکان میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے

لمک الموت کو بھی عشق مر شامل آیا
 شمع گل ہو گی جو وہ رونق محفل آیا
 لال سنہ کر کر دیات آمل تری تلوار کا
 آب دم خنجر سے گلو تر نہیں ہوتا
 میرے لئے نکر تو سنگر رسن خراب
 اسطرح پھرتے کا ہی کو ہم بے وطن خراب
 تو فرمایا کہ مجھے آپ کچھ احسان کرتے ہیں
 اب اس میں حسرت دیاس و ثنا سیر کرتے ہیں
 جو آتا ہے وہ کتاب ہے تھا را ذکر کرتے ہیں
 اور ایک خضر و سیاہ ہیں کہ اس جینے پہنچتے ہیں
 کبھی حسرت گذرتی ہے کہملی راں گذرتے ہیں
 وہ دریا ہیں کہ جو چڑھتے ہیں پھر میں آگرتے ہیں
 پھر یہ کیا ہے خم کیسویں اگر کچھ بھی نہیں
 ہم یہاں مرتے ہیں اور انکو خبر کچھ بھی نہیں
 اک دغا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے نگو خبر غمناں خبر کچھ بھی نہیں
 رات کی رات یہ سب کچھ ہیں سحر کچھ بھی نہیں
 فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا لگ کچھ بھی نہیں
 رات بھر کی یہ پتلی ہے سحر کچھ بھی نہیں
 سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی انگریز بن کرے اسے تشنہ	فائدہ روئے سے اسے دیدہ تر کچھ بھی نہیں
کان کے پردے لگا دیجے ترے والان میں	گھر میں اپنے رہے اور سنئے ترمی آواز کو

نہ دل زلفوں سے چھوٹا اور نہ تم زلفیں بنانے سے

یہ وہ خنجر ہاں ہے جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

نہ اُترا مفلسی میں بھی نشہ دولت کا تشنہ	گدا انی کو بھی ہم نکلے تو لیکر جامِ جم نکلے
تھاری ہنکوجہ کیا کہ ایک مدت سے	یہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
نہوں وہ لب جو کلیں شکوہ چٹا کے لئے	وہ ٹوٹیں ہاتھ جو اٹھیں کبھی دعا کے لئے
ہوئی تھی ایسی کہاں کی صفائی اُس سے	کہ آسماں نے عوض خاک میں ملا کے لئے
وہ رچی گوٹ ہے رضائی کی	حرزِ ٹیکے ہے آشنائی کی
میری گردن بھی ہے اور تیغ بھی جلاو کی ہو	موت کی دیر ہے یا آپ کے ارشاد کی ہے
سب میں ایک ایک صفت گلشنِ ایجاد کی ہو	قد بڑا سرو کا چوٹی بڑی شمشاد کی ہے
کون فریاد کرے کون دم الفت کا بھرے	آہ تاثیر سے خالی دلِ ناشاد کی ہے
آپور کو لے خدا وقتِ شہادت اپنی	نیتِ قتلِ بُری طرح سے جلاو کی ہے
ویدِ گل ہوگی اسیری میں نصیبِ بسبیل	نظرِ فضلِ بہارِ آدیتاد کی ہے
شعلہ رخسار کوئی اور ہے وہ جلوہ نور	حور کے سامنے کیا اصل پر زیاد کی ہے
شعرِ جہتہ ہوئے جس میں تو پہلے تشنہ	طرح کیا خوب نکالی کسی استاد کی ہے

انتخاب از شہر آشوب

عجیب کوچہ رشکِ جنان تھا وصلی کا	خطاب خطِ ہندوستان تھا دہلی کا
دماغ بر سرِ ہفت آسماں تھا وصلی کا	بہشت کتنے ہیں جسکو مکاں تھا دہلی کا

غضبِ اسکو کوئی شادماں نہ دیکھ سکا

نہیں نہ کچھ سکی آسمان نہ دیکھ سکا	
یہاں کے آب میں تاثیر آبِ حیات کی یہاں کی آگ میں گرمی تھی شعلہ رویاں کی	یہاں کی خاک میں کثیت ابر باران کی یہاں کی بادِ بہاری ہوا زمستان کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر اچھا تھا مریضین عشق کے بھی واسطے میسر تھا	
نظر نہ ایسی الہی کسی چمن کو لگے جو ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے	یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے سنائے اہل سخن صاحب سخن کو لگے
تمام شہر تلنگوں نے آگے لوٹ لیا مثل ہے بھوکوں کو ننگوں نے آگے لوٹ لیا	
جو یوسف آئیں ہو تو بھی گرم بازار سی لگائے دل کوئی۔ جان کر کہو ہے بھاری	رہی نہ جین محبت کی اب حسرت بیداری اٹھائے کون حسینوں کی تاز برداری
بقول شخص عجب ملکِ حُسن بستی ہے کہ دل سی چیز ہیاں کو ڈیونو کستی ہے	
چڑھا ہوا ہے بنجار آج کل یہ نوبت ہے تم اپنا کام کر جب و تم کو صحت ہے	کوئی کہے کہ تیر غم کی بسکہ شدت ہے تویوں کہیں کہ ہمیں آپ ہی حرات ہے
مریضین جاکے کرے کیا کہ طعن کرتے ہیں طیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں	
<p>تشنہ - حافظ محمد یوسف خاں - بلند شہر کے رہنے والے اور نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے قدیم شاگردوں میں تھے۔ ان کی دلاوت ایک چٹھان سپاہی پیشہ گھرانے میں انجام ملا گذر گئی تھی۔ کچھ عرصہ سوداگری کرتے رہے پھر ایک برس کے قریب حضرت داغ کے پاس دکن میں قیام رہا۔ دیوان کئی برس ہوئے چھپا تھا۔ علم سے گلو</p>	

کافی بہرہ نہ تھا مگر مشاق اپنے تھے اور شعر خاصا کہتے تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ ان کے بیٹے ضمیر الدین ضمیر استاد ظہیر کے شاگرد ہیں۔ سنہ ۱۹۰۸ء میں بھالام ضمیمہ انتقال کیا۔ یہ آپکا کلام ہے۔

دلیں سے یہ پوچھوں اُس سے جا کر استانہ ستا کہ بھیسے دل زار کہتے ہیں چل کہ تو ہی تو اک جاں نثار ہے مصیبت میں دل ہی ہو واجب ناپسنا بلو تو صورت آئینہ صاف ہو کے بلو ہر چیز کو ہے نشو و نما ترے کرم سے دنیا میں مزہ زلیت کلبے یا دہنم سے اپنے جی تو تقدیر کا لکھتا نہیں ٹٹا وعدہ پر ختم سوچ کے کھاؤ مرے آگے اے تشنہ کہاں ذوق کہاں مومن غالب	کیا تجھ کو ملا مجھے ستا کر فسد یا کر کے کسی سے جا کر پیرا ہی دل جہاں سے سوا بقدر ہے کسی اور کا کیا بھروسہ کریں گے مزہ نہیں ہے دل نہیں اگر بخار رہے خالق ترے انعام بیاں ہونگے نہ ہم سے اے ناصح ناواں نہ الجھا سمیں تو ہم سے رگڑا ہی ہے جس میں ہننے ترے نقش قدم سے جھوٹے نہ ٹھہر جاؤ کہیں جھوٹی قسم سے اِس فن کا فقط نام ہے اب داغ کے دم سے
---	--

تشنہ

تشنہ سید الطاف حسین تشنہ فرید آبادی۔ پہلا الطاف تخلص کرتے تھے۔ اب تشنہ تخلص کرتے ہیں۔

اگر تشنہ پہ اک جہاں رو یا عاشقوں کے جان و دل پر پھر قیامت لگئی کیوں کسی کو نہ لگا اتنا محبیاں اپنے تشنہ ناشاد پھرتے ہو جگر تھامے ہوئے	اُسی ظالم کی چشم تر نہ ہوئی پھر تمھاری چال سے فتنے بپا ہونے لگے بورے لینے پر جو آپ آئے نہ خفا ہونے لگے پھر نہ کناہم کسی پر کیوں فدا ہونے لگے
--	---

نشیہ

تشنہ میر مرزا متل بیگ ساکن شاہجان آباد۔ جوان نیک ہندا اور شریف نزاوت تھے حضرت مومن خاں کے شاگرد رشید غلام مولیٰ قلی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے عرصہ

ہوا انتقال کیا یہ چند شعراں سے یادگار ہیں۔

مے سینے کی آہ آتشیں بھی برق ہو گیا کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے خوبان جہاں یاد رہے مکہ و بھی یہ بات	کہ اکدم میں یہاں چوٹا تو اکپل میں بچ بچا گل خوش ہیں اگر ہے تو صیبا و غضب ہے تشریح بھی کمبخت اک آواز غضب ہے
---	--

تصدق

تصدق۔ منشی تصدق حسین خاں ولد قاسم علی خاں باشندہ لکھنؤ مولوی محمد بخش شہید کے شاگرد تھے۔

گویا دھلی ہیں نور کے ساپنچے میں اسے قمر کتے ہیں ناز سے یہ تصدق سے اپنے وہ	ہیں شمع طور یا ہیں تمھاری کلاسیاں نازک ہیں شاخ گل سے ہماری کلاسیاں
--	---

تصور

تصور۔ میر فضل علی صاحب غالباً نوح لکھنؤ کے باشندے تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں کہ کس سے تھا۔ ایک غزل کے چند شعر حاضر ہیں۔

گھلا جوڑا مہک پھیلی وہ زلفِ عنبریں نکلی اجل عاشق کے دم کیڑے صورت بدلتی ہو نک پاش جرات ہیں سخن شیریں او اونکے گراں سرتن کو تھا کاٹا گلا احسان سے قائل	ہوئی خون نافت آہو میں نہ پوئشک چسپ نکلی کہیں شیریں کسی جا بیٹھ پرودہ نشیں نکلی جو پوچھا پھر بھائی ڈگے ہم ہاں کے نہیں نکلی دبان زخم خنداں سے صد آفریں نکلی
---	--

تصور

تصور۔ منشی سید احسان تصور۔ ساداتِ زبدیہ مقیم ٹیکوڑا کے ایک شریف خاندان کی یادگار حیدر حسین خاں کے بیٹے اور حضرت جرات کے تلامذہ میں مشہور تھے جناب شیفہ نے ان کا نام حیدر حسین لکھا ہے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت زندہ و مست موجود تھے شاعر تک زندہ تھے۔ فیض صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا نام حیدر علی لکھا ہے معاملہ خوب کہتے تھے مذہبیتیں با علم و جوان تھے ایک علمی بیاض میں آپ کا کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ناصح تو کسی بت سے توجہ آنکھ لڑا دیکھ	سن میری نصیحت یہ تک اس کا بھی مزا دیکھ
--------------------------------------	--

کیا اسکے تصور میں تری بن گئی صورت
دیکھے جو تری چشم یہ مست کو اک بار
لے گئے یوں تیرے کوچے سے تصور کو لوگ
شب بھم جو ذکر جہراں وصل میں ہونے لگے
مجھے بیتاب آئے دیکھ کر کوچے میں یوں بولا
تصور گرم جوشی یار کی فجوڑ لاوے گی
رونا کوئی موقوف کریں ہیں مری آنکھیں
صد مہ غم متصل جب تیرے مائل پر رہے
لگ جائے تصور کے گلے آکے وہ بت آج

لے آئینہ شکل اپنی تصور تو ذرا دیکھ
پھر حشر تلک وہ کبھی ہشیار نہ ہوے
جیوں اٹھاویں کسی بدست کو میخانے سے
وہ ادھر روئے لگے اور ہم ادھر روئے لگے
بھلا کیوں دور دور آتا ہے یہ کیا اسکی شام ہے
بہت گرمی کا ہونا میں برسنے کی علامت ہے
جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگر آئے
ہاتھ اس مضطر کا ہر دم کہیں نہ پہر دل پر رہے
الذکر اسکی یہ امید برکے

تصور۔ منشی نبی بخش تصور خلف میر تاج الدین۔ شاہ نصیر مرحوم کے ذلے تھے ۱۲۷۴ھ
میں عین عالم شباب میں درگزر وہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا حالت نزع میں اپنا دیوان چاک
کر ڈالا تھا۔ جس حسن رسول نما کے احاطہ میں دن ہوئے۔ نہایت ستودہ خصال
پاک طینت خوش وضع و جوان تھے کچھ اشعار منتخب درج ذیل ہیں۔

ہم بھی مثال آئینہ ہیں تجھ سے سینہ صاف
کیا کیا خیال و میں گزرنے لگے جو آج
اسکے خیال زلف میں کچھ سوچتا نہیں
کس نے کہا تھا تجھ سے تصور کراس کل
عشق بازی اسے تصور کھیل لڑ کو کنا نہیں
خواب کا کیا بس چلے اس ویدہ بیدار پر
اسکی باتوں نے زبان کے کر دیئے ٹکڑے
آبوں نے پاؤں کے پانی چرایا اس قدر

دل سے ترے غبار اگر دور ہو گیا
دروازہ اس کا شام سے معمور ہو گیا
آنکھوں میں اپنے دن شب و بچور ہو گیا
دل اپنا دیکے آپ تو مجبور ہو گیا
جان کا اسمیں بچانا کام ہے ہشیار کا
چور کو کتے نہیں دیکھا کبھی ہشیار پر
یسکئی سبقت زبان یا ربی تلوار پر
تشنگی سے پڑ گئے کانٹے زبان چار پر

تصور

تصور۔ عالیجناب کنور فتح بہادر مرحوم مغفور رئیس و تعلقہ دار کوڑا جمان آباد ضلع فتحپور
 سہنوا۔ عالیجناب رائے لال بہادر مرحوم کے پوتے اور جانشین تھے جن کے مورث
 اعلیٰ شاہان اووہ کے اہل مناصب جلیلیہ پرست از اور مقتدر امیر تھے یہ نوجوان امیر زادہ
 حسن صورت میں بے مثل حسن سیرت میں فرد۔ خوش خلق۔ خوش رواء طبع اور ہونہار
 تھا خالق حقیقی نے جملہ صفات حسنہ اسکی ذات میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ سیر حشمت
 مسافر نواز باعزت اور خندہ پیشانی رئیس زادہ تھا۔ افسوس کہ عین عنفوان شباب میں بعمر
 سال چہن ہستی سے دیکھتے دیکھتے بونے گل کی طرح ہوا ہر گئی طبیعت میں موزونی
 اور مضمون آفرینی خداداد تھی۔ افسوس ہے کہ اس نونال گلزار معانی کو نقصان
 اس سن تک پہنچنے نہ دیا کہ یہ اپنے اعجاز کلام سے چار دانگ ہند میں غلغلہ و الدیت
 اس عمر میں یہ کلام گویا انکی پیٹ سے شاعری کی بے بہا قابلیت ساتھ لیکر نکلے تھے۔
 نغمہ گوئی اور معانی میں نئے نئے پہلو نکالنا انکا حصہ تھا۔ آغا ظفر علی بیگ شاعر دہلوی
 سے جو اس زمانے میں انہیں کی سرکار کے دعا گو تھے کلام میں مشورہ کیا کرتے تھے۔
 نثر بھی شگفتہ لکھتے تھے نظم کا انداز و لہجہ محاورات کا اسلوب جانفزا ہے۔ فی الجملہ انکا
 کلام ایک تصویر دلریا ہے۔ دیکھئے اور حسن صورت و معانی کی داد دیجئے یہ ہائے جانکار
 آہ کنور بہادر تصور ۱۹۵۲ء تاریخ وفات ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھتے دیکھتے نزار وہیں	مے نازک جواب کیا ہو گا
خدا ہونے لگی تو یہ ہر اک میکیش کے ارماں پر بھجائی شمع اُن اُن کر کے اور چلتے ہوئے ریت نظریں پھرنے لگتی ہیں مری تاروں بھری تار کہیں پھر بن سنور کے جادو کے معلوم ہوتا ہے رسیدین کہاں سرشار ہے ہیچ دہے وحشی ہے	گھٹا بنکر چلا ہے ابر رحمت پھر گلستاں پر تارنٹ کرنے یوں کہتے ہیں وہ گور غریباں پر لیں جب کھل کر آپرتی ہیں کافری کشاں پر قسم ہے بدگماں ہوتے ہیں ہم اس ساز و ساماں پر تری آنکھوں نے جادو کر دیا چشم غزالاں پر

بھیلا ہونا توانی کا اسی نے کچھ رہائی کی
کن انھیوں سے ادھر وہ دیکھ کر منہ سنا قیامت تھا
قضا آئی اور پھر گئی ہاتھ مل کر
نہ پوچھے کوئی خیر قسمت ہمارے
نہ پوچھو کہ کیوں آئے ہیں دل بلا ہے
میں صورت کو دیکھا کیا دل ندارد

کہ آخر سایہ بکر چہرے ٹھیکیا دیوار زنداں پر
گری ہیں چکے چکے بجلیاں کیا دل و جاں پر
سنبھالا مجھے درو دل نے سنبھل کر
ہمیں خاک ہونا ہے اک روز جل کر
ہمیں کھینچ لایا نیل الم محفل کر
ستم ڈھالیا مجھ پر وہ چال چل کر

تصویر

تصویر۔ صاحب طرز دل پذیر بیان غلام احمد تصویر عرف میاں تبن و ہلوی علمی استعداد
کچھ نہ تھی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ خض اُمّی تھے مگر طبیعت کی موزونی خدا واد بات ہے ۶
پروردگار جب کو یہ نعمت عطا کرے

فکر کی بندی اور بڑا قی طبع نے اس فطری موزونی کو اور بھی چار چاند لگا دیے۔ تصویر
اور میاں تو قیروہ و میاں تنویر کے شاگرد تھے مگر کثرت مشق نے تھوڑے ہی عرصہ
میں اُستاد اور شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا فرق دکھا دیا۔ بعض غزلوں کی
اصلاح پر اُستاد سے شکر رنجی ہو گئی اور پھر حضرت ذوق کی خدمت میں حاضر ہو کر شریف
تلمذ حاصل کیا اور آخر تک انہیں کی شاگردی کا دم بھرتے رہے۔ دہلی میں زمانہ مساعد
کی مجبوریوں سے غدر سے پہلے نیچہ بندی کر کے گذر اوقات کرتے تھے۔ اس کے
بعد ہمارا جہ شوان سنگھ کے وقت میں الور چلے گئے وہاں ایک سپیہ پیر اور دو پیٹے ایک
مستقر ہو گئے یہ وہ زمانہ ہے کہ حضرت ظہیر۔ مجروح۔ تشنہ بھی ہمارا جہ صاحب ممدوح
کی قدوائی سے الور میں ملازم ہیں۔ کلام کا شہرت نہ پانا اور پیسے نہ مگر جیسا کہ اس
اور مذاق سلیم ان کے اشعار سے ظاہر ہے یہ بات بڑے بڑے جید عالموں کے کلام
میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ایسی نکلتی ہے کہ بے ساختہ
دل میں ٹپکی لے لیتی ہے۔ تخیل کی پرواز اور معاملہ بندی کی پُر لطف چاشنی اور جا بجا

یاس و حسرت کی دلداز تصویریں ایسے کچپ اور موثر پیرایہ میں کھینچی ہیں کہ ہادی شاید۔
 مضامین کی قدرت اور بندش کی چستی اُن کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے سنا
 ہے کہ جب شاعروں میں غزل پڑھتے تھے تو اکثر اچھے اچھے مشائق شاعروں کے
 ہوش اُرجاتے تھے۔ ابتدا سے چند غزلوں میں رونق و بین بھی تخلص کیا معافی یہ ہے
 کہ انکا کلام بڑے بڑے استادوں کے کلام سے ٹکڑ کھاتا ہے روزمرہ کی صفائی
 اور لطافت اور مضامین کی شوخی اور جرئت کی قابلِ داد ہے۔ دیکھئے اور لطف
 اٹھائیے۔

مزاج اُس سنگ در کا شانِ محبوبی سے برہم ہے۔

کبھی کیا میں نے بوسہ لے لیا تھا حجبِ راسود کا

کچھ مذہب آیا تو شب کو آپ لکھ کر اپنے ظلم
 ہو چکا ٹھنڈا کبھی کا زخمی تیغِ ستم
 بات بھی کچھ کہنے کی تو ذکر دشمن کا کیا
 نذا آشنائی پر تو ہیں لاکھوں دل و جہاں کے
 صبر اسکی جانپ نہ ہے حسرت و دیار کا
 دلچہ بیٹھا تھا جو پھر دیکھا جگر کے پار تھا
 کہتے ہو فرست ہوئی جھکو تو آئیئے ضرور
 یہ نہیں بند قیامتیری کہ ہر اک کھول لے
 بوسہ لب میں جو ہے قندِ مکر کا مزا
 اسکی اک ٹھوکر پہ سونگہ مہِ عشرتِ نار
 کہاں میں اور کہاں تیرا دامِ عیت ای
 جو لب پہ آہ و فغاں ہو تو کچھ اثر بھی ہو

بے مزہ رکھنے کو وہ میرے پشیمان ہی ہا
 اے شکرِ موصوفہ تا پر تو نسکداں ہی رہا
 واسے قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کینہ کھلا
 اگر وہ بت کیسا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا
 بند جس نے کر دیا روزن تری دیوار کا
 دیکھنا کیا توڑے تھے تیرے نگاہ یار کا
 میری جاں یہ بھی کوئی انداز ہے اقرار کا
 کھولنا مشکل ہے میرے عقدہ و شوار کا
 غور سے دیکھا تو سارا لطف ہے تکرار کا
 پوچھتے تصویرِ عالم یار کی رفتار کا
 یہ اتفاق ہے صینا و آب و دامن کا
 وگرنہ لطف نہیں شور و غسلِ مچانے کا

سہرا طرح سے تڑپے وقت نزوح مگر
جو دل بھی دنگا تو دینے کی طرح سحر ظالم
بچا بچا کے جو رکھا تو دل کو کیا رکھا
خدا دکھائے نہ دشمن کو انتظار کی رات
وہ نجی نجی نگاہیں وہ بھولی بھولی شکل
تھاری شکل سے نفرت ہے یا حیا تصویر
سوئے وہ شب وصل عدد کیوں نہ سحر تک
وہ بازوئے نازک کو ذرا اور بھی تکلیف
کس ناز سے کہتے ہیں وہ اکثر شبِ عدد
اے دیدہ خوبا زور اور بھی ہمت
ایسا ترے فراق میں بیمار ہو گیا
وہ اگر کھینچے لگا تجھ سے تو وہ منشوق ہے
جب کہا میں نے کہ بکت کرے دیکھا کروں
زلف کو چھیرا تو اک انداز سے بولا وہ شوخ
صرف نہیں نک کا تو پھر چپے ہو کیا
بیٹھے ہیں سے کہتے ہر جگہ جاکہ مرہین
بوسہ تو اسکا حضرت دل نتنے لے لیا
وہ تو لحد بھی میری پامال کر گئے تھے
تصویر عاشقوں کا کیا پوچھتا ہے مسکن
لٹا تھی کہ وہ ضد سے پلائے باوہ گلگوں
وہ غش اچھا تھا میرا سر تو تھا اس گل زانو پر

بنایا ڈھب ترے پاؤں پہ لوٹ جانے کا
میں دل سی شے کو نہیں خاک میں ملکا کا
مزا ہے جا نہ الفت میں کھیل جانے کا
قضا سے ہمکو تو شکوہ ہے بھول جانے کا
جو سر پہ دیکھو تو ہے خون اک زمانے کا
کھلا نہ بھید ہمیں ان کے منہ چھپانے کا
جھوکا ہے مری آہ بھی اک بادِ حشر کا
قاتل ترا بسمل ہے ادھر کا نہ ادھر کا
ہم آئے کہاں اور اراوہ تھا کہ ہر کا
کچھ رنگ تو بدلا ہے ہر خونِ جگر کا
میں چارہ گر کی جان کو آزار ہو گیا
تو تو اے تصویر عاشق ہے تجھے کیا ہو گیا
اک اداسے ہنسے فرمایا کہ دیکھا جانیگا
پاس جب بیٹھو گے تم پھلانہ بیٹھا جانیگا
بسمل ابھی تو آپ کا ٹھنڈا نہیں ہوا
اگر خبر تو پوچھتے استنا نہیں ہوا
لیکن تمہارے حق میں یہ اچھا نہیں ہوا
پر نقش پائے اُنکے کچھ کچھ نشان بنایا
روزِ ازل سے ہم کو بے خانماں بنایا
فقط دعویٰ کیا تھا اسلئے پر ہیز گاری کا
ہوا میری ہی اوپر و امیری ہویشاری کا

دیکھ کر قاتل کو آستے جان تن میں آگئی
 کوئی تجھ سے نظر نہیں آتا
 میکشوں کے مزار پر روئے
 ہر دلیں میں غبار بنا جس کے واسطے
 کہتا ہے مجھ سے نزع میں کہ اپنا حال دل
 تو نے جن چاہے قدم رکھکے اٹھایا ظالم
 جاں لب تھا تو عیادت کو بھی آجاتے تھے
 نہ لگا ہاتھ پہ شکر تو لگا جان ظالم
 اسکو کہتے ہیں وفادار کہ دیکھتا تو نے
 خواب کہ سے اٹھتے ہی آیا جو یاں وہ ستار
 سر جھکا نے ہیں بیوہ نکوتان کر
 سر اٹھاؤ چوکی بس سرکشی
 اس کے عارض میں وہ گل رنگین
 آزاد ہو کے عشق میں اک نازنین کے ہم
 اے آسمان تو بھی ستم میں کمی نہ کر
 سوئیں گے جا کے چین سے زیریں بھی ہم
 یہ جنازہ ترے تصویر دل افکار کا ہے
 اللہ رے ربا غیب سے تیرا کلمہ بھر
 وہ کونسی جناب ہے کہ جو تنے کی نہیں
 اک اک کو جانتا ہے وہ عیار بزم میں
 جلوہ کو اس کے دیکھ کے کچھ عش سا لگ

قتل ہوئی خوشی میں خون اپنا بڑھ گیا
 دل کسی اور پر نہیں آتا
 کوئی جزا پر تر نہیں آتا
 ہے ہے وہ میری خاک و دامن کشاں ہوا
 جانا کہ لب ہلائی کی طاقت کہاں ہے اب
 رو گیا نقش قدم چشم تنہا ہو کر
 میں تو لو اور برا ہو گیا اچھا ہو کر
 کاش اٹھ جائے جنازہ مرا ہلکا ہو کر
 مٹ گیا ورپہ ترے نقش کف پا ہو کر
 دلیں کیا کیا شک گئے زلف پریشان چھک
 یہ اشارہ ہے کہ قرباں جان کر
 اب تو من جاؤ خدا کو مان کر
 منفعل جس سے ہوں گلاب کے پھول
 قصہ سے خوب پاک ہوئے کفر و دین کے ہم
 یاں بھی یہی ہے جیس کہ اب تو نہیں کہ ہم
 آرام پائیں گے دل مضطر کہیں بھی ہم
 ساتھ جانا تو تجھے چاہئے دو چار قدم
 دل میں ترا خیال بھی تنہا رہا نہیں
 وہ کونسا ستم ہے جو مٹے سہا نہیں
 پر جانتا نہیں تو ہمیں جانتا نہیں
 اسکا پتہ ملا تو پھر اپنا پتا نہیں

کس کا رقیب کسی دفا سے دل حزیں
وے سرو قد نہ اٹھے تو تعظیم غیب کی
کہیں نہ اُسے چُرانی پڑیں مجھے آنکھیں
حریص لذت آزار میں ہی ہوں بچ ہے
ایسا بھی تفرقہ نہ پڑے اُخذ ا کہیں پو
اک برق تھی کہ کو نگئی بے شوخیاں
کعبہ تو کعبہ دیر میں سجدے کروں ہزار
تصویر میں تو غش ہوں ثقاہت پر آپکی
خدا ہی جانے تو تنگی نگہ میں سحر ہے کیا
یہ ہے وہ دشتِ محبت کہ اے دل ناواں
بگڑ جاتا ہے از بند خودہ باتوں باتوں میں
قفس میں رشک سے صیادیں کیا ترچا ہوا
جو اس حسرت سے ہر دم تو کفِ افسوس ملتا
رکھتا ہے اس روش سے وہ اندر چین کے پاؤں
کو چہ میں لیکے جاتے ہیں اس تیغِ زن کر یا پاؤں
آنکھیں ہزاروں پھوٹتے ہیں ہو کے آبلے
راہِ طلب میں اسکے یہ کہتا ہے دل مرا
بے اختیار ہو کے لئے چوم۔ دوڑ کے
قطع و برید و امنِ صحرا کا شغل ہے
عصمت کی معنی یہ ہیں جلی سرے پالک
سوزِ شریں سنا کر گیوں داغِ جگر دکھا کر گیوں

دل سے لیکے پھر کسی کا بھی وہ آشنا نہیں
بیٹھے بٹھائے ویکھ یہ فتنہ اُٹھانیں
خدا کے واسطے اسے چشمِ اشکبار نہیں
خدا بخواتم تم تو ستم شمار نہیں
مدت سے ہم کہیں میں دل مبتلا کہیں
وہ خود کہیں ہیں اور ہے آواز پا کہیں
پر آشنا ہو وہ بہت نا آشنا کہیں
ہو رہا وہ خوار کہیں پارسا کہیں
قیامت ہوتی ہے برا جہدہ کو دیکھتے ہیں
ہیں تو ٹھو کریں کھاتے خضر کو دیکھتے ہیں
ہم اسکے دلوں کھتے ہیں دمِ تقریر ہا تو نہیں
کوئی دم توڑتا ہے جیت کر کچھیر ہا تو نہیں
وہ دامن اگیا تھا کیا تری تصویر ہا تو نہیں
گل چومتے ہیں اُس بے غنجہ دہن کے پاؤں
دشمن بنے ہیں اے یہ سار بد نکلے پاؤں
سراسر گلی میں ٹھو کریں کھاتے ہیں نکلے پاؤں
اے کاش ہوتے بدلے ہر اکِ عصمتی کے پاؤں
منجھوں نے دیکھ کر مرے باہر کفن کر پاؤں
کرتے ہیں کامِ امت کا مجھ بیوٹن کے پاؤں
لیکن نہ رکھا شمع نے باہر لگن کے پاؤں
دیکھو عشق ہو جسے موت کے دم چرائے کیوں

<p>عاشق زار میں نہیں تپتہ نثار بھی نہیں تڑ جو ہر عشق ہے یہی ناکڑے ہوجیب دانتین مل چکی ہم ظلم کے ماروں کی داد کرتے ہوں باتیں درود دیوار سے ہوا خوش چھپکر بے نہ کوئی رند مشرب کو تجسما میں جہان میں جو پیدا ہیں نہ وے بیٹھے ہائے تجھ سے بہت بدگمانوں تصویر تپتہ جاں بھی دیدے گا ایک دن</p>	<p>مجھ کو یہ افعال ہے میں نے ستم اٹھا کیوں جسکو جنوں سے ننگ ہو غفلتِ خال اڑا کیوں گردہ آئے حشر کے میداں میں آج ہو تصویر کس کے وحیاں میں پڑھی سہنے نمازیں محبت کی (روضہ پر) پھر کیونکہ ہم پر نازِ جہاں آنسریں نہ ہم سبھی کوئی دشمن ایماں و دیں نہ ہو مہکو تو اعتبار ہے تم کو نہیں نہ ہو</p>
--	--

کہو کب تھیں تم میں یہ شوخیاں کہو کب تھیں تم میں یہ گریاں -
کبھی آپس سے بھی تھی حیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہ ہو
کبھی آکے مجھ سے چپٹ گئے کبھی پاس سے میرے ہٹ گئے
وہ وہ فوری رات کے نشہ کا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہ ہو
میں اٹھا جو جانے کو پاس سے مجھے دیکھ دیکھ کے پاس سے
وہ اداسے کہنا خج تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہ ہو

<p>شمع بزمِ غیر وہ تھاروے روشن رات کو تیس نے جنگل کیا آہوں کو روشن رات کو رات کو جاتا ہوں تو کہتا ہے دن کو آئیو بے وقتوں سے بھی وفا تصویر ایسی وفا بھی ظلم ہے مجھ خستہ تن کے ساتھ بوسہ اگر دیا بھی تو دیں گالیاں ہزار جیتے پھرے تو آئینے کبہ کو زاہدا</p>	<p>دن بنا دیتی تھی آہ شعلہ افکن رات کو داوی امین بنایا خجہ کا بن رات کو ذکو جاتا ہوں تو کہتا ہے وہ پر فن رات کو یہ نہ خوشش آئی تیر می خو مجھ کو جانِ حزیں گئی نہ دل پر محن کے ساتھ آکے وہ راستی پہ بھی اک باکپن کے ساتھ اب تو چلے ہیں دیر کو اک برہن کے ساتھ</p>
---	--

عاشق زمانہ ہوتا ہے لیکن نہ اس طرح
 کرتی ہیں ہم کو فوج تری کم نگاہیاں
 دشمن ہی کو پیٹے جو مرے پاس آٹھے
 تم وہ ہو سنگدل کہ تمہیں نے خبر نہ لی
 عاشق کے بیچ کر نہیں ایسا ہے اضطراب
 برچھی تری نگاہ کی پسو میں کیا لگی
 دامن پہ وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی
 سینے کہا عدو پہ تو عاشق ہی ہو گیا
 بس بس حشر نامہ ناز کہ حشر ہوا بپا
 ہر رات ہم کو رہتی ہیں اختر شماریاں
 مقرر آج کچھ دشمن میں اسمیں زخیر ہے
 کیا ہے ظلم جتنے کوئی الف کے پرو میں
 عداوت تو نہیں خلق خدا سے اس سنگ کو
 الہی عشق بھی آ رہے کیا انسان بنانے کا
 تم آئے تو عنایت سے آئے تو شکایت کیا
 مقرر غیر کے زانو میں لی اس شوخ نے چٹکی
 جلانا چاہیے اسکو جلایا ایک ٹھوکریں
 تخت آتا ہے تو آئید وہم مستون کے پاس
 یہ نہ کہئے ہم کسی کے آشنا ہرگز نہیں
 نہ آئے گرچہ نہیں جان جا کر آنے کی
 یہاں تلک میں بنا پار سا کہ اس جتنے

اسے دل کہی تو جانبہ سود و ضرر تو بھیج
 گر ویکتا ہے یا تو بھر کر نظر تو دیکھ
 اس سے تو نہیں کوئی قسم اور زیادہ
 جب تک کہ میرے سر پہ قیامت گزرنے لی
 ظالم ذرا بھی تو نے پھر ہی تیز کرنے لی
 پہلو سے دلیں دل سے کلیجہ میں جا لگی
 لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آ لگی
 حشر کہا کہ آپ ہی کی بد و عسا لگی
 پسے تمہاری چال سے خلق خدا لگی
 ہر روز اپنے حق میں تو روز حساب ہے
 جو دم بھر بھی مرے پہلو میں وہ دم باز ظہیر ہے
 کبھی وہ ناز ظہیر ہے کبھی انداز ظہیر ہے
 ترپنے میں ذرا سہل کے اسکا دل بہتا ہے
 کوئی عاشق ہو یا مجنون یاں سپا میں ٹھہتا ہے
 محبت میں کدیا کب کسی پر زور چلتا ہے
 ہمارے دلو کو کوئی آج چٹکی میں مست ہے
 خزام ناز کے پرو میں ظالم چال چلتا ہے
 شیشہ وساغر کو کیوں ہو کر ہر اس توڑ پیے
 یوں نہ امیدیں ہماری امریجاں توڑ پیے
 قضا بھی پھر نہیں اک بار آ کے آنے کی
 عدو سی شطربہ می سے پلا کے آنے کی

کہے ہی ڈالتی ہے قتل و زنج سے پہلے
 یہ جی میں ہے کہ کروں بند و بست وہ وصل
 گلہ نہ کر کے تاکشتہ جفا کوئی
 کہے ہو غم دوری اگر فرقت میں دم نکلے
 عشقے دم خفا میں ہم کہاں ہو دم کو دم نکلے
 وفا کی ہمنے تے اور نئے غیر سے اینک
 کس خوشی ہر دمے آقا نے لٹائے رنگتے
 کل سے کچھ گرمی سی تھی ساقی شراب ناب سے
 حورو غلاماں جاں گھر کھتی تھی مریو کو نکو سن
 دور کیں جہوت پھانگیں بنگے جام شراب
 اگر اک لے لیا بوسہ خطا اس کو نہیں کہتے
 تنہا جو نہ کھتا ہو جھکائے وہ نظر کیں سے
 تمہیں ہے دوستی امیر بجاں تیر نظر کیں سے
 کہ دشمن سے کچھ ہنس نہیں کہ اور مجھ سے لگا کئے
 ہمیں تو شام میں صبح غم کیاں نظر آئی
 ہمیں تو آزمائش میں بت بے پیر اتنی تھی
 کیا بری چیز ہے محبت بھی بڑی
 میرے ہر کام میں ہے ناکامی
 عدم کی راہ تو نزدیک ہے گلی سے تری
 مجھ کو تو قبر کی تاریکی سے زاہد نہ ڈرا
 مجھ کو وہاں بلائیے یا آپ آئے

ادا وہ ناز سے خنجر امٹا کے آنے کی
 رہے نہ راہ کیں سے چما کے آنے کی
 یہ طرز خوب ہے سرمہ لگا کے آنے کی
 دم ہی تاک سب کھینچا ہے جو دم نکلے تو غم نکلیں
 جسے سمجھا ہے غم ارمان ہے غم ہو تو غم نکلے
 طایق عشق سے باہر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 باغ موتی ڈونگری میں رنگ لائی رنگتے
 ہو گئی فرحت ابھی اک دو جو کھائے رنگتے
 بوٹنے کیا باغ جنت سے یہ آئے رنگتے
 باغ میں کل اسے پریر و کام آئے رنگتے
 محبت کہتے ہیں ترک جہاں اس کو نہیں کہتے
 اُسے شادی و غم کیا اُسے سود و ضرر کیں
 اشارے ہوتے ہیں ہر دم اور ہر کس اور ہر کس
 ہمیں کرنی تھی کس سے بات اور کی بھول کر کس
 خدا جانے نہ زاد عدہ تھا شب کس سحر کیں سے
 کہ تو جلا و اتنا تھاری شمشیر اتنی تھی
 بات کرنے میں آنکھ بھر آئی
 آہ بھی لب پہ بے اثر آئی
 پہ کچھ جواب و قواں جان زار میں آئے
 ہجر کی شب سے زیادہ ہے بلا اور کوئی
 اپنی تو ہے وصال تنہا کہیں سہی ہو

مقرر و میں اس ظالم کی کچھ پوشیدہ الفت ہے
 ہجر کی شب تو سحر ہو یا رب
 جان بیکار تو اپنی نہ گئی
 مجھ سے اتنا بھی نہ کچھ صاحب
 جسد بدول نہیں لایا متکو
 کفن کی سفیدی سے ثابت ہوا
 جب سحر دیکھا تری آنکھ میں
 کیلئے خیر تھی جب طبیعت بدلا ہو جائے گی
 حال دل بھی کھونگا چارہ گر و
 اُنتے ہیں تعظیم کو نئے در و دیوار سے
 کچھ مزہ شور و تبسم نے تمہارے ہی دیا
 یہ بھی کوئی مہنسی ہے کہ رخصت کا لینے نام
 کیا پوچھتے ہو خاک میں کس نے ملا دیا
 آج کی شب نہ خفا ہو ترے قرباں ہم سے
 کون مومنلی تھا کہاں طور کے فتن آیا
 عالم کی اک امید پگڈرے سے جہا نہیں
 تصویر تو اتنا غم الفت سے نہ گھبرا

لو نہ پر کے دشمن کی شکایت آہی جاتی ہے
 وہ نہ آیا تو قیامت ہی سہی ہو
 اے سنگم تری شہرت ہی سہی
 آپ پر میری طبیعت ہی سہی
 آپ کی خیر عنایت ہی سہی
 شب ہجر اپنی سحر ہو گئی
 کہتے ہی تاب و توان لے گئی
 اُن کی آنکھوں میں جو ہے شوخی جیسا جو جلی
 ہوئی فرصت جو دیدہ تر سے ہو
 آپ کیا آئے مرے گھر میں قیامت آئی ہے
 یوں تو زخموں پہ بہت ہمنے نمکداں لے لے
 سو بار بیٹھے بیٹھے ہمیں تم رُلا چکے ہو
 جو کچھ کیا سو آپ کے دے گئے غبار نے
 کل تو لیوے ہی گی بدلا شب ہجر اں ہم سے
 ایک یہ بھی تھی مرجان شرارت تیری
 رکھتا ہے کوئی راستے کے اماں کوئی دن کے
 یہ رنج بھی دنیا میں ہیں ناواں کوئی دن کے

تغش

تغش - ادیب نامور حکیم سید محمد دہلوی تغش پراسنے دہلی کالج میں سوریہ پیر ماہوار
 کے مشاہرہ پر فارسی و عربی کے مدرس تھے۔ آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر دی تھی
 پھر بھی شوق کا یہ عالم تھا کہ اچھا شعر سنکر بیتاب ہو جاتے تھے۔ حکیم عزت الدین تغش کے
 داماد اور شاگرد تھے۔ ۵۰ برس کی عمر پا کر ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا۔ جمع علوم مشرقی میں

معلومات تمام حاصل تھیں ۔ اور فن طب میں مولوی رشید الدین خاں اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم کے شاگرد رشید تھے ۔ اور معالجات میں خوب دخل تھا تھا ۔ طبیعت میں انحصار غضب کا تھا ۔ ان کو ہنس والی کا دعویٰ تھا اور فی الحقیقت جامع الکملات انسان تھے ۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے ۔

<p>رحم اے فتنہ گر نہیں آتا کچھ وہ آنظر نہیں آتا ہوش دو دو پھر نہیں آتا</p>	<p>تجکوار اس میری آہ و زاری پر وعدہ شام تو کیا ہے ولے تیرے بیمار کا ہے یہ عالم</p>
<p>سدا سنتے رہے یونہی کہ شام آیا سحر آیا کبھی خون بیل ٹپکا کبھی بخت جگر آیا باری کہ اتو ہوا خوش دل محزون تیرا کیا تو نے شگون نہ جھکا کان میں چھوڑا کہہ چکے اپنی طرف سے لگے ہیں مختار اے نہ وہاں سے دیکھا خوار و تباہ ہو کر سنتے سنا جو اسکو خیروں سے اجن میں کچھ چپکے چپکے کنا اسکا لب و دہن میں پھر فزون بہ کو نظر آتی ہے وحشت آپکی میں تو حیراں ہوں ولا تو ہی بتایا کیجئے تیرے بن نیند کس کو آتی ہے</p>	<p>تو اے پیاں شکن وعدہ پہ کس دن مر گھڑا کہوں کیا حال ہے گھر و گریزت میں آنکھوں سامنے دیکھو آتا ہے تشنق وہ کون سنا ہی نہیں بیل بیل کی جو گل آہ حضرت دل اسکے کوچ میں نہ جایا کیجئے کہتے تھے تشنق جاؤں اس گلی میں رویا کیا سحر تک میں رشک سے عزیز و ہوتے ہیں ولے ٹکڑے آتا ہے یا جدم کس پر می سے ہے تشنق گر خوشی اندوں تجکوار لیجائے وہاں یا اسکو لے آئے یہاں خواب میں تجکو دیکھئے کیوں کر بڑ</p>

تشنق

تشنق - مخمور نازک خیال ناظم خوش مقال سرایہ نازد موجب افتخار لکھنؤ خواب سید مرزا صاحب
لکھنوی خلف الرشید محمد مرزا السن دبرا و حقیقی سید حسین مرزا عشق شیخ ناسخ کے ارشد تلامذہ میں
تھے ۔ نہایت قابل اور نازک خیال مخمور اور مرثیہ گوئی میں خصوصاً مشہور آفاق تھے ۔ نزاکت خیال

کے ساتھ زبان کی لطافت اور مضمون کی نفاست قابلِ داد تھی آپ کا کلام بہت پُر تاثیر اور دوسرے
 لہر پر ہے مرثیہ گوئی میں آپ کا ایک خاص رنگ تھا سوز و گداز جس قدر ان کے کلام میں ہے لکھنؤ
 کے کسی استاد کو یہ بات نصیب نہیں ہوئی۔ مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ پختہ کلامی اور متانت
 غضب کی تھی۔ مشاہدات و غزوی و جذبات حسن و عشق سے اس قدر واقفیت تھی کہ مضامین کے
 ذریعہ واقعات کی تصویر کھینچ دیتے تھے اور ایسے دلفریب پیرایہ میں مضمون باندھتے تھے کہ ہر سنا
 وادوینے کو بھی چاہتا تھا۔ لیکن آپ کے کلام نے جیسی چاہیے شہرت نہ پائی۔ غالباً اس کا باعث یہ ہے کہ خود
 جناب عشق مرثیہ گوئی کے مقابلہ میں غزل گوئی کو ہی ترجیح دیتے تھے۔ اور کبھی اس کے ذریعہ سے غزل ناموسی میں قدم نہ رکھنے
 کی ضرورت مضمون کی ترسیم نہ کرنے جس محنت و جانفشانی سے یہ مختصر مجموعہ کلام مرتب کیا ہے اس کے کچھ دل
 ہی خوب واقف ہے جس حالت میں کہ مرحوم کے قریبی اعزاء اور شاگرد باوجود بار بار تقاضوں
 کے ان کے کلام کی اشاعت نہ پائی تو غیروں کے تغافل اور تساہل کا کیا گلہ ہو سکتا ہے
 لکھنؤ کے قابلِ قدر سالہ میاں جو عالم خواب کے شاعروں کی بچپ کی کیفیت لکھی ہے اس کے
 مسائنہ سے پایا جاتا ہے کہ جناب نقشب کبں پایہ کے شاعر تھے۔ سوچ نہ کر کا وعوی ہے کہ
 اکیلے عشق کے بھروسے پر حضرات لکھنؤ مجاہد شاعرانہ ماضی و حال و اساتذہ دہلی کے کلام کا مقابلہ
 کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ جہتہ رد و اور انزید صاحب مرحوم کے کلام میں
 پایا جاتا ہے وہ جسے لکھنؤ کے کسی استاد کے کلام میں نہیں دیکھا۔ آپ ایک عرصہ دراز تک
 کر بلا میں مقیم رہے پھر ہندوستان چلے آئے اور یہیں لکھنؤ میں ۵۱ برس ہوئے انتقال کیا۔ مراثی
 کے دو جلد آپ کی تصنیف سے مشہر ہو چکے ہیں۔

آپ کا حال اور کلام کا رتبہ کو نقل کیلئے دیا جا چکا تھا کہ رسالہ میار اگست ۱۹۰۹ء میں
 موصول ہوا اور اسی میں آپ کا مجموعہ کلام (۲۴ صفحہ) جو ڈیڑھ میار نے بڑی کوشش سے دیتا
 کر کے شائع کیا ہے نظر پڑا چونکہ ہمیں ان کے کلام سے خاص رغبت تھی بڑے شوق سے
 اس مجموعہ کا مطالعہ کیا اور اپنے مذاق کے موافق کچھ اشعار اور منتخب کر کے داخل انتخاب کئے

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جبریت خیال اور تازگی مضامین کی طرف آپ کی طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ چنانچہ جہاں کہیں کوئی نیا مضمون صاف زبان میں نکل آیا ہے وہ فی الواقع قابلِ داد ہے۔ لیکن بادیہ و کشتی کے وہ غزلیات کے مفسر مجموعے میں بھی لیتے آٹھ لکھنوی کی تعداد متقابلہ دیگر مستند استادوں کی بہت کم ہے۔ حیرت ہے کہ اہلِ انبیاء کے کس بنا پر ایسے پرزور الفاظ میں جناب تشنق کے متعلق بحث چھیڑ کر اہلِ دہلی کی دل آزاری پر کمر باندھی۔ ہمارا انتشار ہرگز اس مضمون پر تسلیم اٹھانیکا نہ تھا مگر چونکہ میاں میں مکرر کر رہی چلیج دیا گیا اسلذا بجور اسکی تردید کی رحمت آنحضرتی پڑی۔ افسوس ہے کہ اڈیٹر صاحب میاں غزل پر مشتمل اصول کی پابندی سے اعتراض فرماتے ہیں اور کلمہ حق کے اعلان میں بے باکی کو میسر سمجھتے ہیں۔ اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو اکثر موزوں طبع و جوانی کے کلام میں بھی ایک دو شعر غزل میں اچھے نکل آتے ہیں۔ اندر میں صورت اگر جناب تشنق جیسے مستند کلمہ مشق استاد کے ہاں اگر ہر غزل میں چار پانچ شعر نفاس خیال و لطافت زبان کے کما حقہ سے متوازن نکل آئے تو کچھ جالے عجب نہیں۔ البتہ حیرت ہے تو یہ کہ یوں پوری غزل مرصع نہیں ہوئی جیسا کہ ان کے طرفداروں کی پر جوش تحریروں سے ہمیں یقین ہوتا چلا تھا۔ ہنسنے اور دنا ست اشعار کا انتخاب درج تذکرہ نہیں کیا اور صرف اپنے مذاق کے بموجب جن اشعار کو اچھا سمجھا ہے انہیں کو لیا ہے بہر حال اس امر میں ہمیں ضرور اڈیٹر صاحب میاں سے اتفاق ہے کہ جناب تشنق خوش گویان لکھنویں مسد کمال تھے۔ مگر وہاں کے کسی استاد کے کلام میں وہ آواز زمی نہیں پائی جاتی جو مندرجہ ذیل کلام کا خاص حصہ ہے۔

خدا جانے ہنستا تھا یا رو رہا تھا
کوئی جاگتا تھا کوئی سو رہا تھا
کہ جاگا شبِ حیرت کا سو رہا تھا
شبِ وصل آخر غمی میں رو رہا تھا

وہ پھیرے تھامنے فرخ میں ہو رہا تھا
شبِ حیرت تھی اور میں رو رہا تھا
دبے پاؤں آئی گئی صبحِ حشر
یہاں دل وہاں ڈوبتے تھے تھامے

شیدوں کے لاشے تھے نے غسل میت
بدلتا تھا میں دردِ دل سے جو پسو
میں بلغ میں ہوں طالبِ دیدار کیا
گھبراتے ہیں وہ منج جب آجاتی ہے اندھی
دیکھ آؤ کہ بیمار تھا راتو نہیں ہے
شب وصل تھی خواب کے صبحِ فرقت
اُس ہے خاۂ صیا دے گلشن کیا
اپنی آرزوہ ولی بعدِ فنا کام آئی
کہدیا بس کہ تری آہ میں تائیں نہیں
جل گئے صورت پر وائے تپ عشق سے ہم
کچھ نہ کچھ گو غیبِ سر پر بھی سماں ہو گیا
کیا معاذ اللہ مری دشت سے پھیل گئیں پاؤں
دل ہے مردہ خلد میں جانے کیا ہو جائیگا
ناز پرور ہے ذرا بھی دل سے گزریلے جو آپ
جمع میں محفل میں مجھے خفا ہوئے ہو کیوں
عشق کی وہ شوریں آؤ، لولہ جاتا رہا
گاہِ وحشت میں مہلتا تھا راتاً تھا کبھی
اے جنوں بیڑی پھرتے تھے ہم انکو ہر برس
جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اُس کے عشق میں
نچو گئے حضور آپ سوتے تھے غافل
جنتِ ازے کے ہمراہ آتا ہے قاتل
یونہی حرفِ خطِ تقدیر نہیں مٹنے کا پو
دل جو مرجائے ہمارا تو کرے کون آہیں

مگر اپنے خنجر کو وہ دھو رہا تھا پو
زمانہ او ہر کا اوجھڑ ہو رہا تھا پو
گل پر ہے نظر و حیاں میں خسار کیا
دیتا ہے ہوا زخمِ دل زار کیا پو
رکتا ہے جتازہ سر باز کیا
ابھی میرے زانو پہ تھا سر کیا
ناز پرور و قفس ہوں میں نشین کیا
ڈھیریاں گرد و گردت کی ہیں مدفن کیا
یہ مذکیب کہ یہ سینے میں ہے روزن کیا
پھینک دے لاش اٹھا کر کوئی مدفن کیا
چار تارے چرخ سے ڈٹے چراغاں ہو گیا
راہ برسوں کی مرا چاک گریباں ہو گیا
ہم جہاں ہونگے وہ گھر مائے کدہ ہو جائیگا
یہ بھی اپنی زندگی سے خفا ہو جائیگا
بھڑکے بیٹھو گھاگھریں بھی تو کیا ہو جائیگا
اک جوانی کیا گئی سب حوصلہ جاتا رہا
دل نہیں جاتا رہا اک مشغلہ جاتا رہا
جبکہ منتِ بڑھکئی وہ سلسلہ جاتا رہا
ہستی ٹپک عدم کا فاصلہ جاتا رہا
پکارا کیا رات بھر دل کیا پو
جھکائے ہوئے سر کو قاتل کیا
آپ کے در پہ ارادہ ہے جیس سائی کا
سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا

دلِ بزدل کا ہم حال کہیں کیا ہے + پھول دیکھا ہے بھی لالہ خراں کا +

تھا کبھی دور اسیرانِ قفسِ اے صیاد
تلاشِ بارِ کا تھا و صیانِ کلِ تاک
ہوا ترکِ محبت پر نہ را صنیٰ مگر
کشاں کشاں مرالاشہ تو لے گئے اجاب
کیا تصور ہے کہ ہوں ہر وقت ہم ہو دوست
و اے حسرتِ کس طرح وہ قتل کر کے نہیں مجھے
ظلم اٹھانا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں
خونِ ناحق کا عوض آخر ہوا کس حسن سے
قتل گریں اپنی اپنے کام میں تھے حسنِ عشق
دل کے معاملہ میں نہ دخلِ غیب کو
خبر کسی کو ضعیفوں کے قتل کی نہ ہوئی
ترے مرہینِ محبت نے قبر کی آباد
ہاتھ اٹھا کر مر تو ٹھکویہ دیتا ہے دعا
کل نہ ہم ہونگے مسیحانہ یہ بیماریِ دل
بالِ بالِ آپ کی زلفوں کی بنے گا جو زبان
غربت میں پسند آتی ہے و اماندگی اپنی
پر لگئی کیا نگہ مست ترے ساتی کی
یا وکیں نشہ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں کسی
ہر طرف حشر میں جھنکار ہے زنجیروں کی
کبھی تو شہیدوں کی قبروں پہ آؤ
گر گیارہ زمیں پر نہ خونِ شہیدان
جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر
وہ کھڑے کتے ہیں میری لاش پر

اب تو اک بھول کو محتاج ہیں گلشنِ کیا
میں ہے اپنے دل کی جستجو آج
رہی تاویزِ دل سے گفتگو آج
نخل کے گہری قالب سے کڑوا رہیں روح
ہر گلِ داغِ جگر سے اُسی ہے جو دوست
غیر چہرے سے ہٹاتے جاتے ہیں گیسوئے دوست
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہی زکِ خود دوست
نام سے تو نیک کے باند ہے گئے باؤ دو دوست
اسکی آنکھیں تیغِ پر تھیں میری آنکھیں سود
لینا جو ہو تو لیجئے اپنی نگاہ پر
ہم ایک قطرہ خوں تھے زبانِ خنجر پر
عجب طرح کی اُداسی ہے آج بستر
عمر بہرِ حسن رہے زیبِ کنارِ عارض
آج بس اور ہے تکلیف پرستاریِ دل
نہ گئے جائیں گے ایامِ گرفتاریِ دل
ہم آپ چھوٹے ہیں کانٹے کفِ پائیں
لڑکھڑاتے ہوئے میخوار چلے آتے ہیں
عشِ تجھے اے دل بیمار چلے آتے ہیں
اُن کی زلفوں کے گرفتار چلے آتے ہیں
یہ سب گھرِ تمہارے بسائے ہوئے ہیں
عبث آپ دامن اٹھائے ہوئے ہیں
وہ آنکھوں میں دلیں سلائے ہوئے ہیں
ہم تو سنتے تھے کہ نیند آتی نہیں

لاشیں پر بھی آئے مٹے دھلے ہوئے
 تلاشیں شب وصل میں پھر راہوں
 دُور سے دیکھ کے ٹکڑی جی بھرتا ہے
 لطف دیکھا کسی چپ نہ کا شکونے سوا
 کو رہ جاؤں مگر عشق میں رو نیکنہ روک
 سینکڑوں شیشہ دل بادہ کشتہ کے ٹوٹے
 قدم اہل زمیں آنکھوں سے رو رو کر لگاتے ہیں
 نہیں تسکین ہوتی ایک جا پر کوڑا جاناں میں
 چھڑیلنے کی اتبو پوچھتے پھرتے ہیں تہیں
 جگر جل جل کے دیتے ہیں عاقل شکر رو نیکنہ
 دوہرے پردے ہوں چھپاؤں تھیں لیا بلیں
 شام کو سُن جو لیا تھا کہ بناتے ہیں وہ بال
 کہ ہے قاتل کو نئی طرز جنابید اکروں
 مجھے لاکھوں خاک کے پتے بنا سکتا ہر تو
 کہتے ہوں لیت میں دل اندوہگیں نہیں
 آہو نہیں اور آنسوؤں میں ہے عقاب
 بجلی گرائی آہ کی یا زنج ہو گئے
 چلا گھر سے وہ بحرِ سخن اللہ کے کشتہ دل کی
 دل جیشتی قیامت کا ہے دشت خیز دشت زرا
 گھوں کے جھیرے تلکٹ بنا یا جسم لاغر کو
 ہمیں بھی غم عدم ہے گلے ملیں اٹھو
 تھیں میں بھی ہے اسیر و تھیں رہی سوا
 رہتے روتے شبِ فرقت میری سو جانا ہوا

ہنگامی آپ کی جاتی نہیں
 مرا آپ دیوانہ پن دیکھتے ہیں کو
 کر رہی ہیں فقط آیام گذارنی آنکھیں
 آئیں تھیں روئے کو دنیا میں بھارتی آنکھیں
 ناصح اول سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں
 تھیں ہیں زیادہ وہ خساری آنکھیں
 نفل آتا ہے پانی میں جبکہ ٹوکر لگا رہیں
 گدے سُن موقع دیکھ کر بستر لگاتے ہیں
 کبھی یہ فکر تھی تھو کہ دل کیونکر لگاتے ہیں
 رہیں ٹنڈے دل اُنکے آگ جو گھر گھر لگا رہیں
 دل یکجہ میں سما جائے کھجور دلیں
 رات بھر آج خیال اُسے ہیں کیا کیا دل میں
 خود قضا کی جان جائے وہ ادا پیدا کروں
 میں کہاں سے ایک تیر سا خدا پیدا کروں
 پس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں
 آب آج آسمان نہیں یا یہ زمیں نہیں
 صیاد اب کے سال نہیں یا ہمیں نہیں
 عجب قطرہ ہے جو کھینچنے لئے جاتا ہے دیا کو
 بغل میں تیرے دیوانے نے پھر تیرے صحر کو
 بہت ہے بویا میج ہوا کا میرے بستر کو
 جو تم پہن کے سفر کا لباس بیٹھے ہو
 لگائے فصل ہباری کی آس بیٹھے ہو
 چٹکیاں لے کے جگا تھ ہے مرا دل ٹکڑو

غیر پھر غیر میں آخر میں پھر اپنے اپنے
سرشت میں ہے نزاکت جیسا ہے خوشی
عدم سے دہریں انا کے گوارا تھا
مرا پیام صبا میرے گل سے کدینا
ہوا ہے چوٹ کے تجھے ولایہ حال اپنا
تمام رات ردا دل سے ذکرِ خیر ترا
صبح کے چھاننے والو میں رسوائی ہوئی
بڑ گیا شاید ایرانِ قس کا اختلاج
قبر میں تو کوئی دم آرام لینے سے مجھے
کان میں شاید صدا آؤ مجھوں آگئی

یاد کرتا ہے ترے پاس مراد ملجو
نکل سکی نہ کبھی پیر میں سے بڑی
کناں کناں مجھے لائی ہے آرزو تیری
چلی گئی مجھے ہوش کر کے دوسری
جگر پہ ہاتھ ہے ہر سمت جستجو تیری
گلہ کیا ہوتا ہوا ہے آرزو تیری
شب کی خبریں دے رہی آنکھ شرمائی ہوئی
باغ میں باد صبا پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
بس دل مضطرب اڑی جاتی ہے نیند آئی ہوئی
نجد کو لیلی چلی جاتی ہے گھبرائی ہوئی

اٹھتے جاتے ہیں بزمِ عالم سے
داغِ دل گھٹ رہے ہیں پیری میں
دعویٰ صبر ہو گیا باطل

آنے والے تعدادی محفل کے
بجھ رہے ہیں چپ داغ محفل کے
دور سے ہوش کھوئے دل کے

خبر سے جانچ لیا جو ہوا آتی ہے
مر کے بزم کیا نامِ محبت سینے
محبکمل جاتی ہے اپنے دلِ زخمی کی خبر
آئے ہیں کون سے عاشق کے گلے بکھڑو
وصل میں شام سے منہ ڈھانپ کے سونا کیسا
کہتے ہو کیوں ہے تشنہ ترے منہ پر زردی

دلِ مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
منہ پہ کچھہ ڈال دو کوئی کو جیسا آتی ہے
ٹوٹتا ہے کوئی ٹانگا تو صدا آتی ہے
آپ کے آج مجھے بولے وفا آتی ہے
نیند بن کر تری آنکھوں میں جیسا آتی ہے
ہجرت میں نیند کو کسے باہر لقا آتی ہے

چھوٹ جائیں ہم عذابِ ہجر سے
اس قدر نایاب دنیا میں محبت ہو گئی
اب تو یہ طولِ شبِ فرقت سے صحت ہو گئی
عمر بھر چھانی جو خاکِ اس دور کی یہ جان اپنی

اب تو ایسی کوئی صورت کیجئے
چشمہ آبِ بقا چشمِ مردت ہو گئی
دل سے رورو کو راہِ امید وصلِ خست ہو گئی
ایک تربت کی جگہ مہکوا غنائت ہو گئی

آنسو بھرائے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے
 خالی ہوئے جو آنکھوں کے بادل بھر چکے ہوئے
 چمکی جو جوش میں نہرے وحشی کی برق آہ
 کھینچو نہ میرے سینے سے اے قاتل جہاں
 دشت سراے دہر میں آیا نہ پھر کوئی
 دل عینوں میں کیا بُرائی تھی یو
 رات بھر مطلق نہ آئی نیند ایسا جی لگا
 موسم گل ہو گیا آما وہ جانے کے لئے
 بچ رہے ہیں دلغ دل تربت میں جاڑ کیلئے
 ہوں وہ بلبل جب گرا جیاد میرا اشیائیں
 قدر وانی آپ کی سہم ناتواں کیا رو میں گے
 رنج غیر و نکو ہوا ایسے ہوئے بر باد و حسم
 حشر کو کہتے اٹے خوابیدگان کوئے دوست
 وکیلوں میں آخری دیدار آنکھیں کھول کر
 دل جگر میں ہو گئے ناسور کیا جی خوش ہوا
 باغباں کیا کیا مارے دم کہ ہیں جھوٹا باغ میں
 تھادہ پروانہ کہ روئی شمع محکورات پھر
 دست رنگیں سے گرا ہے دل مرا جب شل گل
 ہم ہل جلتے دُرا زندہ جو ہوتا آج تیس
 یوں نہ اٹے لیکدن لاشے پہ آج اٹے حضور
 زخم بے جراح ہیں اس شکر گیس کی تیغ کے
 باغ میں پھولوں کو روند آئی سواری آپ کی
 بیوفائی آپ کی غفلت شکاری آپ کی

صحر کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے
 گلزار کو وہ و شہر و بیاں ہرے ہوئے
 بیٹھے ہیں اشیائیں نہیں طائر ڈرے ہوئے
 تم کیا کر دگے تیرا میں بھرے ہوئے
 لیے گئے کیاں سے سا فرار طے ہوئے
 تھک کو سیلی جو نہ کر محل ہے یو
 صبح تک باتیں سنیں ہمنے دل ناشاد کی
 اور جگہ ڈھونڈا کے ہم اشیائیں کیلئے
 روشنی کم ہو رہی ہے نیند آنے کے لئے
 برق دوڑی ہاتھ پھیلا کر اٹھانے کے لئے
 دل میں طاقت چاہے آنسو بھانے کیلئے
 قبر پر آئے بگولے خاک اڑانے کیلئے
 کیا فرے کی نیند میں آئے جگانے کیلئے
 آپ اتریں قبر میں شانہ ہلانے کے لئے
 اور دو آنکھیں ملیں آنسو بہانے کے لئے
 برق جگنو بنگی ہے اشیائیں کے لئے
 صبح کو آئی حبیب لاشہ اٹھانے کے لئے
 فصل گل دوڑی ہے آنکھوں نے اٹھانے کیلئے
 دو گھر می بل بیٹھے رونے رلانے کے لئے
 کچھ بہانہ ڈھونڈتے تھے آپ آنے کے لئے
 آیو منہ پھیر کر لٹانے لگانے کے لئے
 کس قدر ممنون ہے باد بہاری آپ کی
 میرے دل نے عاتق سیکھی ہیں ساری کپی

بے یقیں باہم گلے ملنے کو اٹھیں ستون
میکد و میں ٹوٹے جاتے ہیں ہم لڑا کر کج
آج کس پر رحم آیا کس کو روتے ہیں حضور
جفا دہ کرتے ہیں اسے دل و فاکے جاتو
چراغ داغ میں دن سے جلا لے بیٹھا ہوں
گیا شباب پھر اتنا ہر عشق
فراق یار میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم
نینم کو چچا ناں میں جلد پہنچا دے
تمام رات وہ کہتے ہیں کروٹیں لے کر
یا دایام کہ ہم ربّہ رضواں ہم تھے
و جیاں جیب کی ہاتھو میں ہیں آج اوست
جان لی گیسوؤں نے الفت رخ میں آخر
فصل تنگ میں گھٹ گھٹ کے دم کرتے کیونکر
دل کے دینے میں تامل ہمیں ہوتا کیونکر
شعلہ حسن سے تھادو دل اپنا دل
دیتے پھرتے تھے حسینوں کی گلی میں آواز
طوق منت کے گلے میں تھے وہ دن یاد کرو
ڈوبتے جاتے تھے رہ کے عشق تار
دور سے جو آج مدت بعد چار آنکھیں تھیں
چپکے افشاں باہم پر آئے جو اسے رشک ہا
شب وصال وہ سر رکھ کے چہرے سوتے
جھجلا کے مجھ کو زنج تو صیا دلے کیسا
دہاں لٹھ نہیں پر ہوا ہوں دفن میں جیسے

ہو اگر تصویر بھی کیجی ہمارے آپ کی
مفسدہ پرواز ہے چشم خاری آپ کی
ہے نصیب دشمنان آواز بھاری آپ کی
نہ مضطرب ہو یوں ہی رسم دراہ ہوتی ہے
سلسلے جو شب فرقت سیاہ ہوتی ہے
دل و جگر میں تنک گاہ گاہ ہوتی ہے
اگر جو رکھتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی ہے
کہ رشت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے
جگر کے پار عشق کی آہ ہوتی ہے
باغبان چین مغل جاناں ہم تھے
جامہ زیبوں سے کبھی دست و گریاں ہم تھے
کافروں نے ہمیں مارا کہ مسلمان ہم تھے
ناز پروردہ آغوش گلستاں ہم تھے
یہ جینوں کی امانت تھی گلہاں ہم تھے
آگ دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے
کبھی آئینہ فروشن دل حیراں ہم تھے
پتھر اس عہد میں بھی چاک گریاں ہم تھے
مثل ابر آخر شب وصل میں گریاں ہم تھے
آبدیدہ ہو کے کچھ باہم اشارے ہو گئے
چاندنی میلی ہوئی بے نور تارے ہو گئے
ترپ رہا ہوں وہ تکیہ گلے لگائے ہوئے
اب رو رہا ہے منہ کو قفس پر دہر ہوئے
یہی ضد ہے کہ گھر میں اڑکے خاک آئنا باہر کی

متر تھری جسم آفتاب میں ہے
کشف ربے تدراری دل ہے

یاں اترتا ہے داغ سے پھلا
ہل رہے ہیں تمام جند و بدن

تیرے در کی زین کیسا کستا ہو
 ہجر میں روئے کو بیٹھے تھے اب اکٹھے کئے تھے
 تنہا جو تمہاری لگی میں دفن ہوئے
 ور دھچکا نہیں انسان کے یا نہ کے
 ہے دفن ہوئے کو لاشہ تمہارے گریاں کا
 بھری ہیں نشہ سے ایسی وہ زگری آنکھیں
 ایسی ولد و حسینوں کی لپک ہوتی ہے
 برگ گل میں کوئی کاٹنا چھپا ہر حسیت و
 دل سے منہ پھرتی ہیں تاب و توان کی وجہیں
 یا و آتے ہیں جو گیسو تو چمک جاتے ہیں داغ
 اسے مسحا تو نے جسدن سے توجہ چھوڑ دی
 پونچھ کر دانتوں کی مٹی ہنکے فرامانے لگے
 آخر ان جادو بھری آنکھوں نے میری جاں لی
 دل سوختے تھے چاہنے والوں نہیں تمہارے
 ملتے ہی لب یارے لب دل نکل آیا
 نہ اٹھے پھر کبھی راتوں کے بیدار سطح سوئے
 نہ پھٹنے پلٹے بھامیا قیر میں بھی داغ سوزاں
 کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا
 ہیں یہ سرشار قناعت رفتگان آنکھیں میں
 ہیں وہی ناز جو تھے عاشق تمہارے تھے
 مجھے کیا پوچھتے ہو داغ ہیں دیں کتنے
 جھک جائے تو ذرا تو گلے سے لگائیں ہم
 ہم وہ ضعیف تھے کہ ہزار اندھیاں چلیں
 نقش پا تو یز تر بت کیجئے پو

یہ جگہ تو محمد کے مقابل سے
 کیسے آنسو تھے کہ ساری دلی طاقت سیکنے
 ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے
 کب برسے وہن زخم زباں لازم ہے
 مگر زمین کی مٹی خسار اب ہوتی ہے
 کہ جیسے جام میں مملو شراب ہوتی ہے
 سانس لینے سے کھجے میں کھٹکتی ہے
 ہم اسروں کے کھجے میں کھٹکتی ہے
 حسن کی ناز کے جانجکے لگاتے ہوتی ہے
 شب یلدا میں ستاروں کی جھلک ہوتی ہے
 تیرے بیماروں کو اُمید شفا جاتی رہی
 بجے تارے نخل آئے کھٹا جاتی رہی
 بات تیری اسے لب معجزنا جاتی رہی
 لیکن سبب گرمی بازار ہمیں تھے
 مارا جسے بیٹھے تھے وہ بیمار ہمیں تھے
 مگر کروٹ بدلوئے کو آئی صبح محشر کی
 کہ رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر کی
 قسم کھائی ہے گردوں نے زمین کو ڈالبر کی
 دیکھئے جسکو وہ ایک دو گر کفن میں رہے
 میرے تابوت کے ہمراہ سوار آتا ہے
 نکوایام حب الی کا شمار آتا ہے
 پیدا ہوئے ہیں ہاتھ ہمارے مزار سے
 اٹھا گیا ایک دن اپنے غبار سے
 جہاں نثاروں پر عنایت کیجئے

تشنق

تشنق - راجہ تشنق حسین خاں تشنق ساکن مانک پور ضلع الہ آباد شاگردِ اب احمد حسین خاں
جوش - خوش فکر ہونے کے علاوہ زبان بھی صاف تھی - مذاق مستقر اور کلام عجب سے
پاک ہے - سید اسید صاحب صاف صاف خوب لکھتے ہیں - دیوان مہیوہ کا انتخاب
درج ذیل ہے -

غلام ہو کے اُسے بادشاہ ہونا سنا
سبزہ نہ مسجد کا ہوا پا مال مہارا
کشورِ دل میں اُسی دن سے ہوا غم پیدا
نظر آتا نہیں کچھ فرق ہو دوست دشمن میں
اک جہاں ہے میر سے یوسف خیر بادشاہ
عاشقِ ناشاد کی بے نور آنکھیں ہو گئیں
بولادہ شوخ طاقت ویدار بھی تو ہو
کوشش اے پائے ہوش سودے
سیرِ کراہِ درمِ شمشیر سے
قدمِ نہ نقدِ دلِ ناشاد کریں گے
رہتی ہے رات دن تری تصویر سامنے

گرایا چاہ میں یوسف کو بھائیوں نے تو کیا
آیا نہ کبھی فاتحہ خوانی کو وہ گلو
جب سے اس عالمِ فانی میں ہوئے ہم پیدا
مئے الفت کے رہتی ہے یہاں تک بخود کی اتنی
نقدِ دل لوگ لے پھرتے ہیں بازاروں میں
جس گھڑی نظر نے وہ دستورِ تنہائی کی گئیں
مینے کہا اگر رُخِ انور دکھائیے
رازِ حق مارِ زرق بے منت و بد
تنبہ لب ہیں آبتِ سفاک ہم
بھولے سے بھی گرا آپ ہمیں یاد کریں گے
جب سے نہیں ہے تو بت بے پیر سامنے

لفظہ - سخنور ہمایہ طالبِ دِکلم - منشی ہر گوبال صاحب تفتہ الملک بہ میرزا آفستہ
حضرت غالب مرحوم کے عزیز ترین اور ارشد ترین شاگرد تھے - فارسی کلام آپکار اس
بایہ کا ہوتا تھا کہ جسے سنکر اہل زبان شائش کرتے تھے - ہمیشہ فارسی کہتے رہے - اُنکو
کی طرف کبھی توجہ نہ ہوئی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور زیادہ حصہ عمر کا اپنے وطن سکندر آباد
نواحِ دہلی میں گزار دیا - مجملہ کلام فارسی میں حمیں ہزاروں غزلیں - ظہوری - قطبری
صائب - حافظ - عرفی - خسرو - جامی کی ہم طرح زمینوں میں ہیں - ان سے یادگار ہیں -

مرزا غالب کو ان سے دلی اُنس ہوئی تھا بلکہ اُنھیں اپنا سرایہ نازش سمجھتے تھے اور ہمیشہ عزیز داری کا سہرا تاروا کرتے تھے۔ مرزا تفتہ کا لقب انہیں نے عنایت کیا تھا۔ اُردو سے سلی میں اکثر خطوط اُنکے نام کے موجود ہیں۔ عالم ضعیفی میں مرزا کی وفات کے دس برس بعد انتقال کیا۔ ان کے اُردو کلام میں صرف حضرت غالب کی تاریخ وفات دستیاب ہوئی ہے ہم تبرکاً وچ ذیل کرتے ہیں۔

غالب وہ شخص تھا ہندو اں جبکہ فیض سے	ہمے ہزار تہچہ پاں نامور ہوئے
فیض و کمال صدق و صدا اور حسن و عشق بجز	چھ لفظ کے مرتے ہی بے پاؤں سر ہوئے

تفتہ۔ قاضی محمد شمس الصغی تفتہ۔ قاضی پوری حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ اب احسنگر تخلص کرتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہئے۔ یہ چند انکے ہیں۔

تفتہ

ہے درد ہمارے دلیں یاد رکھ	صدقہ سب کچھ ہے آپ ہی کا
جس دوا آنکھوں کا کہ رہا ہے	کیا چہ سحر سامری کا
کچھ نہ سوچا اُس بُتِ نازک ادا کو دیکھ کر	رہ گئے سکتے تیں ہم شانِ خدا کو دیکھ کر
مجھ سازمانے میں کوئی پاپاں عم نہیں	مجھ پر ہوا نہ ہو کوئی ایسا ستم نہیں
جینے کی کیوں دعائیں وہ کرتے ہیں نزع میں	الہ میرے آپ مجھے تاب ستم نہیں
مزدہ دل گیا آپ کو اس میں کیا	کہ اب نہ ہی شیخ نجی جو جیتی ہے
نازک مزاج آپ کو دیکھا نہیں کہیں	بیٹھے بٹھائے روٹھ گئے بات کیا ہوئی

تفتہ

تفتہ۔ مولوی بدرالدین خاں مفتی سابق مدارالمہام ریاست بھوپال۔ آپ مفتی سلطان حسن صاحب سب جج مرحوم رئیس یانس بریلی کے خلف الرشید ہیں۔ تحصیل علمی کے بعد آپ نے بھوپال میں ملازمت اختیار کی اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے صدرالمہام کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ نواب شاہ جہاں بیگم کے انتقال کے بعد آپ نے ملازمت ترک کر دی اب اپنے وطن میں قیام پذیر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں۔ اُن کا انتخاب

حاضر ہے۔

صحت ہے مری درد میں ہے در و شفا میں
دلپر ہیں مرے آبد چھالے کھپ پا میں
نیٹھے ہیں کہاں جاکے وہ آغوش حیا میں
جس لایا دل کو آہوں کے شر سے
بشر کا دل بہتا ہے بشر سے
دل تفتہ ہوا زخمی کدھر سے

لذت ہے غم عشق کی بیداد و جفا میں
اس کو چسے کیا پاؤں اٹھانکی ہو بہت
ان شوخ گناہوں کا تو گھر ہے دل بیتاب
الہی سوز پنہاں کو لگے آگ
لگے کیا خاک حوروں میں طبیعت
نہ دیکھا آتے جاتے تیر کوئی

تفضل

تفضل۔ سید تفضل حسین صاحب تفضل مقیم قصبہ برست ضلع پانی پت کرناں شاگرد
مرزا صابر صاحب بہادر زیادہ حال معلوم نہیں کلام کا نمونہ دینے ناظرین کیا جاتا ہے۔

تھیں ذرا بھی تصور میں گرفتار رہے
کہ موج صورت سیما بے بقرار رہے
کہ وہ بھی طبع کی شوخی سے بقرار رہے
گر اپنی آنکھ کی پستلی شکل یا رہے

ہیں اپنے شیشہ دل میں انار لوں تصویر
خیمہ گلی کبھی لازم نہیں تواضع میں
پڑا یہ صبر مرے اضطراب کا ان پر
تفضل اپنی نظر مرہم جگر ہو جائے

تفکر

تفکر۔ منشی بیاں خاں محرمہ منصفی باشندہ سنبھل مراد آباد حضرت آغا شاعری دہلوی کہیں
برادر داغ سے فن سخن میں استفادہ حاصل کیا

اُن کو سودا ہے کہ سر آپ بلا لیتے ہیں
ہم تو خود مول جو کبھی ہو قضا لیتے ہیں
تیرا تا ہے تو پہلو میں بٹھا لیتے ہیں
وعدہ بھی کرتے ہیں مہندی بھی لگاتے ہیں
کب سے مفت بھی مردان خدا لیتے ہیں

جو بلا میں تری اسے زلف دو تالیتے ہیں
دست نازک میں وہ کیوں تیغ جفا لیتے ہیں
اور کیا ہے ہو مہمان کی خاطر داری
کچھ مروت بھی ہے عادت سے بھی کچھ مجبور
لاکھ بن بن کے دکھائے یہ عروس دنیا

تسلی

تسلی۔ منشی محمد منشی خاں لکھنوی۔ خلف بہادر خاں آپ کو خواجہ وزیر سے تلمذ تھا اور

تفکر

قبل از غدر کا پتہ نہیں سکونت پذیر تھے کلام ہم رسیدہ کا انتخاب و مرج ذیل ہے۔

مست دل پر خوں مئی آنکھوں سے نہیں رگے نخن روئے سے سب رازِ نیاں ہو گیا ظاہر فریاد کروں کہ تقی کس سے میں جیسا کر شیخہ ڈونا تو برابر ہی مرا دل لڑا نرکھار و زسیہ مجھ کو خدا لے جو	اب تیلدان بچیں گی تماشہ مرے دل کا فائن بخندوں۔ نے آخر کیا پردہ ترسوں کا پُروردہ پرافتوس ہے ہفتہ مرے دل کا ٹھیں ساغر کو لگی درو ہوا آنکھوں نہیں مان کنا مرا سر نہ لگا آنکھوں نہیں
---	--

تقی

تقی۔ ابوالکلام مولوی محمد تقی صاحب تقی۔ شعلہ مرحوم کے شاگرد و حیدر آباد کے رہنے والے
اور کتب خانہ آصفیہ کے متعمم ہیں۔

جھلکی دکھائی سننے آئے سرگ سے گئے وعدہ تو روز ہوتا ہے آئے نہیں کبھی آپ کے کہنے سے آجاتا ہے مجھ کو تو یقین غم مری شمت کا ہے اغیار کو کیوں نہ کرے واعظائری نصیحت کا ہوا کچھ بھی اثر	عاشق کو ہر طرح سے وہ ترسا لے جاتے ہیں عاشق کو انظار میں بڑھ پاسے جاتے ہیں بات لیکن آپ کی سچی کوئی ہوتی نہیں اُن کو غم ہوتا نہیں مجھ کو خوشی ہوتی نہیں بات کوئی کبھی رندوں نے تری مانی ہے
--	--

تقی

تقی۔ نواب بنے صاحب لکھنوی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں جو چند شعر نظر سے گذرے
اُن سے پایا جاتا ہے کہ آپ کا مذاق پاکیزہ ہے اور مضمون نکالنے کی طرف توجہ
زیادہ ہے۔ جناب شرر سے تلمذ ہے اور رسالہ معیار کی کمیٹی کے ممبر ہیں آپ کے کلام کا
انتخاب حاضر کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

خوں بہا نا ہے جو دعویٰ کسی دلیگیر کا مشقِ نظارہ نے اتنا جذب تو پیدا کیا دیکھنے والوں کی نظر کو کیا ہے مضطرب شام ہونا غمِ فرقت میں سحر ہو جانا	وہ اٹھے ہیں آج قبضہ چوم کر شمشیر کا صفحہ دل پر ہے نقشہ آپ کی تصویر کا رنگ اتنا شوخ ہے ظالم تری تصویر کا یوں مری عمر دور روزہ کا بسر ہو جانا
--	--

روح کر دیتا ہے تحلیل یہ وہ صدمہ ہے	دلِ ناشاد کا نا کام اثر ہو جانا
آج بیمارِ حُجَّت کی بُری حالت ہے	ہو نہ مناسب تو کسی وقت ادھر ہو جانا
تیرا نام ہے مرے واسطے اُمیدِ حیات	تیرا جانا مرے مرنے کی خبر ہو جانا
نا تو اتنی شبِ فرقت میں بڑھی ہر اتنی	میری کروٹ کا بدلنا ہے سحر ہو جانا
آنے والی ہے قیامت یہ خبر دیتا ہے	آپ کا گورِ غریباں سے گزر ہو جانا

تکلف - مرزا اکبر خلی بیگ شاگرد مولوی سید محمد جعفر صاحب آسان کا پیوری کا پیور
کے ضلع میں کسی ٹھانڈے میں محکمہ پولیس میں مقرر تھے۔ اور اس طرح سخن طراری
کرتے ہیں۔

کس جاہ ترا ڈھونڈنے والا نہیں جاتا	کہے نہیں جاتا کہ کلیا نہیں جاتا
گائے سے اُسکے آتش الفت بھڑکا مٹھی	جل جل گئے ہیں شعلہ صحنِ صدا سے ہم
خفا ہو جو کیا میں نے ظلم کا شکوہ	چلوہ یونہی سہی مت کو جفا نہیں آتی
کیا جو بسہ طلب نے سر جھکا کے کہا	تمہیں یہ کہتے ہوئے کچھ جفا نہیں آتی

تکلی - بابا تلسی داس گشتا میں سر جو باری برہن تھے۔ ان کی ماں کا نام تلسی اور۔
باپ کا نام آتما رام تھا۔ ان کے والدین نے روزِ پیدائش ہی سے ان کو علیحدہ چھوڑ دیا
تھا بعض مورخوں کا قول ہے انکی پیدائش ۱۵۸۳ء میں ہوئی بعض کا خیال ہے کہ
۱۵۸۹ء بکر می کا جنم ہے ان کی تعلیم و تربیت و تحصیل علم کی بات بھی اختلاف ہے۔
بعض کہتے ہیں ان کے گروزرنگہ داس تھے بعض کا بیان ہے جگناتھ داس سے
انھوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اول انکی شادی دین بندھو پاٹھک کی لڑکی رتنا ولی
سے ہوئی تھی جس کے بطن سے تارک نام ایک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا جو بچپن ہی میں
فوت ہو گیا۔

مشہور روایت ہے کہ تلسی داس جی جوانی کی عمر میں نہایت ادب و باش اور بدچلن تھے

چنانچہ ایک عورت رانا نامی سے آشنائی تھی جو سر جو پار سستی تھی۔ تلمسی داس کا در وقت
 کہ ہر روز رات کو اپنی معشوقہ کے گھر جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ دریا بہت چڑھا ہوا تھا
 اور کشتی بھی موجود نہ تھی اتفاقاً ایک مردہ لاش بھی ہوئی جا رہی تھی۔ تلمسی داس نشہ
 عشق میں سرشار تھے بیابانہ اسی پر بیٹھ گئے اور دریا سے پار ہو گئے جب اپنی آشنا
 کے مکان پر پہنچے تو دروازہ بند تھا اور ایک سانپ لٹک رہا تھا تلمسی داس نے
 خیال کیا کہ رہے اسکو پکڑ کر بالا خانہ چڑھ گئے اور اس عورت سے ملاقات کی۔
 معشوقہ طنائے دریافت کیا کہ تلمسی آج تم کیونکر یہاں آئے۔ تلمسی اس بولے کہ تم نے
 جو کند میرے لئے لٹکا رکھی تھی اسکو پکڑ کر آگیا۔ جب اس عورت نے جاکر دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ سانپ تھا۔ چنانچہ تلمسی داس کی سچی محبت کو دیکھ کر اس عورت نے ذیل کا دوا پڑھا۔

دوا

دھک دھک دھک ہے پران پیارے ایسومن جو لاگت را منی	چٹم۔ ہار۔ اتی۔ نرس۔ ہمارے تو سدھرت تیرے سب کا منی
--	--

یہ سنکر تلمسی داس ہماراج کے دلیں گیان کی چوٹ لگی اور اس رونے سے عشق حقیقی کی
 طرف رجوع ہوئے ہر چند ان کی آشنائے ٹالنا چاہا مگر آپ یہ کہہ کر چلے آئے۔

دوا

تلمسی داس کہے مان گلاٹنی بورے رت موکھ کی نائیوں	سے سے سب سے بڑب بانی گئے کاش تچ بھون گشائیوں
--	---

کیٹیں ایک رگھناتھ سنگ باندھ جتا کر میں
 جب سے تلمسی داس زاہد و خدا پرست لوگوں کی صحبت میں رہا کرتے تھے اور کشتی را زادانہ
 پھر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ چتر کوٹ میں تلمسی داس نے ہنومان جی ہماراج سے ملاقات
 کی اور انہوں نے ان کو شاعری کی قدرت عطا کی سداکے کبر میں آپ نے رامائن کی تصنیف

شروع کی جو مہاراجہ راجندر جی کے تاریخی واقعات کی مستند کتاب ہونے کے علاوہ اپنی شیریں زبانی اور موزونی میں ایک خاص اہمیت اور دلکشی رکھتی ہے۔ علمی۔ اصلاحی۔ موجدانہ مضامین مصرعہ مصرعہ میں لکھ کر پڑھ سہے ہیں۔ انکا لطف کچھ دہری زبانیں جانتی ہیں جو بھاشا کی چاٹ سے آشنا ہیں الغرض تلمسی داس اپنے زمانہ کے متقی پرہیزگار خدا شناس۔ نیک مرد۔ صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں۔ جہانگیر کے زمانے میں جس وقت وہ بے طاعون پھیلی تھی اگر وہ میں کسی عورت کا خاوند مر گیا۔ چنانچہ وہ اس وقت کے دستور کے موافق سستی ہونے کے لئے جاتی تھی۔ اتفاقاً راستہ میں مہاراج تلمسی داس مل گئے اس عورت نے ان کو دیکھ کر ڈنڈوت کی مہاراج تلمسی داس نے دعا دی کہ تیرا سہاگ بنا رہے۔ اس پر اس عورت نے رو کر کہا کہ مہاراج یہ کیونکر ہو سکتا ہے میرا خاوند تو فوت ہو گیا۔ اور میں سستی ہونے کو جاتی ہوں یہ منکر مہاراج تلمسی داس اسکے ہمراہ گئے اور اسکے خاوند کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ جب اس واقعہ کی شہرت ہوئی تو بادشاہ وقت نے ان کے مذہبی عقائد سے ناراض ہو کر قید کر دیا کہتے ہیں کہ ہزاروں بندر قید خانہ توڑنے کو اموچو ہوئے اور بادشاہ نے تعجب ہو کر ان کو رہا کر دیا اور مزید عنایت کا اقرار کیا۔

ان کی سکونت کی بابت بھی مورخوں نے مختلف خیال ظاہر کئے ہیں۔ لیکن ان کا خاص وطن راجا پور ضلع پانڈتھانہ جو خواران کے ہی دوہے سے ثابت ہے۔

دو

راجا پور جمنائے تیرہ	تلمسی داس جہاں سے منہ ہیرہ
تلمسی داس کا زمانہ اکبر و جہانگیر کے عہد حکومت میں تھا چنانچہ آپ کی اکبر کے وزیر خاندان سے بہت دوستی تھی اور خاندان بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک برہمن جسکی لڑکی کتھاری تھی اور شادی کے اخراجات کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ مہاراجہ	

تمسی داس سے سفارش کا خواہاں ہوا چنانچہ اپنے دوہے کا ایک مصرعہ لکھ کر اسے وزیر
موصوف کی خدمت میں بھیج دیا۔ مصرعہ یہ تھا

سُرتیہ زرتیہ ناگ یہ سب چاہت رس ہے

خانخاناں نے اس غریب برہمن کی امداد کی اور دوسری مصرعہ حسبِ قیل لکھ دیا جس سے
خانخاناں کی طبیعت کا مذاق ظاہر ہوتا ہے۔

گوئلے لٹسی پھر تلسی سون سست ہے

مہاراج تلسی داس کو راجپندرجی مہاراج کا عشق تھا اور ہمیشہ ان کی ہی پوجا سدا کیا کرتے تھے
دوسرے دیوتاؤں کے سامنے سجدہ کرنا کفر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ جب آپ متھراجی گئے تو
ہر طرف رادھا کرشن رادھا کرشن لوگوں کو رٹتے سنا تو آپ نے بمیانِ حقہ فرمایا۔

دوہا

راوے راوے رٹت ہیں آگ ڈھاک اور گیر | تلسی یا برج بھوم میں کہا رام سے۔ بیر
برج کے لوگوں نے کہا مہاراج آپ کیسے مہاتما ہیں کہ بہارنی جی کے ورشن تک نہیں کرتے
یہ بھی تو پرانا تاکاوتا ہیں چنانچہ جب آپ بند رابن گئے تو فی البدیہہ یہ دوہا کہا۔

دوہا

کیا کہوں چھپ آپ کی بھلے بنے ہونا | تلسی متک جب تباہ دہر و دھنش شرما تہ
کہتے ہیں سری کرشن جی مہاراج نے ان کے قصور کے مطابق ان کو راجپندرجی کے روپ میں
ورشن دیئے جیسا اس دوہے سے ثابت ہوتا ہے۔

دوہا

مُری گٹ نوووا کے دہر و دھنش شرما تہ | تلسی لکھج و اش کی کرشن بے رگنا تہ
آپ کی وفات سمست بکرمی میں واقع ہوئی۔ تیاج وفات کسی بھاشا کے شاعر نے
اسطح کی ہے۔

سمت سولہ سو اسی اسی برن کے تیر ^{۱۹۸۰}
 سادون سکھلاستی تلسی تے سیر
 تلسی داس اکثر ستھرا بند را بن - کور کشیتیر - پریاک - چٹکٹ - جگناتھ کی جازا میں مصروف
 رہتے تھے - بند را بن میں سبنا جی سے جو اس وقت میں سنکرت زبان کے فاضل تھے
 ملاقات کی - ان کی تصنیفات رامائن کے علاوہ بنے پتر کا اور گیتا ملی ہے - آپ کے
 اکثر دوہے اور چوپائیاں زباں زد و خلاق ہیں جن میں مضمون کی بلندی - تشبیہات و استعارہ
 کی خوبی کے علاوہ بے ساختہ پن بھی پایا جاتا ہے - آپ کے اشعار تصوف و ہندو نصیاح سے
 مملو ہیں شعراے ہند میں انھار تہہ فردوسی اور میر تقی کے برابر بلکہ ان سے بھی افضل سمجھا جاتے
 کلام کا انتخاب درج ذیل ہے -

دوہے

<p>تلسی اس سنار میں ہے سبھی ملے تلسی میٹھے بچن سے شکھ اجبت چھوں اور کاگا کا سالیٹ ہے کوئل کا کو دیت تلسی اس سنار میں وہی بھو سترتھ تلسی سیدی چال سے پیادہ ہو وزیر تلسی آہ غریب کی کبھی جنسالی جائے کرم کنڈل کر گئے تلسی جہاں جہاں جائے دوڑو کو س ہزار پے لکشی پاس تلسی اپنے رام کو ریکھ بھوکھ کھسیج پریت سیکھ لو دیکھ سے جو ہے اسکی کان تات سورگ پ برگ سکھ دھرتی کنگ ایک گھڑی آدمی گھڑی اور آدمی کی آدم</p>	<p>لاشکھ مارے نہیں اگل مارے گائے بٹنی کرن ینتر ہے کب تھے بچن کھٹور میٹھ بچن سنائے کے جگ اپنا کر لیت اک کچن دو کچن پر جو نہ پارے ہتھ فرضی شاہ نو سکے گت میڑ می تا میٹر سرے چام کے سانس سے لوہا بستم ہرجا سرتیا ساگر کوپ جل پوند واک سملے بے کر پار گناتھ کے ملے تلسی داس کھیت پڑے جم جائیگا اٹا سید جاج جہاں گانھ تھتاں اس نہیں ہی پیت کی بان تلے تائے کل مل جو سکھ دھرتی سنگ تلسی سنگت سادو مکھ ہرے کوٹ اپرادھ</p>
--	---

دیکھو پیت کی ریت بھل جہل پہ سرس بھائے
 سیوک کر پدین سے سکھ سوں صاحب ہو
 کام کر دوہ لوبھ اودھ مدھ پر مل موہ کی دھار
 پنچوید - گرد جو پر یہ بولیں بسے آس
 تلسی ریکھا کرم کی میٹ سکت نہیں رام
 جو دنیا میں انکے بیٹھی شکر کھائے
 ایک بہر سے رام کے کئے پاپ بہر پٹ
 اوت بے ہر کئی نہیں مین نہیں سینہ
 ہر اک اٹھے اور کرے چلت فوائی سین
 مایا سے مایا لے کہے بے ات
 تلسی اپنے رام کو کیوں نہ بھیجے نیٹنکھ

پکٹ کھٹائی پتے بک ہو اس جا
 تلسی پیت کی ریت کھ سو کوئی سرا میں سو
 تن من اتی وارن دکھ مایا روپنی نار
 راج دھرم تنو تین کر ہو اگیگ ہی ماس
 یئے تو اچھ ہن پر سمجھ کرے ہن کام
 جو بکری میں میں کرے سچ ہی ماری جا
 جیسے نار کنار کو پئی اپنے کی اوٹ
 تلسی تھاں نہ جائے نچن برسے مینہ
 تلسی لیے تر سے مٹے لہو سے میں
 تلسی داس غریب کی کوئی نہ پوچھے بات
 اودھ انت میں ایک بے جیسے لڑکا آنکھ

اس دوسرے میں نازک خیالی - بلند پروازی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے خدا کی ذات کو کثرت
 سے وحدت میں دکھاتے ہیں - یعنی جس طرح نوسکے عدد کو چاہے جس قدر پھیلا کر جسم
 کیا جائے تو بڑی فوریت ہے - اسی طرح قادر مطلق کی ذات باوجود نہر رنگ میں ہے
 جلوہ کر ہو کر بھی ایک ہی ہے -

چوپائی

امانت کی بھی بڑائی	مندرت جو کریں بھلائی
شیام گور کم کرن دیکھ گانی	گرا آئین آئین بن باقی
فرماتے ہیں راجندر جی کے سروپ کو ہم کیونکر بیان کر سکتے ہیں جن آنکھوں نے دیکھا ہے انکے زباں نہیں ہے - اور زبان سے آنکھیں نہیں ہیں جو دیکھ کر بیان کر سکیں -	
لوند لگاٹ سس گر کیسے ہو	کھل کے بچن سنت تین جیسے

تمکین

تمکین - میاں صلاح الدین دہلوی - شاہ حاتم کے معاصر اور شعراے قدیم میں تھے طبیعت تعلقات و نیوی سے آزاد تھی اور فقیرانہ وضع رکھتے تھے ایک قلمی تذکرہ سے انکا کلام منتخب ہو کر درج ذیل ہے -

عشق اور حسن کو جس روز کیا بجا دیکھا نامہ کا میر سے لیکر اس سے جواب پھرنا کے کیا در و دل بلبل گلوں سے	مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پریرا دیکھا پر واسطہ خذل کے قاصد شتاب پھرنا اڑا دیتے ہیں اسکی بات ہنس کر
--	---

تمکین

تمکین - میر ہدایت علی متوطن قصبہ کندر کی ضلع مراد آباد نہایت ذہین اور طبع اور علوم و فنون عربی و فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے خوش فہمی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا - چنانچہ اکثر خطوط متداولہ نہایت عمدگی سے لکھتے تھے - تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی - فارسی شعرا کثر اور ریختہ بہت کم کہتے تھے - متقی پرہیزگار و ادیب کامل تھے - قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت یعنی بارہویں صدی کے آخر تک زندہ تھے - چند شعرا و نویس کے تذکرے سے انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں جن کے تلاش الفاظ و مضامین اور رنگیں بیانی کا پتہ چلتا ہے - ملاحظہ ہوں -

وہ مہ جبین یوسف کنتاں ہے دوسرا پھر شورش جنوں ہے بھلا چاک کیا کروں مشہد ہے دوسرا کا دلا کو چہ صنم ہر چند شب کے رہنے کی ہے گھر جگہ دے اس عرصہ ہمائیں ترے ہاتھ سے میاں دل خیزیں و افش غنچہ شگفتہ ہو جا ایک دم میں یہا نہیں ہے اگر اس ہی جتا تو تمکین کہ مر گیا ہے اب نہ وہ بلبل ہے نہ گلزار کیا تھا کیا ہوا	اُس کے مقابلہ کوئی انساں ہے دوسرا و اماں ہے دوسرا نہ گریاں ہے دوسرا تڑپی ہے ایک واپہ تو بیجاں ہے دوسرا تمکین کو ہے یار شبتان ہے دوسرا خنداں اگر ہے ایک تو گریاں ہے دوسرا گر کے کوچہ میں کاش لچبے اکھبا تو غبار میرا وہ صبر میرا شکیب میرا قرار اختیار میرا کچھ نہیں آتا نظر جسے زخا کیا تھا کیا ہوا
---	--

کیا کوں شبِ ہمتیں جاتا را سالانِ عیش
 نہ وہ ساتی رہی نہ نیابے نہ ساغرے نہ نعل
 پیش ازیں رکھتے تھے ٹیکین ہم اُسے آغوش میں
 بیداد و جفا و ستم و جور و عداوت
 کیا ہے سبب جو اُس کے ہے کوچہ کی لالِ خاک
 میں وہ شہیتِ ننگہ ہوں کہ ہے میاں
 ہووے رسائی اس لبِ نازک تلک بچے
 آج تو کچھ سلام بھی لیتے نہیں ہو خیر ہے
 چین جس میں ہو آج آپ اٹھ کھڑے یہ جلد کیوں
 لوگے کیا اب تو نہ دل ہے نہ جگر رکھتے ہیں
 انہی ہے شبِ شک ہے یا تو کیا ہے یہ
 مصحف ہے گلِ ہر صبح ہو یا ہر یہ رُو تیرا
 ٹیکیں غزل کا کنا ترا ایسی طرز سے
 دین و دل و شکیبے کے اک نگاہ میں
 جب کے صورت تری آنکھوں میں مری تھی تو
 دور میں تیرے زہنِ خون کا بازار ہے گرم
 کہ سطحِ بھولے نہ ٹیکین بھلا دینا و دین

گروںِ افلاک کے ابا کیا تھا کیا ہوا
 نے نعل میں یا رگل خسار کیا تھا کیا ہوا
 اب میسر بھی نہیں دیدار کیا تھا کیا ہوا
 کیجے گا کما ناک بھلا دیکھیں تو ہم اچھا
 کی اُسے عاشقوں کی مگر پامال خاک
 مجھ مشت استخوان کی بزرگِ گلاں خاک
 لیجائے لے خدا کوئی میری کلالِ خاک
 جلتے ہو اسطرح چلے جیسے کہ آتشا نہیں
 واسطہ دیکھ کیا سبب نے تو کچھ کہا نہیں
 قصد آنے کا تو اب بار و گر رکھتے ہیں
 زلفِ یہ ہے یا کوئی کالی بلا ہے یہ
 شمس الضحیٰ ہے یا کہیں بدرجی ہے یہ
 ظاہر ہے یہ کہ خوبیِ ذہنِ رسا ہے یہ
 ہر سے سلوک واہ یہ کیا یا رکھ چلے
 سارے عالم سے مجھے بخیر ہی رہتی ہے
 اک ناکِ نقشِ زے گھر میں ہری رہتی ہے
 اسکو ہر وقت میاں یا تو رہی رہتی ہے

جو تابِ عارض سے تیرے شراب کے قرصِ مہرابِ سحاب میں ہے

قیاس کرنا اسی کے اوپر کہ ماہِ پھر کس حساب میں ہے

زباں سے بولا ہوں تو قسم لوہہ آنکھ اٹھا کر میں اس کو دیکھ

نہیں یہ معلوم کیا سبب ہے جو آپہنی آپ ہی عتاب میں ہے

لقاب اٹھاؤ نہ رو دکھاؤ نہ حال پوچھو نہ پاس آؤ

تمہارے باتوں سے اندول تو بچارا تمکین عذاب میں ہے

غیر سے یہ اختلاط اور ہم سے خالی پیار واہ | بس ہوئی معلوم بہکوتِ روانی آپ کی

تمکین

تمکین - میر سعادت علی تمکین - انکا اصلی وطن پٹنہ تھا مگر یہ خود غدر سے کسی سال پیشتر دہلی آ رہے تھے اس وقت آپ کی عمر پچاس برس سے اوپر تھی طبیعت میں ظرافت اور کلام میں شوخی پائی جاتی ہے - زبان بھی صاف ہے یہ انکا کلام ہے -

درد و غم رنج و اضطراب و قلق
کان دکھ کر بات غیر فوکی سنا کرتے ہو تم
گزشتہ سے بھی نگہ میں تری
نام تمکین ہوا تو کیا ہمد
مہر و الفت کا ثمر ہے مہر و الفت دہریں
حال کچھ بیان تو کس کس کا
کاش کہ ہم بھی نہوتے تھے صورت آشنا
مے کی پینے کی احتیاج نہیں
رات دن بیتیہ دار رہتا ہوں
پر محبت سے مری تم اور دشمن ہو گئے

تمکین

پنڈت بخت مل خلت الصدق پنڈت چچمی صاحب قدا - دہلی کے رہنے والے تھے جو کچھ کہتے تھے اپنے والد بزرگوار کو دکھالیتے تھے شائع میں زندہ تھے یہ میں اشارہ کرتے ہیں -

مشتاق قدم بوسی ہے ہر خار بیاباں
نہوخت جگر گدراہ اشک آنکھوں میں
جب سے کافوہ کیٹلی نظر آئیں آنکھیں
لائی ہے ولایہ تری شوریدہ سری رنگ
توڑ دہین طائران سدوہ نامتار پانی میں
ہم نے ہر گز نہ کسی بستے ملائیں آنکھیں

تمکین

تمکین - محمد یوسف تمکین دہلوی - دہلی کے سرکاری مدرسہ میں تعلیم پائی تھی صاحب طبع مستقیم ذہن سلیم شوخ مزاج ظریف تھے ۱۲۲۳ھ میں مدرسہ کی تحصیل سے فارغ ہو کر سند کیل فارسی و خوش اطواری حاصل کی - مذاق سخن اچھا تھا - انتخاب چند شعروں میں ذیل ہیں -

تھام لبونہ اور کبھی لب پہ آہ تھی | فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ تھی

دو زخ بھی جس سے مانگتا ہر دم پناہ تھا ہوتے ہی شام وامِ الم میں چھپن گیا خانہ خراب ہو جو ترا عشق بے حیا تو نے جو میرے دل کو صدمہ خانہ کر دیا محشر میں کیونکہ جلوہ دیدار دیکھتا تکین کو ایک نگاہ میں ویوانہ کر لیا	کس دل جلے کی بارِ خدایا یہ آہ تھی تھی شام یا خدا کہ وہ زلفِ سیاہ تھی آئیں کونسا تھایہ کیا رسم و راہ تھی رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تھی آنکھوں کے سامنے تری زلفِ سیاہ تھی جاو و فریب آہ یہ کس کی نگاہ تھی
---	---

تکین

تکین - مولوی غلام بول خاں صدر امین ضلع پیر پھوم خلف مولوی غلام رسول خاں بہادر تخلص پتھین صدر الصدور ڈاکہ - ضلع میدانی پور کے رہنے والے بڑے ظریف شخص تھے - پیشتر ریختی کہتے تھے - مولانا نسخ صاحب سخن شعرا کے دوستوں میں تھے - اور خاصہ کہہ لیتے تھے - ۱۲۸۰ء میں انتقال کیا - یہ اشعار ان کے ہیں -

لن ترانی کے سوا اسکی زباں پر کچھ نہیں کوے جاناں کم نہیں کہنے سے عاشق کیلئے لاٹ کرتی ہے اب اُس چشم سے بجا زگر مہرباں ہمہ بھی ہے اور جفا کار بھی ہے	اس ستارے نے سنا ہے جب قصہ طور کا دیچق سے کم نہیں دیدنِ نیکوے دوست کہئے اُن آنکھوں کے آگے بھلا کیا زگر لطف اور پیار بھی ہے قصہ و تکرار بھی ہے
--	---

تکین

تکین - محمد حسن نام - تکین تخلص ولد حکیم مولوی عظیم الدہ صاحب ریس - مولد و مسکن قصبہ بھراویں ضلع مراد آباد - بڑے خوش مزاج اور لطیف سنج آدمی ہیں عمر ۴۰ سال سے کم ہے - مولوی نجم الدین صاحب برق مراد آبادی سے تلمذ ہے - ایک زمانے میں ان کو شاعری کا بہت شوق تھا ہر وقت شعر و سخن کے جلے رہتے تھے - اب صدات و علایقِ دنیوی کے سبب اس طرف توجہ کم ہو گئی ہے - اور شعر کنا بھی چھوڑ دیا ہے - دو تین سال ہوئے ریاست رام پور میں ملازم تھے - مگر نوکری چھوڑ کر وطن چلے آئے اور زمینداری کا شغل رکھتے ہیں - آپ کے کلام میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیشکش ہیں -

تمہارا ذکر کیا تھا تم جو بگڑے دوستی میں تری دشمن ہر زاد اپنا	کمیوں کی بات تھی قصہ کہیں کا آنٹ جان ہوا دل کا لگانا اپنا
اپنی قسمت کے بدلوں میں قسمت کسکی آپ بھی جاتے ہیں اور جان بچاتی ہو ابھی یہی انداز تم اوس نے نیا رکھا ہے	چھین کر دوں دل مضطر تجھے راحت کبھی سخت مشکل میں ہوں پہلے کرو نصرت کبھی غیر کو میرے جلال کو چٹا رکھا ہے
تمکین - منشی فضل حق تمکین دہلوی باشندہ چلی قبر دہلی - کاپی نویسی کرتے تھے اور شاعر میں حیات تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ آپ کا کلام ہے -	
بام پر شب جو وہ گردہ غیرت متاب تھا جب تصور میں تری روایں آیا قوت لب رستی ہے اپنی تو تیرا وصل سے دریا سخن میر تیرا یاد ہے اسے جانن ربط قدیم دین وایاں صبر و طاقت کو دیا سب عشق میں جو صحرا کو ہم نکلے جوش جنوں میں	دیکھ کر اسکو قمر مثل کتاں بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر زیاب تھا دل بڑپتا ہجر میں جوں ماہی بے آب تھا تجکویلیاں کہتے تھے جنوں مرا القاب تھا گلابہ تمکین میں یار و بس یہی ایسا ب تھا تو کانٹوں کو لیتے قدم دیکھتے ہیں
کہا میں نے یہ اس سے کہ ماہ لقائناتو نے حد و کا تو دے گلہ دے میرے فناء غم کو ذرا کبھی کان لگا کے سنا ہی نہیں	
تمنا - محمد اسحاق خاں مرحوم تمنا - متوطن گجرات - احسن اللہ خان بیان مختار کار سرکار مرزا شگفتہ بخت مقیم بنارس کے ہم زلف تھے - بڑے عاشق مزاج اور آزاد منش آدمی تھے ہمیشہ ازنینان پری چہرہ کی صحبت میں رہتے تھے - عالم شباب میں انتقال کیا - یہ کلام کا خلاصہ ہے -	
جس کے غم میں ہم کبھی آرام سے وائیں شب فراق کی سختی تمام کٹ جاوے	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سدا وقت نہیں جو صبح تو مرے اگر گلے پٹ جاوے

تمکین

تمنا

اپنی تری صورت ہے کہ جوں بل تصویر
تڑپ رہا ہے کوئی خستہ جان میں کتے
پرواز کی طاقت نہیں اور پاس میں ہے
اٹھے ہے زلزلہ جو سہرائی میں کتے

تمنا - جمیل الدین تمنا متوطن شیخ پورہ من محالات ضلع فرخ آباد اوشاگردان رشید
نظام الدین ممنون - جوان دھیرہ - جمیل - نجیب - خوش اخلاق یہ آپکا کلام ہے۔

محو صید مرغ دل از بس وہ صید انداز ہے
پانچ ہزار گان جسکا چنگل شہباز ہے۔
پاگل حیرت ہے سر و گستاں راست کہ
کس قیامت قد کا یاں قمری غرام ناز ہے

نہ اٹھا - گوجایا منہ میں پانی نا کے شبنم نے
ہوا بیہوش بیان تک دیکھ کر غنچہ دہن تیرا

تمنا - امیرالاشان نواب سید حسین خاں متاعوت نواب دولہ بہادر خلیفہ میر حسین علی
رضوی - نسب میں سید لیلہ رادر نواب متمد الدولہ بہادر وزیر پورہ کے حقیقی خواہر زادہ
اور وادار تھے انہیں کے ہمراہ لکھنؤ کے کانپور تشریف لائے اور پھر میں بود و باش
اختیار کی - شیخ امام بخش نانخ سے ملنے تھا - ان کے پوتے کا بیان ہے کہ صاحب
دیوان تھے - اور قصیدوں میں ذوق اور سواد کا انداز ہے - ۶۷ صفحہ ۳۳ چھپتو برس
کی عمر میں انتقال فرمایا - راقم کی نظر سے چند غزلیں گذریں انکا انتخاب درج تذکرہ کیا
جاتا ہے۔

ساتھ دیتا ہے کون پیری میں
یار بڑا ہو پیرے خانہ خراب کا
گوشت نے استخوان کو چھوڑ دیا
علاج بال بال ہوا ہے خضاب کا
ناحشر انہو کی ملاقات آپ سے
رخصت ہوا یہ کہہ کے زمانہ شباب کا

کیا اثر تھا جذبہ دل میں کہ بعد قتل بھی
تمنا ہے یہی موقع چکڑہ بچ کر تے ہیں
تیرے سے اگر لکھا تو پیکاں چھوڑ کر
بڑھاکر ہاتھ دونوں والدے قاتل کی گردنیں
حشر تک روئیں گے اجباب تمنا مجھ کو
یاد آئے گی جو آشفہ بیانی میری

حضرت نوح بھی گھبرائے دعائیں کرتے	دیکھ لیتے جو کبھی اشک نشانی میری
آیا جو وہ میٹھ لے نفس پہر فاختہ	قالب میں جان پڑ گئی خشتِ حلالہ

تمنا۔ منشی سچ الدین باشندہ گلکشتہ۔ منشی ایسر مرحوم کے نواسے اور حضرت وحشت کے شاگردوں میں تھے۔ بیستہ ہجری میں فوج گلکشتے میں مختاری کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

گر لپیٹا تو کبھی خواب میں مصحف و	تین عریاں پہ مرے جامہ تالے ہوتا
جب وہ مہتابی پر خسار دکھا دیتے ہیں	چرخ پر باہ کو خورشید بنا دیتے ہیں
دھوئے مہندی لبِ دریا تو اگر باتوں سے	جاے اہی ہو سندر کا مکان پانی میں
حکم قانون شفا کے مرضِ خم ہے یہی	بوسہ لبِ دل بیمار کا دریاں ہر دے

تمنا۔ کسی خوش فکر باشندہ گلکشتہ کا تخلص ہے۔ جو ترتیب مذکورہ سخن شعرا کے وقت میاں برج گلکشتہ میں واجب علی شاہ کی سرکاری سہراوقات کرتے تھے۔ یہ کلام کا نونہ ہے۔

جو اس طرف سے گذر ہوا ہے تو قہر عاشق بھی آکے دیکھو
نگاہِ حسرت سے گر نہ دیکھو بلائے تیوری چڑھا کے دیکھو
صبایہ کننا خدا بچائے فقط میں اب آخری سنبھالے

گذرتے ہیں نازا اٹھانے والے جو دیکھنا ہے تو ان کے دیکھو
خندو گی بھی ہے کچھ چکیاں بھی آتی ہیں

سفرِ برصرت ہوا اس جہاں سے کوئی کہے بڑے کے کارواں سے
قدم اٹھائے چلو یہاں سے کہ یہ جگہ ہے رواروی کی
کھلے ہیں سب زخمِ غم جو چکیدہ بزرگ گلہائے بوسیدہ
مستام اعضا میں گو بربیدہ گر نہ عادت گئی ہنسی کی

تمنا۔ صاحبِ عالم میرزا غیاث الدین تمنا گورگانی۔ خلیفہ شاہزادہ مرزا شمس الدین ابن

حضرت فردوس منزل عالمی گوہر محمد جمال الدین شاہ عالم بادشاہ سرائے قطب الدین صاحب شیر کے شاگرد و شیخ۔ لارڈ لیک نے جو شاہ عالم بادشاہ کی اولاد کی واسطے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہوار تنخواہ شاہی تنخواہ سے علیحدہ مقرر فرمائی تھی۔ وہ انگریزی خزانہ سے وصول ہو کر آپ کے والد صاحب کے مکان پر تقسیم ہوا کرتی تھی۔ ۱۵۵۷ء کے بعد مرزا صاحب موصوف نے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہوار سابقہ تنخواہ جاری ہونے کے واسطے بہت کوشش کی لیکن ناکامیاب رہے پھر مجبور ہو کر جج کے لئے تشریف لگے ۱۵۶۲ء میں قلعہ معلیٰ کے اندر پیدا ہوئے اور تتر بتر سن نہ رکھتے ہیں جج کو اپنی ۱۳۰ روپے دہلی میں انتقال فرمایا۔ حضرت سلطان جی میں باولی کے اوپر اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے ۱۵۸۱ء میں انہوں نے ایک منظوم تاریخ لکھی جس کا تاریخی نام وزرا انتخابیہ اور اس میں کل شاہان خاندان مغلیہ کا حال درج ہے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ان کی اولاد دہلی میں موجود ہے۔

جوانمہ چراتے تھے گلے کرنے اشارے	ہو دیگی ابھی آہ کی تائید ہوئی کیا
تھامے ہوئے دل بیٹھے ہو کیوں آج تنہا	کل دل یہ جو رکھتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
نہیں درود دل کے سنائے کی طاقت	بوں کو نہیں ہے بلانے کی طاقت
یتیموں کا حال تنہا نہ پوچھئے	دل لے گیا ہے ایک طرف دار کیا کہیں
قتل منظور ہے تو بسم اللہ	آؤ امید وار میں بھی ہوں
یار کی تصویر سے غم مٹ رہا ہر جہر کا	راوند چھپتی نہیں تصویر اپنے ہاتھ سے

مقتدا - مرزا منگل جان خوشباش اگر وہ - راجہ بوان سنگھ معزول راجہ کاشی یقین اگر وہ کے مصاحب تھے۔ وہاں شاعری کا رات دن چپل رہتا تھا۔ شدہ شدہ یہ بھی شعر کہنے لگے۔ مرزا حاتم علی بیگ ہتم لکھنوی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ اسکا کلام ہے۔

بنل میں میکشونگی ہیں شراب ناکبے شیشے	لئے بیٹھے ہیں پروینکویاں میخراہلوں میں
--------------------------------------	--

جام سرفال پر تو سے دم لگے | پر تو سے آفتاب کے ذریعے چمکے

تمنا - منشی ابرام سہائے تمنا لکھنوی - فارسی اردو بھاکھا سہر سہ زبانوں کی تحصیل عالم اندرجہ کی تھی اور تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے طبیعت میں موزونی خداوار ہے - منشی تمنا کے بھائی دوار کا پرشاد افق اور منشی ماما پرشاد دنیاں بھی بڑے صاحب استعداد سخنور اور طبیعت دار آدمی ہیں ۱۵-۱۶ اکتا میں ان کی تصنیف سے ہیں ابتداء غئے ملازمت سے سر رشته تعلیم میں منسلک ہیں - مدتوں او وہ میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس رہے اکثر اطراف ہند کی سیر کی ہے - ریاستوں میں بہت پھرے ہیں - ان کی تصانیف کے افضل التواریخ شاہان او وہ کے حالات میں قابل ذکر ہے - ایک غزل ملی اُس میں سے چند شعر حاضر ہیں -

بتو نے ہم دل لگا چکے ہیں سب آن کی سختی اٹھا چکے ہیں
ہم آپ خود کو مٹا چکے ہیں کہ رسل پریشہ گرا چکے ہیں
خار دیرینہ جوش پر ہے پلا دے ساقیا کہ مر ہے
ہماری بھی کچھ تھجے خبر ہے کہ ہم بھی محفل میں آچکے ہیں
وہ جان جاں ہیں تو ہم ہیں بیجاں وہ شاہِ خوباں ہم نپرتراں
اگر تھے ہیں وہ تیغ بڑاں تو ہم بھی گردن جھکا چکے ہیں
عجیب دنیا کا حال دیکھا کمال ہی کو زوال دیکھا
انہیں کو اب پُر ملال دیکھا جو لطف و راحت اٹھا چکے ہیں
جو عشق باوی میں ہم ہیں کیتا وہ حسن میں فرد ہیں تمنا
ہنسون نے سہکو بھی آزمایا ہم ان کو بھی آزما چکے ہیں

تمنا - مولوی محمد حسین تمنا باشندہ مراد آباد ۱۸۹۶ء میں دیوان شائع کیا تھا - معمولی شاعر ہیں - یہ کلام کا لب لباب ہے -

<p>شکرِ جدت حق تو ہواے کافر کیش جوشِ الفت نے بڑے دھوکے میں کھائے کیم</p>	<p>نقشِ توحید ہے عالم تری کیتائی کا ہم گناہ جانتے تھے جسکو وہ بیگانہ تھا</p>
<p>پھنسا قیدِ عشق میں جب سے دل مجھے ہر بلا سے چھنا دیا نہیں بھاتی اب مجھے کچھ غذا تو ہے غم نے ایسا فرا دیا</p>	
<p>قدرِ الفت کی نہ کچھ دلہرِ رُفن سمجھا یہ مرضِ تمنا میں صحتِ جوطیب یار ہوتا ہوئے ہیں آپ جو بیگانہ آشنا ہو کر شغل ہو گا دل پر شور کے بہلانے کو گو سوطر ح کے رنج و بلا میں پھنسا رہے</p>	<p>میں نے کی دوستی اور وہ مجھے دشمن سمجھا مجھے غم ہی جوڑی تھا جو وہ غمگسار ہوتا بتائے کہ بنے درد کیوں دوا ہو کر پابِ بنجیر کر و زلف کے دیوانے کو دل کا یہی مزا ہے کہیں مستلار ہے</p>
<p>تمنا۔ مولوی سید احمد حسین صاحب تمنا۔ شاگرد حضرت داغ دہلوی۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>یارِ شبِ فراق کئے تیغِ ناز سے سرِ گرمِ چشمِ ناز میں چشمِ سرمہ گیس کجا زینے فلک کا تاشا دکھائیگا دارِ جزا میں بھی وہ طلب ہو روزِ حشر کشتِ امید غیر ہے پڑ مرہ وہ دیکھ لے</p>	<p>قمت میں اُسکے لکھدے گلا بیگانہ کا جاویدگار ہی ہے فیضِ ناز کا پو گھونگٹ میں بانکیں تری ترچھی نگاہ کا جس زندگی نے ساندہ دیا ہے نگاہ کا ظالم برا اثر ہے تمنا کی آہ کا</p>
<p>تمنا۔ منشی چسپدی لال صاحب کا کوروی تلمذ جناب مولانا سید طاہر علی فرخ آبادی شستر تعلیم میں عرصہ سے ملازم ہیں۔ طبیعت شوخ اور اس فن کے مناسب پائی ہے علمی استعداد بھی خاصی ہے۔ ۴۲-۴۳ برس کی عمر ہے اپنے استاد کے باعقیدت تلامذہ میں ہیں یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>کٹ گیا سردِ چمن جب قدِ جاناں دیکھا</p>	<p>جل گیا مہرِ فلک جب صبحِ تابان دیکھا</p>

تمنا

تمنا

پھنس گیا دام نصیبت میں نہانا کت
 اپنی تلوار کے صدقے میں دیا خلعتِ سرخ
 بول اٹھی قبر کہ کس طرح سمائی ہوگی
 مٹے ہو و نکوٹ تار ہا تو اسے گردوں
 لکھی اگر تھی نصیبوں میں میرے پامالی
 یہ سرکشی کا نتیجہ تھا باغِ عالم میں
 شبِ فراق میں کتاب ہے درود اٹھ اٹھ کر
 جھیلے کوئی کب تک یہ بجلا غم شبِ فرقت
 مونس یہ ہمیشہ کی ہے وہ چار پہر کی
 سن سن کے جو گہرائے محبت کا فسانہ
 روحِ شاہ ہے مرے دل سے تصور بھی تھا
 یہی حسرت ہے دمِ نزع کہ آئے کوئی
 سوزِ ششِ دل نہ ہوئی کم تو کہا اشکوں
 وہ بایتیں کب سنیں گے واعظوں کی
 چٹائے گا زمین کو لے جانا
 یہ کیا ستم ہے کہ آتا نہیں تھیں کو رحم
 چمپاؤں کیا جگر و دل کو تیر قاتل سے
 جو دل جلاتے ہیں کتے نہیں ہیں دکھا حال
 لگا کر سینہ و دل پر خندنگِ ناز و بے
 کہاں سے آئی ہے اشکِ نوینِ رخسار کی مرغی
 چمپا کے ہمسے یہ بایتیں الگ الگ کرنا

عشق گیسو کا ٹراے دلِ ناداں دیکھا
 عجوبہ جلا دے مقتل میں جو عریاں دیکھا
 ساتھ میرے جو ہجومِ غم و حراں دیکھا
 ستم نیا کوئی دشمن کی جان پر نہ کیا
 خدا نے کس لئے اُس بیت کا سنگِ نہ کیا
 خدا نے سر کو دنیا میں با ٹر نہ کیا
 یہی مزا ہے حسینوں کی آشنائی کا
 بٹے ہو یہ بکھیڑا جو چٹے دم شبِ فرقت
 بہتر ہے شبِ وصل سے تاہم شبِ فرقت
 کیوں اُس سے کہیں قصہ غم ہم شبِ فرقت
 سینے میں نہ کیونکر ہو خفا دم شبِ فرقت
 آخری وقت ہے دیدار دکھائے کوئی
 آگ بھڑکی ہوئی کس طرح بجھائے کوئی
 جو بیعت رکھتے ہیں چنبروں کی
 نہ تھی اُمید ایسی آسماں سے
 اجل بھی روتی ہے بیمارِ خستہ جاں کیلئے
 کہ جان تک مر رہی حاضر ہے میاں کیلئے
 مثالِ شمع کے کافی ہے رمزاں کیلئے
 تمھاری حسرتوں کی اب صفائی ہوتی جاتی
 ہوئی نہیں جو تنائے دل ہو میری
 میں کلیم تو اُن سے ہو گفتگو میری

بتوں کا ظلم بیان شک ہیں ہم اٹھائے ہوئے سمجھ لیا ہے جو رنجی نگاہ کا بسمل دفا جو کج ہی وعدہ کرو تو کیا ہو جائے وہ کہتے ہیں کہ ہمیں دل کوئی ملے ایسا	کہ دل تو دل ہے جگر بھی ہے چوٹ کھا کر ہوئے ادا سے اور وہ بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے یہ کوئی فرض ہے محشر ہی جب پیا ہو جائے کہ جیکو میس تو پستے ہی وہ خانا ہو جائے
--	--

تمنا

تمنا۔ شیخ محمود تننا باشندہ سورت بمبئی حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے شعر اچھا کہتے تھے طبیعت میں شوخی خدا داد ہے۔ ہندش و زبان بھی خاصی ہے سنا ہے کہ ۱۹۰۴ء میں انتقال کر گئے۔

عینر کہتے ہیں کہ ہم آپ پر دم دیتے ہیں	ہیں یہ سب کہنے کی باتیں نہیں دم دہیں
دام کیسو میں نہ کھوئیہ کر	ہم تو بندے ہیں ترے بے دام
آد میں اسواسطے کرتا نہیں	رو نہ جب او تم کلیو تھام کے
جناب شیخ زندوں سے عبت ہر دم بکھرتیں	کسی دن دیکھنا ان کی بڑی گت ہوئی ہوئی
وہ کس واسطے صاف ہوتے نہ مجھ سے	رفیقوں کا حال آئینہ ہو رہا ہے
بیمروت بے وفا بیدا گر	نام کیا کیا آپ نے پیدا کئے

تمنا

تمنا۔ منشی محمد سید الدین صدیقی پیشکار صدر نظامت ٹونک مولانا ظہیر کے تلامذہ سے ہیں۔ روہتک کے رہنے والے ہیں۔ علمی استعداد اوسط درجے کی ہے۔ یہ چند شعرا ان کے ہیں۔

مہرباں جس پر ہرے دشنام سے کھولی باں	یہ اداؤں میں اداسنے نئی ایجاو کی
لوٹنے والے بت ہیں نوجوانی کی بہار	بات کیوں پوچھو گے اب اس عاشق ناشاد کی
برچھیاں پڑتی ہیں بہیم متصل پڑتے ہیں تیرا	خوب دعوت ہو رہی ہے اس دل ناشاد کی

تمنا

تمنا۔ سخیدہ نذر الدین حسین سید شاہ ظہور الدین حسین مرحوم۔ سید شاہ عطا حسین فانی مرحوم ان کے نانا تھے۔ وطن اصلی عظیم آباد پٹنہ ہے۔ اب گیا میں سکونت ہے۔ ۱۳۸۱ھ

میں پیدا ہوئے اور اپنی نائسال میں تعلیم و تربیت پائی، انگریزی اور فارسی جانتے ہیں۔ چند سال سرکار انگریزی کی ملازمت بھی کی ہے۔ حضرت اکبر علیہ العالیٰ وانا پوری آپ کے چوپاہیں اور انہیں سے مشورہ بہن بھی ہے۔ یہ کلام ہے۔

ہو گئی ضعف سے ان روزوں وہ حاشیری	نا تو اتنی بھی کھڑی تھی ہے صورت میری
آئے نظر جمالِ حقیقت مجاز میں	اُنٹیں جو اپنی آنکھوں سے پھر کجا بکے
وہ شہسوارِ معرکہ عاشقی ہیں مہم	لیتے ہیں کامِ ابلق یل و شمار سے

تمیز۔ منشی کالی رائے تمیز۔ ابن لالہ دیبی پر شاہ عزیز متوطن منسج گذہ۔

آہ یہ صحنِ باغ میں کس گھبن کی ہے	جو رُوحِ باغِ نسیمِ حین کی ہے
اچھے وہ ہیں جو مر کے تیری خاکِ پاہل	مٹی خرابِ طالبِ گور و کفن کی ہے

تمیز۔ سید اکبر علی صاحب تمیز۔ بریلوی شاگردِ ذاب عاشور علی خان صاحب بہادر مرحوم لکھنوی۔ ۱۲۷۰ ہجری کے گلدستہ شعرا لکھنؤ اور بریلی کے رسالوں میں ان کی غزلیں نظر سے گذریں۔ کلام باعزا اور دلنشین ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ نبش اور زبان لائقِ تعریف ہیں۔ مشتاق بھی معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں نہ۔ آخر ایک مشہور سخن سنج اور سخن فہم سے فیض پایا تھا۔ یہ ان کے کلامِ ہم رسیدہ کا انتخاب ہے ۲۰ برس کے قریب گذرے انتقال فرمایا۔

آفتابِ مشرق کی گرمی سے اُسکو خوف کیا	ہو گیا جو دفن اُسکے سایہ دیوار میں
دم نہیں باقی ہے چشمِ طالبِ دیدار میں	ہے ضیاءِ طور کس کے شعلہِ رخسار میں
دیدہ انصاف کے دیکھے اگر ارجِ زمیں	خاک ہو کر آسمانِ رجبائے کوئے یار میں
نا تو اں ہوں زلف چھو لینے کی یہ تعزیر ہو	سایہ گیسو کی میرے پاؤں میں بجزیر ہو
جان دیکر مول لیں ایسی اگر تصویر ہو	میری گردن خم ہو ان کے ہاتھ میں شمشیر ہو
یا خدا اُسکو بدل دینا تو ظلم و جور سے	رحمِ جوت اقل کے دلیس کچھ دم تکبیر ہو

سکے میں لیتا ہے زبانِ شمع کو بہرِ مساس
جتنی گردن کی رگیں ہیں جانِ بجا میں اگر
مٹے ہوں سے مگر خوفِ کردگار رہے
ہوں دل میں زخمِ جگر میرا و غمِ دار رہے
فراقِ یار میں ایسا بغیثتِ وزار رہے
کمر کے عشق نے ایسا کیا تھا کاہیدہ
بہ میری لاش کو عریاں کبھی فلک دیکھے
چمن میں کھیلگا ہولی کل آکے وہ قاتل
ہوا کے دیکھنے کا اب فقط بہانا ہے
جنابِ دل بھی عجب چیز ہے تعالٰی اللہ
بتوں کے حکم کی تعمیل کب ہوئی ہے
ہماری کیا ہے حقیقت کہ میں ذلیل و حقیر
وہ ہو فنا ہیں یہ گل عمر بھر نہ پوچیں بات
نصیب وصل رہا ایک حور کا جب تک
بڑھ کے ہے جرم گنہ گار سے محبت کی

کیوں نہ عیاشوں کی صورتِ عادتِ گلگیر ہو
یوں تو شاید قیدِ مرغِ جوہرِ شیر ہو
وہ آدمی ہے جو غفلت میں ہوشیار رہے
اسی روش سے شگفتہ یہ لالہ زار رہے
کہ نوکِ خار کے دلیس بھی ایک خار رہے
کہ بعدِ مرگ نہ ہم قابلِ مزار رہے
اسی طرح سے بڑی چادرِ غبار رہے
صُراحیوں میں گلوں کی مٹے بہار رہے
ہمیشہ میرا اڑاتے یوں ہی غبار رہے
ہمیشہ حسرتِ مردہ کا یہ مزار رہے
ستم یہ ہے کہ خدا سے بھی شرِ سار رہے
رگڑتے سرتری چو کھٹ پہ تاجدار رہے
کہ روئے جانے صدقے اگر ہزار رہے
تینز تو نہیں و حسنہ کے انار رہے
حشر میں صاف نہ کہد و گناہ سے پہلے

تینز

تمیز - منشی غلام احمد تینز - نواب مرزا خاں صاحبِ داغ و بلی کے شاگرد اور رامپور کے
رہنے والے تھے۔ مدت سے ریاستِ حیدرآباد میں کسی محکمہ میں ملازم تھے۔ طبیعت کو
شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہے۔ چلبلی طبیعت اور شیخ زبان پائی ہے۔ مذاقِ شہ
ہے۔ اُستاد کے رنگ کا متبع کرتے ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم
ہے کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری میں ۳۴ برس کی عمر تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

اللہ کے بوا نہیں کوئی غریب کا

لو بڑو تو تیرے بچا رہے وطن

کایاں کہاں لے کا لپکا بھی بڑا ہوتا ہے
لوگ کس طرح سے کرتے ہیں خدا کو راضی
کوئی آئے کوئی جائے کچھ کسی سر نہیں
اے قیامت تو تو ہے فتنے اٹھانے کیلئے
نزد دینے جا گیا میں دل شیدا لے کر
رہ گیا مقام کے ہاتھوں سے کلیجا اپنا
شکوہ جو روح پر مجھے منہ مارتے ہیں
اُن کے آئینگی خوشی میں میں ہر شادی مرگ
اپنے نصف ہو کر نے خواب میں بوسہ کوئی
تم پہ قربان یہی لفظ میں قیمتِ دل کی
شرم آتی ہے مجھے اسلئے مرنے سے تیز
مقتل میں بعد قتل بھی ہے قتل کی ہوس
سامنے اُس نے بلایا مجھے بہرِ قہر
وصل میں ہجر کا غم ہجر میں ملنے کی امید
سنکے اوصافِ جناتِ طنر سے فرماتے ہیں
ہجر کی رات بڑی روز وصال اچھا ہے
کھول کر گور میں منہ کو مرے فرماتے ہیں

منے کل آپ سے چیرا جو خفا یا رزق تھا
مجھ سے تو اک بُت کا فریبی منیا د گیا
ہے فقط میرا ہی دشمن پاسبان کو زور دست
تجھے اٹھنے کے نہیں فنا و گان کو لے دست
بوسے بس جاو بھی تم آئے ہو یہ کیا لیکر
جس حسین نے تری تصویر کو دیکھا لے کر
جاو بھی آئے ہو کیا مفت کا جھگڑا لے کر
آئے تھے موت کو ہر راہ سچا لے کر
اور بدنام کرو نام ہمارا لے کر
پھر اُسی ناز سے کہ تو کہ کریں کیا لے کر
جاؤں کیا پیشِ خدا بُت کی تنہا لے کر
پھرتی ہے روح یار کے خمر کے آس پاس
کام آئیں تو کچھ آخبر کو خطائیں آئیں
کوں کہتا ہے جدائی سے وصال اچھا ہے
آپ جاؤں وہیں جو رو کا جمال اچھا ہے
بلکہ جس سال میں یہ دن ہے وہ سال اچھا ہے
اب تو آرام سے تو سوتا حال اچھا ہے

یونانی سے میں نڈل ہوں یاد کی ہر کرسی کا آستانہ تھا نہیں

تیز

تمیز۔ نواب احمد علی خاں مغفور۔ بہادر گدڑہ کی ریاست جو دہلی سے بارہ کوہ کس جانب شمال
واقع ہے۔ ان کے خاندان میں چلی آتی تھی۔ غدر، وہ سے چند سال پیشتر نواب ایسر علیاں
کی حرکات ناشائستہ کے باعث وہ علاقہ نواب بہادر جنگ خاں کے تحت حکومت میں ہو گیا
اور کسی قدر پیش بطور مدد و معاش اہالیانِ خاندان مغزول کی مقرر ہو گئی۔ چنانچہ ان کو بھی ذمیف

منا تھا۔ انہوں نے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ خلیق اور نیک نہاد شریفیت
زاوہ تھے۔ بہ نسبت غزل مرثیہ و سلام کا زیادہ شوق تھا۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

اب تو زمیں یہ پکڑی ہے عشر ہی کیوں نہ کس کے رخسار گرم سے پا مال میری خاک ہے جذبہ دل سے لائے کس طرح اس کو کھینچ کر	جنش کرینگے ان کے نہ پرستان سے ہم آج تک رویدگی جو تیر پر ہوتی نہیں آہ میں تا شیر اپنے اس قدر ہوتی نہیں
--	---

تمیز: منشی تاج الدین حسین تیز۔ باسندہ کا پور شاگرد مولانا انعام کا پوری موزوں طبع
اور خوش فکر آدمی ہیں۔ کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب پیش کش ہے۔

مال ہجر سے آگاہ کر دیا ت کو جو جہان ترک کرو تم و فائدہ چھوڑیں ہم لکھا ہے نور کے خط سے نقاب روٹا پان تیز اچھا اثر ہے عشق میں اس ماہ پیکر کے اے دل نظر کو دیکھ کہانے کہاں گئی یہ کہہ کے ان کے سامنے دل بیٹے رکھ دیا	اب آنے اور نہ آنے کا اختیار رہا چلو یہ ہی سہی اب سے یہی تیار رہا چکلتی ہے تو گرتی ہے یہ بجلی خرجاں پر کہ ہر جامہ کتاں بنتا ہے اپنے جسم عیاں پر ہمت کو سمجھتی ہے کچھ اس سے بھی دور کی دیکھو تو اس میں شکل ہے کس رشک خور کی
--	--

تنویر: میر کاظم حسین ابن میر اکبر علی مقل مرثیہ گو۔ فیض آباد کے رہنے والے اور آصف الدلو
بہادر کی سرکار میں وار وغیرہ۔ جناب رشک لکھنوی کے شاگرد اور صاحب دیوان
گذرے ہیں یہ ان کے اشعار ہیں۔

بوسے لوں بلائیں لوں گلے لپٹوں کہ دیکھوں جہل جہل کے مداخلت ہستی نہ کیوں ہو خاک	گل چار پہرات ہے ارمان ہزاروں بجلی گرائی تو نے شرارت کی آنکھ سے
--	---

تنویر دہلوی۔ سخنور خوش تقریر منشی نواز شمسین خاں تنویر۔ دہلوی خواص حضرت ابو ظفر
بہادر شاہ ثانی۔ شعر گوئی میں کہنے شائق تھے۔ عذر کے بعد مہاراجہ تہوہ کی ملازمت
اختیار کر لی تھی۔ بڑے پڑگوستھے۔ ان کے چار دیوان ان کے بیٹے عشرت خان بنیے

تیز

تنویر

تنویر

نے چھپوا دیئے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ حضرت بہادر شاہ ذوق کی وفات کے بعد ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے۔ مگر اقم کے رزم میں یہ دعویٰ پایا اعتبار سے ساقط ہے۔ اس بیان کے برعکس تذکرہ گلستانِ سخن سے پایا جاتا ہے کہ خود اپنے کلام میں بادشاہ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ امر قرین قیاس بھی ہے۔ تنویر مروج کے شاگرد و منس مہاراجہ بدرتوہ تخلص یہ تصویر اور پنڈت امر ناتھ اشفقت مشہور ہوئے۔ ۱۲۸۹ء میں بمرساٹ سال بمقام نیپال انتقال کیا۔ آخر عمر میں دہلی چھوڑ کر وہیں جا بسے تھے۔ یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

ہے سچائی کرتی جنہر ناز	اُن لبوں سے ہمیں جواب دلا
الہی دل کو دیا تھا جوئے عشقِ صنم بہٹلاتی نزاکت نہ اُسے گردِ مہ رفتار یہ بجانا تھا ہمیں کو آئے گا آزار یہ	تو دل پہ مجھ کو دیا اختیار بھی ہوتا پا مال یہ دل زیرِ قدم ہو ہی چکا تھا سنتے تھے ہم عشق بھی ہے نام اک آزار کا کسا لوگوں سے بظاہر بت عیار ہے کیا پوچھنا اُس سے کہ اس شخص کو آزار ہو کیا
توڑے گا سمجھ کے شیشہٴ دل	یہ کوئی سا غرورِ سبو نہوا
لے لیکے توڑتے ہیں یہ یارب پر دل قاصدِ میرے خط کو جو کئے دیا نہ چساک تیغِ نگہ سے وہ لبِ جاں بخش کہتے ہیں دل کو کیا یار کے بیکان لئے بیٹھے ہیں حُسن بھی اُسے رکے کیا چیز ہے اللہ اللہ خاکِ ناصح کی سُنوں جان تو قابو میں نہیں یہ تم ہی ہو کہ خواہشِ بوسہ پہاں نہ کی	کیوں ایسے ناز مینوں کے پتھر بنا دل بولے وہ آج تیرے ہی پُرسے اڑائیں ہم جبکہ کرے تو نقل اُسی کو حبِ لاہیں ہم صاحبِ خانہ کو مہمان لئے بیٹھے ہیں دل کو پر یوں کے یہ انسان لئے بیٹھے ہیں دل وہ غارت گرا یاں لئے بیٹھے ہیں تم جان تک بھی مانگو تو ہم سے نہیں نہوا

ہلتے ہیں لب نہ ضعف اُس کے ہاتھ ہیں
کیا کیا شکایتیں ہیں اِثر کو دعا کے ساتھ

جو کہا اُس نے وہ گئے ہی بنی
صوفیوں کو بھی مے پئے ہی بنی

نہیں جل کے مرنے سے ہے خالی
کہ پروانہ اُس کا مزہ جانتا ہے

کچھ بھی الفت کی جس میں بُو ہوگی
درد آمیز گفتگو ہوگی

رکن کا بیسار محبت کیا جن کو اللہ
پیشگوئی ہے خبر پوچھنی بیاروکی

عشق بازی سے یہ ہرگز نہ پھرا پڑ پھرا
آخرش اس دل بیتاب کو ہم روٹی

مل کے بھی مجھ سے کٹتے رہے ہر آپڑ
خار نکلا خلش خار ابھی باقی ہے

ہیں نیجاں ہزاروں ہزاروں ہی مر گئے
وہ نیچہ کا کام نگاہوں سے کر گئے

لیج اؤ تم اسی کو نہ مجھ پر کوستم
آیا تو تم پر یہ دل حنا خراب ہے

داغ دل کو لگا دیا کس نے
یہ شگفتہ کھلا دیا کس نے

آج وہ کچھ رُکے رُکے سے ہیں
عشق میرا جتا دیا کس نے

زخم بھرتا ہی نہیں جس کا کبھو
وہ نگاہ یار کی تلوار سے۔

رنگت یہ شوخ شوخ ترے ہاتھ کیا لگی
لاکھوں دلوں کو پیس دیا جٹا لگی

لے خبر جان ہے لب پر شیدائی کی
اویسا ہے تم تجھ کو سیجائی کی

تفویہ

تفویہ۔ حاجی سید نظیر حسین قلعدار اہمانو خلف اکبر داروئے میر واجد علی تنخیر مرحوم۔

فرن سخن میں حضرت حکیم لکھنوی سے استفادہ کیا تھا۔ لکھنؤ کے عاملین شہر میں شمار

ہوتے تھے چند سال ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں لکھنویں انتقال کیا۔ شوگر کوئی کی طرٹ

رغبت کم تھی۔ دو تین غزلیں بہم پہنچیں ان کا انتخاب درج ہے۔

برے کے مانگنے پہ نہ مجرم بنائے
کیا بات ہے بتائے اسمیں گناہ کی

سیج تو یہ ہے کچھ نہیں صاحب مردل کا قصو
کہ رہی تھی خود طبیعت پتہ آئی کے لئے

آتشِ الفت سے جل اٹھا جو سینے میں جگر
اشک نکلے آنکھ سے اُس کے چھانکے لہر

گناہگار ان عشق و الفت کی کیوں نہ ہر دم فزون ہو و حشت

نہیں ہے زلف سیاہ اسکی یہ ایک پھانسی لٹک رہی ہے

تہنا

تہنا - شیخ محمد عیسیٰ تہنا دہلوی شاگرد رشید شیخ غلام مہدانی مصحفی - اصل اُن کی شرفا
دہلی سے تھی اور وہیں پیدا ہوئے - اپنے وقت کے دیگر بالکالوں کی طرح دہلی کو خیر بالکمر
لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور مصحفی کے ممتاز شاگردوں میں شمار ہوئے - خوش
خلقی - سلیم الطبعی اور رنگین مزاجی کے اوصاف کے علاوہ قدامت پرستی ان کا خاص شیوہ
تھا - چنانچہ تمام عمر لکھنؤ میں رہے پھر بھی دہلی کی زبان اور قدیم رنگ نہ چھوڑا - بعض تذکرہ
نویسوں کا قول ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤی اوائل عمر میں ان سے مشورہ سخن کرتے
تھے ۱۲۲۲ ہجری میں لکھنؤ جاتے تھے کہ راہ میں ڈاکوؤں نے قتل کر ڈالا - ناسخ نے
اُن کی وفات کی تاریخ کہی ہے

آج تہنا گیا دنیا سے عدم کو تہنا

مصحفی کو اپنے عزیز شاگرد کی وفات کا سخت رنج ہوا - صاحب دیوان گذرے ہیں -
اسمیں اکثر مقامات پر قدیم زبان کا تتبع کیا ہے - اور فارسی ترکیبوں کے ترجمے بہت
استعمال کئے ہیں - اگرچہ دلدادگان طرز ناسخ و اسیر نے انہیں بالکل فراموش
کر دیا - مگر اس سے ان کی مشافی و استادی میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا - مصحفی
کے شاگردوں میں آتش کے بعد ان کا نمبر سمجھنا چاہئے - دیوان فارسی کے علاوہ
آپ کا کلیات ۱۲۳۲ ہجری کا لکھا ہوا جس میں ۵۸ صفحہ پر غزلیات کے علاوہ ایک
شہزادی - چند مخمس - اور ۲۵ رباعیاں درج ہیں - راقم کے کتب خانے میں موجود ہے
کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو -

البتہ اپنے دل کو تب کچھ مڑا لے گا
دن تو ابھی بیت ہے کیا ڈر ہے جا لے گا

ہو کر جدا وہ ہے جب ہم سے آلیگاؤ
گو قافلے سے یار و تہنا - اب ہے پیچھے

نذکرے چلا تھا شب ہنشیں کسی کا
تنتار کھیں توقع کس بات کی کسی سے
نا امیدانہ نفس میں کہہ رہی متی عناد لب
زنجیر کی حاجت نہ انہیں قید کی حاجت
ہو وے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا

جی میں خیال گزار میرے وہیں کسی کا
ہاں سچ تو یہ ہے بھائی کوئی نہیں کسی کا
پھر بھی آوے گی مری دیوار گلشن زیر پا
الفت تری جن لوگوں کو ہے سلسلہ پا
تنتنا ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ میں ٹٹک دامن کو اٹھا ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا

خاک اسکی تو یوں برباد وندے جو راہ میں تیرے ہی خاک ہوا

وہ میرا شعلہ خورشید کا پر کالہ بھوکا ہے
لگا دی آگ ساتی نے لندہا کر شیشہ مے کو
پاتا نہیں اسکے تیش اب آپ میں کوئی
تنتنا کہوں کیا کیوں مرے اس دلوں لگی چپ
کرنے لگی بیل کہیں کل گل کا جو شکوہ
کس کا ہے سفر باغ سے گریاں ہو جو شبنم
ان روزوں میں صدمہ ہے یہ کچھ دلوں کو بہم
ہم سے کرتے ہو عیاں غیر و نکی یا رمی آن کر
غرفے سے دکھانے کو چھپا لیتے ہر جی لوگ
یہ جی میں ہے کہوں تجھ سے امتحان دل
ہجوم عاشقان تھا اس گل میں
کہ ہر کو جاؤں اور کس سے کہوں ہائے
خفا رہنے سے کیا حاصل ہے تہنا
ایہ ہر بھی کبھی دیکھ تو اسے جان تغافل

کہ جسکو دیکھ کر ہوتا ہے دل بتا بتش کا
بہا یا آئے شب محفل میں کیا سیلاب آتش کا
کیا جانے تہنا نے کہ ہر دھیان لگایا
خاموش مری جان کہ ہر سبے بھلی چپ
ہو شند وہیں باد صبا بول اٹھی چپ
حیران ہر اک نخل ہے ہر ایک کلی چپ
روتاہوں میں پہروں جو ہوا ایک گھڑی چپ
رہ گئی ہے آپ کی یہ دوستداری آن کر
قربان میں ان لوگوں کے کیا لوگ ہیں وہ لوگ
نہیں کہنے میں میرے پر مراد دل
یہ کہتا تھا ہر اک ہے ہے مراد دل
ابھی سپلوں میں تھا میرے مراد دل
نہیں کہنے میں گو تیرے مراد دل
گھٹ جائیگی اسمیں نہ تری شان تغافل

کیا اُس سے کے خاک کوئی جان ل لپنا
 کر اپنے کرم پر تو نگداے ہمہ الطاف
 ہے یہی جی میں کیے لے لب و لہار سے کام
 یہ تو فرایے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں
 دل بھی کیا جس زبوں ہے کہ خریدار کے
 بازار دہر میں ہوں میں وہ جنس ناقول
 افسوس کی جگہ ہے یہ تنہا کہ چھٹ گیا
 اندوں چاک ہے پیراں گل اے تنہا
 بدنام تاناہو تو نے مرنے تیری خاطر
 متو فراتے ہو کہ گھر جاویں
 خانہ آباد چھوڑ تیر ہی گلی
 چشم تر کو غریباں پہ نہ کی
 باز کب آتی ہے غارت پہ جو چھوٹی وہ آنکھ
 یاد آتے ہیں پھر سب کو آیام گرفتاری
 ساقی نے دیا تھا جو معلوم نہیں مجھ کو
 کیوں دام و قفس لادے صیاد اگر سمجھے
 نے ریخ قفس دیکھا نہ دام کا غم نے
 جو میں ترے زندانی بہر وہ سمجھتے ہیں
 زلفوں نے تری جوں توں بانڈا ہوا آخر
 گھبراؤں جو اے تنہا تقدیر یہ کہتی ہے
 دیکھ اسکو جو اڑ جاتے ہیں اوسان ہمارے

رہتا ہو جنت سرگربان تنافل
 ہر چند گنہگار ہے شایان تنافل
 کام سے کام ہے ہم کو نہیں تکرار سے کام
 آپ بیوجو منہ ہم سے چھپا لیتے ہیں
 لیتے ہیں پر اسے سو جائے دکھا لیتے ہیں
 جس کو کبھی نہ لہو سے خریدار ہاتھ میں
 ہاتھ اُسکا آکے میرے کئی بار ہاتھ میں
 ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں
 بنامیاں سبوں کی سر پر اٹھایاں ہیں
 ہم کو کدو کہ ہم کدو جادیں
 ہم کس محبہ ہوئے نگر جادیں
 ابر رحمت اسے کیا کہتے ہیں -
 شہر کے شہر ہی جتیک کہ نہ ٹوٹے وہ آنکھ
 پھر جوشِ جنوں لایا پیغام گرفتاری
 جام نے گلگوں تھا یا جام گرفتاری
 صیاد کی الفت ہے خود دام گرفتاری
 کئے تو ہمیں کئے ناکام گرفتاری
 آرام رہائی ہے آلام گرفتاری
 ہر چند یہ دل تڑپا نہنگام گرفتاری
 بے صبر نہواتنا اسے خام گرفتاری
 نکلیں کہو کس طرح پھر ارمان ہمارے

کیا تجھ سے کون جی میں بھرت ہی تھا
میں جو روٹھا تو نہ کر مجھے وہ یوں بولا
حشر میں کس لئے ہمارا بھٹکے پھرنے
غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری
گر چاک عالم پر ہے بیدار تیرے ہاتھ سے
پھر ہمیں سوئے چین شوق اسیری لے گیا
نہ حیر میں وہ لطافت ہے تیرے پری پڑے
کہا جو مئے کبے کیا جواب نہیں آتے
نہ غافل اب ہو بارشاد مصحفی تھا
ہے جی میں اسکی کاکل پر جسم کو دیکھئے
پلکوں کا بے ارادہ کہ ارجن کو مار ڈال
لے سودم آہ دے لب لٹکتے لگی
کچھ شہر پر سو قوت نہیں منے ہو تھا
ابیشیاں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہوئی

شب آ کے وہ ٹیرے بھی ناک آن ہمارا
کئے کیا کرتے جو ت کو نہ مٹا کوئی
اپنا منہ مجھے یہاں گرنہ چھپاتا کوئی
میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری
وہ نکر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے
حب ہے نصیحتا وہم آواز تیرے ہاتھ سے
عجب طرح کی بیمار اندوزں کسی پر ہے
تو بولا وہ کہ یہ قوت اپنے جی پر ہے
بہ ہوش باشش کہ عالم رواروی پر ہے
اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے
اور وہ نگاہ کہتی ہے رستم کو دیکھئے
نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی
گربات بھی کئے تو بس انسان کے لگے
روبرو غیروں کے کیوں مئے تم کھائی تری

تہنا

تہنا۔ سعد اللہ خاں نام حکیم میرت درت اللہ خاں کی صحبت میں شوق شمر گوئی کا پیدا
ہوا اور کبھی قاسم اور کبھی شاد اللہ فراق سے اصلاح سخن لی۔ مونس عالم جوانی میں اس
دار فانی سے رحلت کی یہ دو شعر ان کے یادگار ہیں۔

دم بدم پیارے تو سے عاشق کا عالم اور ہے	دیکھ لے دیکھ تو اسکو وہ کوئی دم اور ہے
ست کوئی ہووے گریباں گیر قائل کا مرے	قتل کا اپنے نہیں ہر دم مجھے غم اور ہے

تہنا۔ شیخ عوض علی تہنا۔ سپاہی مشاعر آزاد آدمی تھے۔ طبیعت ظریف پائی تھی۔ دیاوہ
حال معلوم نہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

تہنا

کیا بلا پھونکی ہے سوزِ عشق سے میں سر	آہ کا شعلہ جو نکلے ہے سو آتش بار ہے
ان توں کو کیا ادا تو نے عنایت کی خدا	جو نگہ ترچھی پڑی برچھی سی دیکے پاس ہے
تھا یہی پیغام وقتِ نزع تہنا یا رہے	اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے

تہنا - منشی سید کفایت علی خلیف میر المی بخش صاحب باشندہ میرٹھ - لیاقت خدا داد میں گیارہ دہر و فرید عصر تھے - فارسی سے خوب ماہر تھے - عربی سے بھی ناواقف نہ تھے یہ اشار آجنگاب کی انتہائی لیاقت کا نمونہ ہیں - ابتدائی عمر سے نوکری کے سلسلہ میں پگڑی اول عسکر اسناد ٹھگلی دو کیتی یعنی گہرائی کے محافظ و فتر و میر منشی بارہ برس تک رہے - بعد میں پنجاب میں ضلع کے سرشتہ دار رہے پھر دہلی میں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۹ء تک میر منشی و سپرنٹنڈنٹ کشتری رہے - ۳۳ سال کی ملازمت کے بعد ۱۸۶۹ء میں منشی نیشن لی کیم اکتوبر ۱۸۶۹ء کو انتقال فرمایا - مرزا حاتم علی بیگ مہر سے اصلاح لیا کرتے تھے ان کے بڑے صاحبزادے منشی احمد حسین فرقانی فارسی کے زبردست ادیب گذرے ہیں - منشی کرا حسین رجسٹری ان کے پوتے فی الحال کشمیری الد آباد میں سرشتہ دار ہیں - جناب تہنا کے کلام میں شگلی و متانت غضب کی ہے - اور تلاشِ مضمون بھی اچھی ہے - اور شوخی بہت در اعتدال کلام سے ٹپکتی ہے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو -

غم نہیں اپنے دم نکلنے کا	خوف ہے اُنکے جی دہلنے کا
دو توانوس ہیں یہ آپس میں	دل سے پیکاں نہیں نکلنے کا
خندنگِ نازِ سگر جو یہماں ہوتا	ہر ایک عضو بدن اپنا میزباں ہوتا
بہار میں جو خیالِ غم خنداں ہوتا	تو شمعِ گل پہ نہ بلبل کا آشیان ہوتا
سبک روانِ عدم کتنا جلد چلتے ہیں	زمین پہ نقشِ قدم کا نہیں نشان ہوتا
بہشت و حور کو بھولے سے بھی نکر تیا د	جو کوئے یار میں زاہد تر امکاں ہوتا
کعبہ کی راہ چھوڑ کے طیر اکد ہر گیا	نیت کمان کی بانہ جی تھی تہنا کہاں گیا

کہتے ہیں تیرا قامت پر نور دکھ کر
 اسکو بھی کیا تعاری کر کی تلاش ہے
 مدت ہوئی کہ تاب و توان کچھ کر گئے
 دولت شب وصال کی حبشاک ہو گئی
 قربان ایسی مرگ پہ کیجے حیات کو
 تنہا پہ بعد مرگ برستی ہے سبکیسی
 کہ شکر جو روزِ ظلم کا غمزہ کی تاب لا
 شب محتسبِ نشہ میں ہر رندِ میکدہ
 باراں سے جوشِ رحمت حق آشکار ہے
 کشت گئے کی روزِ جزا کام آگئی
 واعظا شرم گئے سے ہمکو حاصل ہو خواب
 مستی میں سرِ سجدہ شکرانہ ہے کیسا
 مینائے مے سُرخ میں جلوہ ہے پری کا
 عاقبت لیگی تنہا کو حصوِ حبا ناں
 دشتِ غربت میں جو تھابے سروِ سماں گل
 گھر میں تہلکے وہ آئے تو یہ کہتے آئے
 ہوا ہے فروہِ پیغام وصل شادی مرگ
 قد وہ کہ جس کے آگے ہو سروِ جنِ خراب
 قامتِ مرنج یاد آئیگا کسی کا اس گھڑی
 رات ساتی نے دکھایا میکشوں کو معجزہ
 چشمِ طوفاں بار کرتی ہے یہ شور

طوبے تو ہے یہ سایہ طوبی کدھر گیا
 مدت کے کچھ خبر نہیں عنقا کدھر گیا
 باقی ہے دم وہ شام گیا یا سحر گیا
 وقتِ سحر جو پاس سے وہ سمب گیا
 نعشِ شبیدِ ناز پہ وہ نوحہ کر گیا
 گریاں کب اسکی قبر پہ بھی ابر تر گیا
 شکوہِ زلب پہ اسے دل خانہ خراب
 بولا شراب لا کوئی بولا کباب لا
 سب میکدہ و مینش شور ہے ساتی شراب
 بولا نہ کوئی مجھ سے کہ اپنا حساب لا
 اس بُرا کہنے سے تیرا کیا بھلا ہو جائیگا
 بدست میں ہشیار یہ میخانہ ہے کیسا
 میخانہ میں ساتی یہ ترے خانہ ہے کیسا
 ہمنے یہ معجزہ کثرتِ عصیاں دکھیا
 آج مہمان ہے وہ اے گورِ غریباں تیرا
 اب تو آباد ہو احسانِ ویراں تیرا
 شبِ وصال سے پہلے مرا وصال ہوا
 کانگں وہ جسکی بوسے ہو مشکِ ختن خراب
 جیبِ سوانیرہ پہ ہو گا روزِ محشر آفتاب
 کرویا پر تو سے مرنج کے اپنے ساغرِ آفتاب
 دیکھنا اے جوشِ دریا میں بھی ہوں

بڑھ چلا تشبیہ تیار سے بڑ
سادہ لوحوں کا نہ کیجے سا منا
آپ ہیں گریے و مثال و بے نظیر
وہ بات بات میں کہتے ہیں بار بار نہیں
کب وہ الطاف و کرم کرتے ہیں
تو وہ ساقی ہے کیشیٹھے کے
موسے پر بھی نہ سمجھے حیف و حیف
دل نکل جائے نہ کیوں خانہ تن سے سرشام
ہوں وہ امردہ کہ گلزارِ حسیل بڑ
کفر سے اسلام اتنا ہے قریب
بے خودی مسجد میں مہ کوئے لکھی
کب تک دکھائیگا مجھے تیغ جفا کے ہاتھ
ہے دلیں لکھ کے برگ گل تر پہ حالِ دل
گم ہو گیا ہے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں لڑا
خاندہ کس لئے کیوں اسکی دوا ہوتی ہے
دیکھو مخمنا نہ پہ کیا ابر گہرا آتا ہے
کم نصیبی کا بیاں کیا کروں اللہ اللہ
ہے عجب کار اُنکے بھی دلیں تو صفائی ہوگی
جانتا بھی نہیں اب تک تو وہ شوخ و مسکن
رخسہ در کے قریں وہ شوخ پُرن چاہئے
نفل گل ہے اے جنوں عریانی تن چاہئے

سر و کتاب ہے کہ طوبیٰ میں بھی ہوں
کہ ندے آئینہ تجھ میں بھی ہوں
بکیں و بے یار تہنا میں بھی ہوں
یہ لطف ہے مجھے اُن کا بھی اعتبار نہیں
جو کرتے ہیں ستم کرتے ہیں
گردن آگے تر حُسن کرتے ہیں
کہ ہر آئے تھے جاتے ہیں کہاں کو
عاشق زلف ہے کرتا ہے سفر راتوں کو
جانتا ہوں میں عذاب النار کو
سُجھ سے رشتہ ہے جوں زُمار کو
درِ جہانے حنا و حنا کو
قصہ تمام کر کہیں تامل لگا کے ہاتھ
اِس نازنین کو بیہیجے باو صبا کے ہاتھ
دیکھو خدا کے واسطے درِ جہان کے ہاتھ
کہیں بیا میرِ محبت کو شفا ہوتی ہے
شکر ہے مستوں کی مقبول دعا ہوتی ہے
حسرت دیدِ صنم روز سوا ہوتی ہے
خاک کے آئینہ کو دم بھر میں جلا ہوتی ہے
کس کو کہتے ہیں جفا کیسی دفا ہوتی ہے
دیدہ بیدار اپنا جائے روزن چاہئے
نہ گریباں چاہئے محب کو نہ دامن چاہئے

تو چرا پھر تباہ شیشہ میکیشوں سے چھیرے
میرا مطلب اور ہے کتاب ہے تو کچھ اور ہی
خوبی قسمت یہ ہے اب کہ کا شکوہ کیجئے
وعدہ تھا را وعدہ فرما سے جا ملا
کھانے کو غم ہے پیتے ہیں یہ غم دل مدام
عشق بازی نے عجب لطف دکھایا ہم کو
کنفرت ہیں جب کہتے ہیں سے پی کے ساقیا
خط سے لفظ کھل گیا واں حُسنِ یار کا
جس نے دیکھا تجھے وہ بیدم ہے
دستِ گستاخ کا نہ پوچھو حال
آتی ہے راہِ کعبہ میں ہر گام پر صدا
تینا کو بھیڑے نہ کبھی دقت سے کشتی
بجائے سبب تو سببِ ذوق کو دیکھ لیا
یہی ہے مشقِ جفا و ستم تو سن لینا
دل میں ہے ذکرِ مہتاب کیجے
ہے وفا یہ کہ تُو جہانِ کس
غمزہ کیا ناز کس کو کہتے ہیں بُو
کیا ظلم ہے کہ کہتے ہیں وہ محکوم دیکھ کر
خوب ہم موشگافیاں کرتے بُو
یاں دار سے عینِ شوق کو ملا عیشِ ملی
کتاب ہے وہ جُست پان کو دانتوں سے دبا کر

معتب اس ریش پر تھکوا لڑکپن چاہے
میرے سمجھانے کو ناصح تجھ سا کو دل چاہے
دوست سمجھیں کہ کو کتنا کس کو دشمن چاہے
پیغامِ آیاتِ اہل کے اہل کے پیام سے
کیا غم ہے فاقہ مستون کو ماہِ صیام سے
دینِ دل ہر چکے نوبتِ جاں بازی ہے
منہ بند اپنا رکھتے ہیں شیشے شراب کے
مشتاق ہم رہے یہاں خطا کے جواب کے
چشمِ بد و دوراب تو عالم ہے
کچھ یہ واقف ہے کچھ یہ محرم ہے
اول طوافِ کوچہ جاناں ضرور ہے
بزمِ طرب میں یا و محبتاں ضرور ہے
دکھاؤ کچھ مجھے جاناں انا کے بدلے
وفا و مہر کے اندازِ یار کے بدلے
یعنی وصفِ قد و قامت کیجے
ہے جہاں یہ کہ تو فنا کرے
ہے ادا یہ کہ تُو ادا نہ کرے
تقصیر ہونہ ہو اسے تفسیر چاہے
نظمِ آتی اگر کمر کوئی بُو بُو
کیونکہ عہدِ دوست ہوں قسمت کے دہنی
یوں نعلِ کنا کرتے ہیں ہیر کی کنی سے

قیس کو غلطی میں کچھ مطلب نہ تھا اس لئے
جل کے مسجد میں تو یوں پاؤں سپار پہوتے
ابنوداغ عرش پہ پاؤں نہ کیا کاہے

تھا بیاض گردن لیلے سے دین خوش عشق
معتب کیسا چلتا ہے تو میخانے میں
لائی اڈا کے نگہ گیسوئے عنبریں

تہنا - نواب محمد شیر علی خاں بہادر تہنا رئیس مراد آباد ہندی علی خاں ذکی مرحوم مراد آبادی
کے شاگرد تھے۔ عمر دس برسیدہ بزرگ تھے۔ ستر سال سے زیادہ عمر پا کر حال ہی
میں انتقال کیا۔ زبان۔ بندش۔ فصاحت۔ روزمرہ۔ غرض ہر طرح انکا کلام اچھا ہے
پڑانے مشاق تھے۔ اکثر نعتیہ غزلیں کہا کرتے تھے۔ دیوان بھی مرتب ہو گیا ہے۔ عاشقا
کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جھٹکے وہ شوخی سے دامن کیا
مگر ہاتھ آیا نہ دامن کیا
نا تو انی ترا گلہ زہا تو
رقص ہے بے قرارے دل کا
جو مجھ پر ہو جائے کشاکش دریاں کیوں
لو بہتا ہے زخمِ جگر سے

چھٹیں بنیں یاد آگیا جب چھڑانا
بہت پاؤں پھیلے اسے اشک تو
کھینچ گیا یا رتک نگاہ کے ساتھ
نارِ نفس ہے انکی محفل کا
اٹھتا ہے تصور پردہ اور حیرت گراتی ہے
رہے چھڑا اس فرہ کی نیشتر سے

تہنا - میر لطیف علی باشندہ مدراس - بن شاعری میں حضرت فصیح الملک و آخ و دہلوی
کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ موجودہ زمانہ کے معمولی موزوں طبع شاعروں میں ہیں۔

اے سکر زیت ہی کا سب مزاج تارا
وہ ترپنا لوٹنا کیوں آپ کا جاتا رہا
ہنکے بولے کہ ہلے مجھے پر دیا کیا ہے

تیر کہا کھینچا کہ تن سے رنج اپنی کھینچ گئی
وصل کی شب پوچھتے ہیں مسکر کر ناز سے
جب کہا میں نے کہ میں جگر میں مزاج ڈنگا

توانا - منشی سید اکرام علی خلف سید جان علی - باشندہ فتحپور سہوا - آپ کو پہلے
تذکرہ سنگد عاشق سے تلمذ رہا جو مرزا قلیل کے نامور شاگردوں میں تھے۔ اس زمانہ میں

آپ ناتواں تخلص کرتے تھے۔ جب حضرت ناسخ الایاد بگے تو آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی انہوں نے ناتواں کی جگہ توانا تخلص عنایت کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

روزیو اگر ہماری خاک مدفن زیر پا چل سکی کانٹوں کے کچھ مطلق نہ قیل را کی قرب اسلئے حصولِ فیتِ افضل ہو ناز کی دیکھو کہ کتنا ہے قدم جب خاک پر جس کی تنگی سے توانا دمِ مخا ہوتا رہا	ہاتھ اٹھا کر ہم دعا دیں گے کہ دشمن زیر پا لاکھ صحرائے بچایا اپنا دامن زیر پا گل کو سب رکھتے ہیں سر پر کاہ گلشن زیر پا تاریخ کو سمجھتا ہے وہ سوزن زیر پا لا غری سے گر پڑا وہ طوق گردن زیر پا
--	---

توفیق

توفیق - صدر نشین و سادہ عز و تمکین - شاہزادہ سلطان محمد بشیر الدین خلف الصدق سلطان شکر اللہ فرزند خاص حضرت شیو سلطان والی میسور و سرنگاپٹن - ۱۹۹۹ء عین جب شیو سلطان جنگ میسور میں بمقابلہ افواجِ فرنگ وادِ شجاعت و مردانگی ویکر شہید ہوئے اور انکا ملک قبضہ سرکار کمپنی میں آیا تو شاہزادہ شکر اللہ مع دیگر برادران و عزیزان چندے قلعہ دیور میں زیر حفاظت سرکار انگلشیہ نظر بند رہے۔ اتفاق سے چند سال بعد فتنہ و فساد کی آگ وہاں بھڑک اٹھی اور باغیوں نے شہزادہ شکر اللہ کو اپنا سردار مقرر کر کے پسند انگریزی ہندوں کو تہ تیغ کر ڈالا حکام انگریزی نے کمال حکمت عملی اس فساد کی آگ کو ٹھنڈا کیا اور شیو سلطان مرحوم کے لواحقین کا اس ملک میں قیام خلاف مصلحت تصور کر کے سب کو کلکتہ بھیج دیا اور مالی کجی کو اٹکا جائے سکونت قرار دیا۔ خدا کے فضل سے حضرت توفیق اپنے والد ماجد کی مانند علم و فضل و اخلاق حمیدہ اور صفات برگزیدہ رکھتے تھے اور ہمتِ سخی اور موزونی طبع میں فخر خاندان تھے۔ تاریخِ خوب کہتے تھے۔ انکے نام متعدد تھے اسد اللہ خان غائب کی اردو سے معلوم ہو رہیں۔ غالب کے دوستانہ تعلقاً ان کے ساتھ مربوط تھے۔ نظم و نثر فارسی اردو دونوں دستگاہ تھی۔ چنانچہ دیوانِ آہر کی

تقریظ و تائید خوب کہی ہے۔ ایک مہربان نے کلام بھیجے کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ مگر باوجود تقاضا ارسال نہ کیا۔ بدرجہ مجبوری صرف اندراج حال پر قناعت کی۔ سلطان بشیر الدین کی زندگی کا بڑا حصہ کلکتہ میں بسر ہوا۔ اور وہیں شائع کے قریب انتقال کیا۔

توفیق

توفیق۔ امیر الملک والا جاہ نواب صدیق حسن خاں بہادر توفیق مرحوم شوہر نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ بہوپال۔ ان کے والد سید اولاد حسن قنوج کے معمولی لوگوں میں تھے ۱۲۱۱ ہجری سال ولادت تھا۔ صغیر سن میں دہلی جا کر تعلیم پائی۔ اور علامہ دہر مفتی محمد صدر الدین خاں آزدہ کے شاگرد ہوئے۔ مفتی صاحب نے معقول و منقول فقہ و اصول کمال توجہ پڑھائی۔ ۱۲۱۸ ہجری میں دہلی سے بہوپال گئے اور نواب سکندر بیگم صاحبہ کی سرکار میں منشی گری پر مامور ہوئے۔ پھر بعض وجوہ سے انکا تعلق ریاست بہوپال سے قطع ہو گیا۔ چند سال بعد تھتے یاوی کی دھمال الدین خان مدار المہام بہوپال کی لڑکی سے انکا نکاح ہو گیا۔ اسکے بعد مستم مدارس ریاست دافسر مدرسہ سلیمانہ ہوئے۔ جب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ سندھ تھیں تو ان کو خدمت میں منشی گری پر متنازع فرمایا۔ اور یہاں تک انکا عروج جاہ و اعزاز نظر ہوا کہ ۱۲۲۵ ہجری میں بجات بیوگی بیگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر لیا۔ دربار قیصری منعقدہ ۱۲۲۷ میں سرکار انگلشیہ سے خطاب امیر الملک والا جاہ ملا اور سترو ضرب توپ کی سلامی مقرر ہوئی۔ بجائے رئیس منظم ریاست ہوئے۔ ان کی قدردانی اور ہز پروری سے علوم و فنون مشرقی کے اکثر باکمال بہوپال میں جتمع ہوئے۔ نواب صاحب مرحوم نہایت زبردست محدثوں اور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ ڈیڑھ سو کے قریب مختلف علوم و فنون میں کتابیں تصنیف اور تالیف فرمائی تھیں۔ ان کتابوں کی ہزار ہا جلدیں مفت تقسیم ہوئیں۔ عربی فارسی میں نواب اور اردو میں توفیق تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں اکثر اور اردو میں کثر فکر سخن فرماتے تھے۔ تذکرہ شمع انجمن شعرائے فارسی کے حال میں ان سے یادگار ہے۔ آخر عمر میں لیس لکھن

ایجنٹ گورنر جنرل متعینہ سیہور سے ناچاتی ہو جانے کے باعث نواب موصوف
انتظام معاملات ریاست کے دستکشی پر مجبور ہوئے۔ اور حکم گورنمنٹ سلامی اتواپ اور
خطابات سے محروم کئے گئے۔ بیگم صاحبہ ان کی اولاد سے بہت مانوس تھیں بیش قرار
مواجب کے علاوہ اور لکھو کھاروپہ کا سلوک ان کے ساتھ کیا۔ ان کے دونوں صاحبزادے
نور الحسن خاں اور علی حسین خاں جو جمال الدین خاں صاحب وزیر بیوپال کی لڑکی کے بطن
سے ہیں۔ بعد وفات نواب شاہجہاں بیگم لکھنؤ چلے آئے ہیں۔ ۱۸۹۵ء میں نواب صاحب
نے عالم بقا کی راہ لی۔ اُردو کے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں۔

کہتے کہتے دے حرفِ مدعا جا مارا
بہت بڑا ہے مرجان مشعلِ دل کا
زیادہ حد سے نہ بڑھ جائے حوصلہ دل کا
عاشق ہوا ہے در و مرے بند بند کا
وہ جو نہ دیکھ سکتے تھے جلا سچد کا
بیٹھے ہیں یاس و حسرت و غم ملے آس پاس
ہمتو مستوں کو بھی ہشیار بنالیتے ہیں
آپ تے کہئے کہ اسمیں آپ کی کیا راہ ہے
یہی نہ کہد کہ اٹھ جاؤ میری محفل سے
ہنسا ہے کہ ہم بھی تری ادا کریں گے

باتوں باتوں میں کچھ ایسی بات اُسے چھڑی
ڈر و خدا سے کوئی اور کھیل کھیلو تم
بلائے ہیں تو مبارک تھیں پرے توفیق
التمس ہی طیب ہے مجھ در و مست کا
توفیق کس خوشی سے جلاتے ہیں مرجان
برپا کریں نہ نشتہ کوئی دے لے آس پاس
دیکھ بدمست مجھے مار کے ٹھوکر بولے
حضرت ناصح دل اُس بیدار کو دُوروں یا ندوں
عبث رقیب کی قرین مجھ سے کہتے ہو
جب کہتے ہیں ہم حشر میں فریاد کرینگے

توفیق

توفیق۔ جناب مولوی سید جلال الدین صاحب الہکار و قمر صدر مجلسی سرکار عالی حیدر آباد
کے رہنے والے اور دور موجودہ کے شعرا میں ہیں۔ رسالوں میں آپ کی چند غزلیں نظر
سے گذریں۔ کچھ شعر منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شگفتہ طبیعت پائی ہے۔ مذاق شستہ ہے۔

میں نکل جاؤ نگارِ فریادِ عناد کی طرح

لاکھ مجوسِ قفس کر تو مجھے اے صیاد

<p>حسرت لے جذب کہیلی ہو سوارِ محمل اشک رہتے ہیں رواں نالہ ادا ہو کہ نہو پیشِ قلب کو تحریکِ نفس سے مطلب چونک اٹھیں یادِ اٹھیں خوابِ عدمِ مرد بے سبب چارہ گردِ نکونہیں تشویشِ علاج ایذا سے قید بہ نہیں سکتے سبکِ خرام</p>	<p>قیس ہو ساتھ غبارِ پسِ محل کی طرح قافلہ راہی منزل ہے قدا ہو کہ نہ ہو شعلہ زدن رہتی ہے یہ آگ ہوا ہو کہ نہ ہو یوں چلو تم - تو کہو شہرِ ہوا ہو کہ نہ ہو دلکار ماں ہی نکل جلے شفا ہو کہ نہ ہو مٹھی میں بت ہو نہیں سکتی ہوا کبھی</p>
---	---

توفیق - مولوی عبدالقادر توفیق متوطن پنجاب مقیم دہلی - استعدادِ علمی اگرچہ کم تھی مگر شاعری سے طبیعت کو بیدار لگاؤ تھا - بڑے وجہِ خوش مزاج تشکیلِ طبیعت وارذ کی فوجان تھے - حضرت واقعِ ظہیر آفر کے ہم مشق و ہم صحبت تھے - اکثر فکرِ رسا کی اعانت سے مضامین نازک اور عالی کی تلاش میں سرگرم رہتے تھے - اوائلِ مشق میں چند غزلیں میاں تنویر کو دکھائیں - پھر حضرت ذوق کی خدمت میں آئے اور انکی وفات کے دو تین مہینے بعد ۱۳۲۲ء ہجری میں ناشاد نامہ ادھان فانی سے عالم بقا کی طرف سفر کیا ۲۵-۲۶ سال کی عمر پائی -

<p>توفیقِ دل رسیدہ پھر آوارہ ہو گیا واں نمک کا بھی صرف ہے توفیق گراے جوشِ پروریا مرے اشکِ ندامت کا جگہ کیوں دیکھا بہت نا آشنا کو دیکھ کر انتظارِ نامہ بر میں اس قدر بے ہوش ہوں جوا رہ محبِ کر و چپتا ہے ماجر لے دل زحمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے ہم تو خاطرِ سرتری غیرِ دیکو بھی تعظیم دیں بتوں کو چاہنا اور حضرت توفیق یہ صورت</p>	<p>کنے سنا دیا اُسے مراد بہار کا رخسہ کھانے کا کچھ مزاد دیکھا تو کیونکر پانی پانی دل نہ ہو پھر ابرِ رحمت کا ناصحو دیکھو کہ کچھ کناحت کو دیکھ کر جان تن میں آگئی پیکِ قضا کو دیکھ کر سینے پہ ہاتھ دھر کے یہ کتا ہوں با دل کہ کہہ کے اے اے جگر اے با دل رشک پھر کتا ہے بیٹھو اپنی یہ عادت نہیں بظاہر تو نظر آتے ہو تم مردِ مسلمان سے</p>
--	--

توقیر

توقیر - لالہ زینداس خلف لالہ پھول چند باشنندہ فرخ آباد - منشی سید اسماعیل حسین تیسرے کے فیضِ تلمذ سے بہرہ ور اور ۱۲۶۴ء میں حیات سے بطیعت کا رنگ مفصلہ ذیل اشعار سے آشکار ہے۔

آئینے سے بھی ہے وہ چند صفا ہاتھ نہیں سلطنت ملتی ہے چھوٹا رہے جسے وہ دُشمن سونا چھلّوں کا گلا جاتا ہے اس شعلہ مزاج عرقِ چہرہ و لہار کو پونچھا توقیر	منہ نظر آتا ہے اسے ماہِ لقا ہاتھوں میں طاؤرِ رنگِ جناب ہے کہ کُھما ہاتھوں میں گریباں اور دکھاتی ہے جینا ہاتھوں میں ہمنے عطر گلِ فردوس ملا ہاتھوں میں
---	---

توقیر

توقیر - میر عبد العلی نام - قنوج کے رہنے والے اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے۔ غدر سے پیشتر پٹنہ میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ مرثیہ تحت لفظ خوب پڑھتے تھے۔ آدمی با مذاق و صاحبِ دل تھے۔ عطر سازی کا پیشہ کیا کرتے تھے ۱۳۲۲ء میں ساٹھ بالٹھ برس کی عمر تھی یہ ان کے اشعار ہیں۔

جب سے طوفاںِ خیز میرا دیدہ تر ہو گیا آج روشن اُس قمر سے کیا مرا گھر ہو گیا رگہی جو میت پر داند بے غسل و کفن شک نہیں اسمیں شد الموت سچ ہوا انتظار مردہ باد اے مرگ نا کامی ہوا قصہ تمام نا توانی سے نکلنا جان کا مشکل ہوا	مردمِ آبی کے رہنے کیلئے گھر ہو گیا نوحِ چشمِ مہر دم ہر روزِ در ہو گیا شمع کا منہ آسنوں سے بزم میں تر ہو گیا آج اُنکے وعدہ فردا سے محشر ہو گیا جسکے ہم عاشق تھے وہ عاشق کسی پر ہو گیا کشتی عمر رواں کا ضعف نگر ہو گیا
--	---

توقیر

توقیر - شیخ ارادت اللہ صاحب رئیس قنوج فرخ آباد کے ضلع میں تروا ایک چھوٹی سی جاگیر پر اُنکے سالہا سال منظم رہے۔ شعر و سخن سے بھی اُنس تھا۔ چنانچہ یہ اُن کے نتائجِ افکار کا خلاصہ ہے۔

ہے سامنا اجل کا قیاس ہے قہر ہے	کچھ دل لگی نہیں ہے جو تم سے لگائے دل
--------------------------------	--------------------------------------

<p>کرتا نہیں بھولے سے کبھی یاد ہماری مرقد کی مرے آکے اڑاؤ نہ تم اب خاک صنم جو رام ہوا ہے خداوند اگر کے تھامی بے نقابی سے قرعے داغ کھایا دکھائے گی اسے نیچا کبھی آوہ دل عاشق ازل ہی میں ستم مجھ پر تمھارے ہاتھ لکھا تھا عمر و رنج و الم درد و تنایا اس وحسرت کو</p>	<p>کیا شاد ہو پھر خاطر ناشاد ہماری بہتی نہ کرو مفت میں برباد ہماری دل و جگر کروں صدقے مجھ صاحب کر کے سُجھ اؤر سے کیوں اکہم روش پر وہ اٹھایا ہے کہ اس پر فلک نے ایک بہت کچھ سر اٹھایا ہے کسی نے خاتم قدرت کا لکھا بھی مٹایا ہے شب تنہائی میں اپنا انہیں ہوش بنایا ہے</p>
--	---

توقیر۔ جناب سید باقر حسین توقیر دہلوی۔ شاگرد حضرت داغ دہلوی مرحوم۔ کلام خاص
ہے رسمی شاعر ہیں۔ کوئی خاص بات قابل تشریح ان کے کلام میں نہیں ہے۔
یہ ان کے اشعار ہیں۔

<p>سمکو دنیا سے ترے لطف و کرم نے کھو یا گالیوں پر اسے کھولیں آواز میں پے قتل آپ کے پاس نزاکت نے کیا ہے خاموش چاہنے والوں سے غافل نہیں رہے مشغول</p>	<p>گھر کہاں اُن کا جو دلیں ترے گھر کہو تیرے یہ دہن رکھتے ہیں دلیر نہ کر رکھتے ہیں ورنہ نامے مرے آفت کا اثر رکھتے ہیں بے خبرن کے یہ عاشق کی خبر رکھتے ہیں</p>
---	--

توقیر۔ نواب احمد مرزا خاں صاحب خلت نواب مرزا محمد جعفر خاں صاحب مرحوم نبیرہ
نواب حیدر بیگ خاں صاحب مغفور عرف چٹن صاحب التخلص یہ توقیر لکھنوی اند
تلاذہ حکیم علیہ صامن صاحب متخلص یہ شوق خلت جناب رشک شاگرد شیخ
ناتخ مرحوم۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے۔

<p>نارے گن گن کے وہ آنکھوں میں سحر ہو جانا مجھ سے کرتی ہے اشارہ وہ لگاؤ کی لہر حشر لائے کو بے توقیر تری میت پر</p>	<p>کیا کہیں سحر کی راتوں کا بسر ہو جانا کہ دکھا دوں میں ترے دلکا اوپر ہو جانا بے خبر کو ترے مرثیہ کی خبر ہو جانا</p>
--	--

کیوں فلک دور میں تیرے کبھی ایسا بھی ہوا
دل سے راضی ہوں فلک پس کے گھر نہ کرو
سیر کو آتے ہیں بیمار محبت کی وہ روز
وانع دل بعد فنا سینہ میں روشن ہو کر
وصل کی آس میں یا یاں میں دم لگتا ہے
باغ میں غیسے پہرہ بننے کے لاتے ہو مجھے
خون سے مجھ کو قیامت نہ کہیں آجائے
سو زل کی یہ مرے ہوتی ہے دیکھو توقیر
مسلحہ سے شیخ کے نیکے کمرے حرام نہیں
پری جمال کو نظر نہیں شیخ پی پی کر
قتل میں میرے نہ ہو کچھ شرکت خون قریب
دل کے ٹکڑے کر دیئے حاضر فی عشق حبیب
طلبے مانگے گور زق آسیا کو

کہ شب ہجر کی ممکن ہو سحر ہو جانا
شرط ہے آپ کے منظور نظر ہو جانا
ہے برا اب تو مرے واسطے اچھا ہونا
صنود دکھاتا ہے چراغ تہ دامن ہو کر
شمع تربت عمری بچھ جائیگی روشن ہو کر
خار دیتے ہو گلو غیرت گلشن ہو کر
کنیہ دل میں بت آتے ہیں برہن ہو کر
شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر
یہ دستخط نہ کرا لوں تو رند نام نہیں
یہ کہہ رہا ہے کہ بنی اللہ حرام نہیں
دوسرا خنجر منگالیں آپ تو احساں کریں
ہم غریب و بے ڈاکا خاطر مہیاں کریں
مگر اسپر بھی گردش میں بسر کی

تو نگر

تو نگر۔ منشی عبدالعلی مرحوم خلف میاں سکین۔ علمی استقامت و معقول تھی۔ نواب سکندریگم
صاحب کے عہد دولت میں ترقی پا کر منشی ریاست کے عہدہ گرامی پر متنازع ہوئے۔
نواب شاہجہاں بیگم کے دوران حکومت میں بھی مورد عنایات رہے اور مشاہرہ میں بھی
ترقی ہوئی مگر شومی طالع سے یہ سب کبر سنی دماغ میں ضعف آگیا اور عملیات سفلی
دمنوں خوانی کی طرف توجہ مائل ہو گئی۔ انجام کار سرکار کے حکم سے خارج از ریاست
کئے گئے تذکرہ فرح بخش سے کلام انتخاب ہو کر درج کیا گیا۔

ہوئے ہر دم نہ صاحب تشنگن آب میں
قابو چلا تو باندھو لگا میں بھی خنکے ہاتھ

دیکھئے ہر دم نہ اپنا روئے روشن آب میں
کیوں بند کر رکھے تھے شب اس مہلقا کا ہاتھ

تھانیسری

ہائے کی شکل گردنچ ماہوش ہوئی | انگڑائی کی جو یار نے دو نو ملا کے ہاتھ
تھانیسری - شاہ امام بخش نام - یہ بزرگ درویش صفت اور نیک ہنر تھے شبانہ روز
اپنی اوقات اور ادویہ حق میں گزارتے تھے یہ سلسلہ قادریہ میں کسی بزرگ سے بیعت
تھے - سٹر ایفٹ فیلن صاحب نے ان کا تخلص تھانیسری لکھا ہے اور کہتے ہیں کہ گاہ گاہ
بطور خود شعر مودعا کی طرح سے ٹپک پڑتا تھا - سلسلہ ہجری میں موجود تھے - یہ ان کے
اشعار ہیں -

اس جہاں میں اُس جہانیں کون ہے | ہر نہاں میں ہر عیاں میں کون ہے
ہے جو دکھاتا تجسلی دم بہ دم | ہر جمال و لبرائ میں کون ہے
تو کہے میں گفت گو سے پاک ہوں | پس یہ گویا ہر زباں میں کون ہے
لوگ کہتے ہیں خدا ہے لامکاں پو | پھر زمین و آسماں میں کون ہے

تہور

تہور - میرزا غلام فخر الدین تہور برادر حقیقی مرزا قادر بخش صاحب - اصلاح سخن حضرت
احسان اور حکیم مومن خاں سے لیتے تھے - عنوان شباب میں قدرے آٹھ و سٹ سال
پیشتر قضا کی یہ ان کے اشعار ہیں -

ناصحی پند و نصیحت تو نہ کر محفل میں | یہاں مرے ساتھ کوئی اور بھی رہو ہوا
اب ہے کیا باقی جو ہے کاوش تری و جزو | چاک دامن ہو گیا ٹکڑے گریباں ہو گیا
پھر خدا لائے اُسے یاد شن بخیر | کیا تہور بے تکلف یا رخصتا پو
رشک دشمن کا سبب عشق میں کیا ہونا صح | امتحاں کیجئے مشفق کہیں شیدا ہو کر
لے آئے ذرا خط کا جواب اُس نے کسی ڈوب | انسوؤں کہ قاصد سے اب اتنا نہیں ہوتا

تہور

تہور - منشی تہور علی خاں - عدالت فوجداری کا پور میں مختاری کرتے ہیں - اور شاہ
جناب آساں سے تلمذ ہے - دو تین غزلیں نظر سے گذریں ان کا انتخاب حاضر ہے

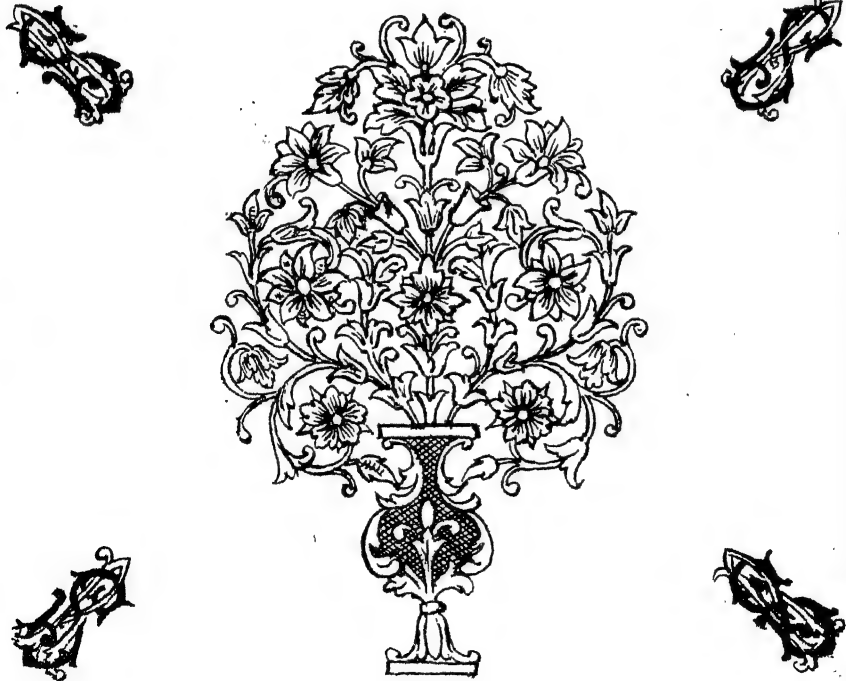
اپنے تلوؤں سے کل کے دل میرا | کہتے ہیں کیا پامال ہوا

شبِ فراق کی حالت نہ پوچھے مجھے
اور بڑکے گی تمور ہونہ گریاں استدر
میں کیا بتاؤں کس درجہ سیقار رہا
آتشِ دل کو کبھی آنسو بھاسکے نہیں

نیمور

تیمور - مرزا سادات سلطان تیمور گورگانی خلقت مرزا قادر بخش موزوں برادر نسبتی
مرزا قادر بخش صابر ادامل میں حضرت احسان کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا صابر سے
مستفید ہوئے عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

اس سادہ مزاجی پہ بھی مرتیں ہزاروں
روحانوں اپنی بے پرویالی پہ باغبان
الدرے عالم ترے بے ساختہ پن کا
فصل خزاں میں بیل بے پر کو دیکھ کر
جنیٹ نالہ کیسا توجہ ن گئی
اپنا گویا میں آپ متاثر ہوں



ت

ثنا بے

ثنا بے - اجابت خاں یا اصالت خاں ان کا نام تھا۔ عظیم آباد کے رہنے والے اور مرزا پچوہ ندوی کے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانہ میں علم استاد دی بلند کرتے تھے طبقہ دوم کے آخر شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہ اشعار ان کے درج کے جاتے ہیں

وقت مرینے مرے پاس وہ موجود ہوا	اپنے ہی جی کا زیاں اپنے لئے ہو دہوا
جگر سینہ میں دن رات پڑا جتنا ہے	آہ ثنا بے یہ ترا دل ہوا عود و ہوا
مصرع کبھو آہ کا موزوں کروں ہو نہیں	سنگان نو پہر کا دل خوں کروں ہو نہیں

ثنا بے

ثنا بے - منشی مہر علی - اصلی وطن بڑا بڑا ضلع مظفرنگر تھا مگر یہ خود قبل از غور دہلی میں ہو دو باش رکھتے تھے۔ حافظہ اچھا تھا۔ اور ساندہ قدیم مثل سودا اور میر درد کے ہزار ہا شعر از بر تھے۔ دہلی میں رہ کر استعداد علمی کے علاوہ فکر سخن میں بھی سلیقہ معقول پیدا کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھا مجھے تو ہو کے خفا غیر سے کہا	اس بزم میں ہر ایک کو آنا نہ چاہئے
کھل جائیگا وہاں کس کو ناکس پر راز عشق	اے دل اس اضطراب سے جاننا نہ چاہئے

ثنا بے

ثنا بے - ثنا بے شیخ ثنا بے علی ولد شیخ محمد علی شاہ بھری مطابق ۱۲۵۵ھ میں راجہ بھرت پور کی سرکار میں معتاد اور بہ تقریب سرانجام کا لے پنے ولی نعمت کے دہلی میں وار و تھے۔ گاہ گاہ شعر بھی کہہ دیتے تھے۔ اور خاصہ کہتے تھے۔ یہ چند شعرا نئے ہیں۔

آنے کی کسی کے کیا سنی ہے	جاں لب پہ ٹر گئی ہے آکر
کہتے ہیں وہ بیو فاب آیا	کنے ہی کی بات ہے سنا کر
ثنا بے کا ہے حال غیر کل سے	تم بھی اُسے دیکھ آؤ جا کر

نہایت۔ شاہزادہ میرزا معز الدین ثابت مرحوم خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ و براہِ حقیقی مرزا احسن بخت احسن۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان کے شاگرد رشید تھے۔ قلم مکمل میں اکثر شاہزادے ان کے شاگردی سے ممتاز تھے اپنے۔ اپنے استاؤ کا دیوان مرتب کیا تھا جو راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ خود بھی موزوں طبع شاعر اور صاحبِ دیوان تھے۔ جب کا ایک فلسفی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اچھا کتنے والوں میں تھے۔ زبان صاف پاکیزہ اور معاملہ کو شعر خوب کہتے تھے۔ اوائل عہد بہادر شاہ میں انتقال فرمایا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

آفریں دلوں ترے ثابت و گرنہ بارِ عشق شبنم کی طرح اس چمن دہر میں ثابت زیور گل کو لگا آگ یہ مالن سے کہا پھول عاشق کے ہوں اور پھول کا گناہوں خوبرو تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب تھا قلق اور بے سترا می رات مینے کل اُس سے کہا دلیس کر رہے آج یوں کہا اُس نے کہ ثابت مجھے پیغام نہ بھیج لگایا تیر جو تھے فقط کیلجے میں تُو تُو	نے زمیں سے اُٹھ سکا نے آسمان اُٹھ جس تذکرہ یہ ہمیں اور تو کچھ کام نہ آیا میرا طرہ میرا گنا میرا گنا گنا بنا دست و پا پھول گئے پھول کا گنا نہ بنا سُخ پر ہی کا کل دُہواں بالابلبلار رفتار خوب مجھ کو روئے کٹی ہے ساری رات ہاتھ سینے یہ مرے رکھ کے کہا کیا باعث مجھ کو بدنام نہ کر نامہ مرے نام نہ بھیج ہر ایک عضو ہے میرا جدِ اجداد گلیہ
---	---

چکورا سا فدا ہے کیوں تو روئے درخشان موشاں پر

قدم رکھیں ہیں وہ کب زمیں پر دماغ اُٹھا ہوا آسمان

یہ سمجھتے نہیں اس سے کہ ہے زیتِ مری ہاتھ زنجیر طلالی میں جو اُٹھا بولے انصاف ہے کہ محتجب اس ابرو ہو ایں	لوگ کہتے ہیں لگا لو کسی تدبیر سے تیر کیا بلا ہے تجھے ثابت مری زنجیر نہ توڑ کس طرح سے ہو ساقی گلغام فراموش
---	---

دست جنوں کو یوں سے گریباں کے اختلاط
 پتھر و لہستان سے دل کا ستا کیا شروع
 آہ گر پردہ نشیں وہ بیت گلف نام نہ
 رقص میں وہ ناز میں جو وقت گرم ناز ہو
 استدر راوبے مروت مجھ سے استغنا
 تنجک و شایاں تصور کے مصور دل پر
 کیا جو دوستی میں تو نے ہم پر مکر سے
 کھدو اُس چشم سے پرہیز نکرا اُس سے دما
 اوہر ہے باوہ میسا بزم میں باہدگر کوئی
 برہمن کا نسر و دیندار سبکو بھا گیا ایسا
 جی ہی جاتا جو تیرے لب پہ میحامیرے
 مت دکھا اسے برق خرم سوز طرازی مجھ
 کیا دن پھر میں ہمارے گروہ پھر سفر سے
 زلفوں کا جبکہ سودا دل کو ہوا وہ بولے
 دل پر و غ کو چٹک کے کسا
 اکیلا دیکھ کر کل سینے اُسکو جان کر پوچھا
 ٹٹٹک کر مسکرا کر یوں کہا ہٹ جا کا ظالم

دامن کو جیسے خار بیاباں سے اختلاط
 پھر آہ بزم غنیمت میں جانا کیا شروع
 دیر میں کفر نہو کہے میں اسلام نہو
 ناز خواہاں چاہے پھر فرش پا انداز ہو
 جان دینی تھی مجھے پر دل ندینا تھا مجھے
 لکھ دے اُس عالم تصویر کی تصویر مجھے
 کوئی ایسی نہیں کرتا مرگیاں اپنے دشمن سے
 تیرے بیمار کی جاں باعث پرہیز چلی
 ادھر بیٹا ہے اپنا دم دم خون جگر کوئی
 خدائی میں اُسی بیت کا چپے ہے نام ہر کوئی
 مرتے مرتے نگہ عاشق بے مسل پڑتی
 آتش الفت کی ہے درکار چنگاری مجھے
 لیل و نهار جٹکے ہم دیکھنے کو ترے
 اپنا تو رنگ گنا بھی حالی نہیں ہنرے
 چیزیاں دلغ و اریوں آدے
 ہمارا جانا بوجھایا کوئی انجان جاتا ہے
 ترے سر کی قسم کوئی ابھی میا جان جاتا ہے

شہادت - منشی سید فضل حسین لکھنوی ابن سید مہدی حسین ابن میر زین العابدین عرف
 میمنہ (رسالدار عمدا محمد علی شاہ بادشاہ اودھ) آپ کے حقیقی نانا سید محمد رضا ظہیر مرہوم
 شاعر مرثیہ گوشت تلامذہ مرزا دبیر مغفور سے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۱۰۵ھ احب شہر ہجری
 یوم جمعہ کو ہوئی (ظہیر حسن تاریخی نام ہے) اردو - فارسی - عربی - انگریزی و ناگرتی کی

زیادوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔ سترہ سالہ میں ریاست کوٹہ میں اولاً مہرری جیل پر ملازم رہے۔ پھر ناظر عدالت صدر دیوانی کو مقرر ہوئے۔ اب سرشتہ دار عدالت سیشن جج ہیں۔ غزل گوئی میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم سے اور مرثیہ گوئی میں مرزا محمد جعفر صاحب آج لکھنوی سے تلمذ رکھتے ہیں۔ ۱۳ ہجری میں زیارت کر بلا جنت اشتر وغیرہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔ آپ کا سفر نامہ منظوم موسوم بہ ریاض الصل فکر چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ ایک میلاد منظوم اور سب سے سلام و مرثیے دیباچیات موجود ہیں۔ باقی عاشقانہ کلام اکثر گلدستہ جات و اخبارات وغیرہ میں چھپتا رہتا ہے۔ دیوان چھپوانے کا کبھی خیال نہیں کیا۔ ورنہ کافی مصالحوں موجود ہے۔ ۶۰ سال کے قریب سن ہے۔ شعر بہت اچھا لکھتے ہیں۔ طبیعت میں شوخی بھی ہے۔ جو کلام آپ نے عنایت کیا مع کلام ہم رسیدہ سابق کاچیدہ انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

گذرتے ہیں تصور دل میں کیا کیا
اٹھالیں ہمتوں پر آسمان تک
عجب شوخی ہے کافر کی اداس میں
مشکلیں جتنی پڑی تھیں سب کساں ہو گئیں
بستیاں کتنی بسیں اور کتنی ویراں ہو گئیں
کیوں فلک وہ صورتیں مٹی میں پہنائیں گئیں
کھلکھلا کر جب سنیں کیاں پریشاں ہو گئیں
کیسی سی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں
تیری زلفیں جسکے ماتم میں پریشاں ہو گئیں
اگ بھڑک کے جگر کی تم ہوا ہونے لگے
پہلو میں یا رہے کہ دل بیقرار ہے۔

شبِ فرقت میں منید آئے بھلا کیا
مقارے نازِ حجب کیا ہیں آجان
منارِ فرضِ زائد نے قضا کی
حسرتیں جب یاس سے دست و گریبان ہو گئیں
ایک عالم پر رہا دیرانہ دل عمر بھر
خاک پاتھی عطر گلِ جنکی۔ عرقِ جنکا گلاب
ہر خوشی کا باغ عالم میں بنا ہی ہے آل
صورتیں آنکھوں میں پھرتی ہیں وہ نقشے یا وہیں
زندگانی سے کہیں بہتر ہے اس عاشق کو موت
کر کے مہل سوز سے الفت جدا ہونے لگے
یارِ بے یار کوں چٹکیاں لیتا ہے بار بار

جیادوم بھر کو اٹھ جا درمیاں سے
دیکھے مشرب دیتے ہیں گواہی کیسی
یہ حالت ہے کہ جیسے دل کوئی سینہ میں مٹا ہر
پہرہ بدل رہا ہے بڑا پاشاب سے
جو دوتا شیشہ دل سینکڑوں ہی جام جم نکلے
پسند آئی سلامت رومی کی چال مجھے
کہ نقص میں بھی حاصل ہو اکمال مجھے
تھکوا آئندہ مجھے آئندہ سیما چاہئے
کچھ یاد ہے تجھے قہر کی تنہائی ہے
مرنا جینے کی علت غائی ہے۔
مرد میں یہ بھول بن کے خوشبودیں گے
مرے یہ وہ مٹی بھی نہ تھک بویں گے

مجھ مل لینے دے اُس جانِ جان سے
عمر بھر کا تب اعمال رہے ہیں مہدم
خدا جانے کوئی ارمان ہے یا تیر کا پیکان
پچھلا پھر ہے چونک تغافل کے خواب سے
دل ثابت تھا جب ثابت داتا تھا نظر کچھ بھی
غور و کبر سے نفرت ہے ضد خوشاد سے
کسی ہنر کا تو کیا ذکر و فکرت ہے ثابت
دل سوا تجھ کو مجھے تیرے سوا کیا چاہئے
اجاب کے جلوں کا جو سودائی ہے
ثابت ۔ یہ موت کا تعجب کیسا
پہل پائیں گے جو تجھ کو مہم بویں گے
تھک لے چھوڑتا ہے مال اومہم

شہادت ۔ منشی شہاب الدین خاں ساکن قصبہ سیوہارہ ۔ درویش توکل پیشہ شاعر چر گو
اور خوش تقریر اور استاد نامور شاہ مبارک آباد کے عقیدت مند و شاگرد تھے کبھی کبھی سراج الدین
علیخان آرزو سے بھی مشورہ کر لیتے تھے ۔ احمد شاہ ابدالی اور عالمگیر ثانی کے عہد میں زندہ
تھے ایک پرانے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جس وقت افغانہ ورائی نے مرہٹوں سے
شکست پائی اسی زمانے میں ان کا انتقال ہوا ۔ بڑگوئی کے باعث ایک ضخیم دیوان مرتب
ہو گیا تھا ۔ مگر ترتیب تذکرہ کے وقت صرف چند شعر دستیاب ہوئے جبکہ انتخاب وچ ذیل ہر
فیلن صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر بھی لکھا ہے ۔ صرف نام میں غلطی کی ہے یعنی
شمس الدین لکھا ہے ۔ ورنہ بقیہ حالات وہی ہیں جو یہاں وچ ہیں ۔

تسہ شہادت کا یا رکھتے ہیں

مگر گئے تو بھی کچھ نہ پوچھی بات

شائبہ

شائبہ کی لغزش اور پست تل نے آپکارا
مجھے بیدل کی اگر تصویر کھینچ چاہئے
اک نگہ ترچھی ہی سے ہوتا ہے بس عالم کا کام

یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے چہ بازہ
اسے مصور اسکے تئیں د لگ کر کھینچا چاہئے
تجربہ کو کا میکہ میاں شمشیر کھینچا چاہئے

شائبہ - مرزا ممدی ولد مرزا انور علی بیگ - استاذ و نواب محسن الدولہ - ہاشدہ لکھنؤ شیخ
ناسخ مغفور کے شاگرد تھے صاحب دیوان گذرے ہیں - ان کے شاگرد وینس آغا علی شمس
نامور ہوئے - یہ ان کا کلام ہے -

ذکر بوسے کا جو آیا تو پڑا گال پر نیل
کس نے بوسے لئے کیوں آج ہو چکا ہوئے
ہر گیا بارنگ سے پیرانیداعارض
شجر طور جو قامت سے تو رخ شعہ طور
مع تیرے حسن کی کرتی زبان حال سے
نکیزہ مکرمات ہوں بعد شہادت میں سنگمر سے
ہوا مجوس میں جہدم جنوں نے پانوں پھیلے
قیامت قامت و دلار کے مضمون کہتے ہیں
نہیں چشم توقع عہد گان عہد سے شائبہ

مانگنا تسلیم ہوا تاب نہ لایا عین
گل اندر وہ کی صورت ہے تھارا عارض
کئے دیکھا ہے بنا دے کوئی ایسا عارض
اے تو نور خدا کا ہے تھارا عارض
رکھتی گویا بی اگر تصویر پریشیت آئینہ
خیار دل - تا تل نے دھویا آب خجندہ
روانہ کشتی دشت ہوئی بٹری کے نگر سے
نہیں کم آفتابی وارے خورشید محشر سے
کسی نے پیاس اپنی کب بجھائی آگ بڑے

شائبہ

شائبہ - نواب شہاب الدین احمد خان شائبہ مرحوم میں پور عالی جناب نواب ضیاء الدین
احمد ناصحاب والی لہور و رئیس اعظم دہلی - مرزا نوشہ غالب مرحوم کے سسرال کے
رشتے سے بھتیجہ اور فن شعریں شاگرد و شہید - چھوٹی سی عمر میں اپنی ذاتی علم و فضل اور
خوش حسالتی کی وجہ سے اچھا نام پایا تھا اور حکام وقت کی طرف سے آنریری مجسٹریٹ و جلی
کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز تھے - صاف صاف عاشقانہ رنگ میں حمیں کچھ تصوف اور
اخلاق کی بھی چاشنی ہوتی تھی اچھا کہتے تھے - کلام میں دروازہ مرزا ہے - مرزا غالب نہیں

بہت عزیز رکھتے تھے۔ استدعا علمی بھی مقبول تھی۔ افسوس کہ عین عالم شباب میں ۹ اپریل ۱۸۶۹ء مطابق ششم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ ہجری یوم دوشنبہ بعارضہ تپ و اسہال منہ گام سپہ انتقال کیا اور حسب وصیت ورگاہ قدم شریف میں اپنے عم مرحوم نواب شمس الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے ۲۹ سال کی عمر پائی مرزا باقر خان علی بیگ سالک نے تاج نکہی سے

از صمد مرگ ثنائیت والا جہاد	بہر سو مت صدائے نالہاں کجاں کاہ
تاریخ وفات اوچنین سالک گفت	روز ششم محرم صد آہ

آپ نے چار صاحبزادے اور ایک لڑکی یا دو گارچھوڑی - صاحبزادوں کو میراث پر مری کے علاوہ شاعری بھی ارشاد میں ملی ہے۔

کیوں وعدہ کر دے خبر آجاؤ کی وقت اُس عصر میں کہتے تھے اسے پیار کی طوفان ہر شخص کا دل شہر میں کھیت تھا ہے ادھر کو گھر بیابان میں بنایا نہیں ہے لیکن وہی جگہ دیر میں ثنائیت کو سمجھ کر سیکش پڑ لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہم سے بات سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج عافیت گرمی میں دل کو کھول کے بندوبست کیا جو اس سے پہلے تھا یہ وہی خاکداں ہے اب اسفند یار نامور ارجا سپ کیا ہوئے دیکھا ہے کسے موسیٰ و فرعون کو یہاں نے بُت گرمی نے بُت شکنی فقہ مختصر بقی وجود غیب سے ثابت طریق حق	ہوں وصل کا خواہاں نہیں شقائق جنر کا بچپن کا بس یہ نام مرے دیدہ تر کا پوچھے کوئی کیوں اور سے رستہ ترے گھر کا جب کو گھر سمجھے ہوئے تھے وہ بیابان نکلا وہ عدوے ہمت و تہانہ سداں نکلاؤ مجبور رہ گئے کہ سر سے وہاں نہ تھا دیکھا تو بیاں بھی امن و اماں کا مکان نہ تھا شکر خدا کہ ثنائیت آشفہ بیاں نہ تھا یارب وہ خاکبوس کی کرامت کہاں ہے اب سننے کو ایک تذکرہ ہفت خواں ہے اب ہاں رو و نیل روئے زہیں پر روان ہے اب صنم آفر و خلیل کا تذکرہ بیاں ہے اب آثار کی نمود بھی وہم و گماں ہے اب
--	---

کیوں ویسے آدمی نہیں آتے بڑے کار
ہیں ظلم و معذرت کی حکایات اور بس
ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنوں کا حُسنِ عشق
کیا کہہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور وہ نہیں
ہم قوتِ جذبِ دل دکھائیں
آتے نہیں یاں اگر نہ آئیں
کیا چپ کے سینہ دل دکھائیں
ہم سینہ پر کئے کھڑے ہیں
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف
اے بخت کہاں تلک بڑائی
کل نے کہا کہ بندہ پروردگار
کتے ہیں اور شناس باہم
بڑے روداد موئے و طور
بسم اللہ ہم اٹھائیں پر وہ
شاید کہ ہے گرم نالہ شائبہ
خبر کس کو گرچہ گھائل ہوئے ہیں
نہیں عقل سے عشق خالی کہ اس میں
متنا نہیں ہمسکو پر دانگی کی
غلط فہم ہیں عاشقانِ مجبازی
رہیں گے گرفتار صورت پرستی
یہ ہیں نہوں قتل انصاف یہ ہے

ق

آخر وہی زمیں ہے وہی آسمان ہے اب
تجلیج ہے جہاں میں نہ نوشیرواں ہے اب
اسکا نہ کچھ پتا ہے نہ اسکا نشان ہے اب
توحید کے خلاف ہے جو کچھ بیاں ہے اب
اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
اے کاش مجھے وہاں بلا لیں۔
کچھ حال سنو تو ہم سنائیں
وہ شوق سے خجہ آزمائیں
افسوس وہ دلدرا ادا میں کو
اے چپ کجاں تلک جفا میں
چہرے سے نقاب آپ اٹھائیں
اچھا ہو جو رخ تو کیوں چپا ہیں۔
سن لی ہو تو دیکھنے کو آئیں کو
پران سے کہو کہ تاب لائیں کو
چلتی ہیں شدِ رنشاں ہوا میں
محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
بڑے تجسس ہم کو حاصل ہوئے ہیں
وہ اب غیر کی شمع محفل ہوئے ہیں
کہ محبت اٹھائے محل ہوئے ہیں
اگر حُسن معنی سے غافل ہوئے ہیں
کہ ہم خود بد آموز قاتل ہوئے ہیں

ہمیں ذوق صحرا فردی ہے نائب
دل کا سودا ہے خفا ہو نیکی کچھ بات نہیں
وانہ پانی کی خبیثی کی توفیق نہیں
چہرے کے سینے کو دن کیسے ہیں قتل کے بعد
خواہش وصل میں نائب کی کوئی دیکھے سیر
رجبش سے گر کہا ہو تو یاں نہ نصیب
دُرتے ہیں وہ جہاں نظر آتا ہے گرد با
منکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے
بے لطف زندگی سے تو مرنہاں ہی خوب ہے
آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں مغر شکیب کے
رکتے ہیں لوگ خلوت دشمن کا اہتمام
یہاں بھی مژدہ کو حضرت طوفانِ نوح ہے
بیٹھے ہیں مہتاب دل بے آرزو لئے
نائب وہ مضبوط عشق کو سمجھیں بے غمی
اے کہن سال فلک دشمن جان دہلی
حیف صدف کندی شاہجہانی تعمیر
چاندنی چوک دریا بہ قلعہ چپہر کیونکر
اہل دلی نہ کریں بخت کا شکوہ کیونکر
چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو
چوک کے باغ میں وہ رنگ ہے آرایش کا
اہل ایراں یہ غزل سنکے کہیں گے بیشک

نہ سمجھو کہ جو ایسے منزل ہوئے ہیں
گفتگو رہتی ہے باج کو خریدار کے ساتھ
کھیلنا جانتے ہیں مرغِ گرفتار کے ساتھ
اک پُجری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ
کچھ دُعا میں بھی پڑھی جاتی ہیں شمار کیسا تھا
کافر بتوں کو کہتے ہیں عشاق پیارے
سہمے ہوئے ہیں کیا مرے مشتِ غبار سے
اس چند روزہ زسیت میں کیا کیا اٹھائیے
کیا نہ کنازہ کیا نہ سیما اٹھائیے
جی چاہتا ہے ذوقِ تنہا اٹھائیے
بے پردگی میں پردہ ہے پردہ اٹھائیے
اں بزم سے اٹھائیے اچھا اٹھائیے
وہ دن گئے کہ دایعِ منت اٹھائیے
یہ رویے کہ شورشِ دریا اٹھائیے
کیا ترے ہاتھ لگا کہو کے نشان دہلی
ولے صدوائے مٹی شوکت و شانِ دہلی
دلی والوں کو ہر جنت پر گمانِ دہلی
بختِ خاں جی ہوئے سببِ باجِ ستانِ دہلی
کہ کہیں گے ہم اُسے بختِ جوانِ دہلی
کہ متم کمال ہے فردوسِ بجانِ دہلی
یو و نائب مگر از اصل زبانِ دہلی

اک بوند اثر ناک نہ اسے چشم تر آئی سینہ تو مرا چاک کیا اور ہوئے برہم ہے بند و جبرہ مگر یار کے گھر کا دم باقی ہے تدبیر کریں لاسے کی اس کے چپ بیٹھے ہیں کچھ کرتے نہیں بات کی سے	ہرگز نہ مری تجھ کے کچھ اُمید بر آئی جب نوبت نظارہ درو جگر آئی جو زلفت کی بوتھ میں نہ بادِ حسد آئی اجاب ابھی سے نہ کریں فوجِ سرائی نماق کے مگر مرنے کی ان کو خیر آئی
--	---

نماق

نماق - عالیجناب شیو پروہان مہاراجہ جے گوپال سنگھ نماق رئیس سندیلہ مصاحب خاص حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ و داروغہ سرکار صاحب عالم جنرل فزا فریدوں قدر خلف رشد شاہ اودہ - راجہ درگا پرشا و قلعہ دار سندیلہ کے نزدیکی قرابت دار اور زبان فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ نظم و نثر دونوں میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ حضرت سلطان عالم کی اپنے خاص نظر عنایت تھی۔ آپ سندیلہ کے معزز کا لیستہ خاندان کے رکن تھے شاہان اودہ کی کلہر میں ان کے بزرگ مراتب جلیلہ پر سرفراز تھے۔ چنانچہ یہ خود بھی پیاس حقوق خدمتگزاری بعد انتراع سلطنت بادشاہ کے ہمراہ ہوئے اور برسوں وطن سے دور بیابانج میں قیام پذیر رہے اگرچہ آپ کو شاہرہ قلیل ملتا تھا مگر صرف یہی ایک امر کہ آپ کو حضرت جمجاہ نے مہاراجگی کا خطاب عنایت کیا اس بات کا کامل ثبوت ہے کہ ان کی کس قدر وقت و فکر و خاطر اقدس تھی۔ ریختہ کم کہتے تھے جس زمانے میں دلغ صاحب کلکتے گئے آپ بھی مشاعروں میں شریک رہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

عشق میں جی بھجودی عاشق کو حاصل کیا ہوا کاہش بجا اٹھائے کہو کے نقد عقل و ہوش حق تو یہ ہے دین و دنیا کی نہیں واہ کچھ	پوچھتا ہے اُن سے رہ رہے مراد ل کیا ہوا عشق بازی کر کے ایدل اور حاصل کیا ہوا ان بونکے عشق میں دل اپنا مال کیا ہوا
--	--

نماق

نماق - جناب مولوی نجم الدین صاحب سیوہاری مولف سیرۃ الشافعی و رسوم جاہلیت آپ کے والد کا نام محمد بخش تھا جو سیوہارہ ضلع بجنور کے باشندہ تھے۔ ۱۲۷۵ھ میں آپ کا سال

ولادت ہے۔ عربی فارسی کی استعداد اچھی ہے درسہ دیوبند کے سند یافتہ ہیں۔ اب کئی برس سے مطبعہ فاہ عام لاہور میں ملازم ہیں۔ فن سخن میں کبھی کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ موزونی طبع ہی مسلح ہو جاتی ہے۔ زبان کی تحقیق کا بھی شوق ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے

تو میرا آسمان ہے گویا	مجھ سے روشن جان ہے گویا
جس زمیں پر ہے نقش پاتیدا	وہ زمیں آسمان ہے گویا
یہ نودینا میں اور بھی ہیں حسیں	تو حسینوں کی جان ہے گویا
روشناباں بات پر حیرم	دلربائی کی شان ہے گویا

دل تم نے لے لیا بہت اچھا کیا مگر

نائب۔ منشی محمد نواز نائب۔ آپ کو حضرت احسان شاہچاچا پوری سے تلمذ رہا ہے۔ ۱۸۹۳ء میں رسالہ گلچین گورکھ پور کے دفتر میں ملازم تھے۔ خوش گو ہیں اور راجہ صاحب محمود آباد کے سرکاری ملازم ہیں۔ یہ چند شعر ان کے مطبوعہ ہیں۔

لذت در مجتہد نہ طیبو بدو چھو	کیوں دوا کرتے ہو تم درو جگر ہونے دو
جہاں کے جسے اچھا دہی بشر اچھا	برادر ہی ہے زمانہ جسے برا سمجھے بڑو
عجب بے سرو پا ہے کلام واعظ کا	ابتدا کوئی سمجھے نہ انتہا سمجھے

نائب۔ مولانا نجم الدین احمد نائب بدایونی مخاطب بہ پہلوان سخن۔ آپ مولوی جمیل الدین احمد وکیل بدایونی کے صاحبزادہ ہیں۔ ۱۲۸۵ھ ہجری میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ عربی فارسی کی مقد و کتب اور فقہ تفسیر معقول منقول میں بھی آپ کی کافی استعداد ہے۔ سن شوہری سے شعر گوئی کا مذاق آپ کی طبیعت میں ہو گیا۔ ۱۸۹۰ء میں آپ گویا رگئے۔ وہاں آپ کے ماموں مولوی غلام غوث و جد سرشتہ تعلیم میں ملازم تھے اور چونکہ آپ کو فن سخن سے ایک خاص رغبت تھی ان کے فیضانِ صحبت سے یہ بھی شعر کہنے لگے اور رفتہ رفتہ مشق کے ساتھ طبیعت کی انگلیں ترقی کرنے لگیں۔

نائب

نائب

آخراہنی کے اشارے سے دو ایک غزلیں حضرت دناغ کی خدمت میں بھیجیں اور شاگرد ہو گئے۔ گویا میں کچھ عرصے قیام کے بعد ایٹ میں جہاں آپ کے والد وکالت کرتے تھے چلے گئے وہاں سے تلاش معاش میں رامپور۔ دہلی۔ ریاست ہائے راجپوتانہ میں چکر لگا کر احمد کار بڑوہ پہنچے۔ اور میر احتشام علی خاں جاوہر میں بڑوہ کے مصاحب ہو گئے۔ انہی کے کسی کام کے انجام دہی کے لئے ٹونک گئے اور وہاں پہنچ کر حضرت ظہیر دہوی کے فیض تلمذ سے بہرہ ور ہو کر زیادہ نام پایا حتیٰ کہ اب خود استاد مانے جاتے ہیں۔ راقم کی پہلے اساتذہ میں بقیام دہلی ملاقات ہوئی پھر ۱۹۷۸ء جولائی اگست میں دوران قیام ممبئی اکثر ملاقات کئے تشریف لاتے رہتے تھے۔ پستہ قاست۔ زندہ دل صد درجہ خلیق پابند وضع اور منسا شخص ہیں۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی ہے اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اچھے مضامین کی تلاش الفاظ کا مناسب اور بر محل استعمال آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ زبان پر آپ کو حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ طبیعت میں روانی اور خیالات کی تازگی قابل تعریف ہے۔ نہایت زود گو اور خوش کلام شاعر ہیں۔ تذکرہ نخائۃ جاوید کی جو تقریظ آپ نے ارقام فرمائی ہے وہ آپ کی حیرت انگیز قدرت و مشائی فن کا قابل قدر نمونہ ہے۔ کوئی خاص وقت فکر سخن کا معین نہیں ہر وقت طبیعت حاضر رہتی ہے۔ استاد ظہیر انہیں بہت چاہتے ہیں۔ اور ان پر ناز کرتے ہیں۔ بارہا ایک ایک دن میں دو دو سو شعر کہنے کی نوبت آپ کی ہے ایک دفعہ ٹونک میں کئی ماہ سے علیل اور صاحب فراش تھے آپ کے کسی تیمار دار نے چند شعر محسن کا کو رومی کے قصیدہ نفیۃ کے پڑھے۔ اسی حالت میں آپ نے دو دن کے اندر تین سو شعر کا قصیدہ اُسی زمین میں کہ ڈالا حضرت ظہیر نے بھی سنا تو بے حد تعجب ہوئے۔ اور سخت ممانعت کی۔ کیونکہ آپ کی حالت واقعی خراب تھی۔ پہلو ان سخن کا خطاب بھی انہیں کا دیا ہوا ہے جس کی وقت اس لحاظ سے کہ اقلیم سخن کے سچے فرما زوہ حضرت ظہیر کا علیہ ہے۔ اور بھی گران قدر ہے

مولانا نائب اب پندرہ برس سے زیادہ تربیتی اور بڑوہ میں رہتے ہیں۔ ٹانک۔
احمد آباد۔ بڑوہ میٹی میں اکثر مزدوں طبع آپ کے شاگرد ہیں جنہیں حضرت جادو۔
ناصر قابل ذکر ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

میں وہ سالک ہوں کہ مسجدِ ملائک ٹھہرا
دھام دست بکار اور دل بیار رہا
ملائک کے رہ گیا وہ فتنہ دوراں
شہیدِ ناز کے دل کی رہی سہی حسرت
ترسی وہ آنکھ کہ چوری نہ چھپ سکی اپنی
تمام عمر ہی اسپہ آسماں کی نظر
جانِ دل پہلو پہلو اُن کا پیکان لپیلا
دل کو فقر و مین نگاہِ ناز کے آنا نہ تھا
میں چرخِ صبح تھا ظالم کہ تیری بزم سے
پھر خبر لینا کنگھیوں سے ذرا سے مستِ ناز
غنی غنی سے ملائے کے لئے وحشی ترا
غلط الزام ہے جرمِ شکایت ہے دشمن کا
تصورِ رخِ پیدا سا خلوت گاہِ دشمن ہے
رفتہ رفتہ گوشہ دامن بنا دامنِ چشم
وہ سینہ طور بنے گا وہ چشمِ شوقِ کلیم
یہ کہہ رہی ہے تری چشمِ شمع کی گردش
غربت پسند وہ ہوں کہ مضطرب وطن میں تھا
مست پھر ہی گردشِ پائے جنوں کیساتھ

بن گیا فوراً زلِ دلع حبیبِ سائی کا
وہ مست ہوں کہ جو غفلت میں ہو شیار رہا
ہوا نہ ہو کے کیا یہ روزگار رہا
مٹاتے جاؤ یہ کیا دو قدم مزار رہا
مرا یہ دل کہ حسدِ الٰہی کا راز دار رہا
جو وہ گھڑی بھی کوئی آپ سے دو چار رہا
میزبان کے گھر کی رونق ایک میہاں لیچلا
چلتے چلتے سر پہ کن اوجھوں کا احسان لیچلا
چشمِ گریاں سینہ بریاں دم پریشاں لیچلا
پھر چرخِ کر زخمِ دل سے کوئی پیکان لیچلا
چاکِ دل چاکِ جگر چاکِ گریاں لیچلا
کہ فرطِ لاغر می ہے خوشی نامِ شیون کا
کہ چشمِ دور میں ہے تماشِ چشمِ روزن کا
خوابِ مرگِ طفلِ اشکِ آخرِ یقینی ہو گیا
کہ جس کے سامنے توبے نقاب آئے گا
کہ اب کوئی نہ کوئی انقلاب آئے گا
آوارہ شکلِ بوئے گلِ تر وطن میں تھا
گویا سفر میں ہم تھے مفتِ تر وطن میں تھا

نائب اب پندرہ برس سے زیادہ تربیتی اور بڑوہ میں رہتے ہیں۔ ٹانک۔ احمد آباد۔ بڑوہ میٹی میں اکثر مزدوں طبع آپ کے شاگرد ہیں جنہیں حضرت جادو۔ ناصر قابل ذکر ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

سخت جاں ہو کے ابرو کوئی
دور سے آئے تھے جنابِ کلیم
شانِ رحمتِ حساب سے پہلے
امیں ہیں دستِ بزرگِ خزاں کے پھول
محبوبِ حسنِ دل آرا ہوں اس قدر
اے شبِ بھر جہانیں ہو تری عمر دراز
رکھو آہستہ قدم اے فتنہ پر شورِ شد
جانِ نازِ اکس و جب سے سیرِ عدم آبا و بھی
نگاہیں اُنکا بیجا نہ ادا میں جان کا ہر
ٹھکانا ایسی خست کا کہ تکیے میں فیر وں کے
بنار نہ دیکھو ہکانیکی و اعظ آج ڈالیں گے
کوئی گاہک لے تو بیچتے ہیں جو ہر ذاتی
غلط ہے مفت کی پیتے ہیں کس دن حضرتِ عطا
ترسی تصویر کا اڑا ہوا سب سے شاید
متاعِ جانِ عاشق کی ہے مہمتِ اس قدر کی
ہمارے دام تو کھوٹے نہیں کا سکر کچھ کو
عزیزوں سے زیادہ سنگدل ہے کوئی نہیں
ہو اسے کس کا پردہ فاش یا رب آج غریبیں
ایسی باتیں میرے ساتی کی ہیں چکی چٹری
بھولی باتوں میں ہے ان شعلہ رخسار کی وہ اثر
توبہ تو یہ ہے نہ مستو کی نہ پیاں پیاں

آبِ خنجر میں ڈوب مرناتھا
بے خودی کچھ تو پاس کرنا تھا
تجھ کو عصیاں سے درگزرنا تھا
مہمان ہیں کوئی دن کے چمن میں چمن کے پھول
ہر خار و دشت سنے آتا ہے بن کر پھول
رہ نہ جائے کوئی دکھ درد کا پہلو دل میں
سور ہے میں کشتہ نازِ بتاں زیرِ زمیں
جار ہے جان دے دے کر جانِ زیریں
جو کچھ لیتے ہیں وہ قیمت چکا کر مول لیتے ہیں
زمیں دو گز بھی حرم کر تو مگر مول لیتے ہیں
کہ خستِ خم پئے تیرے مبرمول لیتے ہیں
کوئی بیچے تو ہم اس دلِ مقدس مول لیتے ہیں
مگر ہاں عی کے وعدہ پر اکثر مول لیتے ہیں
جسے ہم جانکر بختِ سکندر مول لیتے ہیں
نگاہوں کے اشاروں میں مگر مول لیتے ہیں
وہی پھوٹا فکلا ہے جو ساغر مول لیتے ہیں
کہ بہتو جان دیتے ہیں وہ تھر مول لیتے ہیں
کہ تار و امنِ یوسف رفوگر مول لیتے ہیں
شیخ و واعظ کے بھی ایمان پس لیتے ہیں
دل تو کیا چپے بہتھر بھی کھیل جاتے ہیں
بدلیاں دیکھ کے سب عہد بدل جاتے ہیں

محب سے جہاں میں کوئی خطر لگتی ہو
 بیٹھ کر سینے میں اوپر وہ نشیں یہ چھیل چھاڑ
 آپ میں جب میں نہیں تو مجھ سے پردہ کیا ضرور
 دل لیا تھا مجھ سے کن شرطوں پر آئندہ نواز
 اور ہی عالم نظر آیا جہاں حبس کی ہلک
 چاروں بیٹھنے کی خاطر کون لے احسان غیر
 نام لیا تو ظہیر و داغ کا ثاقب بھی ہے
 مکافات شکایت تارے بخت نار ساتھ ہو
 ہجوم نا امید می نے وہ ڈالی پردہ غفلت
 ہوں تیری خوشے تلون کسی کل نہیں چین
 شکوہ ہجر نہ تھا نہ کرد وصلِ عبدو
 سخت جاں میں نہیں تم خنجر بے آب نہیں

اے رحمتِ خدا مرے حق میں کمی نہ ہو
 دل کا چاہا کیوں ہوا آنکھوں کا چاہا کیوں نہ ہو
 تم بھری محفل میں اپنے آپ رسوا کیوں نہ ہو
 اب خدا لگتی کہو آخر تقاضا کیوں نہ ہو
 عاقبت میں آنکھ میں دنیا تماشا کیوں نہ ہو
 توبہ توبہ وہ لب جاں بخش عیسیٰ کیوں نہ ہو
 وہ برا ہوا بھلا ہو چاہے جیسا کیوں نہ ہو
 دل ناویدہ شکلِ دعا کے مقام ہو
 سمجھتا ہوں اُسے بھی غراب - گر جلد نہ ماتم ہو
 جان دو بھر بھی ہے مرنا بھی ہے شکل مجھ کو
 گالیاں دینے لگے کیوں سر محفل مجھ کو
 منہ جنت مولا یاد کیجئے کے سب مل مجھ کو

میں غیر ہوں غیہ کو نہ چاہو
 تم ولیں ہو دل مری بیل میں
 جب جان کہا تو ہنس کے بولے
 کہتے ہیں تمہاری جان میں ہوں
 ثاقب یہی حسن شاعری ہے

جو عہد کیا ہے وہ بنا ہو
 کس طرح کہوں کہ یوفا ہو
 ہاں صاف نہ کہہ دو بے وفا ہو
 کیوں جان سے اس قدر خفا ہو
 مضمون زبان میں ادا ہو

شبِ عزم کیا کہوں یا دِ خرام ناز کیا لائی
 کھلے گی ان کے فتون کی دکان بازارِ محرم
 یونہی کیا کم تھی میری آہ سوزاں جی جلائے کو
 صبا کچھ خاک میری بھی پڑی تھی کوئی قاتل نہ

مری تقدیر کے سوتے ہوئے فتنے جگلائی
 خلا ہے گر کہیں سے کچھ رقم بچائے بالائی
 وہاں جا کر لگی میں اور یہ ظالم لگائی
 راہِ لہا تھ مٹی کھول دیکھوں کیا اڑائی

قیامت پر یقین ہے کچھ اجل کچھ سہرہ تھا
 وہ خود پردے میں کبھی وہ خود پردے کے کبھی
 جسکے دل میں ایک تیری یاد ہے
 قید سے ظالم بھی کب آزاد ہے
 خود سجا بر سر بیداد ہے
 صلح کل ایسی کسی کی یاد ہے
 اپنے منہ سے آپ کہیں نامراد
 مانا کہ آپ ہیں ستم ایجا دیوں میں فرد
 جو بھوکوں میں آہ سرو کے دم ہو گیا فنا
 خود نمائی بھی قیامت ہے خود آرائی بھی
 وصل میں چھیر دیا قصت دشمن ہمنے
 مذہب عشق میں کہتے ہیں جسے مجبوری
 تیری آنکھوں میں وہ سستی ہے کہ ملتے ہی نظر
 وہ نیچی نیچی نگاہوں میں کیا نہیں کرتے
 بڑائی پر تو زمانے کو کر لیا اپنا
 طریق عشق سے واقف نہ تھا مگر منظور
 عدو کے دل میں کہاں ہیں بھٹاک تیرا دا
 امید رحمت و شرم گناہ و خوف خدا
 ہم اور کچھ نہیں کرتے قصور کرتے ہیں
 یہ حال اپنا ہوا غیر حبسہ میں ثاقب
 بواہوس کی رسم الفت اور ہے

وہ آئیگی تو کیا لائے گی یہ آئی تو کیا لائی
 نظر تک شوخیاں لائیں مگر دل تک صبا لائی
 دونوں عالم سے وہی آزاد ہے
 دام نہ کر صید میں صیاد ہے
 اے اجل فریاد ہے فریاد ہے
 دوست دشمن سب کا دل آباد ہے
 یہ مراد عاشق ناشاد ہے
 اچھا جو کوئی پال نئی آسماں چلے
 دوش نسیم صبح پر ہم ناتواں چلے
 تم بھی حیرت میں ہو سکتے ہیں تماشائی بھی
 اب جا ہی بھی انھیں آئیگی انگڑائی بھی
 دوسرا نام اُسی کا ہے شکبائی بھی
 بن گئی ساغرے چشم تنائی بھی
 حیا کے پٹلے ہیں لیکن حیا نہیں کرتے
 پہلے کو آپ کیسا بھلا نہیں کرتے
 سمجھنے والے تو منہ سے کہا نہیں کرتے
 خطا معاف یہ ناوک خطا نہیں کرتے
 جو رند کرتے ہیں وہ پارسانیں کرتے
 رقیب کرتے ہیں کیا کچھ خطا نہیں کرتے
 کہ غیر مرنے کی میرے دعا نہیں کرتے
 بندہ پرور میری حسرت اور ہے

جگ ہنسائی کی محبت اور ہے مٹ چکے سب نئے تیری راہیں	عاشقی حضرت سلامت اور ہے اک ٹھکی ماندی قیامت اور ہے
<p>نائب سمرناؤ اگر حسین صاحب قزلباش لکھنوی۔ دو موجودہ کے ایک طبیعت دار خوش فکر شاعر ہیں۔ باوجود تلاش مزید حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ معاذ کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر رسا ہے۔ زبان صاف ستھری اور بندش چست ہے۔ ہر شعر میں بات پیدا کر نیکی کوشش کرتے ہیں۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب فرسی</p> <p>گل و بیل کی تباہی چند ارحم کوے درازی و امن محشر کی بھی معلوم ہو جاتی محبت کا سبق پڑھ کر ہوئی دیوانگی حاصل الفت کی آگ جسے ہوئی تھکتا رول کیوں روئے بخودی پر برسے لگا ہر نور کرتا ہے ضابطہ آہ کو رخصت جس کا درد مرتا ترے فراق میں سہل اے صنم نہیں اس یووری بخت کے قربان اے کریم کہاں کہاں ہے ترا عشق رنگ لائے ہو ہو اے عشق تھی یا صرصر فنا یا رب جس کے زخم کا اور داغ دل کا حال پوچھ سینہ میں اب سے ٹھوسے دل کا پتہ کہاں کیا ہست و بود قطرہ و موج و جابجہ سینے میں نش غم کے فرسے لے رہا ہے دل اب علاج زخم دامن دار رہنے دیکھ وصل کی دیکر زبان اتنی پشیمانی ہے کیوں</p>	<p>نائب دو گھڑی ریل کے نہ بیٹھے تھے کہ صیاد آیا اگر کچھ اور بڑھتا جو صد چاک گریباں کا کتاب عشق تھی تھا حاشیہ چاک گریباں کا ہنستے ہیں برق طور پہ کیا کیا شرار دل کسی تجلیاں ہوئیں اُسنہ دار دل آخر ہے آج صحبت صبر و سرار دل یہ شکل انتظار ہے آنکھوں میں دم نہیں وہ میری بھن دیکھتے ہیں مجھ میں دم نہیں شفق کے خون ہی ہے شام غم نہاے ہوئے چراغ کسے بجھائے ترے جلا ہوئے یہی میں عشق و محبت کے گل کھلائے ہوئے اک داغ ہے کہ نفرت بنا کیں جسے مجموعہ خیال ہے دریا کیسے جسے رگ رگ میں وہ خلش ہے کہ کانا کیسے جسے تیرے سینے میں تا سوں رہنے دیکھ اب تو جو کچھ ہو چکا اتنا رہنے دیکھ</p>

یک زباں میں سب علاج درِ دل کے باب میں	جو ہے کہتا ہے اسے بیمار رہنے دیجئے
وحدت و کثرت کا میں قائل نہیں اسے ابنِ یاس	بندِ عشق بتِ پندار رہنے دیجئے
یا دو گارِ عشق ہے یہ صحبتِ تیغ و جگر	اور دم بھر حلقِ پرتلوار رہنے دیجئے
ردیے جب تک نہ لوائے نائبِ درِ دل	آنکھ کو جب تک رہے خونبار رہنے دیجئے

نائب

نائب۔ مولانا مولوی محمد نواب خاں۔ نواب احمد علی خاں صاحبِ رئیس مالیر کوٹلہ ولے حال کو زمانہ نابالغی میں آپ فارسی اُردو پڑھایا کرتے تھے۔ اب بھی اُسی ریاست کے دُعاگوں میں۔ گاہ گاہ اپنے اُفا کی فرمائش سے فکرِ سخن بھی کر لیتے ہیں۔ مالیر کوٹلہ کے مشاعروں میں چنند غزلیں پڑھیں تھیں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

رباعی

عاشق تو نہیں لیکن نہیں ہر جائی ہم	ہیں جنسِ غم و درد کے سودائی ہم
سنتے ہیں گہوشِ دلِ فغانِ لبس	ہیں دردِ بھرے دل کے شیدائی ہم
کیکوجان بھی ویدیکجے یہ خواہشِ دل ہے	ہم آمادہ ہیں مرنے پر اجلِ کُمتی بے شکل ہے
اشاروں سے ہوئے طالبِ جہ وہ دل کو کمائیں	یہی لے لیجئے دیکے اپنے پاس اک لہر
ابھی بیٹھا ہی تھا محفل میں میں اگر کہوں مٹے	اُٹھا دو اس کو با جفا طرارِ بابِ محفل ہے
بھلا مریم سے کیا ہے چارہ گر ہوزِ غمِ دل چھا	یہ دل اپنا نچاویار کے پریاں سے بھل ہے
بند ہے تارِ گیسویں۔ پھنسا ہے سچ کا کل میں	بلائیں دل کی گرد و دھواؤں پر یہ مائل ہے

نائب

نائب۔ شیخ غلام محمد شہاب الدین نام خلفِ شیخ حافظ سلام الدین نادر بنیرہ نواب حاجی محمد خاں مرحوم مدارِ المہام بارِ وارِ آپ کا خاندانِ اجیر میں معزز و موقر مانا جاتا ہے۔ ابھی عنفوانِ شباب ہے اور تحصیلِ علم میں مشغول ہیں حضرت فصیح الملک دانع دہلوی کے رشید شاگرد نواب عبدالخالق طلبِ مرحوم آپ کے حقیقی ماموں تھے۔ شعر و سخن سے ذوق ہے۔ مگر غزل گوئی کی طرف اس قدر رجحان نہیں جس قدر اخلاقی نظموں سے دلچسپی ہے۔ ہنگامِ ترتیب تذکرہ کچھ کلام خود ارسال کیا ان میں سے چھ شعر حاضر

کے جاتے ہیں۔

میکدہ میں دیکھ کر شغل حریفانہ مرا نشیشے میں خیالی صورتیں میں حبودہ گر روکتا دریاں گھر شجر کو بحسن التفان دل نے الفت میں نہ کی اپنی خرابی پر نظر سب کو نخل وادی الین کا دیتا ہے نشان نہیں ہے دعوی الفت مگر میں کتا ہوں	ختم سے کچھ سرگوشیاں کرنا تھا پیسانہ مرا روکشیں بزم سلیمان ہے پرچی شانہ مرا بھیس اندازہ نقض تھا فقیرانہ مرا حسرت تعمیر کے ہے پاک کا شانہ مرا پتاپتا ڈالی ڈالی ہر شجر جیسہ کا زبان پر نام ترا بار بار آتا ہے
--	---

نائب

مناقب۔ مولانا سید محمود حسن دہلی خلیفہ سید محمد کبلی خاں خلیفہ نواب سید محمود خاں۔ آپ سادات کرام اور شرفاء دہلی میں سے ہیں۔ آپ کے حقیقی چچا سید محمد ذکر باخاں صاحب زکی غالب مرحوم کے رشید شاگرد اور صوبہ شمال مغرب میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر تھے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن نیشاپور ہے۔ وہاں سے شاہ جہاں کے وقت میں کثیر آئے اور کچھ سے بعد دہلی آکر دربار میں خدمات شایستہ پر مقرر ہوئے۔ آپ کے نانا میر سید علی سادات عربیہ دہلی میں موخر و ممتاز بزرگ تھے۔ سید محمود حسن صاحب دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۸۱ھ تک ۶ برس اپنے چچا کے زیر سایہ الہ آباد میں تعلیم پائی۔ جب انکی تبدیلی کے باعث دہلی واپس آئے تو اگرچہ عمر اب ۱۳ سے زائد نہ تھی مگر ذہن میں ریاست اور معلومات کا اچھا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ یہاں ایک ایک سال عربی سکول میں تعلیم پانے کے بعد انگریزی تعلیم سے بدولی پیدا ہو گئی اور سیاحت کا شوق دامینگو ہوارا چوتھاڑ کی مختلف ریاستوں میں دو تین سال پھرتے رہے اور تھیں کوٹ کی ریاست میں ملازمت اختیار کر لی۔ چند ہی روز بعد قانونی دستگاہ ہم پونچا کر منظوری ریاست وہاں وکالت شروع کر دی۔ چونکہ زبان میں طلاقت اور ذہن میں رسائی اور جودت خوب نمایاں تھی وکالت میں بھی کامیابی حاصل کی۔ میاش کی طرف سے اطمینان ہو جانے پر شاعری کی طرف توجہ کی اور ابستدائیں مولوی سید افضل حسین صاحب ثابت کہنوی سے اصلاح سخن لیتے رہے پھر بذریعہ مکاتبت اپنے چچا جناب زکی سے مشورہ کرتے رہے اور

ان کی وفات تک یہ مشغلہ زوروں پر رہا۔ کچھ کلام نقل تذکرہ کے ہنگام میں لکھا گیا اسکا انتخاب کچھ کیا جاتا ہے۔ زبان صاف شدہ اور اسمیں جا بجا استعارات و ندرت بندش و اسلوب بیان سے تکلفات پیدا کرتے ہیں۔ شعر میں بات پیدا کرتے ہیں۔ اخلاقی مضامین لکھنے کا بھی شوق ہے۔ آدمی لیکن اور شریف اور با وضع ہیں۔ فن سخن سے اچھی دل بستگی ہے۔ اکثر اجاب صحبت میں ہی چہ چار ہوتا ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

میں قیدی ہوں ازل سے عشق و ناز و جوجاں کا مجھے شہید سمجھتے ہیں وہ اپنے روئے باباں کا	لگا رہتا ہے پہرہ یاس دور و دور رخ واراں کا تاشا دیکھتا ہوں خود میں اپنی چشم حیراں کا
ادھر بھی ہو نگاہ لطف ساقی جو کہیں اہل وفا کا ذکر تو ہو جو ہمیں کیا خبر تھی کہ کیا کیجے گا جو دم قتل یہ تو ذرا کیجے گا جو وفا اٹھ گئی اب زمانہ سے ثابت	دل تاشا دیکھ بھی شاد و کمر نا جو میں دیکھو نگاہ مجھ کو یا و کر نا وفا کیجے گا جتنا کیجے گا نکل جائے دم وہ ادائیجے گا جو دل دیکھے گا خطا کیجے گا

نائب بس اب تو گوشہ عزلت میں بیٹھ رہ بقایا میری اُسے منظر کب تھی قتل کیوں کرتا کام بن بنکے بگڑ جاتے ہیں یوں سب اپنے عالم زیست میں ملتی ہی نہیں غم سے نجات کب نہیں آتے ہیں وہ جذبہ دل سے کنچہ کر خون کرتے ہیں کیا نہ حضر کرتے ہیں تھے کبھی گلشن ہستی کے یہی گل لا لہ جو طنعہ غیر نہیں ہیں کہ نہیں سن نہ سک دل میں ہے آئینہ رویوں کا تصور ہر دم	مطلب کا اس زمانہ میں یارانہ رگیا لکھی تھی میری عمر جہاں شمشیر قاتل پر بحر نیریز میں گویا یہ حجاب آتے ہیں کیا عدم سے ہم اٹھائے کو عذاب آتے ہیں جب نہ پتا ہے دل خاں خراب آتے ہیں اہل دل عشق میں مردانہ بسر کرتے ہیں جنکو پنہاں رہ خاک آج بشر کرتے ہیں ہم فقط تذکرہ دروہ بسر کرتے ہیں عمر ہم عالم حیرت میں بسر کرتے ہیں
--	--

آہ و زاری کیا کروں میں داد خواہی کیا کروں
 کس بنا پر میں کروں شکوہ یا کہی کیا کروں
 جب فقیری میں ہی قابو سے نکل جاتا ہوں
 دل کر بے وفاء رہو جبنا پر مستند
 بے سرو ساماں ہوں نائب اور محکوم ایک دن
 نیم جاں کر کے تم عاشق کو کدھر جاتے ہو
 یزید اعدا میں بھی جانا نہ نظر آئیں گے
 کیا غضب تم نے کیا حسرت دل چھیڑ دیا
 شکر کے بعد شکایت ہے زباں پر نائب
 ہوا بخم و مہر و مہر انور سے زیادہ
 حسرت مرئی نکلی مگر ایسی کہ نہ نکلی
 زنجیر زلف سے جو رہا ہیں وہ اور ہیں
 اندر سے جذبہ و کشش عشق و شوق حسن
 گر سوز دل نہ تو مزا کیا ہے عشق کا
 رکھا ہے کیا تاسف و افسوس کے سوا
 کو نہ دل ہے جس میں تری الفت ہوگی
 چار ہوتے ہی گئے نذر دل و جان ہم نے
 حاصل جو رجفہ لطف بہتائے ابدی
 ذات مطلق کے فدائی سے سروکار ہی کیا
 رات دن فکر حسینان جہاں رہتی ہے
 واقعی قہر خدا عشق بتاں ہوتا ہے

کون مستجاب ہے بیان اپنی تباہی کیا کروں
 دل ہی میرا کچھ نہیں دیتا گواہی کیا کروں
 میری شامت آئی ہے میں لیکے شاہی کروں
 جان پہ ہے سخت آفت یا کہی کیا کروں
 جانب ملک عدم ہونا ہے راہی کیا کروں
 رقص سبل کا ذرا ٹھیس نہ تماشہ دیکھو
 تم اٹھا کر تو نقاب رخ زیبادیکھو
 بے طرح بکھری ہے وہ زلف چلیپا دیکھو
 یہ طریقہ نہیں تسلیم و رضا کا دیکھو
 دو چار سے کیا تم ہو۔ اکثر سے زیادہ
 وہ آئے بھی تو ٹھیکے نہ دم بھر سے زیادہ
 عاشق کہیں نکلتے ہیں اس پیچ و تاب سے
 منصور ایک بات میں نکلا حجاب سے
 لذت پھلوں میں ہے طیش آفتاب سے
 دنیا بھی کم نہیں ہے وجود سرب سے
 کون گل ہے جس میں تری نگہ ہوگی
 شاید اُس شمع کی آنکھوں میں کرامت ہوگی
 تیرے شیدا کو نہ کیوں مرنے کی حسرت ہوگی
 ہوگی جھکے لئے اسے یار و قیامت ہوگی
 محکوم نائب کبھی ان جھگڑوں سے فرہستہ گی
 درود دل دشمن دیں۔ آفت جاں ہوتا ہے

وائے وارفتگی دل کہ تصویر میں بھی
چشم گریاں دل بریاں مٹھیں بے خود
چشم حیرت چاہئے ذوقِ تماشا چاہئے
سرس سودا چاہئے۔ دل میں تنہا چاہئے
درد و رنج و یاس و ہجر و داغ و سودا چاہئے
کشتہ نازِ تغافل ہوں جنازے کو مرے
چشم عالم ہے طلسم نقشِ جبرت لا کلام
ہم بھی ہیں قدرت سے تیرے لطف کے اُمیدوار
اللہ اللہ سازگار سی سوزِ حسن و عشق کی
امتحانِ عاشق و اغیار کیا دشوار ہے
اُن کی شرم بے محل نے کر دیا خونِ سوال
کب تک آخر یہ جوانی ثاقبِ عشرت گزین

وہ یہاں ہوتے ہیں۔ لیکن یہ وہاں ہوتا ہے
اہلِ باطن کا یہ مغسہ یہ نشاں ہوتا ہے
اُسکا شیدا ہر نفسِ مجتہد چاہئے
عشق کو کچھ آسا۔ کوئی سہارا چاہئے
ایک الفت کے لئے سا مان کیا کیا چاہئے
آرزوؤں کا کفنِ حسرت کا کاندہ چاہئے
ہر دم اس میں سپیکر آئیسیا چاہئے
ساتی دنیا صاف ادھر بھی جامِ صہبہا چاہئے
دور نہ پروانہ کو کیوں اُلٹی تہا چاہئے
پردہ سے باہر زراہِ رودے زیبا چاہئے
کاش اتنا ہی وہ ظالم پوچھتا کیا چاہئے
ابتلاے مریحہ کچھ نہ کر عقیلی چاہئے

ثروت - نواب بخش اللہ خاں مرحوم خلیفہ الرشید وزیر صاحب تدبیر نواب عماد الملک
غازی الدین خاں وزیر احمد شاہ عالمگیر ثانی - خود جوان قابل - صاحب اخلاق و مروت اور رسائی
ذہن اور عالی ہمتی کے باعث اتران و امثال میں ممتاز تھے کبھی کبھی بافقنائے موزونی طبع
زبان اُردو میں شعر بھی کہا کرتے تھے قدرت اللہ شوق کا بیان ہے کہ صاحب دیوان تھے جو
کچھ کلام نظر سے گذرا اس میں سے تیسرے کا چند شعر یہاں انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

اوداؤنا ز شوقی میں ہے وہ آتش کا پر کا لا
ترا چلنا ٹھہرنا دیکھنا مگر مگر کے لے ظالم
نہو اس شمعِ رے ہر گھڑی ثروت تو ہم محفل
صنم کی بزم میں جوے کا جام چلتا ہے

نگہ برق و رخشاں اور رو آتش کا پر کا لا
جسے دیکھو سو ہے سب موم بوا آتش کا پر کا لا
غضب ہے وہ سنگِ شعلہ آتش کا پر کا لا
تو یہاں بھی خونِ جگر پی کے کام چلتا ہے

ثروت

ثروت - جناب نواب احمد علی خاں صاحب عرف بن صاحب رئیس لکھنؤ تو اپنے وازہ شاگرد جناب بوندہ علی خاں زیربام مرحوم لکھنوی موزوں طبع سخن اور لکھنؤ کے ایک قدیم معزز خاندان کے رکن ہیں انجمن میار میں یہ بھی شریک ہیں۔ مذاق سلیم اور طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ حالات باوجود و تلاش دستیاب نہیں ہوئے۔ مجبوراً اندراج انتخاب کلام پر اکتفا کی گئی۔

خاں حسرت پھنکا قصرِ منتِ جہل گیا
رات ہوتے ہی چراغ اے ماہِ سیما جل گیا
شب کے پردے سے جو دن چاک گریاں نکلا
ہم جسے درو بجھتے تھے وہ درماں نکلا
اک قلعہ پر خیمہ و اقامت کا مراغہ تھا
جفا دل کو پسند آئی جفا کو دل پسند آیا
جو خاص دعا تھا وہی دل میں رہ گیا
جو کچھ سوال تھا دل سائل میں رہ گیا
جو کچھ لپٹے پر وہ محسوس میں رہ گیا
آہ کرنا شبِ غم جب ستی ہوئی
فکر کیا اگر لبِ قاتل لبِ صیقلی ہوئی
اور مر می جان بھی دینے پر وہ راضی ہوئی
تھا مرے دل کو تنہاؤں کا گھر چو جانا
پاس کچھ تو چاہئے و رفتہ رفتہ کا
ہے بہت بہر کفن و امن تری تلوار کا
خند سے ہٹ جاتا ہے سایہ بھی تری دیوار کا
تشہ خوں ہے وہ اپنے تشہ ویدار کا

سوزِ پہناں سے مرے سینے میں ل کیا مل گیا
تیری کا کل یاد آئی پڑ گیا اک دل میں داغ
کس جنوں دوست کا دم اے شبِ ہجران نکلا
وہ جسکیں کی ترے تیر کا پیکان نکلا
سننے والے رو رہے تھے دل ہرک غنی تھا
کو ننگا روڑہ محشر کس لئے قاتل سے پریش ہو
کچھ ایسے اسکے سامنے جاتے رہے جو اس
آنے و یا نہ لب پہ ترے رعبِ حسن نے
یہی وہ خاکِ دشت تھی ہے یہ غبارِ قیس
درو اظہار بھی کہنے سے ہوئی کچھ نہ کمی
زندہ کو تا تو کسی اور ادا پر مرتا ہو
لاکھ چاہا نہ کیا اس نے مرض کا دواں
سینہ کو حنائی نام تھا ازل سے بننا
فاتحہ پڑتے نہیں گر قبر کو ٹھکرا ہی وہ
غم ہو مر بانی کا کیا قاتل شہید و نکو تو
بیٹھ جاتا ہوں پس دیوارِ قصر ہے یا راگر
سننے قاتل کے کیا جانے کوئی مشتاق دید

وعدہ ہے درد کو آنے کا اگر یاد آیا
آنکھیں خود بند ہوئیں سو گئے غافل ہو کر
گلو ہے غیبتِ غور شد میرے ماہ تاباں کا
دل پر خون کی جانب سے اشارہ چشمِ جاناں کا
جنوں میں چاک ہونا تو گریباں کا کہاں ممکن
لے جانا ہے مجھ دیوانہ کا تو خط جو اسے قاصد
گریباں کھلتے ہی راویوں سب ہو گئے فشا
یہ شوقِ فوج ہے اللہ اکبر دیکھو او قاتل
جس طرح قبر میں جی چاہے لادیں اجاب

دردِ بین کر مرے دل میں ستمِ احباب و کیا
اسفندِ چینِ پنجہرہ جلاؤ آیا
سحرِ ہوش کو کھل جائے اگر تکہ گریباں کا
قبائے سرخ میں یہ خوب ہے تکہ گریباں کا
دھڑانا تو اتنی سے کبھی تکہ گریباں کا
گریباں بھاڑے یا کھولے تکہ گریباں کا
کلیدِ فضلِ وحشت تھا مگر تکہ گریباں کا
کہ بیٹھا ہوں میں خود کھولے ہوئے تکہ گریباں کا
سُج رہے گا غنیمت کو چپہ و رہا سپا

ہو بڑا بے خود ملی الفت کا عو

دل کا جو راز تھا زباں پر تھا

نالا کش تھا۔ درِ جاناں پہ ہوا دل خاموش
سب کو پروانہ بنایا ہے بنے میں خود شمع
حالِ ایلانے چراغ تپنے سے عیاں
پوچھنے بیٹھے ہیں تصویر و نئے حالِ عاشقان
آئینہ ہے ہاتھ میں حالتِ تغیر کی یہ ہے
زخمِ وہ رکھتے ہیں گل ہو گا نہ گلزاروں میں
ہے اسی چرخِ وزیر میں دل پر دلع اپنا
اس آئینہ میں ہو مکمل ہی بکرِ نظرِ آج
ابھی دل سلنے اُنکے دلِ جانا کہیں شررت
سہتا ہوں جو کشورِ الفت میں بس نہیں
مکرا کے سر کو مر گئے یا توڑیں تیریلیاں

لو جس ہو گیا جا کر سہ منزل خاموش
کیا تماشا ہے کہ محفل کی ہے محفل خاموش
گوشتِ دلِ دہن زخم ہے بسملِ حنا و ش
کجِ صند ہے مجھ سے باتیں پکیر بجاں کریں
جو نظر میں تھی ابھی دیکھا تو وہ صورت نہیں
میر کو آؤ کسی روز دل انگاروں میں
ڈھنڈھوں ذروں میں آہی کہ اُسے تار و نہیں
کو رکھ کر سامنے دل طالبِ دیدار بیٹھے ہیں
ابھی اُنھی ہے زلفِ آئینہ سے نیاز بیٹھے ہیں
عندِ انتخاب ہے کہ جن میں کوئی داکس نہیں
صیا و یا ہم آج نہیں یا نفس نہیں

خفجہ تو میرے حال پر روتا ہے اٹھائیں
لازم ہے اس طرح مجھے صیادیت سد رکھ
نگا ہونکا دنا وار و نکی وقت واپس عالم
جو کچھ ہے دعویٰ سنگین لی بیا چھڑاؤں میں

الدرے سنگ دل تجھے آتا ترس نہیں
سبھوں میں آشیادہ ہے میرا نقش نہیں
ظہر کر تم مری بالیں پر دم بھر دیکھتے جاؤ
جگر کا زخم اگر تم ہو سگڑ دیکھتے جاؤ

کیونکر محبت انکی مرے دل کو بار ہو
عرض اپنا حال آہ میں نالے میں کر چکا

کس طرح گل کو رنگ بھلانا گوار ہو
اب کس طرح کہوں چوتھیں اعتبار ہو

گوئی ہو کیوں زباں مری ایسی دعا کر و
ستم وہ کون سا ہے یاد جو تجھ کو نہیں ظالم
دیکھیں گے دست نازک گرمے بانے سنگ کے
ہوئے پڑ مرد وہ کس نے نگاہ گرم سے دیکھا
کسی صورت سے میری مشکل آساں ہو نہیں سکتی
یہ کس پر غلط یا تھا جو سرخ آنکھوں کے ڈورے ہیں
نگاہ شوق تو بیتاب شام وصل ہے ثروت
کہتے ہیں وہ ہماری طرف کیوں نگاہ کی بڑ
عادت رحم بھی دکھلائی ہے ستم کی خو بھی
بٹھکر وصفت نقاب رخ روشن چھیڑا
اٹھ بھی گئے پہلو سے وہ یاں ہوش نہیں ہے
عشاق کو تھا ناز بہت صبر پر اپنے
دوا کے زخم دل کیوں چسارہ گو کی

نا آشنائے حرف شکایت ہی کیوں نہو
جہاں ہو تو کمین پھر اس زمیں پر آسماں کیوں ہو
نیامت ہو گی بس شوق شہادت پھر مجھے مر کے
ابھی تو پھول نازہ تھے مری تربت کی چادر کے
کہ میں ہوں سخت جاں اور اتھنا زک میں سنگ کے
نگہ کی تیغ سے آئے ہو کس کے دل کا خون کر کر
جیا کا حکم ہے اپنل دینے سے ذرا سر کے
لو بس ہم اس خط پہ گنہگار ہو گئے
ہنکے پاس اپنے چھایا تھا رلا کے اُتے
حال دل ہم اسی پدے میں مناکے اُتے
رکھا ز کہیں کا مجھے اس بے خبری نے
چھوڑ دیا ظالم تری بے دادگری نے
نشانی مٹ گئی تیرے نظارہ کی

چلے کیونکر کوئی تیرے میری

مزاج یا رہے تیرے میری

لاچک جواب نامہ قاصد کہ جا چکیں ہم

پیغام آ رہے ہیں اب دوسرا اجل کے

مجھ تک آتے آتے دیکھوں تیرے ساقی پر کیا
 نہورستہ تو پھر کیونکر کمینِ قصرِ غم نکلتے
 رگیں لپٹی ہیں اسے قاتلِ نشانی جا نکرتیری
 فلک سے خاک برسی ہو گیا عالم میں ستارے
 خشک ہو گا پھول بُورہ جسائے گی
 ہم جو پہلے قتل اے قاتل ہوئے
 سینہ پر زانوئے قاتل ہے گلے پر تیغ تیز
 آستانِ دیدہ یا جس نے جس میں ساقی کا حکم

میکشواتک تو رنگِ درخشاں ایک ہے
 کوئی دلکا ہمارے پھوٹوے چھالا تو دم نکلتے
 نکل آئے مراد بھی اگر تیرے ستم نکلتے
 خدا جلے جنوں کے جوش میں کس طرح ہم نکلتے
 دل خمرے گا آرزو رہ جائے گی
 حسرت مرگِ بدوز چلائے گی
 دل جو اس وقت راحت ہے کبھی ایسی نہ تھی
 مہر کی الد نے قسمت کبھی ایسی نہ تھی

شروت

شروت - حکیم سید محمد اطہر الدین حسن خلیف مولوی امیر الدین متوطن تالگرام ضلع فرخ آباد - عربی
 و فارسی میں دستِ نگاہِ کمال رکھتے ہیں۔ اور مدرسہ آراء سے علمِ حدیث کی تکمیل کی سند حاصل کر چکے
 ہیں۔ فنِ طب میں آپ فرخ آباد کے نامور طبیب حکیم صفر حسین صاحب کے شاگرد ہیں۔ کئی سال
 تک کاپنور - اجمیر میں طب کرنے کے بعد اب آپ اندور میں قیام فرما ہیں۔ ابتدائے سنِ شعور سے
 آپ کو شعر گوئی کا شوق ہے۔ ذہن میں رسائی اور تخیل میں بلند پروازی پائی جاتی ہے۔ سن ۱۳۰۸
 غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔ جیستی بندش - صفائی زبان - اور اس کے ساتھ
 تلاشِ مضمون سب خوبیاں ان کے کلام میں بدرجہ مناسب موجود ہیں۔

بٹھالو بزم میں ہم کو بھی صدقہ اٹھتے جو بن کا
 تم اپنی دوستی اور دشمنی کی جانچ خود کر لو
 پتھر ہار می آنکھ کھیں ٹھیرتی نہیں
 باتوں میں ہم اشاروں میں کرتے ہیں مطلع
 فراق یار میں رحمتِ خدا کی چشمِ گریاں پر
 بجائے گر کہیں حبشہ تیرے سرخوشی تجھ کو

تمھارے دوست ہیں ہم واسطہ دیتے ہیں دشمن کا
 کہ میرے دوست بکرتہ کرہ کرتے ہو دشمن کا
 دیکھو تو ایک کیل ہے یہ بھی نگاہ کا
 جاو وہاں زباں کا دہاں ہے نگاہ کا
 تو ازرا شک بارانِ ریز کا طوفانِ ہر طوفان پر
 جھکی ہیں گردنِ شیشوں کی ساقی تیرے فراق پر

ہوا ہے کون دیوانوں میں آرایش پسندایا
 بڑی مشکل سے یہ نعمت ملی ہے دستِ دلبر سے
 علاجِ زخمِ سہل میں بھی سفاکی رہی شارل
 کے تشبیہِ دوں یارب و دابر ویدہ تو سے
 پریشاں دل ہوں ایسا گردشِ چرخِ شکر سے
 اگر شوقِ شہادت میں کوئی بیہوش ہوتا ہے
 جوں کی یا وجہ نے پانی اپنے گوشہِ دل میں
 کیا ہے مفلسوں کے کندے شرمندہ ایسا
 کھلی وصفِ دہانِ تنگ جانانینِ بیاں میری
 ہوا جو غرقِ بحرِ عشق میں وہ کب نکلتا ہے
 دلِ عشاق کی کیا اصل ہے افقِ دوراں
 نہالِ قدِ جاناں میں مژدہ نامِ خدا نکلتے

غیرِ اینی ہی جب جابِ بیٹھے
 وہ جو اٹھے تو درو بھی اٹھتا ہو
 مرنے والے کو دیکھو تو آؤ
 لگا تیغِ انداز کیا دیکھتا ہے
 ہماری محبتِ ہتھاری عداوت
 خدا جانیں اُس میں کیا دیکھتا ہوں
 جُدا لی میں اسے موت آجا کر دُشت
 بڑا گلی کس درجِ حیرانی مری
 سیکھی آئی ہے حیرانی مری

کہ اُن کو کر رہے ہیں خضرِ دامنِ بیاباں پر
 گلے ملا ہے یہ لڑخونِ ناحق آبِ خجھر سے
 جراثیمِ پر مرے مرہم لگا یا آبِ خجھر سے
 نہ سادونِ اسقدر برے نہ بھادوںِ اسقدر پرے
 مجھے دورانِ سر ہوتا ہے سانی دورِ ساغر سے
 اٹھالیتے ہیں وہ دیدہ کے چھینٹے آبِ خجھر سے
 یہ سمجھو اُس نے سب کچھ پایا اللہ کے گھر سے
 نہ ہرگز دور ہوگی منعموں زردی رُخِ زر سے
 طبیعتِ نکستہ داں ہو کر ہوئی ہے عینِ بٹاں میری
 کہیں دریا کے بے پایاں کا دُوبا بھی چلتا ہو
 قیامت جس سے پہنچتی ہے تو وہ چال چلتا ہو
 ذرا دیکھو کوئی اگر تماشِ سر و چلتا ہے

میری الفت کا نقش کیا بیٹھے
 درو بیٹھا جو وہ ذرا بیٹھے
 تم یہاں کر رہے ہو کیا بیٹھے
 مری بے گنا ہی خدا دیکھتا ہے
 خدا جانتا ہے خدا دیکھتا ہے
 خدا جانتے وہ مجھ میں کیا دیکھتا ہے
 بہت دیر سے راستہ دیکھتا ہے
 شکلِ ظالم نے پہچانی مری
 لے اُڑی کا کل پریشانی مری

میں نے یہ سب سنا تو میرا حال کیا ہوگا
 میں نے یہ سب سنا تو میرا حال کیا ہوگا

شریا

شریا۔ منشی سید امیر علی متوطن قصبہ گوپا مومن مضاف اودہ۔ ۱۲۴۱ھ میں شباب کا عالم اور تحصیل تکمیل علم طب کی طرف متوجہ تھے۔ گاہے گاہے شعر کہنے کا بھی اتفاق ہوجاتا تھا یہ ان کے اشعار ہیں۔

جھوٹے وعدے بھی یاں غنیمت ہیں	اسمیں تکین کچھ تو ہوتی ہے
مرزا بوالہوس پہ دھیمان نکر	جھوٹے موتی سدا پروتی ہے

شریا

شریا۔ والا جاہ آسمان قدر سید اسد علی مرزا بہادر شریا خلف الرشید امیر الامرا نواب منصور علی خاں بہادر نواب نانظم بنگال و بڑا درخورد نواب نانظم مرشد آباد مرحوم۔ آپ کی تعلیم اپنے برادر والا قدر نواب میر حسین علی خاں بہادر مرشد آباد کے ساتھ انگلستان میں ہوئی۔ وہاں سے فاضل تحصیل ہو کر ہندوستان آئے تو زیادہ تر کلکتہ اور مرشد آباد میں قیام رہا۔ ہزار ہا روپیہ اجوار کا وثیقہ آپ کو سرکار سے ملتا تھا۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

میری دف اور انکی جفا ہے عجیب راز	ہے داد و دس کوئی نہ کوئی داو خواہ ہے
ہو تو پتہ جان آئی ہے ہجر حبیب میں	اب حال انتہا سے زیادہ تباہ ہے
ٹھوکر لگا کے تم کے گریختہ مسیح	لبیک کہہ کے آؤں میں باہر مزار سے
ہزاروں آغذیاں آئیں پس مرگ	نہ اُٹھی حناک پر مجھ سے ناتواں کی
مٹایا اس طرح آخرب فلک نے	نرگسی خاک تک مجھ سے نشان کی
یہاں رہتا ہے جملوہ نور حق کا	جسگہ ولیں نہیں عشق بہتیاں کی

شریا

شریا۔ عالی جناب شاہزادہ فریاد قدر مرزا محمد تقی علی بہادر المتخلص بہ شریا ابن عالی جناب مستطاب علی القاب ہر پائینس شاہزادہ عالم و عالیان یادگار اودہ پرنس سلیمان قدر مرزا محمد حسن علی بہادر ادام اللہ اقبالہ برادر زادہ و خویش سلطان عالم حضرت محمد و جد علی شاہ جنت آرا مگاہ۔ دسمبر ۱۲۹۳ھ میں راقم تذکرہ سے بمقام لکھنؤ ملاقات ہوئی تھی۔ ۱۲۸۸-۱۲۹۹ سال کی عمر ہے و بارگور زری میں آپکا چٹا منبر ہے آپ کو سن طفولیت سے ہی ہر علم و ہنر کا شوق رہا کئی زبانیں جانتے ہیں اور صنعت و حرفت میں بھی

مہارت ہے ہر فن میں دست گاہ ہے۔ مصوری نقاشی خوش نویسی فن سپہ گری اور نظم و نثر میں
 اچھا ملکہ ہے۔ مرثیہ۔ واسوخت۔ قصائد۔ غزل وغیرہ جلاصناف سخن پر قادر ہیں علاوہ ازیں علم ہیئت
 و ہندسہ۔ نصاب و فلسفی وغیرہ سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کا ذہن رسا وجودت طبع خدا داد ہے۔
 فن شعر کا مذاق و رائق بلا ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے ہیں۔ زبان صاف روزمرہ سلیس
 نشست الفاظ مرغوب ہے۔ اکثر و شوار و سنگھان زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے جس سے
 ان کی مشافی ظاہر ہے۔ ایک رسالہ آپ کے کلام کا شائع ہو چکا ہے۔ اسمیں سے چند شعر اپنے مذاق
 کے بموجب انتخاب کر کے پیش کرتے ہیں۔

کیا لطف روئے یار پہ ہے زلف یار کا	صبح حلب میں عکس ہے شام تار کا
ترے زانو پہ ہے اسبے دشوار جو منظور جانا ہی غصہ غیہ کے گھر مانگا ابرو کا جو بوسہ تو کما کھینچ کے تنق آشیاں کس جانا ہے اپنا بل شاخ صحن گلشن سے نکل جانے تو دو صیتا و کو اے ثریا محو تھے نظارہ گل میں ہزار	مری جاں چو شس میں آنا کیسا عبث پھر ہمیں تھا بلانا کیسا پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا؟ جانیں ملتی لدے ہیں اس قدر گل شاخ پر عندلیبو پھر چکنا بے تامل شاخ پر ہاتھ سے صیتا دے جو کھا گئی بُل شاخ پر
صیتا لے حسن کے تھے پہلے تو حجاب میں تیر سوال بوسہ مرثیہ گاں پہ وہ کان ابرو ترا جو صحیفہ چاہا اے کان ابرو	اٹھی نقاب گڑے قلب آفتاب میں تیر لگا ہی بیٹھا نظر کا بھجے جواب میں تیر گناہ اُڑ گئے ہیں بن کے اس ثواب میں تیر
زہے نصیب کہ وہ قتل کر کے ہاتھ نہیں پھر بعد میرے دیکھنا پچھتاوے صرور جو وہ شاہ خوبی ہمارا نہیں ہے راہ صبر کا مجھ کو یارا نہیں ہے	عوض جنا کے مراخوں لگانے بیٹھیں عاشق ملیگا مجھسا کوئی عمر بھر نہیں اگر سلطنت ہو گا اورا نہیں ہے اُدھر وصل اُن کو گوارا نہیں ہے

<p>فلک پر کوئی ایسا تارا نہیں ہے کوئی زندگی کا سہارا نہیں ہے ہمارا ہے اب دل ہمارا نہیں ہے جہاں میں کوئی تے پیارا نہیں ہے تو بولے ہمارا اجسا را نہیں ہے پر ز غیروں میں کیا کیجئے بزمِ محبے کیا کہوں کئے ہیں کیونکر سحر و شام مجھے</p>	<p>چمکتا ہے افشاں کا تیری جو ذرہ بجز وعدہ وصل جاناں ہمارا جو دی چیز کیا اوسکا دعویٰ وہ بولے میں اوروں کو چاہوں یہ ہے بدگمانی کہا میں نے غیروں سے لئے نہ حساب آپ جو چاہے کہ یہ لہجے اپنی جا پر یا وہ عارض و گیسو کی ترے آٹھ پہر</p>
<p>پھنسا جو دل تو پھر صورت رہائی کی نہیں نکلی بھری تھی زیت میں جو سخت تاج و نگین نکلی وہ پر جو ہر تری تیغ نگاہ سے برگین نکلی یشتِ خاک را حق تعالیٰ کی امیں نکلی تلاش ملی میں بعدِ مردن بھی روح مجنوں بھٹک ہی ہے کہ بہرِ نظارہ گلستانِ قفس میں بلبل بکک رہی ہے</p>	<p>غضب کی وہ بلا پیرِ چ زلفِ عنبریں نکلی گدا کے پاؤں کی کھا کھا کے ٹھوکر فرقی شاہاں نہیں تن پر کسی جازِ خم گوشتِ سراپا ہوں اٹھا بارِ امانت اے قریا جڑ بٹ کر کس سے نہیں ہے یہ گردِ بادِ صحرا ز بسکتا زندگی میں شہا خزاں گئی پھر بہار آئی دے اب تو صیاد سے رہائی</p>
<p>مظہر - مرزا علی خلیفہ مرزا جعفر علی لکھنوی - آپ کو شیخ غلام سہدائی مصحفی سے تلمذ تھا۔ غدتا تک جیسا تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں بقول صاحب تذکرہ سراپا سخن صاحب دیوان تھے۔ طبیعت کی مشافی مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔ مشکل زمیوں میں بھی صاف اشعار نکال کر اپنا زور طبع دکھایا ہے۔</p>	
<p>رکھے نہیں تم قبرِ وفا کو شش پہ انگشت آتے جو ہاتھ چومتے اُس گلدن کے پاؤں ہو جائیں یا الہی مرے لاکھ من کے پاؤں پوئیں گے آج اُس بُتِ پیمان شکن کے پاؤں</p>	<p>سب پڑتے ہیں تربت پر ترے کشتہ کی اکھ آنکھوں نے ملے ملتے جو اُس سمین کے پاؤں کوئے صنم سے جانا نہ دے کبھی نصیب حد سے ہیں گزری یار کی وعدہ خلافیاں</p>

<p>غمر سے تڑپے ہے کوئی عشوہ سے مرگیا رخسار یار پر ہے دہرا آج دستِ غیر</p>	<p>چلتے ہیں کس طرح ترے ناز و اداس کے ہاتھ کیا گنج شایگاں ہے لگا لگا کے ہاتھ</p>
<p>مشر - منشی احمد سعید خاں فرخِ خلف سعد اللہ خاں - غدر سے پیشتر شاہجہان آباد میں رہتے تھے - اور حال معلوم ہو سکا - یہ اُنکے شعر ہیں -</p>	
<p>لگا ہوا دستے سانی کی یہ سہرور ہوا مثال آئینہ ہے کُلّی حقیقتِ حسن پہچتا تھا حسن اپنا مجھ کو آئینہ سمجھ تھا مالِ معانِ عشق کے قابل ہے کون لگا ہوا گرم کا تیرے ہے کچھ اثر اٹا خلش مرہ کی نہ تھی کم کہ میرے زخموں پر</p>	<p>کہ دل سے حسرت مے کا خار دور ہوا کہ ہلو دیکھ کے اپنا تجھے غرور ہوا اور میں خوش تھا کہ بارے مہرباں مجھ پر بل بے ہمت اس ضعیفی میں گماں مجھ پر کہ غمیر پر پڑی اور دل جلا دیا میرا تب تم لب لبس نہ نک نشاں ہوتا</p>
<p>مشر - ذاب مرزا ہمدی علیخان صاحب - منصور نگر لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کے ممبر ہیں - تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا کہ کس سے ہے - اب کلام ملاحظہ ہو -</p>	
<p>ہمیں سودا نہیں جو اُسکے کوپے سے کہیں جائیں</p>	<p>مبارک قیس کو یہ رات دن پھر نابیسا باں کا</p>
<p>حشر میں عاشقِ مظلوم کا خونِ ناحق مر کے یہ جلد عناصر کا جدا ہو جانا</p>	<p>ہاتھ میں تھامے ہوئے دامنِ جلاؤ آیا زندگی ہے جسے کہتے ہیں فنا ہو جانا</p>
<p>قاتل نے کی نہ میرے تڑپنے کی سیر ہائے حالِ سانسِ درانِ عدم کچھ نہ پوچھے کہتی ہے شمعِ بزمِ جلوں یا کہ خاک ہوں شکرِ جب کوئی تازہ ستمِ ایجاب کرتے ہیں ہم خوشی سے جان دیدیں آبر و قرباں کریں آبر و بے پر غم کی جنبش کا نقطہ ہے انتظار</p>	<p>یہ درو مرتے دم دلِ لبیل میں رہ گیا لٹ کر متاعِ پہلی ہی منزل میں رہ گیا وہ نا مراد ہوں کہ کسی کو اَلم نہیں تو ہر امتحانِ پہلے ہمیں کو یاد کرتے ہیں دلِ دہی کچھ بھی جو یہ غارت گریاں کریں آپ اشارہ کیجئے ہم جان کو قرباں کریں</p>

دم پر بنی ہے اور کچھہ آزار بھی نہیں
میں ہی نظر رنگ بدل جاتا ہے دل کا
میں عیش عشق سا کوئی عیسار بھی نہیں
اس آنکھ کے پردے میں کوئی شعبہ گہ ہے

مشرقی اودھ بہاری لال صاحب مٹر۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور قوم کے کایستہ ہیں کسی سرکار
مدرسہ میں معلم ہیں۔ ۴۰ برس کے قریب سن اور یہ کلام کا رنگ ہے۔

کیوں نہ مجھ کو جستجو تیرے ہی
رو رہ کے دیکھتا ہے تجھی نظر سے پہلو
دل میں رہتی ہے آرزو تیری
خنجر لگا رہا ہے قاتل سنبھل سنبھل کر
وہ شہ حسن ہیں عشاق ہیں ناچیز فقیر
اس سبب انہیں بھاتی نہیں ننگ انکی

مشرقی۔ جناب خواجہ فقیر محمد صاحب رئیس ڈاکر نوشہرہ کئے والوئیں ہیں۔ اور حضرت داغ دہلوی کے
شاگرد جناب نیم ملہوی سے اصلاح لیتے ہیں۔

جس سے جی چاہیے دل لگائیں آپ
ہوش میں لے جناب آئیں آپ
حال روشن ہوں زانی کا
دوست دشمن کو آزمائیں آپ
ہوش میں لے جناب آئیں آپ
رُخ سے پردہ اگر اٹھائیں آپ

شنا۔ میر شمس الدین ثنا۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر عظیم آباد میں رہا کرتے تھے۔ اور حضرت مشتاق
کے شاگرد تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آٹھ ہجری میں زمرہ وسلامت
موجود تھے۔

شبِ فرقت میں تیری نالہ و زاری ہے اور میں ہوں۔
جھپکتی پل نہیں آنکھیں ہیں بیداری ہے اور میں ہوں
چمن بے خندہ گل ہے مے دینا ہے اور تو ہے

نفاں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور میں ہوں

شنا۔ منشی ثناء اللہ خان نسخ آبادی۔ بڑے طباع اور زمین شخص تھے۔ مرزا غالب قزوین
وہومن کے روشناس اور شیخ ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے۔ آپ عرصہ تک مرزا

مشر

مشر

شنا

شنا

سخاوت علی بیگ ضیا خلف مرزا حاتم علی بیگ مہر کی تحصیلدار می اسٹکے زمانہ میں ان کے پاس ایٹھ میں رہے۔ یہ ۱۵۳۳ء کا ذکر ہے۔ کچھ اشعار ان کے لکھے جاتے ہیں۔

یہ توڑ وقت گریہ کیا سہل اشک نے رہائی پا کے اڑے ہم سفیر سوئے چمن بن گئی میری شب بھر تری زلفِ دراز جلنا ہوا ایک دم کا تو میں صبر بھی کروں دل عشق میں گیا دل شید اکو کیا کریں اوڑ ہیں بھجپائیں پھونکیں جلائیں بتا جنوں سیناں پکڑی جگر نے اور چٹایا دل نے پیکانگو جب تپ دوری جلا کر خاک کر دے گی ہمیں کھاتا ہے چرخیاں مرے نالوں کے سامنے	دیوارِ قہر کو جو دیکھا تو ڈر ہوا ہم ایک رو گئے تکتے قفسِ بے و بالا وصل کی رات سمٹ کر ہوئی جھوٹا سر پہ آنکھوں پہر سنگنا ہے چوٹے میں جا دل ہم ہو چکے متامنتا کو کیا کریں صبح رہیں ایک دامن صحر اکو کیا کریں غرض دونوں نے رکھا اپنے اپنے گھر میں مہمان آہ پھر چوٹے میں ڈالیں گے تری تاثیر کو پیل فلک کو رکھ لیا بھالوں کے سامنے
--	--

ثواب۔ میر سعادت علی مرحوم خلف میر شہاب الدین بطنی اصلی وطن شاہجہان آباد تھا۔ مگر ان کے بڑے بھائی بہ تقریب ملازمت لکھنؤ میں مقیم تھے۔ اس لئے ان کی تعلیم و تربیت بھی وہیں ہوئی۔ احباب خوش مذاق کے فیض صحبت سے شعر کا بھی شوق ہو گیا۔ ابھی زیادہ مشق کی ذہانت نہ آئی تھی کہ بھائی کا سایہ سے اٹھ گیا اور ان کے معاش نے فاتحِ اہالی کا حزمہ کھو دیا۔ کچھ عرصے اطراف و جوانب میں سفر کا اتفاق ہوا پھر چند سال وکن میں ایام گذارتی کئی سینہ ۱۲۶۹ء کے قریب جمعیت خاطر ہم ہو سکا کہ کربال میں مستقلاً سکونت اختیار کی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

کبھی ہے مردگانِ غم پوا حسانِ معجزِ قلم کا ترے غم کی بدولت آگ یہ دلیس بھڑکتی ہے تپ دوری سے شعلے استخوان کیوں نکلتی ہیں	کبھی جن نکسے زخمِ دل پر اس تبسم کا کہ گراک آہ کھینچوں آب ہونہرہ جنم کا پھٹکے جیسے ثواب آتش سے پارہ پارہ ہیزم کا
---	---

ج

جادو۔ نواب میر احتشام علی خاں صاحب بہادر خلف اکبر وجانشین نواب میر ابراہیم علی خاں صاحب بہادر و قاضی حرم ریاست بڑودہ گانگولہ کے درجہ اول کے سردار ہیں۔ آپ نقوی مودودی ساوات میں ہیں۔ آپ کے اجداد کا وطن قصبہ ہسوان ضلع بدایوں قسمت روہیلکھنڈ متعلقہ ممالک متحدہ ہے۔ مگر اب عرصہ سے بڑودہ ہی میں قیام ہے۔ آپ کے والد مہاراجہ بڑودہ کے مصاحب اعلیٰ تھے۔ اُن کے اسلاف کو سرکار بڑودہ سے ایک معقول جاگیر عطا ہوئی تھی۔ جبہ کہ جناب جادو متصرف ہیں۔ حضرت جادو ۱۲۵۵ھ یعنی ۱۸۴۰ء کو بڑودہ میں پیدا ہوئے۔ ابتداً کچھ کلام اپنے والد کو دکھایا بعد ازاں سال ہا سال ثنائب بدایونی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر تینا و تیر گاچند غزلیں حضرت تلمیذ دیوی کی خدمت میں پیش کیں صاحب دیوان ہیں۔ مگر ہنوز دیوان طبع نہیں ہوا ہے۔ آپ کے مورث میر سر فراد علی خان صاحب بہادر ہسوان سے اول بڑودہ میں آئے اور درجہ اول کی سرداری پر پہلے جلدو پڑے پڑے اہم کار ہائے ریاست کی انجام دہی کے فائز ہوئے۔ اُس وقت سے اب تک بلبر ریاست میں سے وہی اعزاز و مراعات حاصل ہیں اور برٹش گورنمنٹ میں بھی ریاست کی مثل اعزاز ہے۔ ان کی عمر اس وقت ۴۰-۴۴ سال کے قریب ہے۔ مہاراجہ صاحب بڑودہ کی مصاحبت میں یہ بھی رہ چکے ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ۔ خیال بلند۔ تلاش اعلیٰ۔ بندش چست۔ زبان صاف اور اور سُتھری ہے۔ طبیعت میں شوخی بھی بقدر ضرورت و مناسب ہے۔ اپنے اُستاد کے رنگ میں کہتے ہیں اور ایک حد تک اُس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ اُنکے اشتہار ہیں۔

ہوا ہے روکنا و شواراب ناوک کو پیکار کا
کہ صبح روزِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

کوئے دیکھے تو عالم میرے جذبِ شوق پہنا کا
قیامت جو شمشیرِ جشت کی ہے ہنگامِ آرائی

رتق عسریاں کو خار و شست پیوند ہی کر دے
 رتن مجروح بسمل کی وہ دعوت کر نیو لے ہیں
 نہ کوئی پوچھنے والا نہ کوئی سکتے والا ہے
 اوڑے پھرتے ہیں ہم دوش صبا پر چار سونو جہاؤ
 تہہ ہی مرگ ناگہاں مشکل مری آسان کر
 منہ مرا حیات سے تکتے ہیں سر پریم عدو
 وصل میں بھی لی نہ کر وٹ میرے بخت خفت نے
 کو لے جاناں پاس ہے دامانہ میں ہوں اکھٹا
 مرنے مرنے میرے سر پر بار احساں دہر دیا
 آئے ہیں ہنگامہ ہائے کو لے دلبر دیکھ کر
 ہے مزاکشتہ ناز و بیت محشر خرام
 حسرت ویدار پوری سخت جانی سے ہوئی
 ہو گئے بیتاب تم تو سنتے ہی ذکر وعدہ
 کھل نہ جالے پردہ عشق بیت پردہ نشیں
 ہونہ ہو آہ رسائے کچھ اثر پیدا کیا
 ہے یہ مشکل کہ وفادار و نکاح دستور نہیں
 عشق پہنانِ عدو باعث رسوائی ہے
 لیکنی لوٹ کے رونق مرے گھر کی شب وصل
 دل سے آجائے زبانشک نہیں ممکن واعظ
 وہ نہیں کان لگا کر یہ کہاں ممکن ہے
 میں وہ ہوں مور و کش بادہ حراں سانی

ٹھکانے ہی لگا دے لے جنوں کو اگر کیا بھانجا
 مزہ جبے کہ زخموں سے ہونے پھیکا نکداں کا
 ہماری بکسی ہے آئینہ گوہر عسریاں کا
 ہماری لاغری میں ہے اثر تحت سلیمان کا
 چین سے سو جائیں ہم محنت میں چادر تان کر
 دیکھنا انجان وہ بنتے ہیں کیسے جان کر
 سونے والے سو رہے منہ پر ڈوڑ پٹان کر
 اتو مشیت خاک پر تو ہی ذرا احسان کر
 آئے بالیں پر گھڑی ساعت کا مہاجان کر
 خاک جی ہلیگا سیر روز محشر دیکھ کر
 پاؤں رکھنا اس طرف اے شور محشر دیکھ کر
 دیر تک تڑپا کے سو لے ستمگر دیکھ کر
 ورنہ دل دیتے ہیں سب اکبندہ پرورد دیکھ کر
 اشک ریزی ہجر میں اے دیدہ کاتر دیکھ کر
 ورنہ کیوں مضطر ہیں وہ جادو کو مضطر دیکھ کر
 ورنہ میں محب میں جرنے کے بھی عجوبہ نہیں
 وجہ شہرت ہے وہی بات جو مشہور نہیں
 کہ رخ صبح جدائی پہ ذرا ڈور نہیں
 الفت پردہ نشیں آرزو دے خور نہیں
 میرا افسانہ غم غمیں کا مذکور نہیں
 کہ مرے زخم کی قسمت میں بھی انگور نہیں

میں وہ ہوں کشمیر و کشمیر کا نام نہیں کسی کے دامن شہر کے زخموں سے منہ ڈالنا

وہ یہ کہتے ہیں قیامت بھی تو کچھ ددر نہیں	حجتِ عدوہ فرما پر غضب ہے جادو
<p>میں کوئے عدو میں نقش پا ہوں اوروں کی نظر کو دیکھتا ہوں آئینہ میں اُن کو دیکھتا ہوں دشمن سے بھی دوستی بنا ہوں مومن میں اپنے وقت کا ہوں</p>	<p>مٹنے میں بھی آپ کا پتا ہوں محفل میں نگاہ کبھی اُون پر آنکھوں میں بسی ہے شکلِ وحدت مجبوری عشقِ صلح گل ہے جسار و مراد ہی ہے کانہ</p>
<p>دردِ موسیٰ ہوں وہی اور وہی طور بھی ہو وہ رہے دل میں جزوِ دیک بھی ہو دور بھی ہو بجتنے محنت رہو تم اُتنے ہی مجبور بھی ہو تیری نسیم میں گردِ ادا انگور بھی ہو آپ ناظر بھی ہو تم آپ ہی منظور بھی ہو تم جو نظروں سے ہو معدوم تو مشہور بھی ہو کب گوارا ہے زباں سے ترا کو رہی ہو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں مگر نور بھی ہو دور منزل سے ہو اور ضعف سے مجبور بھی ہو رات بھر ہے روئے دشمن اور دن بھر آئینہ کچھ عجیب رکتاب ہے خوبیِ صفتِ رائیسنہ حق نمائی کا مگر رکتاب ہے جو ہر آئینہ خون ٹپکتا ہے جو چشمِ شمشیر سے آب تک تو کھینچی قاتل تری شمشیر سے</p>	<p>عشق کو پردہ درمی حسن کی منظور بھی ہو سخنِ معتر بے کھلا صاف یہ مضمون یعنی رہے ہر شے میں بناں ہو نہیں سکتی ظاہر کیست ہوشِ عرفاں کا دو چنداں و اعظ کوئی دیکھے نظرِ اہلِ نظر سے جملہ شہرت پر وہ نشینی ہوئی شکلِ عنفت کب ہوا رشک سے اظہارِ منتِ منظور لن ترانی سے غرضِ جملہ جاناں کو نہیں قابلِ دیب ہے حسرت بھی تمہاری جادو زیب و زینت سے اُنہیں فرصت نہیں ہلائی شکلِ خوابِ جہاں رہتی ہے ہر دم دلنشیں شکلِ خوب و زشتی اُس میں ہویدا صاف صاف مگر کہ ٹھیر رہے قاتلِ سختِ جانی سے ضرور اب بھی جذبِ سوزِ پنہاں کا مرے قاتل نہیں</p>
دب نہ جاؤں سایہ دیوار سے	خون ہے یہ ضعف کے آزار سے

کچھ صفائی آنے پر زور سے کھلتا نہیں + آئینہ زار پر ہے پائیکِ نواہین

	<p>آنکھ لڑتی طالع بیدار سے تھک گیا ہوں انتظارِ بار سے</p>	<p>شاد ہوتے خواب میں دیدار سے ابتوگر پڑتی ہے اٹھ اٹھ کر نظر سے</p>	
	<p>کیوں نہ ہو اسے جاو دے نازِ بخیال طرزِ مومن ہے جہاں اشعار سے</p>		
<p>مری خوش قسمتی میری نگاہِ واپس نکلی نہ سر سے آسمان سر کا نہ پاؤں سے زمین نکلی کیسے دل کی حسرت اب بھی نکلی یا نہیں نکلی کہ مسرت بن کے سینے سے مری جانِ حزن نکلی نگاہِ نازِ قاتل بھی عجیب پر وہ نشیں نکلی زمانے میں نبی جب شعر کی کوئی زمین نکلی کیسے رکبیں نہ پتھر کوئی تہمت نہ کہنے والے</p>	<p>کچھ اُس انداز سے دیکھا کہ رحم ہی گیا اُن کو ہزاروں رنگ بدلے حادثاتِ دہرے لیکن کیسا وصل کی شبِ ناز سے منہ پھیر کر کہنا تقصا آئی جو فرقت میں ہوئیں شبِ مشکلیں آساں ہوئی جب آنکھ سے باہر دلِ سبل میں جا بیٹھی بنایا آسمان ابج مضامین سے اُسے جاو سرِ محفلِ نذیکو تم کنکبوس سے مری جانب</p>		
<p>جاو - منشی محمد رکن الدین جاو دہلوی غفرلہ بھادر مولوی محمد انوار الحق مرحوم سابق میئر منشی زریں منی راجپوتانہ۔ پہلے اپنے چچا ادیب مرحوم کے شاگرد اور تادوانِ تخلص کرتے تھے۔ پھر حضرت وائے دہلوی مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ علمی استعداد کافی ہے۔ مزاج میں وارفتگی زیادہ ہے۔ ریاست بھرتپور میں نائب میئر منشی تھے۔ پھر ترک روزگار کر کے دہلی چلے آئے۔ اب سُنلے کہ پھر اپنی قدیم ملازمت پر بحال ہو گئے ہیں۔ جوان تیز طبع اور مزاج میں ظرافتِ خلقی ہے۔ مولانا عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان سے ہیں۔ اپنے والد کے ہمراہ راجپوتانہ کی اکثر ریاستوں کی سیر کی ہے۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔</p>			
	<p>ہماری آرزو کیا ہے کیا دل بھی یہاں بلا تو ترے اختیار کا اسپر پڑا ہے صبر کسی بے قرار کا</p>	<p>سمجھ لو اپنے دل میں پوچھنا کیا ہو جان کو گر ایک مصیبت تو روئیے بیوجہ آسمان نہیں گردش میں رات دن</p>	

۴ کاہیدہ اس قدر ہوں غم بار میں : ڈونڈ بے تھنا تو آؤں تھنا کے ہاتھ چار مہرے ہوں دست دعا صد روزہ میں جھیں لوں فلک سا چکر ہاتھ

جاو

وسے کے دل آپ کو لے جان چلے آتے ہیں
کس کو دھوکے میں کیا قتل لگے ہاتھ کہ وہ
دیکھ کر محکوم کہتے ہیں یہی ہیں جاو
عدو کو ٹیٹھکر پہلو میں بیٹھا دہکتے ہیں
ولنو از آپ تو فرمائیے کیا دیتے ہیں
مرثا تیرا تصویر بھی ہمارے دل پر
زندہ رہ جاتے ہیں جی جاتے ہیں مرنے والے
وہ کیسے نرک مرگیاں کی کہاں اب چھتر چھاڑ
تم نہیں پہلو میں کی دل نے بھی کی پہلو تھی
ہائے کیا ناشاد ہے جاو کہ جسکو بعد مرگ
جہاں دو اب اغنیائے زمانہ کا ہے یہ حال
سنتا ہوں کہ مہمان وہ بخت غیے کے گھر ہے
بالیں پر سر اسیمہ کوئی رشک تیرے

رہے بخت کیا ٹھکانے سے
وہ انوکھا جو ہے زمانے سے
کیا زمانہ ہے دوستی کا تری

جو میں بھی ترے اک چیز ہے لذت والی
کھوئے داموں بھی نملوں دولت دنیا ہرگز
اُن کو دعویٰ تو ہے محبسا نہیں دنیا میں کوئی

بیچ کر دین مسلمان چلے آتے ہیں
ہاتھ ملتے ہیں پشیمان چلے آتے ہیں
یہ جو چلتے ہوئے انسان چلے آتے ہیں
کبھی وہ شاہ کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں
دل انہیں کا ہے کہ دل اہل وفا دیتے ہیں
ملنے والے وہ بلا ہیں کہ مٹا دیتے ہیں
محب سے زیرے مسیحا کو جلا دیتے ہیں
ڈھونڈتے ہیں زخم کوئی نیش زن ملتا نہیں
تم نہیں ملتے تو دل بھی جانن ملتا نہیں
عشق کی سہکار سے گور و کفن ملتا نہیں
دیتے نہیں فقیر کو ٹکڑا اٹھا کے ہاتھ
پتھر پڑیں اس پر کہ دعا کا یہ اثر ہے
اوبے خبری تجھ کو بتا کچھ بھی خبر ہے

بن گئی دل سپرد لگانے سے
روٹھتا ہے مرے منانے سے
دشمنی ہو گئی زمانے سے

لطف کا جس میں مزا ہو وہ ستم اچھا ہے
کہ درم سے مجھے یہ دایع درم اچھا ہے
لیکرا آئینہ جو دیکھیں گے تو حیراں ہونگے

جاو - منشی تھو رحمن صاحب جاو ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کی طبیعت خدا داد و اعزاز
شباب سے شعر و سخن کی طرف متوجہ رہی ہے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں حضرت جلال لکھنوی

آنکھیں تلوؤں سے لیں میری زباں کا ٹی لگی
 حال نگیں حال خستہ ایک ہے پھر فرق ہے
 نیک بجاوہ کی کا دیکھتا ہے کس لئے
 فریاد آہ کے در سب بند ہو گئے ہیں
 بیہوشی جنوں میں یہ بھی خبر نہیں ہے
 عشق بتاں کے صدرے جو روئی کر زوئیں
 یہ بیٹھو تھک کے اسے جاوڑا دوا خاک جنگل کی
 دو دو دل یوں ہے مرے نالہ شگیر کے ساتھ
 رگیا قتل کا ارمان دل تاتل میں بڑ
 روح قابضے تو پہلو سے ما دل نکلے
 فقر وہ چپے جادو کہ گلیم درویش
 کہا جب وصل ہو ممکن کوئی تدبیر ایسی ہے
 جسے تو آئینہ میں دیکھ کر ہے محو نظر آہ
 تن لاغر کو میرے دیکھ کر کتاب ہے وہ ظالم
 کوئی سرٹھو کر دینیں ہے کسی کا سر ہے زانو پر
 اُس خاک رگنڈریں میں ناتواں پڑا ہوں
 ولکوتہ دار ہے جب گر کو تہ دار ہے
 ترے مڑگاں کے زخمی ایک حالت پر دست بھر
 بنا کر آئینہ تو دلو کو اپنے دیدیا میں نے
 اسی کا نام عاشق ہے تلاش یا میں برسوں
 مری آنکھوں سے ٹپکی خون ہو کر آرزو دلی

کون دنیا میں فضاں کرتا نہیں روتا نہیں
 زخم دل ہنستا ہے اکثر میں کسی ہنستا نہیں
 جب تجھے اچھا برا اپنا نظر آتا نہیں
 ضبط فضاں کی مہر میں میری زبان پر ہیں
 بیٹھے ہیں ہم زمیں پر یا آسمان پر ہیں
 دونوں جہاں کے جھگڑے اس ایک بان پر ہیں
 کر دو کچھ دشت پیمائی ابھی بیدست وہاں ہیں
 جیسے لپٹی ہوئی زنجیر ہونجھ کے ساتھ
 بسمل ناز کا دم کچن گیا شمشیر کے ساتھ
 تیری شمشیر کے ہمراہ ترے تیر کے ساتھ
 ہمسری کرتی ہے دوشا اکثر کے ساتھ
 وہ بولے تیرا منہ ایسا تری تقدیر ایسی ہے
 مرے چشم تصور میں بھی اک تصویر ایسی ہے
 مرے نقش کف پائیں بھی اک خیر ایسی ہے
 نصیب ایسا کسی کا ہے کوئی تقدیر ایسی ہے
 نقش قدم کی صورت ہر اک مٹا رہا ہے
 یا رب یہ کس ہلاکی شب انتظار ہے
 ہزاروں عمیاں دیکھ ہزاروں جاں بلب کیے
 تماشا اسکی قدرت کا وہ دیکھے یا نہ اب کیے
 کرے مثل فلک چکر زدن دیکھے نہ شب کیے
 تری اُلفت نے مٹی میں ملا دی آبرو دلی کی

رفاقت اسکو کہتے ہیں محبت ایسی ہوتی ہے

رہی ولیں کہیں دل سے نہ نکلی آرزو دلی

جالب

جالب - فنی سید بشارت علی دہلوی - انگریزی اور فارسی میں بھی کافی استعداد رکھتے ہیں۔ بڑے ذہین اور طبیعت وار شخص ہیں۔ اخباری دنیا میں خاصی شہرت حاصل ہے۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد سے مضمون نگاری کا مشغول ہے۔ پیسہ اخبار - اودھ اخبار - روزانہ دہلی - وطن - ویل مشرف - محزن - متعدد اخباروں میں ایڈیٹری کر چکے ہیں۔ مگر کسی جگہ جگر نہیں رہتے اس فن میں آپ کو خاصہ ملکہ ہے۔ نظم کی طرف توجہ کم ہے۔ آپ کو حضرت دین دہلوی سے تلمذ حاصل ہے اور ایک مرتبہ چند ماہ اُن کی خدمت میں دکن میں بھی رہے ہیں۔ اب ۴۰ سال کی عمر ہے اور امرتسر میں کسی اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب حاضر ہے۔

کسی عاشق یہ جب بیدا کرنا
و آرفہ چو کسی کی کمر اور دہاں کے ہیں
جنت کا حال کھلگیا دورِ شراب کے
ہم کچھ ہلک نہیں جو مر میں حورِ خلد پر
اے عندلیب تو نے کہا نے اڑا لئے
اُن سے امید وفا بالکل فضول
حال دل کہنے پہ یہ پایا جواب
اپنے بیماروں کو مر جانے بھی دے
جالب اب گستاخ ہی بن جائے تم
جالب خدا کی واسطے اس پھر میں نہ آ
چھوڑ دے خود نمایاں اتنی
اپنا مرنا بھی میں قبول کروں

ہمیں بھی اوستہ گریا کرنا
ہم کو خبر نہیں کہ کہاں ہیں کہاں کے ہیں
اُس سیکڑے میں نہ بی سا جہان کے ہیں
ایک بُت پہ جان دیتے تیرے منہ سے کہیں
یہ رنگ میرے نالہ آتش فشاں کہیں
اور اپنی تاب و تاب بے فنا ہے
میں زیادہ بک نہ اب بے فائدہ
تم ہوئے عیسیٰ القرب بے فائدہ
یہ کس کا ادب بے فائدہ
زلفوں میں پھنسے ولکا نکلنا محال ہے
کہیں تج کو نظر نہ ہو جائے
غیر کا تو اگر نہ ہو جائے

زلف و ابرو کجی پر ہیں ہر دم	کیس آپس میں شرنو جائے
<p>جان - جان علی جان - قزبتدار و ابابیرم خاں مغفور امیر محمد احمد شاہ بادشاہ - میر تقی میر کے شاگرد تھے اور آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے - ایک شعر ملاج کیا گیا -</p>	
ذکر اُس زلف کی درازی کا	صبح سے تا بہ شام ہوتا ہے
<p>جان - اشرف خاں جان - شاگرد شیخ غلام سہدانی تھیں - غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ میں رہتے تھے - دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر اُسے شہرت نہ پائی -</p>	
<p>دل ویسے تجھ کو یار تریا میں ہوا مانند شمع نور ہے روشن خدا کرے اے داغ سینہ باعثِ شہرہ ہوا ہے تو ہر ہر قدم پر پیسیگا دکھ مرے وہ شیخ نظارہ اُسکا کرتے ہی حیرت سی ہو گئی آنکھوں نے تیرے باغِ مین رنگ کر دیا بو سے لے نشیں لبِ سخن رنگ کے اے جان مرے قریب کو تو دیکھ تو ذرا</p>	<p>البتہ یہ خطاب ہے گز گار میں ہوا کاٹا جو تو نے سر تو سبکسار میں ہوا مانند لالہ لب میں نمودار میں ہوا آفت ہوئی کہ مائل رفتار میں ہوا دروازہ سے وہ نکلا تو دیوار میں ہوا زگس کو چاکے دیکھا تو بیمار میں ہوا غافل ہوا وہ شیخ تو ہشیار میں ہوا بیگانہ ہو کے محرم اسرار میں ہوا</p>
<p>جان - جان عالم خاں لکھنؤی خلفِ نواب منور خاں مغفور - برادرِ خرد نواب روشن الدولہ ظفر خاں فن سخن میں میر سوزِ مرحوم سے اصلاح لیتے تھے - شری بھی خوب لکھتے تھے - فی الجملہ علوم و جیسے واقف تھے خطِ نستعلیق و شکستہ میں یدِ طولی حاصل تھا - یہ اُن کے اشعار ہیں -</p>	
<p>چھوڑ عارضِ دل نے گھیر زلفِ مشکیں فام کا لگا خوبانِ نو خط سے یہ ملنے بچو اُس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ راہ کی بیٹھا ہوں یا ر آنکھوں میں آنسو بھر سے ہوئے</p>	<p>صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے دور از سرِ سدا رہی ہمت تیری آہ کی جوں تابداں میں شیشہ رنگیں وہر سے ہوئے</p>

جان

جان

جان

جائزہ

چائے صاحب - میرا بار علی ولد میرا منیشا گرونازب عاشور علی خاں لکھنوی - لکھنؤ انکا
اصلی وطن تھا مگر آخر عمر میں بسبب طلاق زیادہ تر رامپور میں رہے - زندہ دل خندہ پیشانی
میں ہر بھانجہ آنکھ میں شخص تھے - فن شعر کا ہر ک شاہین - ان کے نام اور طرز کلام سے واقف ہے
کہنے کو اور بھی لوگوں نے اس کو بچے میں طبع آزمایا کیں مگر جو نام انہوں نے پایا وہ اور کیوں
حاصل ہوا - دراصل سعادت بار خاں رنگین اور سید انشا اس طرز کے موجد تھے - مگر انہوں نے
جو کچھ کہا تقنین طبع کے لئے - برخلاف انکے جان صاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف
میں بسر کر دی اور اپنی خاص روش میں استاد کی کارنگ پیدا کیا جیسا کہ اچھا تھے پڑھتے
بھی خوب تھے - سنا گیا ہے کہ مشاعروں میں زمانہ لباس سے شریک ہوتے تھے - اور پڑھنے
میں وہ وہ ناز آفرینیاں کرتے تھے کہ سامعین ہنستے ہنستے لوٹن کو توجہ نہ دیتے تھے -
۱۸۹۰ء میں ہر چند کہ لکھنؤ آباد اور شاہی برقرار تھی جان صاحب بہ تلاش معاش وہلی آئے اور یہاں
پھر بھوپال پہنچے - مگر ناکام رہے - انھوں کا مقام ہے کہ لکھنؤ جیسے شہر میں جہاں شاہی میں
ہیں رہتا تھا انہیں معاش کی طرف سے کبھی کبھی حاصل نہیں ہوتی اسے شومی فقیہ کو خواہ
نات درمی فن - ۱۲۹۰ء میں ۶۳ برس کی عمر تھی اور رامپور میں نواب کلب علی خاں کے دامن
دولت سے وابستہ تھے - ۷۰ برس سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا - ستوات کے رسم و رواج - خیالات
اور جذبات سے خوب واقف تھے - اور اکثر ایسے ہی مضامین نظم کرتے تھے - عورتوں کے
روزمرہ اور محاورات میں حیرت انگیز دسترس حاصل تھی - ان کے اشعار محض اخلاق و خلوت
تہذیب مضامین سے ملتی ہیں اسی وجہ سے اب ایک عرصہ سے انکا کلام چھپنے کی مانگ ہو گئی ہے
عرصہ ہوا دو دو اہان چھپتے تھے ان میں سے کچھ اشعار منتخب وچ کے جاتے ہیں جو دائرہ تہذیب
سے خارج نہیں -

خضم و دجور کو نکالے ہوا چوسر کا پانسہ ہے	بدی جس سے کر دیکھا سا منا ہو دیکھا ذات کا
اگر دو رخ نہ ہوتا تہذیب رکھتا تو کون جنت کی	ہے رتبہ نوم کی جنت سے حاتم کی سخاوت کا

<p>بڑائی کیوں زلیخا مولوی صاحب نے بسنا نہ پھینکا دھیلانہ کھنکارے چپ چلے آئے کھلتی ہے جسمی ٹھوکریں کھاتے کی حقیقت یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جانا</p>	<p>کیا خانہ خراب اُسکو دکھایا کو چہ الفت کا کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں ہوتا گلا جو کرتی ہوں چاہت کا ہے مزہ جاتا</p>
<p>ہے منافع جو سدا سے سوا مرگنی سوت مگر غم نہیں بھولا جسکو</p>	<p>سود کھانا بھی اب حلال ہوا جانصاحب نے کبھی دے یہ کاٹنا نکلا</p>
<p>اُسکے قربان دو آنکھوں سے جو چار آنکھیں ہیں مرزا مقیم سینکڑوں تے ہیں جو ہر سی</p>	<p>کرتی مضمون ہوں آتو کی دعا سے پیدا گہرے گہرے گھر کو جو ہری بازار کر دیا</p>
<p>کہے ہیں دیتی ہوں لاڈ و خاتم قسم خدا کی یہ دیکھ لینا نکال لو نگلی میں دو دودھ دے کیا کسی سے جواب شارا</p>	
<p>چھوٹے دیورے مرے پروا کیا بچی جو مولی میری داماد بہت رو یا بچو ایک ایک نقطہ پر اچھی لڑتے ہیں مردوں کے تیسرے دن نہیں جلتے ہیں کیسے گھر سے قبر میں روح کو صدمہ ہو گا مرزا کیا سخی اگلہ زمانہ تھا بوا منعیار کو</p>	<p>باجی صاحب اُدھی تم نے کیا کیا مرتے پہ کھلی الفت ناشاد بہت رو یا محفل مشاعرہ کی اکھاڑ ہے بھیم کا بچو اور رہا بوا آجکا دن آج کی رات سوت بچوں پہ اگر ہوگی خفا میرے لب بد لاکھ توڑے دیدے اک لاکھ کی زنجیر پر</p>
<p>تو دیکھ دو لھا کو ساس تندوں کے آگے گھونگٹ اٹھا اٹھا کر نئی فوہلی دو لہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن جیا کر نکاحی بیاہی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رنڈی کو گھر میں ڈالا بنایا صاحب امام باڑہ خدا کی مسجد کو تفتہ ڈھا کر</p>	
<p>کیا زمانہ بڑا ہے اچھی دلی</p>	<p>کوئی کرتا نہیں کیا پاس</p>

یہ چمن کے ہیں گاہک مرد و نکو خوب دیکھا
 جو اشرف کے جوہر میں تکلیف سے کب
 جان سولی پہ رہے گی مری بہتیا منصو ر
 کچھ نہیں زکس کو مرزا تن بدن کا اپنے ہوش
 برسوں کچی کو نہیں سپاہ کبھو کرتے ہیں
 جو جو نہیں اٹھانی تھیں سینے اٹھالیاں
 میری ماما نے نکالی ہے نئی مجھ سے چھٹر
 تل نہیں مانگ میں زناتی کے پو
 آنکھ لڑتے ہی ہو گئی عاشق
 سید اکل کھڑے ہیں بوا کائنات میں
 اسحاقی جا کے عدالت میں ہیں بڑی روٹی
 تم نہ آئیں دل بہت ترپا ہمارا رات کو پو
 جان صاحب میں نہو نے دو رنگی بچی کو سوار
 یہ درہ کا جھکڑا ہے سونو چھوٹی ممانی
 ہے خدا کی شان وہ افضل النساء بنے
 روز پھر آتی ہے لونڈی مری چاہ گد حالی
 کمال منہ کا نوالا نہیں ہے بی نعمت
 کیا رنجی کہ ککے کیا نام ہے پیدا
 ہنٹے پتے کو رُلا دیتے ہیں کیا نو ہے بڑی
 کرونگی دہوم سے شادی بوالنبت تو میری ہے
 یہ بات سچ ہے جس جس سے پیار ہوتا ہے

یوسف بنارس ہے گاہی بی سلام کب تک
 زنگ میں لاکھ جو چھیتی نہیں تلوار صیل
 بد نظردہ ہیں نہ رکھو نگلی حصار صیل
 کام پر دیدہ لگے کیا دل لگا ہے یار میں
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں تو کرتے ہیں
 بس بس زبان رو کو نہ مجھ کو گالیاں
 بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہے یہ مردار کہیں
 یہ کہنیا کھڑا ہے گو گل میں پو
 موہنی تھی مٹے کے کاجل میں
 لیکن سمائی سبکی ہے شیخوں کی ذات میں
 دو گانا کام تو جھوٹے گواہ کو نے ہیں
 ذکر ای گویاں رہا کیا کیا ہمارا رات کو
 و نکو کیا سوتی تھی لائے ہو سواری راست کو
 دو چار بڑے اپنے ہوں دو چار تھلا ہے
 نیچتی پرتی تھگیوں میں جو کھر فی مائے
 بھاڑ میں جائے کرا یہ وہ کریں گھر خالی
 خمیر چینی کا بارہ برس میں اٹھتا ہے
 اسے جان ترا عیب بھی بہتر ہے ہنر سے
 اسے کھلائی لے لے بازائی میں انکے پیار سے
 گلہ ہے مراد بھلی بھابی کی گلہری ہے
 وہ لاکھ جان سے اسپر نثار ہوتا ہے

بہو تم ہو کر کمال جو ہے وہ تمہارے

امانی جان کے اسمیں خضم کا کیا اجارہ ہے

انتخاب دیوان دوم

نرالا ہی نظر آیا اٹھا پردہ جو غفلت کا
 نکھو وہ نکلتا ہے خضم کو بتاتی ہوں
 سو کن نے پانچام پہنا ہے گلبدن کا
 سید بانایا جانے بانگا جو ٹیڑھی بولے
 وحشی کو رام کر کے ایسی کٹھار سنائی
 بتاؤں ٹوٹکا وہ چھوڑ دیں رنڈی کو خود بننا
 صبر ہو گیا ہو شیریں شیر ہے کپتاپیا
 کمیں دیدے گھٹنوں کے آگے نائے
 وہ شور مارنڈی ہوں نگورونے ڈری میں
 قسمت کا مری پیر بادوم کے مرے ساتھ
 بیٹی ہی نہیں کہنے میں وہ غیر کا بکسر
 سرے دیکھے ہو چکے بچوں کے بچے آدوا
 اعمال نامہ میرا فرشتوں نے کھو دیا
 بے ماکے ضد اٹھاتے نہیں زینہار باب
 بتو مثل یہ سچ ہے پسہاری ماں حبلی
 دل مٹوا پیار جے کرتا ہے کتاب ہے اے
 ایک دم بھر کے توجینے کا بھروسہ ہی نہیں
 اڑیں یہ مرغ کبوتر بڑھیر کنکوٹے
 خدا کو پیارے ہیں سید ہے بھی ڈیر پھولی

تماشہ گاہ عالم میں تماشاً اسکی قدرت کا
 کیسے پاس روٹی ہے نہ کپڑا میری قسمت کا
 پھولونیں تل رہا ہے کاٹا مرے چمن کا
 شاہی میں لطف تھا کچھ اے بتو بانگین کا
 ہر دم دو گانہ کلمہ پڑھتی ہے برہمن کا
 تم اپنی بایں لٹ چھٹنے لگے جدم گن مہنا
 دنگو جو روٹی ٹی جھڑکا رہا پھرات کو
 قسم جھوٹی پتھی نہ کھاری دو گانہ
 بھگدڑ میں قدم شہر سے باہر نہ نکالا
 اس راہ کا خالق نے بھی چکر نہ نکالا
 بیچ پوچھو تو کیا زور ہو داماو پہ اپنا
 کوئی باقی ہی نہیں دلیں مکران اب
 صدر شکر ہو گا شہ میں کیونکر صلاب
 جو رو کے منے کرتے ہیں بچوں کو پیار باب
 بہتر نہیں ہے ہو جو تو نگر ہزار باب
 اپنے ہاتھوں سے ہے خالق نے بنائی صورت
 کرتے حاکم ہیں باقید کی میسہ عبث
 اٹھے حرام میں پیسہ تو پائے کیا محتاج
 جو ایک تیر کو بخشا تو اک کماں کو شرف

ہرگز کبھی گوجان منہ چڑھائیں مرا
بنا سپاہی مواجبتا تھا تل شکرے
لالوں کی لال ہوں میں دو نو جگہ وطن میں
رہتی پڑھکے بڑاپے میں ملک ہے بوا

لیگا ایسا نہ ان کے فرشتہ خاں کو شرف
حدا کی شان یہ پیدا کئے کرارے ڈھنگ
سسرال ہے پزشاں میکہ مرا بن میں
جان صاحب کی اجی ویکو حافت نہ لگی

جاوید

جاوید۔ حکیم عبدالبنی خاں خلف سید نور خاں حسین اور نیک طینت شخص تھے۔ حضرت امین
شکوہ آبادی مرحوم کے شاگرد اور فن طب میں دستگاہ رکھتے تھے۔ سن ۱۲۹۰ ہجری میں موجود تھے
یہ ان کا کلام ہے۔

راس چپ بیٹھے ہوئے ہیں غیر نرم عیش میں
خوشی اس لئے دیوانگی میں بنے حائل کی
حضرت جاوید عیش چشم است اچھا نہیں

دل مرا تیرے کہاں خالی نہیں سپکو دوست
خدا جانے وہ کیا پوچھے ہمارے منہ سے کیا
خاک میں لٹ جائے گی یہ پارسائی آپ کی

جاوید

جاوید۔ مولوی سید محمد کاظم۔ لکھنوی شاگرد رشید و استاد ذرا دہ خورشید لکھنوی مرحوم۔
سید محمد جعفر امید مرحوم کے بیٹے ہیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگوں نے درجہ اجتہاد پایا ہے
یہ بھی علمی استعداد و زبردست رکھتے ہیں۔ اشارے کئے مشقی اور بھنگی کا پتہ چلتا ہے۔ عیوب سے
اچکا کلام پاک تھا ہے۔ ٹھری وغیرہ کہنے کا بھی شوق ہے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

بنی تھی رہنڈ میں قبر کیوں پامال ہوئے کو
اُداسی چارہ گر کے منہ چوب آتی ہوئی دیکھی
کفن پہنے ہوئے خود چاندنی آئے مرے گھر
سنارے مر کے بایں خوب ہوئی میں زشتونے

جلال شاہ میں جودل مجاہدہ پیری میں
کے غرض تھی کہ روتا ہمارے ماتم میں
ہزار بار رکھا ہوا سنے سینے پر پو پو

کوئی کس منہ سے اب شکوہ کرے اس آفت جانا
میں سمجھا یہ کہ دوتا زخم کا میرے کوئی ٹانگا
خدا عالم نہ دکھلائے شب متاب ہجراں کا
لحد جب بند ہوتی ہے تو دل گھٹاتا ہے انسان کا

چراغ صبح تھا اب اسکا اعتبار نہ تھا
کوئی لحد پہ بچھ شمع اسکا بار نہ تھا
کہ میرے دم کے نکلنے کا اعتبار نہ تھا

حد سے افزوں ہے یہ لکھ میں بھی ایک شکل میں
تیر سینے میں ہے گر ہماں تو راحت دوں آ
حال دنیا پوچھتے ہیں اہل محشر تو سنیں
اٹھائیں دست نازکے وہ خنجر بچ ہوتا ہوں
خدا محفوظ رکھے سینکڑوں دوس اس آتے ہیں
درجاناں پہ اگر حسرتیں بھی مر گئیں دل بھی
کہیں ایسا نہ مر جاؤ نہیں حسرت ہی حسرتیں
نہ جانے وصل میں کیا تھا ہوا ہے ہجر میں کیا
مر کے دکھلایا کہ اسکا نام ہے انجام عشق
عجبت دلو میں کدورت کو دوست رکھتے ہیں
لیسے شکر دوسے پڑا تھا مستابہ ہو
مردہ وہ حسرتیں ہیں جو تھیں ننگسہ دل بڑ
تصور سے دل ناشاد اپنا شاہ کرتے ہیں
ہمارے عمر آٹھ کٹ گئی ساری سیر میں
کون کتا ہے کیا تھا تھے وعدہ وصل کا
پردانہ غم میں شمع تھی رنج و ملال میں
پھر شر گئیں نگہ سے ادھر دیکھ لے ذرا
اسکو ہماری فکر نہ کچھ بھوکا اسکی فکر
دل میں کبھی تو آنکھوں میں رہتے ہو تم کبھی
مرنے کی اک امید پہ جی جائیں بے نصیب
پانی کی اور راسے ہوا کا کچھ اور حکم ہو

سب سہی پرورد اتنا تھا کہ میرے دلیں تھا
خود نخل کر یہ کہے میں بھی کیسے دل میں تھا
مرنے جینے کا مزہ سب کو چڑھتا قاتل میں تھا
میں کر لوں امتحان اٹھا وہ کر لیں امتحان میرا
یہ نہیں سنیں کہ وہ دیکھیں غم قلب تو نکلاں میرا
پہنچا آج منزل پر ٹا ہے کاروان میرا
جو لینا ہو تو لے لو سب کے پہلے امتحان میرا
جو بھول کل تھے وہ کانٹے ہیں آج بستر پر
کام کہتے ہیں جسے وہ کر گئے ناکام عشق
یہ آئینہ میں بھلا کب غبار کے قابل
ہم نے شباب میں بھی نہ دیکھی بہار دل
دیراں ہے مثل گو غریبوں مزار دل
جنہیں تم بھوکا نہ ہو وہ تھکوا د کرتے ہیں
یہی سنتی چلی آئی کہ اب آزاد کرتے ہیں
عذر محب کو کچھ نہیں جھوٹی قسم کھاتے ہو کویلا
دو نو غریب رات کو تھے ایک حال میں
فرق آنجہ لے گا تری حسن و جمال میں
دل اپنے حال میں ہے تو ہم اپنے حال میں
اب میں ہوں بیقرار کہ تم بے قرار ہو
تم بھی کسی کے غم میں اگر سو گوار ہو
اب کس طرف سفینہ عمر رواں چلے

جہا

جہا - راجہ جنگ بہادر خاں کے سی۔ آئی۔ اسی۔ راجہ مان پارہ اودہ۔ طبقہ تعلقہ داران اودہ میں بڑے ممتاز اور مقتدر رئیس گنئے ہیں۔ اپنی بیدار مغزئی بہوشیاری اور خوش انشغامی سے ریاست کے ہر صیغے میں نمایاں ترقیاں کیں۔ رعایا اور حکام دونوں کو خوش رکھا۔ ۱۳۱۷ء میں آپ کا دوسرا دیوان چھپا تھا اسی میں سے چند شعر انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔ غزلوں کی نسبت دوسرے اور عظمیٰ کہنے کا زیادہ شوق تھا۔ آدمی فقیر دوست۔ سادہ مزاج اور خلیق تھے۔ ۱۳۱۷ء میں انتقال کیا۔ مال حبس کے علاوہ ایک کروڑ روپیہ نقد خزانہ میں اپنے جانشین صاحبزادے کیلئے چھوڑا۔ اب انکا بھی انتقال ہو گیا اور ریاست زیر انتظام کورٹ آف وارڈ ہے۔

کیا رنگ ناز طور پر اے جاں دکھا دیا
لو عشق کی لگا کے مجھے کیوں جلا دیا
اک ہاتھ اور کیوں نہ ستمگر لگا دیا تو
چہرہ حور کوں یا رنج پر نور کوں
اس او سے نہیں نزدیک کوں دور کوں

سے بنا ہے کوہ تجلی حسن سے
سوزن آتش رخسار یا رنے
بسل ترپ ترپ کے یہ کتا ہے شوق میں
ہیں جینان جہاں سامنے سب تیرے خجل
ہو ترپ برگ جاں گوہ ہونہاں نظر دے

جہا

جہا - نواب سید بنیا حسین خاں جاہ رئیس اعظم کانپور۔ آپ نواب سید احمد حسین خاں سالک منفور کے فرزند رشید اور نواب معتمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر اول بادشاہ اودہ کی اولاد اجماع سے ہیں۔ چنانچہ شاہ موصوف نے جو وثیقہ اولاد نواب معتمد الدولہ کے لیے مقرر فرمایا تھا اس سلسلہ میں زائد ایک ہزار روپہ ماہوار آپ کو بھی وثیقہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ زمینداری دو گرجا آباد بھی معقول آپ کے ورثہ میں آئی ہے۔ علوم متعارف میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت امیر مینائی سے مستفید ہیں۔ پہلے دھر تخلص فرماتے تھے۔ اب جاہ تخلص کرتے ہیں۔ ماہ صیام ۱۲۸۵ء میں آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کی تصانیف سے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ اور بیاض نوحات۔ اقتباس الانوار بطور کتبہ اور کتاب مؤلفین بھی چھپ گئی ہیں۔ شعر شاعری کا بشارت روز مشہور رہتا ہے اور حق یہ ہے کہ آپ کا مذاق شاعری نہایت صحیح و شستہ ہے۔ عادات و اخلاق میں بھی اپنے بزرگان

مختم کے قدم پہ قدم ہیں اور رؤسا ستیم کی ایک عمدہ یادگار۔ اب کئی سال سے مرثیہ گوئی کا بھی شوق ہے۔ کئی برس سے اب اکثر لکھنؤ میں قیام رہتا ہے۔ کلام فصاحت الیام کا انتخاب ہے

شام سے وصل میں جاگا جو مقدر اپنا
 حیا جئے تو نکلے دل سے اریاں وصل جاننا
 لہو میں لوتے ہیں کشتگانِ خنجر الفت
 متاعِ حسن کی میزراں ہیں آنکھیں عشقِ بازو کی
 عدم کا راہِ رداب راستے میں مرگ نہیں سکتا
 دمِ خصمت کہاں الفت گئی تھی یاد کر ظالم
 بڑوں کی ہے یہ گلی جاہِ دیکھ بھال کے چل
 نقابِ ڈال کے چل چال کچھ سنبھال کے چل
 رخسارِ گلرخوں کے بھی قدرتِ خدا کی ہمیں
 شیریں زباں ہو تم نہیں زیا ہیں گالیاں
 حوروں سے کم نہیں ہیں حسنینِ دہر بھی
 ولہائے واغدار کو دے زلف میں جگمگ
 جو تڑپائے گا فقت میں دل اندوگیں محبو
 بنیا نہیں ہے چشمِ بشارت اگر نہو
 آفت کا سامنا تا بڑی خیر ہو گئی
 ظلم کی عادت بڑھی جو وجہ کی خو بڑھی
 کچھ رہا ہے جو اشارہ کریں حضور
 ہجرت میں دے نہ سکا ساتھ ہارا کوئی
 عاشقوں ہی پر ہے سارا زور تیرا ہے جنوں

صبح تک یار کے زانو پہ رہا اپنا
 یہ قیدی مژگن کا کرتا ہے زنداں میں نگہاں کا
 عروسِ مرگ غارِ ملتی ہے خونِ شہیداں کا
 انھیں پتوں میں سونا لگتا ہے رخسارِ جاناں کا
 کفنِ پایا کہ پروانہ ملا شہرِ خموشاں کا
 جھٹک دینا وہ ہانتوں کا چھڑ لینا وہ دلا لٹکا
 سنبھل کے چل دل بیتاب کو سنبھال کے چل
 ارے یہ عرصہ محشر ہے دیکھ بھال کے چل
 کیا کیا کھلے ہیں گلِ حینِ کائنات میں
 کیوں دو کسی کو زہر ملا کر نبات میں
 جنت کے پھول میں حینِ کائنات میں
 روشن چرچہ ہوں ترے گیسو کی رات میں
 اگل دیگی و فیہ کی طرح فوراً زمیں محبو
 آنکھیں ہیں دیکھنے کی جو نورِ نظر نہو
 دل جا چکا تھا بیچ میں پسں اگر نہو
 مشقِ سفاکی بڑے جتنا سگر تو بڑے
 تیجِ نظر چلے تو چھٹے بھیسٹراہ کی
 دل جگر دونوں میں نکلا نہیں اپنا کوئی
 قیس دیوانہ ہوا سیلی نہ دیوانی ہوئی

آپ کے جاتے ہی پھر خست ہوا صبر و قرار
جب ہوئے گویا لب زنگیں بڑھا حسن کلام
یاد میں اس مہروش کے ہجر میں کیں گریاں
ساتھ اس روئے روشن کو پنا یا جب فرغ
پھر شکست رنگ کی رنچر حجابی ہو گئی
خازنہ روئے سخن ہو نتوں کی لالی ہو گئی
لیلیٰ شب دہوپ کھا کر اور کالی ہو گئی
ایسی سٹی چاندنی چاندی کی تھالی ہو گئی

جاہ - جناب سکندر جاہ صاحب لکھنوی تلیذ جناب ثاقب بدایونی - حالات باوجود کوشش و ستیاب
نہیں ہوئے۔ کلام ہم رسیدہ چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے۔

ساتی ترے کرم کو بہت دیر ہو گئی
الدرے ناز حسن تری بے نیازیاں
ہمارا مال وہ ایک ایک گنگر مول لیتے ہیں
خدا کی یاد میں مانی کہاں ہیں حضرت زاہد
خدا حافظ ہے ان عشاق کا بازارِ الفت میں
ہنیش چھیرے کے گزرے ہوئے افسانے کو
تجھ پر تبسمان جو ہوتے مجھے دیکھا سرِ زدم
عمر بھر ناصح نا فہم جو سمجھائے گا بڑ بڑ
آگے اس دل مضطر کے کہ میں ہر بار
مرنے جاؤں کہیں گھٹ گھٹ کے قفس میں صبا
دیکھو ہو جائے نہ محفل میں قیامت برپا
بی طرح سرمے نالوں نے اٹھا رکھا ہے
محتب دیدہ بد میں سے جو دیکھے اے جاہ
رشتک اغیار کی اک عمر شمس کی بڑ
بیکسی کہتی ہے شاہوکی بکھر پرائے جاہ

لیت خبر کہ نشہ ہے اُتار پر ہو چو
دو پھول بھی چڑھانے نہ آئے مزار پر
کبھی دل مول لیتے ہیں کبھی سرمول لیتے ہیں
یہ حورانِ جناب ہستی مٹا کر مول لیتے ہیں
بچوں کا حسن ایسا تک مٹا کر مول لیتے ہیں
اور دیوانہ بنا دیتے ہیں دیوانے کو بڑ
شمع جل جل کے جلانے لگی پروانے کو
راہ پر لانے کے گاترے دیوانے کو بڑ
ہم بیگانہ ہی سمجھتے رہے بیگانے کو
کب سے یحییٰ ہوں گلشن کی ہوا کھانے کو
کچھ پہنی کھیل نہ سمجھو مرے تڑپانے کو
کیا فلک سے ہے کوئی تازہ بلا آنے کو
اپنی آنکھوں میں چھپالوں ابھی میخانے کو
یہ وہ کانٹے ہیں کہ سینے سے نکالے نہ گئے
کچھ بھی دنیا سے یہ حسرت کے سوا لے نہ گئے

جَدّت

جَدّت - منشی محمد عزیز الرحمن خاں نام۔ جَدّت تخلص۔ آفریدی سیانخیل پٹھان وطن فرخ آباد۔ خلف الصدق محمد عبد الرحمن خاں صاحب سید کلرک و مترجم عدالت ججی فنگلہ ضلع فرخ آباد۔ چونکہ ان کے والد ماجد حضرت پیران پیر دستگیر کے بدل معتمد اور نیا زگیار ہوئیں کے پابند تھے اس واسطے ان کا تاریخ گیارہ ماہ پیران پیر کو پیدا ہونا حتمی انداز میں نہایت مبارک خیال کیا گیا۔

آپ شاعری میں حضرت دواع دہلوی کے شاگرد ہیں۔ ذیل کے ناول انکی تصانیف سے ہیں جن میں سے چند طبع ہو چکے ہیں۔ ماہ کامل۔ بدر۔ میاں بی بی کا مکالمہ۔ رشید العجمیہ اور غیرہ وغیرہ مدت تک اخبار انیس ہند میرٹھ۔ ادو پنچ۔ لاہور پنچ۔ اگرہ پنچ وغیرہ کی نامہ نگاری کے ہے۔ ذیل کا منتخب کلام ان کی جولانی طبع کا نمونہ ہے۔

<p>یہ تو کئے اپنے بھر کیا کیا میں نے جھوٹوں بھی کبھی شکو کیا لب جاں بخش سے اعجاز مسیحا ہوگا کوئی متا ہی اگر ہوگا تو ایسا ہوگا</p>	<p>قتل محب کو بے خطا بجا کیا کو سا کاٹا گالیاں دیں اپنے مرض عشق کا مہیا رجا چھا ہوگا تم بلوغت سے تم سے ملوں خوب کہی</p>
<p>آپ کی جان کو ہر دقت و عساکرتے ہیں کوئی پوچھے تو بھلا آپ یہ کیا کرتے ہیں جس کے بندے ہیں اُسی کی تو خطا کرتے ہیں رات دن بیٹھے ہوئے در کو ٹھکا کرتے ہیں نیکمیل پلکوں نے چھاننا تن کو بلا کے قہر و عذاب میں ہیں یہ بخودی کا اثر ہے محلو کہ جیسے شعل شراب میں ہوں ادھر تو دیکھئے آنکھیں ملا کے</p>	<p>میں نے پوچھا جو مزاج اُنکا تو یہ فرمایا مُنہ کو آنچل سے چھپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں واعظا کو نہ ہے تو ہکو ڈراتا کیوں ہے اُن کی آمد کی خبر جب سے سنی ہے قاصد جو دیکھا گیسوئے پر شکن کو تو عالم پیچ و تاب میں ہیں نہ جان تن کی خبر ہے محلو نہ فکر درو جب کہ ہے محب کو رہا وعدہ دل پہ کوں اپنے نہ ستا ہم پڑ</p>
<p>جلیں گے آپ بھی ہو جو جلا کے ہست روئے گلے محب کو لگا کے</p>	<p>جس ایگی ہماری آہ حنالی سنی جو یہ وقت کی کسانا پی</p>

سوال وصل پر بولے وہ جدت چالیں چپے ہیں نئی حشر کھانیکے لئے سن کے یہ مزہ جاب بخش ہوا شادی مگر آپ کی خاک قدم کاش مجھے بجائے ہاے رے حسرت دیدار کہ مرتے مرتے چال انگیلیوں کی چلتی ہوئی آئی بہار	دغا کرتے نہیں گھر میں عبا کے تربت عاشق ناشاد مٹانیکے لئے کہ وہ آئیں گے جنازے کو اٹھانیکے لئے سر نہ دیدہ بے خواب بنانے کے لئے انگو اغاض رہا شکل دکھانے کے لئے نیند سے سبزہ بخت کو جگانے کے لئے
---	--

جدت - جناب مسعود رضا ساکن - مدد پور - بھاگل پور - معلوم نہیں کہ تلمذ کس سے ہے۔ اشعار ذیل سے پایا جاتا ہے کہ طبیعت وار شخص ہیں اور روزمرہ زبان پر اچھی دسترس ہے۔

یہ ڈھٹائی نہیں تو پھر کیا ہے ہے نفرت ہے غیرے الفت ہم ہیں شتاق اور تم بیزار میں کشیدہ ہوں تم کشیدہ ہو اُس کے در تک نہ پہنچو گے جدت	کج ادا کی نہیں تو پھر کیا ہے میر زائی نہیں تو پھر کیا ہے یہ رکھائی نہیں تو پھر کیا ہے یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے جب رسائی نہیں تو پھر کیا ہے
---	---

جدت - مستری محمد ابراہیم مقیم شکار دشتوکت میرٹھی - شعر خاصہ کہہ دیتے ہیں۔ استعارہ بندی کی طرف زیادہ میلان ہے۔ یہ کلام کار نامہ ہو۔

دل سکن جیب متادل کاشاں نہ تھا کس کی چشم مست نے دل چلائی تیغ ناز شیخ صاحب گرے انگو پنیاسے حرام یہ کھا دل نے کہ میں بھی ساتھ اسی کے جاؤنگا وہ مجھ کو قتل کر کے یہ کہتا ہے غیرے کینے میں یا در دست ہو اور دم لہو نہ ہو	حیرت کا ہے مقام کہیں تھا مکاں نہ تھا زخم کے انگو میں بھی ہے مزہ انگو کا کسے جائز کر دیا کھانا نہیں انگو کا بڑے لے کے خطا مجھ سے جو خست نامہ برہنے لگا چکھو تو تم بھی خنجر فولاد کا مزہ ایسی اگر ہو یاد تو ہے یاد کا مزہ
--	--

انساں ہے بتلائے ہوس روح کا ہے قول

مشکل ہے تیرا چھوٹا دنیا کے جال میں

جدید۔ منشی سید محمد ہمدی صاحب جدید لکھنؤی آپ حضرت تلمیذ مرحوم کے حقیقی بھتیجے اور جناب محمد مرزا افس کے پوتے ہیں۔ گویا خاندانی شاعر و مرثیہ گو ہیں ۱۲۸۵ھ ہجری سال ولادت ہے۔ تیرہ سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں۔ پڑھتے بھی خوب ہیں۔ محرم کے زمانہ میں حسب معمول خاندان اکثر بیر و نبات میں جاتے ہیں۔ چنانچہ اب کئی سال سے دکن تشریف لیجاتے ہیں۔ حضور نظام کی خدمت میں بھی باریاب ہو چکے ہیں۔ مذاق سخن بہت سست اور درست ہے۔ مشق سخن کا پلوچھنا ہی کیا۔ ہر ہی غزل گوئی وہ مرثیہ کے مقابلہ میں کیا چسپ ہے۔ آپ کی زبان دانی کی تعریف فضول ہے کیونکہ وہ ان کے خاندان کا حصہ ہے۔ اسکے علاوہ نزاکت خیال اور مضمون آفرینی بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ بہر حال ان کا کلام ہر طرح پاکیزہ اور سہل ہے۔ سن شریف ۴۰ سال کے قریب ہے۔ آپ کو مرثیہ گوئی میں جناب تلمیذ سے تلمذ ہے اور اب تو آپ لکھنؤ میں خود استاد مانے جاتے ہیں۔

دل ہوا خوں جو ترے تیر کا پیکان نکلا تو
وہ نہ آئے مرے لاش پہ بھی الود کرے
حسن وہ چسپ ہو ہر ایک جگہ ہوتی ہے قد۔
ہمے نصرت سے نظر کی دل مایوس کی سمت
اے زہے جویش جنوں اُن سے اسیری کی تو
قاتل نہ تو نے ستم کے ٹپنے کی سیر کی
اُسکی نگاہ ناز میں تیزی زیادہ ہو
دور یا گھٹا یہ دیکھ کے اُس جگر حسن کو
دنیا میں گر چہ میں نہ رہا تو نہیں سہی
آخر کسی سے راہ محبت نہ ملے ہوئی
عمر ب نفس کی طاعت میں بسر کی مینے

ظرفہ ماتم ہوا جب گھر سے یہ مہاں نکلا تو
یہ تو کہنے میں نہ آئے کوئی اریاں نکلا
سبب رونق زنداں میرے کفن میں نکلا
جب سنایا کہ کسی کا کوئی اریاں نکلا
دم بھی نکلا تو تیر سبب در زنداں نکلا
جو کچھ تھا حوصلہ دل سہل میں رہ گیا
اک تیر صفا کہ آ کے مرے دل میں رہ گیا
دہرہ سالیک و امن ساحل میں رہ گیا
ذکر و نثار تو یار کی محفل میں رہ گیا
ہر ایک تنہا کے عشق کی منزل میں رہ گیا
ہائے افسوس کسی دن نہ حسدایا د آیا

دل کو تاراج کیا تو نے قیامت کر دی
ضبط وحشت کا ہے دشوار ذرا حضرت قیس
وہ یہ کہتے ہوئے آتے ہیں مری لاش کیساتھ
ایسا ہے یا حسن رنج لا جواب کا
جاتے ہیں اس خیال سے خود لیکے اپنا خط
عشق میں خاطر بہوں کی چاہتے کیسا کہیں
زخم میرے دل سوزاں کے سے جاتے ہیں
اب خیر لیجئے لاش اٹھتی ہے مجبور ہوں میں
موت سو مرتبہ آ کے لپٹ جاتی ہے
ظلم سے اپنے پشیمان ہوا وہ سفاک
اسیران کہن اس دُر سے کب فریاد کرتے ہیں
ترے کئے کا ذکر ادبانی بیداد کرتے ہیں
جہاں میں عاشق و معشوق لاکھ چھوٹتے ہیں
مثال نشہ سے نشہ جو انی تھا

تیرا رماں بھی تھا اسمیں ترارا بھی تھا
فخر کی بات نہیں آبلہ پا ہو حسانا
چاہتے تھے محبت سے ادا ہو حسانا
دریا میں ایک پھول پڑا ہے گلاب کا
ہم انتظار کر رہے سنگیں گے جواب کا
دل کے سو ٹکڑے برائے ناک مرگاں کریں
جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے جو دیئے جاتے ہیں
سب مجھے آپکے کو چسے لے جاتے ہیں
الٹی سانسیں ترے بیمار لے جاتے ہیں
آج ٹانگے مرے زخموں میں دیئے جاتے ہیں
کہیں گے آپ یہ سب شکوہ بیداد کرتے ہیں
یہ باتیں بہر سنگین دل ناشاد کرتے ہیں
کہیں جو رشتہ الفت ہیں وہ بھی ٹوٹتے ہیں
گیسا شباب و اب ہاتھ پاؤں ٹوٹتے ہیں

سرباعی

والی کو یہاں کے شاد و خرم رکھیں
اسلام کا ہے ملک و ممالک جدید
آزمائے کوئی سوز عشق کی تاثیر کو
یہ نالہ پوچھتا ہے مجھ حسدیں سے
تیرے بیمار گہڑتے ہیں جڑا مانتے ہیں
سے نئی صند کہ پریشان کرینگے گیسو بڑ

دشمن کو سدا ذلیل و برباد رکھیں
محدث تک اسکو حیدر آباد رکھیں
کبلے پڑ جائیں گر چھوٹے مری تصویر کو
ملا دون آسمانوں کو زمیں سے
الگ لگے کوئی یہ کتاب ہے کہ حال اچھا ہے
جب سنیں گے دل بیمار کا حال چھا ہے

بجاستے اب جو کہیں لوگ اُن کو چربائی
نہ اُٹھی ایک سے تکلیف مر لاش اٹھانکی
نکریں بیٹھے ہیں در پر مری لاش آئی ہے
پھول گر ہو چبائیں یہ خوش قسمتی

تمام خلق کی آنکھوں میں ہیں سمائے ہوئے
ہوئیں جب بند آنکھیں کیفیت دیکھی زمانے کی
دل سے فرماتے ہیں کسی مری رسوائی ہے
آپ کلنٹن میرے حق میں بوچھے

جدیر

جدیر۔ جناب محمد امیر صاحب بلگرامی شاگرد جناب مرزا حاتم علی صاحب نہر شاہ ۱۸۹۹ء تک حیات
تھے۔ باوجود تلاش زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

عشق کی جبر عنایت ہو گئی
کیا نظریا اُنہیں آئینے میں
خواب میں آیا نظرا لکا جمال
کس پر پروہ ہوئے عاشق جدیر

ہوش زائل عقل رخت ہو گئی
کسو دیکھا کیسی حیرت ہو گئی
عین ہشیاری غفلت ہو گئی
کیا ہو اکیوں زرد صورت ہو گئی

جذب

جذب۔ میر عزت الدین میر بھکاری۔ مقیم دہلی۔ بریلی کے معززین میں تھے۔ علوم
رسمی سے آگاہ اور اکثر فنون سے واقف تھے۔ سرکار کپنی کی طرف سے عمدہ جاسوسی پر مقرر تھے
اور اسی ذریعہ سے سیر و سیاحت میں مصروف رہتے تھے۔ وسط ایشیا کے نواح میں بخارا کے
قریب مارے گئے طبیعت موزوں پانی تھی شہر و سخن کی طرف توجہ تھی۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

واں صفائی و خود منائی ہے
اے فلک مجھ سے اتنی بے مہری
یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم
جو کہ حلفت بگوش نعت کے ہیں
جذب چل دیکھ آستانہ یار

یاں مری جان کی صفائی ہے
یہ ترے دل میں کیا سمائی ہے
واں ابھی عشق آزمائی ہے
ناک میں اُن کی جان آئی ہے
ہم ہیں اور اُس کی جہ سائی ہے

جذب

جذب۔ مولوی عابد حسین صاحب جذب شاگرد منشی جلیل احمد صاحب و جد سلیم المذاق اور طباع
شاعر تھے۔ کلام سے مثنوی ٹپکتی ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

تہا زلیست تیری سمت خیال بشر نہ تھا
تیرے سوا کسی کامرے دل میں گھر نہ تھا
ساتی یہاں تو شیشہ و ساغر کا ذکر کیا
اس سے تو گورتک بھی نہ بچھا چھٹا
مرتے ہی میرے جا کے لوگے قیاسے
جب تک عزیز جان تھی ہر چیز کا تھا خوف
کس زندگی پہ جذب اکڑتے تھے صبح شام

تو تھا جب دہر گماں بھی کسی کا ادھر نہ تھا
انسان کیا بلا ہے پری کا گزرنہ تھا
غم کا یہ حال ہے ادھر آیا ادھر نہ تھا
دشمن تھا جان کا مرے درجہ جگہ نہ تھا
ان قدموں کی قسم یہ گماں آپ پر تھا
مرنے پہ باندھے ہی کمر کچھ خط نہ تھا
جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر نہ تھا

جذب

جذب - حکیم علی حنفی جذب باشندہ حکیم آباد - دور موجودہ کے شاعر ہیں - چند شعر
درج کئے جاتے ہیں -

گر نہ تھا گھر میں چراغ اپنے تو اچھا نہ سہی
جب دیکھیں ناز حسینوں کے اٹھانے پڑتے
دل آجائے تو اعلیٰ اور ادنیٰ سب برابر ہیں
چلے دل ہم بھی کچھ سودا کریں بازارِ خباہتیں
نہ تو بھولو کی چادر سے نہ کوئی شمع ہر روشن

دلغ ہی سینے میں ہوتا کہ اُجبالا ہوتا
دل ہی تباہ میں جواسے حضرت والا ہوتا
جو بخود ہو وہ کیا دیکھے بلند ہی کہہ سکتے
مناسب آجکل حبس محبت خوب سستی ہے
مزارِ بیکیاں پر کثرتِ حسرتِ بستی ہے

جذب

جرات - مرزا مغل خلف عبدالباقی خاں ابن حمید الدین خاں ساکن نیچے - مرزا رفیع السودا
کے شاگردوں میں تھے - زندہ دل - شیریں گفتار اور نہایت قابل شخص تھے - بریلی میں
انتقال کیا - زمانہ وفات صحیح معلوم نہیں البتہ یہ معلوم ہے کہ ۱۲۵۵ء میں مرچکے تھے - یہ اُن کا
کلام ہے -

بھلا تو مجھ سے تو کہہ کیا ہوا تجھے اے دل
پنٹ ہی حال پریشاں ہے آج سنبل کا
کیوں نہ ہو ویں جان و دل سیم شادائینہ

جو اس طرح سے تو رہتا ہے میر کلال پڑا
چمن پہ آہ یہ کس زلف کا و بال پڑا
عکس ہے کھڑے کا تیرے ہم کنارائینہ

روبرو ہو رہے تھے ہی مفتوں کر لیا اُس شوخ کو
غیروں کا گر میں شکوہ یار د کروں عیشے
حس برگ گل جگرے ہیں گلشن میں زیرِ گلین

دیکھو تک غور سے جرات تو کارِ آئینہ
سودِ شمنوں کا دشمن دل ہے یہ پاس میرے
لحنتِ جگر پڑے ہیں یوں آس پاس میرے

جرات - بھلی امان عرف قلندر بخش - اکبر آبادی مشہور ہیں مگر اسکے باپ حافظ امان خاص دہلی
کے رہنے والے تھے تمام تذکرہ نویس لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ راسے امان عہد
محمد شاہ سے ملتا ہے۔ دہلی میں گھنڈہ گھر کے قریب راسے امان کا کوچہ انہیں کا بنایا ہوا ہے۔
جرات جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ فن شعر کے علاوہ نجوم اور موسیقی میں اچھی دسترس حاصل
تھی۔ ستار خوب بجاتے تھے۔ میاں جرات ۱۱۵۰ھ میں دہلی سے لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان
خلف شاہ عالم ثانی کی سرکاری ملازم ہو گئے۔ وہاں میراث دارِ خاں اور مصطفیٰ سے اکثر
صحبتیں رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ تنخواہ میں دیر ہوئی جس نے طلب میں ایک غزل کا مقطع کہا ہے

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم | کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کب

فارسی کا ترجمہ ہے: "تا خدا نہ دیلیاں کی دہا" پھر عجیبے بعد نواب حافظ رحمت خاں کے
میٹے نواب محبت خاں کی سرکاری بزمِ شعر منسلک ہو گئے۔ اُس وقت میں یہ شعر کہا ہے

بسکہ گھپیں تھے سدا عشق کے ہم بتاں کے | ہو گئے ذکر بھی تو نواب محبت خاں کے

جناب جرات کے واقعات زندگی میں یہ قابلِ منسوس واقعے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے
معذور ہو گئے تھے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ یہ حادثہ چھپک سے ہوا۔ بعض مشہور کرتے ہیں کہ
پہلے یہ اند ہے نہ تھے بعض موقعوں پر شوخی عمر کے اقتضا سے شوقِ اند ہے بنے پھر دیکھتے ہیں
فی الواقع نابینا ہو گئے۔ اگرچہ بصارت ظاہری سے معذور تھے۔ مگر نگین اور پرکھٹ مضامین
خوب سمجھتے تھے۔ اُس زمانہ کے لوگوں نے جو ان کے حالات لکھے ہیں ان سے پایا جاتا ہے
کہ ان کے اور ان کے ہم عصر شعرا آتشِ قہر کی اور ایسی قدر کرتے تھے کہ گھر میں بیٹے
نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں دو سکون دو سکندر امیر ہیں آئے اور اپنے

ساتھ سوار کر اکر لے گئے۔ چار پانچ دن وہاں رہے کوئی اور ریس آنے والا نہ لے گئے۔ جہاں جاتے ضروری عیش و آرام سے زیادہ عیش کے سامان مہیا ہوتے۔ رات دن تھکے چھوٹے میں وقت گزارتے۔ ٹیل و طوطی کی طرح طبع ہنوں ازل سے لگتے انکے کلام خاص جو ہر عالم بندہ ہی نے جسے انکی حیات ہی میں اٹکانام خوب چمکا دیا۔ عاشقی کے راز و نیاز اور کوچہ عشق کی راہوں سے باخبر تھے۔ اسی نے جو کچھ زبان قلم سے نکلتا تھا دلوں میں گھر کر لیتا تھا۔ کلام صاف شستہ بندش چست۔ ان کے اشعار ستر و سرسبز کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور پھر مزایہ کہ لطف محاورہ کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ باجوہ دم علمی کے فن شعر کا ایسا مالکہ را سخن حاصل تھا کہ بڑے بڑے معرکوں میں کبھی کسی معصر سے دب کر نہیں رہے۔ بلکہ بیشتر تو یہی ہوا کہ میدان ان کے ہاتھ رہا۔ ۱۳۵۵ھ میں انتقال کیا۔ شیخ ناسخ نے انتقال کی تاریخ کہی ہے

جب یہاں جرات کا باغ دہرے	گلشن فردوس میں جانا ہوا بڑے
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہوئے مہندستان کا شاعر ہوا

غزلگوئی میں میاں جرات میر تقی میر کی طرز کے معتقد تھے اور ان کی فصاحت و سادگی پر انہوں نے اپنی شوخی اور بانگین کا حاشیہ ایسا چڑھایا کہ جسے پسند عام اور شہرت و دام کا تھنہ حاصل کر لیا۔ انکی حیات ہی میں کلام کی دہوم مچ گئی۔ بازاروں میں لوگ شعر پڑھتے پھرتے تھے اور خاص علمی صحبتوں میں بھی اکثر اشار شوق سے پڑھتے اور سنے جاتے تھے ان کی طرز خاص انیس کا ایجاد ہے۔ ان سے تین ضخیم دیوان یادگار رہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانہ میں جو انکی تصانیف کا ذخیرہ ہے وہی کیفیت یہ ہے کہ ایک ضخیم کلیات کامل ۴۰۰ صفحہ کا دوسرا کلیات نہایت خوشخط اور صحیح ذاب جھجر کے کتب خانہ کا قریب ۱۰۰ صفحہ کا اور اسی طرح ۲ نسخے اور متفرق عائد کے کتب خانوں کے موجود ہیں۔

حضرت جرات کی زندہ دلی اور ہر و لغز نبی کے لطائف اور ظرائف اکثر لوگوں کے زبان زد میں آئے یہاں صرف ضروری حالات کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے

انتخاب کلام جرات

<p> ہوں میں وہ نسل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا چل بے ہم نہ ترے چلتے ہی چلتے دیکھا گھر سے تابلوت ہی آخر کو نکلے دیکھا جو مہنی کی بات بھی اُسکا ہمیں رونا پڑا سویتے کہتے اب اشکو نے منہ دھونا پڑا جی لگانیکا تھا ارمان سو بارے نکلا کہ نہ موتی کبھی دریا کے کنارے نکلا جکے گھر کو یہ سمجھتے تھے کہے گھر اپنا الفت کا ہے ثمر یہ نتیجہ ہے چاہ کا ایک تار بندہ گیا ہے مگر آہ آہ کا کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا کوئی مر جائیگا صاحب آپکا کیا جا پڑیگا </p>	<p> شمع سا کسے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا تج کو ہم اسلے کہتے تھے کوئی دم مٹا اس کا بیار نہ نکلا کبھی گھر سے جرات جستجو میں دل کے بہلائیگی جی کھونا پڑا کوئی دل مانگے تھا تو کہتے تھے ہم منہ دھونا پڑا دل کے لگجائے تھے جی تن سے ہمار نکلا غرق ہو جبر محبت میں جو ہے طالب یار اب گدرا نہیں اس شوخ کے در پر اپنا پوچھو کچھ سبب مگر حال تباہ کا تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کھپاؤں تشبیہ کس خزانے سے میں منت کو اسکی دیوں مست یہ گھر اگر کھواب یا نے بند جا بیگا </p>
<p> خواب کا تو کہیں خیال نہ تھا کون ایسا نظر آیا کہ جو مدہوش نہ تھا جو یہاں آیا مکدہ رہی گیا کہ وصل صبح نہیں ہے تو شام ہو دیگا </p>	<p> رات کیا کیا بے محال نہ تھا بزم میں گل بگوستے اُسکی یارو چین کیا چہ نہ ہستی میں خاک غم فراق سے جرات نہ اس قدر گہرا </p>
<p> شعلے سے جیسے شمع کے پروانہ جل گیا لو مرغ نامہ بر بھی مے نامہ جل گیا </p>	<p> گرمی سے رنج کی لیں دل دیوانہ جل گیا لکھتے ہی سوز غم نہ فقط حنا مہ جل گیا </p>
<p> تو عیادت کو اسکی آج آئے </p>	<p> مگر گل گل ہی جرات بیمار </p>
<p> آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انتظار کا </p>	<p> گنتی نہیں پلک سے پلک وصل میں بھی آہ </p>

چشم واکرتے ہی زنگس کی طرح کلائیے
کوئی جہانیں جب کہ بھی منہ لگانا آہ
فصل گل گرچہ ہزار آئی پر اپنا جرات
کس گھڑی سے وہ ہمیں درپہ نظر آیا تھا
لب ساغر سے ملا دست لب گلگون اپنا
کیسا پیغام آکے یہ تو نے صبا دیا
گر لگی آتش برے دل و رنج کو کیا ہوا

چمن دیر کا کچھ سے منہ لپا رہا نہ کیا
برنگے مرے نالوں میں گراثر ہوتا
دل پروردہ نہ جوں غنچہ سے تصویر کھلا
سرچکے ہیں پڑے ہم پس دیوار اپنا
غنچہ ساں رشک سے کتبک میں پوئی اپنا
مثل چہ رخ صبح جو دل کو بھجا دیا
اشکب ترکیوں تھم رہے ہیں چشم ترکو کیا ہوا

یہی کہتا ہوں جب سے اسے جرات
کس بیاباں میں آہ لائے نصیب

کو چہ یار مجھ سے چھوٹ گیا
گل و گلزار مجھ سے چھوٹ گیا

جوں جناب اس بھر میں سہی کی لگتی ہی ہو
چین اس دلوں اک آن ترے بن آیا
گو بھول بھول کر اب تو دیکھتی ہے بلبل
اور تو کیا مشغلے ہیں ہجرتیں تیرے مگر
اُسکی اک آواز تو سن لیوں اُٹھ بیٹھے
جام مے کی نہیں اب بھوک طلب اس کی
کیوں ہو حیراں سے کیا آئینہ دیکھا بیاں
بھڑی ہے حسرت دیدار دل میں دم نہ آئیں
گئے وہ دن کہ وہاں جاتے تھے اور پردہ اٹھاتے
کون دیکھ گیا بھلا اس میں ہے رسوائی کیا
اب بھی ابے ساقی گلفام ہمیں بھول گیا
جب تک دل نہ لیا تھا تو کبھی آتا تھا

ٹکڑے ٹکڑے سو جگہ سے اپنا پیرا بن ہوا
دن گیاراں ہوئی رات گئی دن آیا
گلشن کا پر نطفہ را معلوم ہو رہا
دل کی بتیابی سے سو سوار اٹھ بٹھنا
گر میر ہو پس دیوار اٹھ بٹھنا
بس تری آنکھ دکھانے ہی ذہن ہوش کیا
کچھ تو بولو کہ کیسے تہیں حنا موش کیا
حنہ کیو اسے جلدی اب ابیدا گر آنا
میر اب نہیں چوری چھپے بھی بات کر آنا
خواب میں آنے کی بھی تہنہ قسم کمانی کیا
سب کو بھر بھر کے دیئے جام ہمیں بھول گیا
دل کے لیتے ہی وہ خود کام ہمیں بھول گیا

کوئی ایسی نہ شب گزری جو ٹوٹے تار روٹیک
سبھی باغ جانیں مثل گل خنداں میں پرچتا

یہی رونامے گر منظور جرات

یاد میں کا ہو رہے گا یا عدم کو جائیگا
گلشن گیتی میں جو آوے گا کیا پائو گیال
رو بروئے سوز غم یہیوں تن لاغیرا
گر کرے پرواز اچ عرش پر جرات تو کیا
گردے آئینہ پاتا ہے جب لادیکہ لو تم
صبح ہوتے ہی جو وہ غائب ہوا متاب
یہ سواد شہر ادراپ کہاں حسن ملیج
شعلہ برق و شر کو تمنے دیکھا پر کوئی
سُج جو پردے سے مرے زینک قمر کا نکلا
زلف و رُخ کی جو گیا یا د میں دل کہو جرات
کیا خلل آپس میں یہ اسے شوخ پُرفن کر دیا
دل جو غم کھایا کیا وہ غم مجھے کھاتا رہا
کیا خزاں نے رنگ گلشن کا یہ بلبل کر دیا

برہم کبھی قاصدہ محبوب ہوتا
خوبانِ جہان کی ہے ترے حسنِ خوبی
شمع سا حسینے کی زبانِ دراز

ہم امیرانِ قفس کیا کہیں خاموش میں کیوں
نکلے بے بخود ہی کا کلمہ زبان سے

ہوا بے شمع سراں جب مجھے آزار دینیکا
فلک نے شبنم سا ایک مہیں کو کار روٹیکا

تو بیتائی سے تو معذور ہوگا

پھر نہیں پھر نے کا اس کو چہ میں پر جاتیکا
غنچہ ساں کچھ اور اپنی گانٹھ کا کھو جائیگا
حال جو شعلے کے آگے ہنسنِ خاشاک کا
خاکیں لمبائے گا آخر یہ پستِ لاشاک کا
حسنِ یہ آپ کا مجھ خاک بس چپکا پو
وصل کی یہ رات تھی یا تمنے دیکھا خواب یا
شش جہت میں ملک دیکھا ہی نہیں پنجاب
بیتاری میں نہ دیکھا اس دل بیتاب
نہیں معلوم کہ یہ چاند کہ ہر کا نکلا پو
شام تک بھی نہ پھرا آہ سحر کا نکلا
دلو میرا اور حب کو دل کا دشمن کر دیا
جب تلک جتیا رہا میں ولے دیکھ پاتا رہا
ہوتے ہی روشن چراغ گل کو جو گل کر دیا

گر نام ہمارا سرِ مکتوب ہوتا
تو خوب ہوتا تو کوئی خوب ہوتا
اس کا قصہ ہی مختصر دیکھا

راہ لگ اپنی چل اسے باد صبا تھک گیا
زاہد بھی بزمِ بادہ کث انیں یک گیا

<p>خجل ہوں باغیاں سے میں نہال خشک لایا موند مجھوتن پہ میرے یہ نکلتا ہے دہواں</p>	<p>نہ بیٹھا کوئی سایہ میں نہ کچھ مجھ سے فریاد یا دل نہیں پہلو میں اک دہکے ہے انگار پڑا</p>
<p>پروہ مت منہ سے اٹھانا زہنار گل کو کیا روتی ہے تُو اے بلبل</p>	<p>مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا یہ گلستان نہیں رہنے کا بڑ</p>
<p>سینے میں کج نالہ دل کی صدا نہیں دہی بجھے گا میرے زخم دل کو</p>	<p>ہے ہے قفس سے مرغ خوش آہنگ ارگیا جگر پر جب کے اک نا سو رہو گا</p>
<p>استی ہے جوں جباب یہ ہم غافل کو آہ آوارہ یوں ہوا کہ صبا اور نسیم نے جرات اب اس کے آئیے بالکل ہوئی جویاں رتیل گل بازی کا دلا کاش تو پاتا کلمہ بھرے تراجم دیکھے تو بھر نظر سوز دل سے حال یہ تھا شب بھر غمناک نزع میں بھی تری صورت کو نہ کیا انوس بسکہ لکھی تھی میں حالت دل گم گشتہ کی کیا اُس گھر میں چرچا جسے میری ہزاروں کی یکیشی جو نہ تھے بن تو کیا کہیں نہ کچھ حقیقت یعقوب پوچھو کنگاں میں پھر کہو سوتے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مار اُدھر جاتے ہیں ٹانگے نیچے زخم جگر کے ب خدا جانے کر گیا چاک کس کے گریبا کو یہ وفائی تینے پتر مجھے کہتے بیونہ ہو</p>	<p>کتنا کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا پایا کہیں نہ کج ہمارے غبار کا احوال کیا کہوں دل امیدوار کا ہاتھوں نے جو گرتا تو وہ آنکھوں نے اٹھاتا کا فریاد یہ ہے تری کا فرنگہ کا بڑ صبح بستر پر جو دکھا ڈھیر تھا اک خاک کا مرتے مرتے بھی نہ ارمان نظر کا نگلا کھوکھلے قاصد مرا کتب کہیں بیٹھ رہا آگہی صبر کی جان پر اس بقیاری کا شعلے اُٹھے یہ دل سے کہیں جہل گیا بغیر یوسف مصری جو کارواں انچپا گو ہے ہمت پر مرزا کیسا ہے اس بہانہ کا نصرت جبکہ گزرے ہے کیسے مکرانے کا اولے اُنکا چلنے میں اٹھا لینا یہ داناں کا مری بندگی ہے صاحب یہ بلا خطاب لٹا</p>

نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
 غریب کیا حقیقت پوچھتے تم ہو گے جرات کی
 بڑے تھے موکے سرتا پالیاں تن متاع وانی
 کبھی اٹھ دوڑتا تھا گاہ کانٹوں پر وہ لوٹتا
 نہ کرتا تھا کسی سے بات لیکن اک یہی مطلع
 کچھ ایسا کر گیا بیوش جانا جب کو جاناں کا
 جگر سے نکلیں شعلہ شریک آنکھوں نے
 بلائیں ہاتھوں نے مینے جوں تہا می رات
 شب فراق کٹے کس طرح سے اے جرات
 بلبل کئے نہ کیونکہ قفس میں چن کی بات
 سرویجے راہ عشق میں پر نہ نہ موڑے
 چلی آتی ہے ناواں صبح پیری
 دل ملا جس سے ہے آنکھیں بھی ملاؤ اس سے
 فردا یہاں سے کچھ ہے بس تھے شب کا شب
 مرہم پذیر کوں اسے گھاؤ جو نہیں
 دل کو اے عشق سوئے زلف سے فام نہ بیج
 بھڑکے ہے آتش غم یہ اپنے تن کو اندر
 گردش سے طالعون کی جوں مردمان دیدہ
 یہ سوز عشق سے ہے پیش اپنی جان پر
 کیا جانے کیا لائے فلک پیکر گل پر
 ہم اس طرح رہے یاران رفتگاں سے دور

ق

گھٹا ناول کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا
 عجب احوال دیکھا ہم نے کل خانہ ویران کا
 بچھا یا بستر آغا خاک پر حصار مغیلاں کا
 نہ تھا کچھ پوشش اس وحشی کو اپنے جسم اور جان کا
 ہو اور روزیاں تھا اس مریض درد ہجران کا
 نہجی کو ہوش ہے دل کا نہ و لگو پوشش جان کا
 چلے یہ مکے کہاں کا روان آتش و آب
 بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات
 یہ رات وہ ہے کہنے میں جب کو بھاری رات
 آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات
 پتھر کی سی لیکر ہے یہ کو کہن کی بات
 جوانی کی گناہ است بختیہ رات
 ہم سے کرتے ہو لگاؤٹ کے اشارت عبث
 جوں شبنم اس چن میں کیا ہے قیام آج
 پر ایک زخم تیغ زباں کا نہیں علاج
 رہزنوں میں تو مسافر کو شہر میں نہ بیج
 ہر دم نئی تیش ہے داغ کمن کے اندر
 گویا ہے شام غربت صبح وطن کے اندر
 اک آہ کی تو پڑے گے پھالے زبان پر
 بوجہ نہیں روتی ہے شبنم سرگل پر
 غریب جوں کوئی رہ جائے کارواں سے دور

شامِ فرقت یا آئی یہ کدھر سے آگئی
گیا وہ دل بھی پہلو سے کد جس کو
اگر چہ اور بھی ہیں غور و چرخن کا تیر
وہ ہنس ہنس کے کافر مری چشم تر پر
آتش کدہ میں دہر کے رہ سرنگوں کیاں
جل کے آغاز شب وصل ہی میخاک ہوئے
ہے یہ مشکل کہ ملیں اُس بُتِ مغرور سے ہم

مثل آئینہ با صفا ہیں ہم
دل کے ہاتھ لے لیا جانِ ات

نقشِ پاتیرے بزمِ گل نظر آئے مجھے
یہ ہے اس کے نقاب کا عالم

ایک دن کا ہو جو رونا تو کہیں جرات ہم
کیا کہیں فرقت میں تری آہ اے آرام چا
اک نالہ کہینجِ بلبسِ مسکین رہ گئی
کلِ واقف کا اپنے سے کتنا تھا وہ یہ بات
کیا جانے کبخت نے کیا مجھ پر کیا سحر
خیالِ خواب کہاں سوزِ غم سے جلتے ہیں
رکھیں ہیں سوختہ عشقِ سوزشِ ازلی
بسانِ اجنگِ درق و شرار و شمع و چراغ
دختِ رز کی ہے جو کچھ عشوہ گری شیشے میں
ہونکے آرزو جو وہ ہے پرے پھرتے ہیں

مرچلے ہم اس بلائے ناگہاں کو دیکھ کر
کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر
جہانیں شور ہے ایسا نہ کہ تیرے چہر پر
نمک چڑ کے ہے زخمِ ہاے سبگر پر
جوں شمع سا اٹھاتے ہی لگتی ہر سرِ کراگ
شکلِ پروانہ ہوا اپنا یہ انجام وصال
دوسرے تیسرے دیکھ آتے ہیں ٹٹک رہو ہم

دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم
زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

یہ خفا ہے یارنگے میں خونِ بلبل سے قدم
ماہ پر جوں سحاب کا عالم

یاں تو روتے ہی کے ڈریت کے ایامِ تمام
کن دکھوں سے کاٹتے ہیں آہ ساری ت ہم
گلچینِ جہن سے لگے گل توڑ کر متام
جرات کے جو گھبرات کو مہمان گئے ہم
جوابِ نعتی ماننے کی مان گئے ہم
تمام رات پڑے کر دیں بدلتے ہیں
کچھ آجکل سے نہیں سوزِ غم سے جلتے ہیں
یہ دل جلے تو نصیبوں کے جلتے ہیں
کنے اس ناز سے دیکھی ہے پری شیشے میں
ہاتھ ہم اپنے کیلجے پہ دھرے پھرتے ہیں

خانہ پرورد قفس ہم ہیں امیر اسے ضیاء
بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اسکو
نا توانی پر چھپا اپنا زور چلتا ہی نہیں
اُسکے شمع حسن سے دل تھا منور اب تو آہ
متم میں نا توان جب اُسکے کوچے اٹھتا ہوں
دل ہی اس کا فر کا پتھر ہو تو کوئی کیا کرے
اب تو دن ملا کے روئی بدولت آوے
ایک گھر میں بھی کبھی ملے نہیں بیٹھے ہیں
اُسے ستم ایسا کب تک یہ ستم دیکھا کریں
کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلواریں
عجب درد و رقت سے غم دیکھتے ہیں
اُن کی غمبختی اُن کے لیکن

تو بتا دے ہمیں پرواز کے کتے ہیں
ابھی مت بوجھو کہ عجز کے کتے ہیں
دل پر سو صدے ہیں لیکن دم نکلتا ہی نہیں
ایک دھڑکے چراغ اس گھر میں جلتا ہی نہیں
تو شکل نقش باہر ہر دم پر بیٹھ جاتا ہوں
درد ایسی آہ سوزاں بے اثر میری نہیں
پانی پی پی کے لگے کوئے ہما ہمیں
ہم کہیں بیٹھتے ہیں آپ کہیں بیٹھتے ہیں
تو کرے عین رونے باتیں اور ہم دیکھا کریں
چشم حسرت کے کہنا شک و شبہ دیکھا کریں
نہستے تھے کانوں کو ہم دیکھتے ہیں
آما نہیں اعتبار دل کو

عبث انگڑائیاں لے لیکے کون ملتے ہو آنکھوں کو

بھلا یہ بھی تو گھر ہے سو ہو گرنید آئی ہو

ایسے بیداروں کے مجھ کو دام میں لایا چرخ
اور کوئی بیداروں کے کتابے بیدار کی آہ
میں کہا دیکھی ہے میں نے خواب میں آبرویا
آہ اس غم کو کون سنا تھا وہ قاتل کہیں
جی دیا ہے منہ تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ
گئے دنیا سے الفت میں نمر دیکھا تو اتنا کچھ
فیس و فراہ کی تھی ایک ہی منزل لیکن

ن
ن

کوئی تو کتاب ہے اُسکے توڑ کر چھوڑ دو
جو تماشا دیکھنا ہے ذبح کر کر چھوڑ دو
دوستو مجھ سے کہو اس خواب کی تعبیر کو
آن پہنچا سہ پہرے کیچکھ شمشیر کو
اپنا انجام ہو عشق کے آغاز کے ساتھ
جلاد آہ میں سہنے اثر دیکھا تو اتنا کچھ
وہ بیاباں کی گیاراہ وہ کسار کی راہ

<p>نہ وہ دن ہیں نہ وہ راتیں نہ وہ چہرہ نہ وہ باتیں کے اس گکشن دلی ہمارے سیر خوش او بتنگ دل کے جو ہاتھوں نے تھامیں جیڑ کر مت پونچھ اشک میرے یوہیں ہر تسلسل کلید آہ سے قفل لب خاموش کھل جاوے چڑھا اک سا غم کچھ تو آنکھوں میں لگا گئے احوال کچھ نہ پوچھ کہ کل نبض پر مری یہ کچھ فغاں تو عند لب نالہ و خوارش سے جب چلے حسرت بھرے کوچے ہم دلاڑ حکمو منظور ہے سیر شب متاب تو پلی</p>	<p>نہ مطرب ہے نہ ساتی ہے۔ نہ شیشہ ہر نہ پیالہ ہے کہ غیر از داغ حسرت یاں کوئی گل ہر نہ لالہ ہے ہوئے جہان موسے پر بھی ہاتھ سینے سے یہ ہار موتیوں کا اے آستین نہ ٹوٹے تو بستہ ہے پھر چو اپنے دلیں جوش کھل جاوے پئے اور ایک دو پیالے تو وہ میویش کھل جاوے رکتے ہی ہاتھ چھٹ گئیں بنض طیب کی صورت گل ہزار دل اپنے ہوں ناشائش روئے ہم کیا کیا گلے ملکر درو دیوار سے گر زیادہ نہیں اک جام مے ناب تو پلی</p>
<p>نہ مہدم کوئی ہے نہ اب ہمنشیں ہے نہیں آہ وزاری یہ جو جب جرات</p>	<p>بڑے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے گر قرار شاید ترا دل کیس ہے</p>
<p>چھوڑا گلزار سے دور اور پڑیل کترے نقد دل کھو کے جو بیانی الفت پائی تو نے اس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی وصل کے دن بھی میں کانپا ہستہ خوش بیٹھ پختہ مغز ان جنو میں آپ کو کہتا ہے تو</p>	<p>ہے صیا و جفا پیشہ نے کیا گل کترے بس غنیمت ہے بڑی ہمنے یہ دولت پائی اے صبا ہمنے تو اتنی بھی نہ مہلت پائی یاد آتے ہیں وہ صدے جو شب ہجران کے ہم تو دیوانے ہیں جرات اس خیال خام</p>
<p>ہم بھی اس باغ جانیں شب کی شب مہماں ہیں مثل شبنم صبح کو گریہ کنناں اٹھ جائیں گے</p>	
<p>تجاجی میں یہ کہ محبت مگر بڑھ جائے اسلئے پر کیا کہوں کہ اپنا سامنے لے کے رہ گیا</p>	<p>ق میں نے کہا کہ غیرے پھر تم میان لے آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اُس نے ہاں لے</p>

جو چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونکی ہر جا
دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پر آنکی
چاہہ کی چتون مری آنکھ اسکی شرابی ہوئی
اُس پر وہ نشیں سے کوئی کس شکل برائے
چھوڑا اپنے گرفتار و نکو صیاد سمجھ کر
جی خاک میں ملایا تمہارے فراق نے
ہے کسا جگر بس یہ بیدا کر دے گے
بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اٹھ
سر سری اُس نے ملاقات ہے گا ہے گا ہے
رونے میں اور آتش الفت بھڑک اٹھی
غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہے
غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہے تجھے

کہ سزاوار اسی مری بھی نہ ہم ہائے ہوئے
دوانہ ہے لیکن بات کتاب ہے ٹھکانے کی
تاڑلی محفل میں بسے سخت رسوائی ہوئی
جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
جاتی نہ ہے جان رہائی میں کیسی
اچھا غرض سلوک کیا ہے آپ نے
لو دل تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے گے
کسی کی موت لیکے جو انتظار میں آئے
جب آنکھ پونکھ وہ ملے ہوئے خاموش آئے
صحبتِ غیر میں گاہے سر را ہے گاہے
اب اس لگی کا دل سے بھلا نا محال ہے
ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے
جب مجھے دیکھتا ہے دیکھنے جاتا ہے تجھے

جرات

جرات - پیر محمد مراد آبادی - مرغ نامہ آپ کی تصنیف سے مشہور و معروف ہے پس
اک شعر آپ کا ملا جو تبر کا ورج کیا جاتا ہے -

جرات

بس اے فاصد تری معلوم ہوئی لسانی

جہاں - مرزا حسین بیگ جرات با شندہ فیض آبا و شاگرد رشید تہذیب الدولہ منشی اسیر لکھنوی
فن سپد گر کا شوق تمام دقلعہ اور آزاوش تھے - عربی فارسی کی استعداد اچھی تھی - فن سخن
کے دلدادہ اور اپنے استاد سے نہایت الفت رکھتے تھے - انکی وفات کے بعد
انکی وصیت کے موجب حضرت اسیر نے جملہ کلام نظر ثانی فرما کر سنہ ۱۲۹۰ھ میں چھپوایا - دیوان
میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر حوالہ قلم ہوئے - رسائی فکر اور خوش گوئی کلام سے ہوا ہے

اسیرانِ نفس جب ہو گئے بدستِ پاہوٹا
 یہی جب تاب و طاقتِ روح کی کوکھ میں تھپٹے
 خال پر مظلوم کے ظالم کو کب آتا ہے رحم
 حقاً صیادِ گلِ آزرہ گنجیں دشمنِ جاں ہے
 شیخِ عامہ و مجیب جو پسند کر آئے
 کوئی اتنا تو پچھے نزع میں جا کر سکنہ
 برائی کچھ تری امید امی شیریں جو دینا
 بہار آئی ہے ایک عالمِ نظر آتا ہے گلشن
 عشقِ گل سے ہے عجب رفت و شانِ بلبل
 جانِ صدقے کے سرقہ موہید وارِ بلبل
 ہوا چھریوں سے اپنوں ہی کے مجروح
 گل سے نہ کام ہو کو غنچے سے اس چمن میں
 زہر ہے آبِ بقا عشق کے بیمار و نکو
 عوضِ نیکی کا نیکی ہے بدی کا ہر بدی بدلا
 مریضِ عشق کیسا قبر کے حرم سے جلاویت
 جوشِ جنوں نے رنگِ اڑا لے بہار کے
 زاہد اگر ہے طالبِ جامِ مئے طہور
 بلبول نہیں شور میں باہم مبارکباد کے
 ذرہ سمیت در کو خورشید کیا ہم سری

کتر کربال و پر سیاہ گر چھوڑا تو کیا چھوڑا
 شکستِ بادشاہ ہے فوج نے جب مورچہ چھوڑا
 نالہِ بلبل سے دل کو کھتا نہیں صیاد کا
 اب آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا انجامِ بلبل کا
 ہنس پڑے زندہ کہ ہولی کا تاش آیا
 کہ چھوڑا گھر میں کیا ہمراہ اپنے لیچلا کیا
 تو تجھ کو شیر سے لازم ہے قبر کو گھر بن ہونا
 جو نانِ چمنِ نازاں میں کیا کیا اپنے جو بن پر
 تختِ تختِ گلِ آہِ نشانِ بلبل
 خون کیونکر سرقہ قاتل سے اُتار ہو بلبل
 شہید تیر سبزی تیغِ زباں ہموں
 بولے وفا جو جس میں اُس دلو کو ہونڈا تیریں
 دمِ عیسیٰ ہے دمِ تیغِ دل افکار و نکو
 مثل ہے دودھ کا ہر دودھ اور پانی کا پانی ہے
 جو کہہ کر تم باذنی آپ اک ٹھوکر لگا بیٹھے
 داغوں نے گلِ چرخِ گلے لالہ زار کے
 کھلو اوسے سے سرورِ کسی بادِ خوار کے
 کیا بہار آئی پھر سے دنِ گلشنِ ایجاد کے
 کیوں انہوں تجھ را صدقہ حضرتِ استاد کے

جرری۔ منشی محمد ابراہیم خاں تلمیذِ حبیب کنتوری۔ حیدر آباد دکن کے رہنے والے اور دور
 موجودہ کے ایک موزوں طبعِ شاعر ہیں۔ نسیم دکن میں چند غزلیں نظر سے گزریں ان کا

انتخاب حاضر ہے۔

طاقت نہیں جو صدئہ فرقت اٹھاو نہیں ناصح کو سوزِ آتشِ فرقت کی کیا خبر الفت ہوئی ہے جب کے کسی شکِ تہ ہے ترپے نہ کس طرح صفتِ برقِ دل مرا	بس اب سلاو سے خاکیں آسماں کیں دو رخ جبے جو دیکھ لے یہ گرمیاں کیں بنتے ہیں آسمان مری رودِ آہ سے ربسمل ہو ہے یہ تری تیغِ نگاہ سے
---	---

جعفر

جعفر میر جعفر زٹل۔ ان کے حالات لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر ایک صاحبِ مذاق آپ کی یادہ گوئی سے واقف ہے اور اگرچہ ان کا کلام اس پایہ کا نہیں ہے کہ اس تذکرے میں اسے جگہ دیا جائے مگر صرف اسلئے کہ اردو کے ایک مشہور اور ابتدائی شاعر تھے اسلئے ان کا ذکر نہ کرنا ہمارے التزام کے خلاف ہوتا۔ یہ بزرگ نارنول کے سادات سے تھے زٹل گوئی کے سوا کسی قسم کی شاعری کو پسند نہ فرماتے تھے چنانچہ ان کا یہ مقولہ تھا کہ اگر میں کوشش کر کے مہذب اور عمدہ شعر کہوں تو بھی سعدی شیرازی یا فروسی نہیں بن سکتا اس لئے زٹل کہوں گا کہ تمام عالم میں مشہور ہو جاؤں۔ ایک مدت تک شاہزادہ معظم محمد عظیم شاہ بہادر کی سرکاری بزمِ خواصان ملازم رہے۔ ان کے زٹل کہنے کا یہ عام دستور تھا کہ جب کسی کے گھر جاتے تو ایک کاغذ پر صاحبِ مکان کی تعریف لکھتے اور ایک پر سچو۔ اگر وہاں جا کر ان کا مطلب پورا ہو جاتا اور صاحبِ خانہ خوش اخلاقی سے ملتا تو وہ تعریف کا کاغذ دیدیتے۔ اور اگر کہیں اس کے برعکس معاملہ ہوتا تو پھر کیا تھا وہی سچو لکھ کر تیار ہوتی۔ ان کے حوالے کر کے اپنی راہ لیتے۔ ان کا کلیات یادگار ہے مگر غیر مطبوعہ۔ مشہور ہے کہ جب عالمگیر بادشاہ کا انتقال ہوا اور آپ کے قدیم محسن اعظم شاہ تخت نشین ہوئے۔ اکثر شعرا و دربار نے اس کے اور پیش کے مگر کوئی پسند خاطر والا نہ ہوا۔ میر جعفر نے فی البدیہہ کہ سرورِ بار تصنیف کر کے پڑا جو خلیعتِ فاخرہ و فیلِ مع ایک لاکھ روپیہ انعام بادشاہ نے عنایت کیا اور خالص و عام نے داد دی۔ وہ کہہ رہے ہیں۔

نگین سیماں کہ تابندہ بود | ہمیں اسلم اعظم برو کندہ بود
 دربار سے واپسی کے وقت وہ تمام روپیہ جو انعام میں ملتا تھا راستہ میں فقرا اور مسکین کو تقسیم کر دیا۔ جب فیلبان نے کہا کہ مجھے حضور نے کچھ عنایت نہیں کیا ہاتھی اُسے دیکھ گھر چلے گئے۔ تمام و کمال اُن کا کلام سچ و خوش سے بھرا ہوا ہے چونکہ اس زمانے میں فارسی کا مذاق بکثرت تھا اس لیے زیادہ حصہ ان کے خوش کلام کا بھی اس زبان میں ہے مگر اکثر الفاظ و اسماء اردو کے اس میں شامل ہیں چند اشعار اُن کے لکھے جاتے ہیں جو خوش و بہودگی سے پاک ہیں۔ آپ نے بادشاہ مجاہد فرخ سیر کا سکے جلوس بھی نظم کیا ہے جو ذیل میں درج ہے۔ سکے کیا ہے۔ اُن کے خلقی تسخیر کا نمونہ ہے۔

سکہ زبرد گندم و موٹو و مٹر یہ جعفر زٹلی نے کیا کیا	بادشاہ طہمیش فرخ سیر کہ کھسی کو مل مل کے بھینسا کیا
کشتی جعفر زٹلی در ہندو رافتادہ است لکھڑ لگا دیوار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے گھوڑا تو تیرا لگے ہے کوئی نہ تیرے سنگ ہے	ڈکبو ڈکبو می کند در یک توجہ پارکن خطرہ پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے چلنا پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

جعفر - مرزا جعفر بخت بہادر جعفر زٹلی برادر مرزا قادر بخش صاحب بہادر صابر گورگانی شہ ۱۲۷۶ء میں حیات تھے اور بنارس میں رہتے تھے۔ فن سخن میں غالباً اپنے نامید بزرگ حضرت صابر سے مشورہ لیتے تھے۔ چند غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ نظر سے گذریں اُنکا انتخاب حافض ہے کلام سے پایا جاتا ہے کہ تلاش مضمون الفاظ اچھی اور بندش چست ہے۔

لطف دونا ہو گیا ساقی تری تکراریں ہن بستی ہے ہماری آؤ التشیار میں میرا دم آئیگا گزرتا تری تلوار میں تار تک باقی نہ کھا زخیمہ و امن جاریں	لشہ میں راحت ملی ہر جام پر انکار میں سرد ہو کر ہر شرہ رنبتا ہے سونیکی ڈلی عیشی مریم کی یہ مری نفسنجبائیگی ناخن دشت نے جعفر ہیکو عیاں کر دیا
--	--

کیا عجب اثباتِ بحیرِ مری تقصیر ہو
پاس پاس ایسا ہمارا خانہ بخیس ہو
دل جو ہے بیابانِ اسکی کس طرح تدبیر ہو
کچھ تو کہنے کے لئے ثابت مری تقصیر ہو
ایسی جلدی حالِ دل کیونکر انہیں تحریر ہو
تیری گردش میرے قبضہ میں جو نقدیر ہو
وصل پر راضی جو مجھ سے تروہ بیت بے پیر ہو
جگر میں اپنے چُجھتا رخسارِ خار ہے
جگر پر آبلوں سے صورتِ انار ہے
شب وصال بھی آئے تو سوگوار ہے
کہ آرزو دلِ متاقل کی برتار ہے
جو کچھ بھی اپنی طبیعت پر اختیار ہے

روزِ جبِ واں سے گمانِ جرم پر تعزیر ہو
کوئی کوچہ شہر میں آباد اسکا ساتھ ہو
چشم نے دیکھا تمہیں رونا تھا پر یہ کہو
پہلے ٹھہرے وصل پہچھے مچھکو گردن مارنا
نامہ بر بھرِ حسد اتنا فکر تو اضطراب
اپنے مطلب پر تجھے پھیرا کروں دوزات میں
اُڑے کے جانے کو ہو نہیں طیار اسے جعفر ہاں
ہم انکے شوقِ قرہ میں مدام خوار رہے
نہاں جو سینے میں کچھ سوزِ عشقِ یار رہے
پس فنا بھی عدو کے لئے مرے غم میں
الہی مرکبِ جیوں لاکھ بار مرنے کو
ہم ایسے قاتلِ عالم کے کیوں ملیں جعفر

جعفر۔ نواب جعفر حسین صاحب المعروف براغن صاحب لکھنوی باوجود تلاش آپ کے حالات دریافت نہ ہو سکے کلامِ ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

جعفر

محبت تیری کا فردِ شبنمِ دنیا و دین نکلی
مرے سب کے قابل کوئے جاناں کی نکلی
پری نکلی کہ شیشے سے شرابِ آتشیں نکلی
ہمارے دفن کرنے کو نہ تھوڑی سی نکلی

نکا لا برہمن نے دیر سے واعظ نے مسجد سے
نہ کعبہ کو خوش آیا نہ دیر برہمن محب کو پڑ
جسے دیکھو نظر آتا ہے محویت کے عالم میں
رقیبوں کے لئے ہے قبر کی جانے کو پچھ میں

جعفر۔ نواب جعفر حسین خاں بہادر مخاطب یہ نواب صف افغن جنگ بہادر۔ آپ ریاست حیدر آباد دکن کے جاگیردار اور منصبدار ہیں اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

جعفر

اکدم میں پاش پاش ہوا وہ بزرگ گل
اے آسمان! وہ نہ بدل جائے ڈیرے
اٹھنے کا قصد یار نے پہلے سے جب کیا
جس دل پر تیغ ناز کا اکس و اچل گیا
کچھ ڈر نہیں جو ہمے زمانہ بدل گیا
دل میرا ان کے فت مدونہ گد کے محل گیا

جعفر

جعفر - صاحبزادہ جعفر علی خان صاحب خلیفہ اصغر ذاب ابراہیم علی خان صاحب مرحوم فرمانروا
مالیر کوٹہ - ریٹس حال ذاب احمد علیاں کے حقیقی چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کے چیف کلج لاہور میں
تعلیم پائی ہے۔ اب ۲۶ برس کی عمر ہے۔ ریاست سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہے
آپ کی شادی پنڈراول کے ایک معزز خاندان میں ہوئی ہے۔ شعر و سخن کا نیا نیا شوق ہر
کچھ غزلیں مہنگام ترتیب تذکرہ موصول ہوئیں انکا انتخاب حاضر ہے۔

جو بات ہے خیر میں وہ کیا شر میں نہیں
جعفر توحید کو گوشہ دل میں ٹول
الہی خیر ایسی آفتوں میں زلیست مشکل ہو
نہ بیٹھ چین آتا ہے نہ لیٹے چین آتا ہے
کچھ اس انداز سے دیکھا کاب تر پانہیں جان
جوانی جا رہی ہے دلوں سے بٹھتے جاتے ہیں
وہ لیتے نوک کی ہین ل کو دھک نوک خنجر پر
مسل کرو لگو خنجر کی میں تنک کر ناز سے بولے

کیا چیز ہے جو قبضہ واد میں نہیں
باہر تھے کیا ملیگا جو گھر میں نہیں
اُدھر لاکھوں ادائیں ہیں اُدھر ہتھام اول ہے
کچھ اس انداز پر لے جھنڈیں بیانی ل ہے
نگرہ نازت ال بھی ادب آموز ل ہے
شکست رنگ پیغام و دل و حرمت دل ہے
کہ جس دل پر اُچھلتے تھے بہت تم کیا بی ل ہے
بہت غرہ نکالا تمام اول ہے مراد ل ہے

رباعی

سمجھ لیں گے وہ خود ہی تھا شوق و صلت کو
تم اتنا کہد واسے جعفر کہ میرے پاس بھی ل ہے

جعفری

جعفری - دہلوی - میر باقر علی مرحوم جعفری - فخر الشعرا میر نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی
اور ملک الشعرا میر قمر الدین منت کے خلیفہ اصغر تھے۔ فن سخن میں اپنے بھائی سے مشورہ
کرتے تھے ۱۲۴۵ء میں سفر مکہ کی راہ میں انتقال کیا۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

آیا نہ چین دل کو جب تک کہ تُو نہ آیا کب دامنِ سیحانہ جا کے چھو نہ آیا تو اک روز چرخِ نسیم ہو گا کمانِ کتا ہوں بد نام ہو گا دایع الفت ایک زیبِ صفحہ دل رہ گیا ناخدا ترس تو کعبے میں تو تلوار نہ کھینچ آپ کو دور پس لے آہِ شرر بار نہ کھینچ ناز ہر گل نہ اٹھا منتِ ہر خار نہ کھینچ	آرام وعدہ کی شب اکدم کھو نہ آیا اس نالہ رسا کی دیکھو دراز دستی کین جہنم گریہ کیا دودل کا نہ خواہاں سے مل جعفری دیکھ اتنا سب سے نقشِ خیالاتِ جہاں بعد فنا تغیوں دل میں خیالِ نگہ یار نہ کھینچ تو بے گرجش پہ نالہ بھی نہیں تجھ کو کم بے سرو پا چین و دشت میں عالم کے زپھر
---	--

جعفری - شیخ جعفر علی جعفری متوطن دہلی - نواحِ دہلی میں اب جگر کے ملازم اور قصبہ دہلی کے کتاصنی زاد و دین تھے غدر سے پیشتر حیات تھے۔

شہید ناز ہو نہیں آہ کس دستِ خنایکا وحشی ہوں اور پاؤں میں زنجیر بھی نہیں ترہ پا جو تیرا کشتہ الفت مزار میں جعفری عشقِ تباہ ہند کا گھر دور ہے	الہی ہر گمراہی ہر زخمِ دل سے خون پکتا ہو ایدل خیالِ زلفِ تباہ کیونکہ چھوڑ دوں شقِ جا بجا ہے ہو گئی اکدم میں سب سے مر گئے اس حسنِ تجو میں سینکڑوں خانہ خراب
--	---

جگر - نواب سید بہادر علی خاں صاحب لکھنوی ساپ لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کے رکن اور حضرت جلال لکھنوی کے نامور شاگرد ہیں۔ فنِ سخن سے طبیعت کو ترقی مناسبت ہے۔ بندش صاف سلجھی ہوئی اور تلاشِ مضمون اچھی ہے۔ شعر کے حسنِ وسیع سے خوب ماہر ہیں۔ ہر شعر میں کوئی بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کلام منتخب ملاحظہ ہو۔

ایک ہی جلوے میں یہ عالم تھا بزمِ یار کا بیخودی میں کر رہا ہوں کام میں ہشیار کا حسے والا شوقِ دل میں لے گیا دیدار کا	عش کسی کو ایک کوئی گرا دل تھام کر اسکے زانو پہ جو سر ہے ہوش میں آتا نہیں سوئے در آنکھیں مری وادِ میکہ بولا وہ شمع
---	---

جعفری

جگر

مرنے جینے کے لئے کافی ہر جگہ واسے صنف
 توڑ ڈالیں بڑیاں یہ جوش و شست بڑھ گیا
 اسکو کہتے ہیں محبت نام اسکا بے وفا
 نہ کلی مرتے دم بھی دید کی حسرت نہ مجھ لوں گا
 جنوں کا جوش نہ تھا موہم ہمار نہ تھا
 مر کا تھا آنکھوں میں دم تھے آکے دیکھ لیا
 جب نظر شیخ کو وہ شوخ پر یزاد آ یا یزاد
 قتل بے قتل کئے ہو گئے کسب محفل میں
 قبر پر میری وہ آتا ہے خدا خیر کرے
 ہمبدر میں نالہ دل میرا جو دساز بھی تھا
 جسکا انشا ہوا اس وحشت دل کے ہاتھوں
 کو نسی چیز نہ دلکش تھی مرے دلبر کی
 وہ مست تھے کب بنے ہیں ہماری خاک کے جام
 اے چرخ سنا کہ ہمیں تو شاد ہنو گا
 ہم جسے سمجھے تھے مہمان وہ مہمان نہ رہا
 وہیں جاسے نہیں منظور جو میرا ہونا
 کہتا ہوں دیکھ کے پہلو میں عدد کے اسکو
 جفا سے کیا اُسے اندیشہ بنے

جفا وہ ہم وفا اپنی نہ چھوڑیں
 مر کے اپنا فیصلہ خود اے شب ہجر اں کریں
 دل سینھ میں جان کو ٹھہرائیں یا تھا میں جگر

تیرے کوپے کی زین سایہ تری دیوار کا
 قید میں لیلی نہ اکدن تیرا دیوانہ رہا
 خاک ہو کر بھی تیرے بے شمع پروانہ رہا
 ٹھہر جانا وہ آنکھوں میں ٹپک کر جسم سے جاں کا
 مگر کب اپنا گریبان تار تار نہ ہمتا
 نہ کتنا اب کہ تجھے میرا انتظار نہ تھا
 پھر نہ تسبیح نہ توبہ نہ خدا یاد آ یا
 اس ادا سے وہ مرا باقی بیدار آیا
 کیا کوئی تازہ ستم اور اُسے یاد آیا
 راز دل کرتے کو انشا یہی غماز بھی تھا
 عشق اس پر وہ نشیں کا تھا مرا ز بھی تھا
 عمرہ بھی ناز بھی تھا عشوہ بھی انداز بھی تھا
 خیم شاداب ہے گنبد ہمارے دفن کا
 کچھ تیرا بھلا اے ستم اے بجا د ہنو گا
 بن گیا سینہ میں دل یار کا پیکاں نہ رہا
 ہو رہے اس دل شیدا کو ہے جسکا ہوتا
 اے کیا چیز ہے نعتیر کا اچھا ہونا
 دیا دل آپ کو قاتل سمجھ کر

یہی ہیں عہد و پیمان و زمیاں میں
 عشق کی سب مشکلیں ہم آپ ہی آساں کریں
 ایک ہم آفت زدہ کیا کیا شب ہجر اں کریں

ساتھ غیر دسکے عیادت کو مری آتے ہو کیوں
 جو نہ سمجھے نا صحو پھر اس کو سمجھا تے ہو کیوں
 تلوک ہم سے ہے اگر بتائی دل کا گلا
 سمجھے ہیں دل کے دینے کا انجام موت ہے
 عشت پھر اتا ہے رندو کے سر کو اے واعظ
 بس آسنو آنکو نہیں بھر لاؤ لیکے ٹھنڈی سالن
 محبت اس سے کرنا جان کو روگ لاک لگانا
 زمین کرے جان عاشقو کی قدر لازم ہر

کوئی دم کا میحماں ہوں محکو تر پاتی ہو کیوں
 ساتھ دیوانے کے دیوانے بنے جاتے ہو کیوں
 ہکو تم سے یہ شکایت ہے کیا داتے ہو کیوں
 موجود ہوتا ہے شب ہجراں ابھی سے ہیں
 اگر درست ہے نیت تو مے حرام نہیں
 ہمارے قتل کا کچھ اور انتقام نہیں
 مگر تیری خوشی ہم اے دل ناوان کرتے ہیں
 کہ یہ برباد ہو ہو کر تجھے آباد کرتے ہیں

محکو سنا کے غیرے اشو خ نے کہا
 دونوں کا فیصلہ ہے تر ایک تیر میں

ہکو قرار آئے جو فوجیت مار ہو
 بیتاب پھر نہ دل دجگر بیقرار ہو

غور سے دیکھو تو ہر جا جملہ جانا ہے
 شخ جی دو ایک سا غری لیکے ساتی سو پڑ
 ہیں گواہی میں او ہر روز جزا ناز و غرور
 ایک مدت سے بال لب ہو رہا ہے آجگر
 وہ رکھ کر ہاتھ سینے پر تر پ کو کر کی کھوینگے
 کسی سے یہ اشارے ہیں کسی کی شمع بجھ گئے
 چلا ہے کوئی جاناں میں تو اے دل بتانا
 دل جگر میں ہے جگر ڈاقتارے پیکاں پر
 اثر دل کا تر پنا کچھ نہ کچھ دکھلا ہی دیتا ہے
 یقین اپنی محبت کا نہیں آتا اگر ان کو
 راحت زمانہ بھر کی مصیبت کو جان لے

آنکھ اگر ہو ایک زاہد کیمیت خانہ ہے
 کیوں تکلف کرتے ہو یہ صحبت رندانہ ہے
 اس طرف اک دل ہے وہ بھی تجوود دیوانہ ہے
 بس چھلکنے کو ہماری عمر کا چمیانہ ہے
 ہمارا دل زخو و زخم سے اس کو کیا خبر ہوگی
 کہ تیری زیت بھی گھل گھل کر جل حکم بر ہوگی
 ہمارے مرنے جینے کی تجھے کیونکر خبر ہوگی
 کسی کا ہو رہے یہ کچھ تو فیصلہ ہو جائے
 تاشابن گئے خود رقص بسل دیکھنے والے
 تو سینہ چاک کے دیکھ لیں دل دیکھے والے
 تیرا کہا جو اے دل شیدا کرے کوئی

جگر

جگر۔ نواب مرزا محمد عباس علیخان بہادر معروف بہ مرزا بہادر رئیس لکھنؤ خلف میرزا محمد آغا علیخان بہادر ناظم عدت شاہی۔ تحصیل علم کے بعد اپنے آبائی رسوخ کے ذریعے سے اوڈہ کی سول سروس میں نامزد ہو گئے تھے۔ اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے ڈپٹی کمشنری کے عہد پر پہنچے پھر اپنے والد کی وفات کے بعد پنشن لے کر خانہ نشین ہو گئے اب ۵۵-۵۶ سال کو قریب عمر ہے اور لکھنؤ میں کمال فارغ البالی بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور وہاں کے عائد میں شمار کئے جاتے ہیں۔ زبان کی خوبی بندش کی عمدگی خیال کی بلندی۔ طبیعت کی شوخی۔ مذاق کی شستگی کے علاوہ ان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بیان کا طریقہ نہایت دلچسپ ہے۔ یہ ان کے اشار ہیں۔

تمہاری یاد میں کس دن یہ بہتر ارہ تھا
سایہ بھی تو ملتا نہیں اُس رشکِ پری کا
اب وقت مریموں سے نہیں بخیر کا
چہ سال پتہ دیتا ہے درجہ گری کا
کیونکر ہوا دُشکریہ اس دردِ سری کا
ایسے جگر کیا ہو گلہ بے خبری کا
تم چلے آؤ تو آساں ہے گلستاں ہونا
دیکھے دل زلف کو پھر سلسلہ جنباں ہونا
خوب آتا ہے انہیں شمعِ شبستاں ہونا
غیر ممکن ہے مرے درد کا دریاں ہونا
دیکھے دل آپ کو یوں بے سرو سامان ہونا
ایک باقی ہے فقط مرگ کا آساں ہونا
خیال موت بجا ہے وہ جب آئے تو مرجانا

تمہارے رخِ پدل زار کب نشانہ تھا
شکوہ کریں ہم کس سے بھلا بھیری کا
ہمیشہ ہر موقع نہیں بیدا گرمی کا
سُخِ زرد ہیں لبِ خشک ہیں غناک ہیں آنکھیں
مصرف رہے آپ مرے کام میں تاؤن
سمجھا ہوا تعافل کو چاکِ حُسن کی زینت
صاف ظاہر ہے مرے گھر کا بیاباں ہونا
اس سے بہتر کوئی تدبیرِ دہائی کی نہیں
شعلہ رو بن کے ہوئے زینتِ محفلِ شبکو
چھوڑ دو چہارہ گردِ محکو خدا پر اب تم
میری تقدیر میں لکھا تھا یہی روزِ ازل
مشکلیں سب ہوئیں آسان جگر کی حدِ شکر
نتیجہِ دُند گانی کا ہے کچھ دُنیا میں کر جانا

غضب ہے اُس شکر نے نہ اپنی بات تک پہنچی
 بڑی شکل سے اتنا دُربِ تجھ سے آج حاصل ہے
 جان تو پہلے ہی نذرِ روئے زبیا ہو چکی
 ہماری نظر و نین جب سے وہ ہیں سائے ہوئے
 حجابِ قتل پہ میرے اجمی اور سرد کیوں
 اُٹھائیں تیغ تو وہ دستِ نازنین کے کہیں
 بنائے یا کہ بگاڑے خدا میں قدرت ہے
 نہ مسترت ہمیں اچھی نہ ظالم اچھا ہے
 جب ادھر دیکھتا ہے دردِ جگر بڑھتا ہے
 کہتے ہو غیسے رننے کی شہادت کیا ہے
 رخِ روشن پہ تیرے یوں دل دیوانہ آتا ہے
 سنبھلائے سے کہیں مچلا ہوا دل بھی سنبھلتا ہے
 مجھے وہ دیکھ کر محفل سے یہ کہتے ہوئے اُٹھے

دل و جاں دین و ایمان جسکو ہم نے عمر بھر جانا
 ہماری ذبح میں ظالم کہیں جلدی نہ کر جانا
 اب نہ کیا آپ پر اپنا تین جیبیں کریں
 ہم اپنی آنکھوں کو عالم سے ہیں چھپائے ہوئے
 ذرا سی بات پر کیوں ہو نظر جھکائے ہوئے
 اسی اُمید پر ہم سر کو ہیں جھکائے ہوئے
 ہمیں بنائے گئے وہ کیا جو ہیں بنائے ہوئے
 آپ راضی رہیں جس میں وہی حال چاہے
 دشمن جاں ہے تری شیخ نگاہی کیسی
 اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا تو گواہی کیسی
 کہ جیسے شمع کی جانب کوئی پروانہ آتا ہے
 بسلاکب راہ پر کئے سے یہ دیوانہ آتا ہے
 جگر سے نام جگا لو وہی دیوانہ آتا ہے

جلال

جلال - مولوی جلال الدین صاحب جلال ساکن قدیم لکھنؤ شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ
 مرحوم - آپ کی عمر کا بڑا حصہ بنارس میں گزرا - ۱۸۶۵ء میں زندہ و سلامت موجود تھے - طبائع
 اور خوش کلام مخنور تھے - یہ آپ کے اشعار ہیں -

کیوں اچھتا ہے یہ مجھ سے زرا بہ صورتِ پست
 جذبِ لذت سے یہ محروم کیے جاناں ہو گئی
 مل گیا یاں رشتہ تارِ نفس ز تار میں
 لب ہمارے بنکے بوسہ دہکے دھنار میں

تراجم ہمے ہو گیا آفتاب
 ضیا اپنے عارض کی دیکھی جودات
 کھلے صبحدم اُن کی چوٹی کے ہار
 شبِ بزمِ عشرتِ محمد ہو گئی
 جھجک کر یہ بوسے محمد ہو گئی
 معطر نسیمِ محمد ہو گئی

ضیاءِ اڑمی لُکے عارض کی رات میں دوسرے پر نے چور و عٹار با لبوں سے وہ لب لکے کئے لگے	ن	فلک پر پہنچ کر تیر ہو گئی تو شب جھٹوں میں بسر ہو گئی جلال اب تو بوسہ ہو گئی
---	---	---

جلال

جلال - ان صاحب کا نام معلوم نہیں نہ زیادہ حال کھلا۔ فیض آباد کے رہنے والے اور طبقہ دوم کے آخر شمار میں تھے۔ یہ اُن کے اشار ہیں۔

تنگ احوال ہے اب تو ترے شیدائی کا اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جسکی وید کو دل دیا مفت اب اُس آئینہ رو کو افسوس ایک عالم چون سریدار نہ کیوں سوچی ہے کیا ہوا میں نے جو تک جانبِ ابرو دیکھا	آکے تک دیکھ تماشا تو تماشا ٹی کا کیوں نہ آیا آہ کیا سوچی یہ اُس بے دید کو میں تو حیراں ہوں جلال اس تری و ناہی کو بیٹھے جب کہ وہ یوسف سربازار لگے اتنی ہی بات پہ تم کھینچنے تلوار لگے
---	--

جلال

جلال - سر آید شعراے با کمال حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی ولد حکیم اصغر علی لکھنوی شاگرد رشید رشک و برق لکھنوی ساواتِ عظام میں سے ہیں اور خاندان میں کئی پشت کے طبابت کا سلسلہ جاری ہے۔ ان کے والد اپنے وقت کے مشہور طبیب تھے اور ان کے واداسید حسین علیاں صاحب مرحوم حکیم شفا علی خان صاحب مرحوم کے فن طب میں شاگرد تھے اور شفا خانہ شاہی لکھنوی میں ملازم تھے اسی سلسلہ سے ان کے والد کو نشن ملا کی اور ان کے انتقال کے بعد جناب جلال کے منجھلے بھائی حکیم سید ثامن علی صاحب کو نصف نشن یعنی پنڈرہ ۱۵ روپیہ ماہوار مقرر ہوئی اس وقت آپ کا دم غنیمت اور یادگار سلف سمجھا جاتا ہے اور واقعی اساتذہ متاخرین اور گلشنِ رام پور کے نامی شعرا میں ایک حضرت جلال ہی باقی ہیں۔ خدائن کے انفاس میں برکت سے سنہ ۱۲۵۵ ہجری میں سید ضامن علی صاحب پیدا ہوئے۔ چل آہنی کے اُس طرف لکھنویں ایک مشہور محلہ ہے جس کا نام پار ہے اُن کے نزدیک اُس محلہ میں رہتے تھے اور وہی ان کا مولد ہے سنہ ۱۲۵۵ ہجری میں اُس مکان کو چھوڑنا پڑا

کیونکہ اُس محلہ کے بہت سے مکانات بالکل منہدم اور تباہ ہو گئے۔ بقول مرزا محمد جعفر صاحب آج سلمہ اللہ تقالے ۱۵

یہ ہوا کیسی چلی اس تنگنائے دہریں	شہر جنگل ہو گئے آبادیاں بن ہوئیں
----------------------------------	----------------------------------

سید ضامن علی صاحب نے ذاب آصف الدولہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ لیکن شاعری کے شوق نے کتب و رسید کی تکمیل نہ ہونے دی۔ میڈی تک عربی پڑھی اور فارسی کی درسیات بجائے خود دیکھی۔ جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی رسالہ میعار جلد امینہ میں ان کی شاگردی کا حال اسطرح رقم فرماتے ہیں۔

”دو حکیم صاحب ہمیشہ سے فنائی الشعر رہے۔ کوئی شوق سوا اسکے ہوا ہی نہیں۔ ابتدا میں امیر علیخان ہلال شاگرد رشک کو اپنا کلام دکھایا وہ عرصہ تک اصلاح دیتے رہے چونکہ ان میں قابلیت اور مناسبت فطری موجود تھی چند ہی غزلوں کے بعد انکی طبیعت میں ایک رنگ جدا گانہ پیدا ہو گیا۔ جب ہلال نے انکے کلام اور اپنی اصلاح کا اندازہ کر لیا تو خود انہیں میر علی اوسط صاحب کے پاس لے گئے اور ان کا شاگرد کرا دیا۔ یہ مدت تک ان کے زیر اصلاح رہے۔ اتفاق سے ان کو سہن عراق پیش آیا۔ ہنوز ان کا کلام محتاج اصلاح تھا اسلئے انہوں نے فقہ الدولہ برتن سے مشورہ کرنا شروع کیا“

سید ضامن علی صاحب جلال کی شوخی طبیعت اور مشق نے آپ کے کلام کو شہرت دی اور اُس صحبت میں شریک ہونے لگے جو حاجہ اسد اقبال الدولہ قلع کے مکان پر رہتے کو ہوا کرتی تھی۔ اس میں بڑے بڑے مشاہیر مثل شیخ امداد علی بھٹو شیخ امان علی سحر و اسیر و اسیر و سید نادی علی بھٹو شریک ہوتے تھے۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی اس صحبت کا فوٹو اس طرح کھینچتے ہیں۔

”دو حکیم صاحب (یعنی حکیم سید ضامن علی صاحب جلال) بھی اس صحبت کے جزو اعظم تھے اس بزم میں یہ سب شاعر جن کا اوپر ذکر آچکا ہے اپنا اپنا کلام پڑھتے اور جہاں کسی سے لغزش

نعرش ہوتی تھی فوراً اعتراض ہوتا تھا اور اُس پر بحث کی جاتی تھی۔ مگر انصاف پسند شعرا اہم ایسے
شیر و شکر تھے کہ کسی کی ایراد و اعتراض پر شکر بخیز نہ ہوتی تھی۔ پہلے ہی صحبت خاص مصاحب
منزل میں ہوا کرتی تھی۔ پھر آفتاب الدولہ قلعہ کے مکان پر آٹھ سات برس برابر رہی
اُس کے بعد منشی مظفر علی صاحب اسیر نے اس صحبت کو اپنے مکان پر منعقد کیا۔ اس
زمانے میں حکیم صاحب رامپور چلے گئے۔

۱۲۶۲ھ ہجری میں نواب یوسف علی خاں صاحب والی رامپور نے جناب جلال کو طلب کیا
اور ان کی بہت قدر و منزلت کی۔ لیکن نواب صاحب کی عمر بڑھ چکی تھی اور حکیم صاحب
کے بچنے سے دو چہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اور نواب کھب علی خاں مسند نشین ہوئے
جنکی قدروانی و سخن فہمی نے بڑے بڑے شاعروں کو رامپور کھینچ لیا اور روزانہ مشاعرے ہونے
لگے حکیم صاحب بھی ان مجلسوں کے جزو غنیمت تھے۔ حضرت جلال غلام اشیاں نواب کلکتہ علی خاں
کے آخر عہد تک رامپور میں قیام پذیر رہے۔ لکھنؤ اور دلی آج کل رامپور میں اہل کمال و اہل فن
کا مجمع تھا اور نواب غلام اشیاں کی زندگی تک وہ گلزارِ ہر بھر رہا۔ اُس چمن کے ایک پھول
آپ بھی ہیں۔ مدت تک بزمِ شعر کے عالی قدر ممتاز رہے۔ حضرت امیر مینائی اور حضرت قانع
دہلوی مرحوم و مغفور اور حضرت جلال مدظلہ میں اکثر صحبتیں گرم رہتی تھیں اور ان تینوں صاحبوں
میں ایک خاص خلوص و محبت کا برتاؤ جاری تھا۔ ان تینوں صاحبوں کی ہم طرح غزلیں سیکھنے
سے تعلق رکھتی ہیں۔ تینوں اپنے اپنے رنگ میں نچتے۔ تینوں اپنے اپنے خیال میں راسخ۔ ان
صاحبوں کی یک جہتی اور ہم مشقی ناسخ و آتش و آب و کے زمانے کو یاد دلاتی ہے کہ جس طرح
انکی غزلیں ہم طرح ہیں اسی طرح اکثر ان کی غزلیں ایک ہی قافیہ روایت میں موجود ہیں۔ اور
سب پر پڑھو یہ کہ آپس میں رسم و احتیاء اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اکثر ایک ہی جگہ اور ایک ہی صحبت
میں تینوں نے غزل کہی۔ کوئی قافیہ کوئی نکال لے گیا۔ کوئی مضمون کیا۔ کا حصہ ہو گیا۔
کسی زمین میں کسی غزل بڑھ گئی۔ حضرت جلال کے مُستام الثبوت استاد ہونے میں تسکد کلام

ہو سکتا ہے۔ علمی قابلیت کے علاوہ آپ اس فنِ خاص میں مختفانہ اور مجتہدانہ رتبہ رکھتے ہیں اور تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے ہر رنگ میں آپ کا کلام موجود ہے۔ کہیں تشبیہ و کہیں خیال گوئی کسی جگہ عاشقانہ رنگ ہے نہ کہیں محض معاملہ بند ہی ہے۔ اگرچہ یہ بات کم و بیش سب شعرا میں ہوتی ہے کہ زمین کی مجبوری یا قافیہ کی رعایت سے جہاں جو موقع آتا ہے وہاں اُس رنگ میں وہ کہے بغیر نہیں رہتا۔ مگر اسکے ہاں یہ بات بالخصوص پائی جاتی ہے۔

حضرت داغ کو حیدر آباد تشریف لے جانے کے بعد انکی جراتی کاکمال افسوس و رنج تھا چنانچہ ایک قطع میں یوں فرماتے ہیں

لے داغ ہے وکن سے بہت دور لکھنؤ

لے آسیدر چہر و سید جلال سے

ناخ مرہوم کے خاندان شاعری کی زبرد بادگاری۔ خاص عکسالی لکھنوی زبان کے سنگے اسی فرمانروا تسلیم سخن کے حکم سے جاری ہو رہے ہیں۔ آسیدر فیضانِ سخن سے کامیاب ہوئے ان کے ہاں بجا ہندوستان میں موجود ہیں۔ منجملہ ان کے پاس لکھنوی اور احسان شاہ پور پوری۔ خیار و ہونو۔ جناب احکارتیں اچی گڑھ اور جناب سیف سربراہ اور وہ شاعر اور صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ کی تالیف و تصنیف سے اردو ادب میں کئی مقیدر سامنے شل دستور انصاف۔ افادہ تاریخ تنقید الشعراء منتخب القواعد شائع ہو چکے ہیں۔ اور چار دیوان غزلوں۔ تنقیدوں کے چھپ چکے ہیں۔ سربراہ زبان اردو و لغت بھی آپکی ایک قابل قدر تالیف ہے۔

بعد انتقال نواب غلاما شیاں آپ کی پنشن سرکار رامپور سے بند ہو گئی تھی۔ اب سنا گیا ہے کہ چند سال سے پھر موجودہ نواب صاحب رامپور نے وہ پنشن جاری فرمادی ہے۔ ہیرانہ سالی و امرعین لاقہ کی وجہ سے آپ کئی برس سے خانہ نشین ہیں۔ سیاست ماکرول کاٹھیا و اڑکے قدروں رئیس کے اصرار پر آپ کئی برس وہاں بھی قیام فرما رہے۔ آپکی عمر اس وقت (۱۳۸۵ ہجری) قریب چھتر برس کے ہے۔ لیکن طبیعت کی شوخی جوانی کا رنگ دکھاتی ہے اس کیفیت کو

خود یوں بیان فرماتے ہیں

مبت پرستی جلال پیری میں

ناؤم او بندہ خاندان ہوا

آپکا حال کا تب کو دیا جا چکا تھا کہ آپ کی وفات حسرت آیات کی خبر لکھو سے آئی۔ آپ کے صاحبزادے
حکیم ستید ہمدی گمال فریق سخن میں مقول مہارت رکھتے ہیں۔ فی الحال نواب صاحب بہادر
والی رامپور کی مصاحبت میں ہیں۔ تہذیب و فن کا وہ بڑا دلور کی جلد لول کے آخر میں جناب جلال و
جناب کمال دونوں کے قطعات تیار طبع ہو چکے ہیں۔ جناب جلال نے ہمدی سال بتایا
۲۰۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء انتقال فرمایا۔ اُنکے مرنے سے بزم سخن کی ہی سہی رونق بھی خاک میں مل گئی۔
اب اُنکے کلام کا انتخاب ورج کیا جاتا ہے۔

(انتخاب دیوان اول)

کوئے جاناں سے نہ پھر کر دل ناشاد آیا	سبے مروت کو نہ میں بھول کے بھی یاد آیا
طاقت نے سنبھالنا نہ تحمل سے دم حیر	سب دعویٰ ہی کرتے تھے کوئی کام نہ آیا
ہم تھوڑے ہی سے بزم میں شرمائے ہیں کیا کیا	اک جس سے پی کے عرق آئے ہیں کیا کیا
لکھنے جو لکھے یار کو ہم شوق ملاقات	پہلو دل بیتاب نے بتلائے ہیں کیا کیا
نہ خوف آہ بول کو نہ ڈر ہے نالوں کا	جنا کیجہ ہے ان دل دکھائے نالوں کا
پائی راحت ترے خجوری کے نیچے قاتل	پھر چٹھرا تو یہیں کچھ دل سبل ٹھہرا
خاص ہم پر وہ حمد کرتے ہیں	یہ بھی پہلو ہے مہربانی کا
اہل دل کے لیے راحت نہیں اس سے بڑا کمر	جسکو سمجھا ہے وہ بیدار دکھانا دل کا
بہتر ہے مری سُننا خدا کیا؟	کہ میں ناچیز کیا میری دعا کیا؟
آیا نہ تازہ بان قلم حرف مدعا	دل ہی میں تھا کہ یاس نے ہیکو شایا
کہہ کے وہ اٹھ گئے کہ مشکل ہے	سہل کرنا تمھاری مشکل کا
دل کسی کے عشق میں اچھا ہوا جاتا رہا	داغ تھا اک میٹ گیا۔ اک درد تھا جاتا رہا
کیا تم سے کہیں کہ مر کے سپر	کیا لطف بلا ہے زندگی کا
دل گئی خاک میں ہر چند اٹھی اٹھ نہ سکی	تیری شکر کرنے قیامت کو سنبھلنے نہ دیا

بہتر ہے نالے اپنے اگر بے اثر ہیں
تیرے کے بھر منہ سے لگی ہے جو چھوٹ کر
فلک تیرے جگر کے داغ ہیں ہم
چند سے سیدنا مری تقییر کو ہو سینے دو
انما زہ طلب سے دیا بڑھکے جب دیا

صنم کی سبے نیازی کہہ رہی ہے
رندوں کی مذمت سے بچتے فائدہ زاہد
سو بار دل سے جاؤ چلے آؤ لا کھس بار
یہ صودا کے تری نرم میں حاصل محبو
غیروں کو تو پلانی ہے ہم پر چھڑک ہی ہے
کہنتی ہے جلتی ہوئی شمع یہ پروانے سے
رہنے میرے دل میں راحت کو پیشانی ہوئی
بولا وہ صنم شہر میں شکر مری شہر یاد
اب یہاں کہتے ہیں کیوں ہاتھ تڑا رکھا ہے
نظارہ محو کر دیتا ہے حسن حیرت افزا کا
نہو برہم جو دوسرے اجازت لیلیا میں نے
ولے اس درد رسیدہ کی بھی تنہائی پر
اب کسی سے یہ کہیں گے کہ ہیں رنج ہی ہے
کعبہ ہو بسکدہ ہو عیش بریں ہو دل ہو
سختے ہیں تنافل کے بڑی دیر لگے گی
ہنسی رو کی گئی افسے نہ مجھ سے قسم کے انو

(د)

(دک)

(د)

(د)

(د)

ہے تو دل کیکا دکھایا نجائے گا
تو بھی مئے پر گرتی ہے کیا گھٹ ٹوٹ کر
میٹائے جا سٹا نا ہے جہاں تک
پھر بتا دوں گا کہ یوں تر چھی نظر کرتے ہیں
کم حوصلہ ہیں ہیں وہاں کچھ کمی نہیں
نہیں کچھ فرق بندے میں خدا میں

نیکوں کو نہ بد کہہ کے گنہگار خدا ہو
تم ہو یہ کوئی رنجی ہوئی آرزو نہ ہو
دل میں کھو کے دو عالم سے چلا دل محبو
ساتی کچی کھچی جو سب میں شراب ہو
کچھ لگی دل کی جو جھپتی ہے تو جلیانے سے
خواب کو گھر کر کے آنکھوں میں لیشانی ہوئی
اللہ سے ڈرتا نہیں یہ کتنا نظر ہے
دل تو ہم لیگے آت سینے میں کیا دکھا ہے
حسینوں کا تماشائی تماشا ہو ہی جاتا ہے
چلو جانے دو بیتابی میں ایسا ہو ہی جاتا ہے
بیکسی پوچھتی ہو جس سے کہ حال اچھا ہے
شاد ہونے کی تمنا میں تو ناشاد رہے
جو مکان حبلوہ گیر ہے آبا و رہے
ہنگامہ محشر کو جگانے میں ہمارے
برابرا یک سی دونوں طرف بے اختیار رہتی

موجاب مضطرب خود ہوا اثر پھر اس میں کیا ٹھہرے
اور مرے سوگ کے پرے میں سنو زنیو لے

تعلق دل کا دُعا کو کارگر ہونے نہیں دیتا
کھول کر بال پریشان نہ کر روح کو تو

(در انتخاب دیوان دوم)

انتظار جواب نے مارا

نکلی چمک کے دھوپ جہاں مینہ برس گیا
بُوہو کے پیر بن میں کبھی اپنے بس گیا
اُٹھ بھی کھڑا ہوا تو یہیں کا یہیں رہا
آنکھ ناحم ہوئی جبدن سے دل محرم ہوا
لگا جو تیرا کر ہو گیا حسن و بدن اپنا
آمارے لیتے ہیں غار سیاہاں پیر بن اپنا
یار سا بے دید تک محو تماشا ہو گیا
وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے لے کیا ہو گیا
آیا ہے ہم کو وہ بت بیگانہ خوبند
بھول جاتے ہیں ہم ایسے خواب اکثر دیکھ کر
کیا روئیکا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر
صاحب خانہ جو بن جاتا ہے وہاں ہو کر
روح عاشق کی جو نکلے تو پریشاں ہو کر
بھولے بن کر کہیں چھوٹے کہیں ناداں ہو کر
ہوئی نگاہوں کی اتنی کثرت کہ بن گئی جھج جھج
انہیں کا گیسو خال گیسو خال کا ماضی اُجڑا
جیا کا پردہ فرہ کی چلن حجاب دیدہ نقابِ رن

بھینا خط کا تھا پیام آجل

جب روچکائیں دل کی جلن اور بڑھ گئی
مُج پر کبھی نمود ہوا رنگ بن کے عشق
فرقت میں دریا کی سیہ اہنٹیں رہا
غیر اپنوں نے بنایا جلوہ گاہ یار میں
پتا کو نکرے قاتل کسی پیکان کا تیرے
کوئی دامن جنوں میں کھینچتا ہے استیں کوئی
ویدنی تھی نزع میں اپنی نگاہ یاس بھی
گر پڑیوں مقام کر دل کو تیں اُنکے سامنے
اپنا جسے یہ شیخ و برہمن نہ کر کے
ہنس کے بولا یاد و ولولے جو شب کے انخلاط
چمنستار با جو حال دلِ پاش پاش پر
آرزو ہے کہ بلا کر اُسے دل میں رکھئے
نزع میں اس لیے کھولے ہوئے بال کے پُشن
قتل عالم کو کیا پھر وہ نہ ٹھہرے قاتل
نہ کھینچے پائے اُچھو اُٹھو اگر اُٹھے بھی نقابِ رن
کہاں یہ ہونٹیں جن میں کہاں بیگیت گل چن
اُٹھے ہیں لطفِ صول کا جبکہ تم اُٹھا دو وصال کی شب

(د)

(ر)

رن

ہانچیں تیرا کسی اور سنگرمیں نہیں
 شہر سے تیرگی کہ برنگ شب سباق
 نقش قدم پکارتے ہیں راہ عشق میں
 دیکھتے ہیں ایک ہی سے کثیر آں میں
 حیران سے ہیں دونوں کیسے خیال میں
 کو شادام نہاں شیخ کے جامہ میں نہیں
 حشر میں ٹھپ نہ سکا حشر ویدار کاراں
 نہ دیکھے جائیں جس سے جھکے پہلو میں داغ و ل
 تجھ ابھی یار دلبر بیگانہ تھو نہیں
 اللہ سے بخود کی کہ وہ پہلے میں بیٹھ کر
 وہ رنج کیا کہ جس سے نہ راحت ہو عشق میں
 معشوق ہی نہیں ہے جو عاشق سے پیہب
 کیا رشک ہے کہ بھر میں خود چاہتیں ہم
 دکھا یا اسنے جاوہ اور کسی نے کچھ نہیں دکھا
 نجات ہو گئی صبح سے عمر بھر کے لیے
 ڈھونڈ دیتے ہیں اُس تبت کو ہمیں سے کس شیخ
 شغل گر ڈھونڈتے ہو جی کے بھلنے کے لیے

سوچ کر رنج دست بچے دل کو

بے نشان ہوتے ہیں ہتی اپنے مختاری شہرت
 تڑپ تڑپ کے جو عاشق تمام ہوتا ہے
 آنکھوں میں جگہ کی اُدھر کے اُدھر کے

تجھ میں جو نوک ہو قاتل تو نے خیر میں نہیں
 تارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں
 سٹ جائیں وصلے جسے نام و نشان کے ہیں
 معشوق کے مزاج میں عاشق کے عالمیں
 آنکھ اپنے رنگ میں جو تول اپنے عالمیں
 پیچ ایسا بھی کوئی ہے کہ عمارے میں نہیں
 آنکھ کم بخت سے پہچان گئے تم عبک
 وہ میرا کیوں بنے دلسوز بھیر ہر باں کیوں
 اپنا کرے ہزار کوئی تجھ کو تو نہ ہو
 یجا میں دل نکال کے ہلکو خبر نہ ہو
 وہ درد کیا جو دل کی تڑپ کی دوا نہ ہو
 تیور نہ بد سے روٹھ نہ جائے خانا نہ ہو
 نالہ بھی گوش یا تک اپنا سامنا نہ ہو
 گواری اسکی دینی ہوگی جاگزی میری حیرت کو
 اُسی کو بھیج دیا یار کی حشر کے لیے
 تم خدا ترس تھے اک کام ہمارا کرتے
 دل میں آ بیٹھو کلیجہ سے اگلنے کے لیے

اس میں پہلو ہیں میری راحت کے

تم مٹاتے ہیں ہم نام مختار کرتے
 مختاری نیم نگاہی کا نام ہوتا ہے
 دل بیکے صنم چلتے ہی پھرتے نظر کے

نقبو پر کھینچی ہے سوال جواب کی
ڈھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے
برہمن مجھ کو بت بیگانہ ایسا چاہیے
کیا دو گئے ہیں تم جو کچھ ابھی خبر آئے
کس خرابائی کی رشتی اپنی آج کل میں ہے
بست لے کے نکلتے کوئی اللہ کے گھر سے
اب بچیں آنا جاتے ہو تم واپس کہ صبر سے
آگے کھٹنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے
بہکا کے لاسے حضرت زاہد کدھر سے بھیجے
بھنڈی تھے انکی پاؤں کی اس نقش پا ہوئے
اچھی گہڑی کے کو سنے ہمارے دھاموئے

میری تڑپ نے یار کی شوخی نے بزم میں
تیرے سب ناز میں گونزدہ ہی کرنے والے
کافرو تمہیں جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں
کہتا ہے یہ دل حب سے گیا ہو کہیں قاصد
سیکھ کی خاک تک لے ڈلیئے یہ واپس ہے
ہم کعبہ میں آکر یہ دعا کرتے ہیں اسے شیخ
لو بندہ کئے لیتے ہیں ہم دین مشتاق
خواب نخلت ہی ہے بہتر کہ ہم آغوش ہے یار
بینا نہ پوچھتا تھا کہ میں غائب تھا
قدموں سے ہم گئے ہوئے تھے یا جد آہوئے
لوچی گئے جو آ کے کہا تم نے مڑ کہیں

(انتخاب دیوان سوم)

مرا سرمایہ عیش و نشاط زندگی آ رہا
اُدھر گھبرا کے جا نکلا اُدھر مضطر کہیں آیا
اک تیر تھا کیجے کے جو پار ہی رہا
سو بھی گیا وہ فتنہ قومیں مار ہی رہا
دین و دنیا سے اسے کہتے ہیں بانا دل کا
دل لگی سمجھے تھے کیا آپ لگانا دل کا
راز دواں کو بھی نہ تم صبر بتانا دل کا

غم و لہر جب آتا ہے دل خوش ہو کے کہتا ہوں
سنبھلا دو نے فرت میں دل کو بھی جگر کو بھی
کیا تھی کسی ترچھی نظر کچھ نہ پوچھتے
کیا نیند ہو شیار تھی اس کی شب وصال
پوچھتے کیا ہو کہ کیا چین ہے آنا دل کا
بولے ہنس کر جو کہا رو کے فسانہ دل کا
عشق میں ہم یہ نصیحت کیے رکھتے ہیں جلال

کہ تو کیا اور تیرا حوصلہ کیا ہے
ذرا لے چرخ اس کو یا در کھنا

وہ دل کیا جان بھی لیکر کہیں گے
عدو کو خوش نہیں ناشاد رکھنا

مراد لے لیکے تم مجھ لے تو مجھ لے	رستم ہے بوسہ دے کر یاد رکھنا
<p>بند و بست اپنا کیا خاک اُنکے گھر میں غیر نے اگلے مشق توں کا ذکر آیا جو اُس پہر سے کوئی ایسی بھی جفا ہے کہ ادا نہیں دونوں آنکھیں ہیں جلال شک فشاں فرقت کیا مجھے جان دیکے اتنی بنجا خوشی نہ ہوتی سرگرم شوق دیدہ پھر کوئی طور پر عاشق سے اگر دُور ہی رکھنا تھا ابھی الگ دل کے داغوں سے ہیں دلی چٹانیں</p>	<p>میں نہیں میرا خیال آتا رہا جاتا رہا ہنکے بولا اب وہ دستور وفا جاتا رہا لطف ہم سے کوئی پوچھے تری بیا دو کل ایک ساوں کا سامان رکھتی ہواک بھاؤں کا مرے مرنے کا ذرا بھی جو یقیں ملا ہوتا تم بھی جلے کو آؤر جلاتے تو خوب تھا جنت میں نہ رکھا اُسے کیوں حور بنا کر یہ نکلے ہیں کانٹے گلستاں سے بچکر</p>
<p>جلن ٹھجا وہ اور یہ جلتی رہی وہ جو آسے میں زخو درفت ہوا</p>	<p>شع سے کیا کر گیا پروانہ چال چل گیا مہاں سے صاحبانہ چال</p>
<p>دم مرا کہتا ہے سنے کھاؤں گا اک دن اپنے ساتھ (ن) بچاتے ہیں یقیں الزام سے تم پر جو مرتے ہیں ویسے جائیں وہ ہلکو گالیاں بھوٹا کہے جائیں غخو ابھی ہر حضرت دل جاں نثار بھی درد دل کا ہے ترقی پہ اگر ہونے دو</p>	<p>میں ہتھاری حسرت دل کے مددگار نہیں ہوں ادا پر جان دیتے ہیں قصا کا نام کرتے ہیں ہماری تو یہ فخر جو سے لے لیکر کرتے ہیں سب کچھ ہو جان کا مری لیکن عذاب ہو جاؤ تم حال مرا فزع دگر ہونے دو</p>
<p>بگڑے کوئی اوروں سے بنے جان پر اپنی اکیلے کا کہیں دوسرے کشوں سے زور چلتا ہے مارا مارا مرے بے پروہ ہونے والے دل سے غلو فغان محبت میں اٹھائے کیا کیا خبر و یوں کے بگڑنے میں بھی ہیں لاکھ بناؤ</p>	<p>عاشق ہی کے سرائی ہے آفت ہو سکی دو پٹہ لاکھ سینے پر پنجا لوکب سنبھلتا ہے ابو منہ کھول دے منہ ڈھانک کے روئیو خضر ہی ٹھیرے مرے ناؤ ڈوبو نیوالے کہیں اچھوں کی کوئی بات بُری ہوتی ہے</p>

<p>یوں بھی کسی کم محبت کی قسمت نہ لٹ جائے کس طرح رفو اسمیں ہوں تم سے جو چھٹ جائے کیا شک لے جذبہ محبت تری تاثیر میں ہے ایک گردن مری جو طوق گلو گیر میں ہے</p>	<p>آئے شب و عہ کوئی اور آ کے پٹ جائے سی لیں گے گریبان کو ہسم۔ یہ تو بنا دو! کھینچے ملتے ہیں۔ مگر وہ مجھ سے ملتے ہیں ضرور اک گلا غیر کا جس میں ہیں وہ دست نازک</p>
(انتخاب دیوان چہارم)	
<p>جاں ستانی کا بھی انداز نہ والا ہوتا شوخیوں نے تو مجھے مار ہی ڈالا ہوتا خاک میں نیچی نگاہوں سے بلائے ندیا دل کے آنے نے نہیں جان سے جانے دیا</p>	<p>دلبری کی تو ادائیں تھیں انوکھی آن کی شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھے سامنے میرے چہانے انھیں آنے ندیا مرنے دیتی نہیں اتسید وصال جانان</p>
<p>شوق لیکر سیکڑوں سنل گیا</p>	<p>اک قدم جانا نہیں دشوار تھا</p>
<p>یہ چوٹ وہ ہے جسکو ابھنا نہیں آتا کیا ظلم تھیں کر کے مکرنا نہیں آتا</p>	<p>رہتا ہے کلچے میں نہاں درو محبت کیوں حشر کہ فریاد یوں سے ڈرتے ہوتا</p>
<p>اُدھر جانے واسے اُدھر دیکھ لینا دکھائیگی جو چشم تر دیکھ لینا شب و عہہ تم رات بھر دیکھ لینا</p>	<p>کلچہ کوئی مقام کر رہ گیا ہے فلک تڑتے ہوئے خوابوں کی صورت تماشا مری بیعت راری کا آکر</p>
<p>جائیے جائیے بس حضرت من دیکھ لیا تیور نہ بگڑے بن گئی گوماسکی جان پر جگر تھامے سنبھالے دل کو بسمل سے نکلتے ہیں دھڑکیں کیا بے اثر پانے بجھے دل سے نکلتے ہیں چوٹ کھا کر جو نہ آگ وہ پتھر ہی نہیں لاکھ جھگڑے ہیں مرے ساتھ وہ تنہا ہیں ہوں</p>	<p>اسکی سی کہنے لگے دیکھئے نامع لے آپ صدقے دل ستم زدہ کی آن بان پر جب آتے ہیں ترپتے کوئی قاتل سے نکلتے ہیں دیکھا اٹکے ایک منو بھی کھینچیں ہمنے لاکھ آہیں عشق میں ول میں ہو کیونکر نہ شر اس سے ٹھہیں چہر تن آرزو شوق و منتائیں ہوں</p>

پوچھنا میرا کہ لی کس نے جگر میں چٹکی
 پوچھ تو جاتے ہیں آپ آ کے کبھی میرا مزاج
 جلا کر رکھتی ہے امید وصل اے عنہشیں سبوں
 نہ جیتے جی ملی راحت نہ بعد مرگ اُلفت میں
 نہ دنیا تھا نہ بوسے لب لبب ہو کر نیے اُسے
 جسے مانا مرنے والوں کو قضا آتی نہیں
 ہجر کی شب ہو گئی گویا ہر آفت کی سپر
 کو نسا دل ہو کہ جس دلیں نہیں گھر اُن کا
 کن ترانی ہے سر طور تو موسیٰ ہی سے
 سوال سنکے مرا چپ ہو کچھ جواب نہیں
 جو پوچھا وصل میں محبوب کیوں ادا و لہر با تم ہو
 کیا آ کے میت پر ہماری ناز سے کہنا
 تیغ ادا کو دیکھو دل کی سپر کو دیکھو
 دیکھو نہ آئینے میں اپنی نظر کو دیکھو
 روز سیہ سے میرے انسان پناہ مانگے
 مال و ممتا ہے تو اک دل میں چمک ہوتی ہے
 جلال آتا ہے کب کوئی پس مرگ
 لازم ہے چشم و دل کو تدبیر اپنی اپنی
 نامہ مجھے وہ بھیجیں پہنچے مرے عدو کو
 عاشق کے سامنے دم آخر تو آئیے
 مرنے سے یا قضا کیا جانے کیا ہے ؟

اُس دل آزار کا شوخی سے یہ کہنا میں ہوں
 اپنا بیمار ہی رکھیے یو ہیں اچھا میں ہوں
 رہے گو جاں بلب عاشق مگر مزا نہیں سبوں
 فلک کی کیا شکایت جاکو پیسا کی زبیں سبوں
 اسی امید میں لب پر رہی جان خریں سبوں
 کیا بختیں بھی جان لینے کی آدا آتی نہیں
 اس ہلا کے خوف سے کوئی بلا آتی نہیں
 سب کے مہان بھی ہیں پھر کہیں جلتے بھی نہیں
 ہم جو ایسی نہیں سننے تو سناتے بھی نہیں
 یہ کیا کہ ہاں ہے نہ او شوخ عجب اب نہیں
 تو شوخی سے وہ بول اٹھے کہ کتنے بھیا تم ہو
 کہو بیگانہ خونا آشنا اب ہسم ہیں یا تم ہو
 تیرے نگہ کو دیکھو میرے جگر کو دیکھو
 حال ہے کیا ہماری پہلے ادھر کو دیکھو
 بدتر ہے شامِ غم سے زگب سحر کو دیکھو
 آشک رکتے ہیں تو آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہے
 اجل بھی دوست ہے بس جیتے جی کی
 پھر عشق جو دکھائے لقتلیر اپنی اپنی
 لکھتا یہ اپنا اپنا لقتلیر اپنی اپنی
 پردہ اٹھائیے ملک الموت ہٹ گئے
 یہ درو لا دوا کیا جانے کیا ہے ؟

جگر کا دردی کھویا دل کی طرح زانیں سے پھینک دے

بہنیں معلوم کیا کہتی ہے غیرت

تقاضا شوق کا کیا جاتے کیا ہے؟

جلال - مولوی سید ابی بخش عرف ملا جلال عظیم آبادی آپ پٹنہ کے سادات عظام سے تھے اور حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ رشیدیہ میں آپ کا شمار تھا۔ فارسی زبان میں آپ کی لیاقت قابلِ امتثال تھی اور اس زبان میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اردو کی طرف توجہ بہت کم تھی۔ محض پاسخاطر احباب سے کبھی ایک آدھ غزل کہہ لیتے تھے۔ سیالہا سال بمبئی اور حیدرآباد وکن میں اپنے استاد کی خدمت میں رہے اردو کلام میں بھی صفائی اور شوخی کے علاوہ مضنون کی تلاوت ایک خاص مزہ دیتی ہے۔ بندش بھی بہت چست طرز بیان کا سلیقہ اچھا تھا ۴۲ برس کی عمر میں اوائل ۱۸۷۹ء میں انتقال کیا۔ کلام پر اگندہ ہو گیا بعد دشواری چند غزلیں بہم پہنچیں ان کا انتخاب مریخ ذیل ہے۔ فقیرانہ روش اختیار کر رکھی تھی۔

نہ کیونکر دل میں اشتاق ہو ہر بار نشتر کا
تپاں رہتا ہر دل سینے میں پہاڑ میں جگر مضطر
ترے قدموں کی ٹھکرائی ہوئی ہے
قیامت ہی کے دن وہ پاک ہوگا
دمِ رخصت رہی جاتی ہیں افسوس
کتک غمِ فراق کا صدر مہیا کرے
رہروان رہے تسلیم تھے ہیں ہر چند

مرا عشق از نشتر اور ہیں عشق از نشتر کا
کہیں آزار خنجر کا کہیں آزار نشتر کا
کرے تجھ سے قیامت سا منا کیا
جو کچھ جھگڑا ہے رند و پار سائیں
تمنائیں دل در و آشنائیں
اب بے تیرا یہ دل بے اختیار ہے
پھر یہ ہمت کہ کمر بستہ ہیں چلنے کے لیے

جلیس - نواب سید محمد مہدی علیخان بہادر المومسوی نیشاپوری مرحوم خلف نواب سید علی نقی خان بہادر عصام الدولہ ناصر الملک شوکت جنگ متخلص برعنی وناصر جناب جلیس علیہ السلام میں بمقام لکھنوپیدا ہوئے اور ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۰۳ھ میں بعارضہ فالج وہیں انتقال فرمایا۔ اور نورباڑی مدفن خاندان نیشاپوری میں پیوند زمین ہوئے۔ آپ کو شیخ امام بخش ناسخ مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کے صاحبزادے نواب سید عسکری مرزا خاں بلیغ اور سید محمد جعفر خان

جلیس

ریاض لکھنویں موجود ہیں۔ کلام باوجود تلاش نہ مل سکا صرف چند شعر ملے وہ حاضر ہیں۔

خود بخود آپ جو نقشِ لعلِ مرے گھر لائے	آگیا آج یہ لے جانِ جہاں کیا دل میں
رہا غیروں سے ہے منظور کہ جسے حساب	بیچ بنا ویسے جو کچھ ہے ارادہ دل میں
یجتائی کا دعویٰ تجھے لے یاں بجا ہے	تجسسا کوئی دنیا میں نہ ہو گانا ہوا ہے
زاہد بخدا ہوں میں دل و جاں سے تصدیق	دیکھا نہیں اُس سبب کا لکڑیاں سنا ہے

جلیس۔ محمد علیس آپ بڑائیوں کے رہنے والے تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں آپ کا عالم شباب تھا اور اکثر زبایاں کہا کرتے تھے۔ جو کلام نظر سے گذرا اُس میں سے یہ رباعی منتخب ہو کر درج کی جاتی ہے۔

غیروں کو دکھا کے یہ رنگیلی آنکھیں	کیوں کرتے ہو ہم سپہ نیلی پہلی آنکھیں
جید صریہ پھریں کریں ہیں قتلِ مرموم	آفت ہیں غضب تری کٹیلی آنکھیں

جلیس منشی سید ابو محمد لکھنوی خلف الصدق جناب علیس و نمبر میرا شیں غزل اور مرثیہ گوئی دونوں میں جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے ہیں۔ زبان صاف اور صیح بندش چست مضمون بلند الغرض تمام خوبیاں آپ کے کلام میں موجود ہیں مسودہ کتاب کے پاس جا چکا تھا کہ رسالہ معیار سے آپ کے بیوقت انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ جناب علیس بڑے باندق اور دوست پرست شخص تھے آپ نے بعارضہ یرقان ۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۵ء کو انتقال کیا اور اپنے دادا میرا شیں کے پہلو میں دفن ہوئے۔ گزشتہ تین چار سال میں انھوں نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان کے خاندان کے عتید مندوں کو ان سے بڑی اُمیدیں تھیں مگر سب پرانگی بیوقت وفات سے پانی پھر گیا۔ ششقی و مجتبیٰ سطر حامد علیاں صاحب نے انداز غایت چند غزلیں ارسال کیں ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔

تھیں اس حالت میں دیکھا جسٹے و غمناک تھا	صبح محشر کا گریباں تابہ دامن چاک تھا
ہجر میں ہر طرح کا سامانِ راحت تھا بہم	تو جو پہلو میں نہ تھا او بیوناسب خاک تھا

سیر گلشن میں نہ آیا کچھ تھیں عاشق کا بھیان
 بہار آئی ہے دل مائل ہوا وحشت کے سماں پر
 نظر بدلی بل آیا گیسوں میں حشم ہوئی ابرو
 سراپا سوختہ ہوں کشتہ برقی تبسم ہوں
 ہوئے ہیں قید حبسے عاشق چشم تباں تیرے
 ہوئے ہیں غیر کے نقش قدم سیل فضا محکو
 جفا کس لطف سے کرتا ہر مجھ چارہ گر بن کے
 اسیری میں بھی مجھ کو دھیان ہو دلکی مستی کا
 جلیس اچھی نہیں جو خوش بیانی بزم عالم میں
 کیا مر کے بھی آلفت کے نام کو روشن
 مجھے غور ہے اس کا کردل جو سینے میں
 خوش رہ نہیں سکتا نفس میں کی گھڑی
 کسی جگہ پہ ہے بلبل کہیں ہے پروانہ
 مختارے مصحف رخسار میں ہے یہ بخیر
 اسکو کہتے ہیں کشش یہ جذب کی تاثیر ہے
 صبح ہوتے ہوتے جل کر خاک ہو جائیگے ہم
 پہلی ہے کھینچ کر صحراے وحشت کی طرف
 یہ بھلا کوئی غزل گوئی کی صورت ہو جلیس
 دعا قبول نہیں ہم سے عشق بازوں کی
 نور عیلا ہے نقاب اٹھے ہوئے بیٹھے ہوتم
 گدائے عشق سمجھ کے ذرا ٹنگا ہلے

جن کو تم صد برگ سمجھے ہو دل صد چاک تھا
 نظر میری کبھی زنجیر پر ہے گاہ زنداں پر
 جوانی آئی واں یاں آفتیں آئیں داجان پر
 جلا جاتا ہے کیونکر تھوڑے گھوڑے قلعہ وڑاں پر
 ہیں اک عالم کی آنکھیں روزین یوزن دیاں پر
 ٹھہر سکتا نہیں دم بھر زمین کو بے جاناں پر
 نظر ہے زخم دل پر نا تھ ظالم کا نمکداں پر
 کہ نقشہ کھینچتا ہوں زلف کا دیوار زنداں پر
 کہ یہ باتیں گراں ہیں دوست دشمن کدول جاں پر
 چراغ گو رخساریاں بنی وفا میری
 آنکھیں ہے ناز بہت زلف ہے رسامیری
 پسند خاطر صبا دے صد امیری
 نئی ہے عالم نیرنگ میں وفا میری
 کہ چاہیے دل ہمیں کو ہوا میری
 ایک ہی جالقب میں سو فارو نوک تیرے
 آج لے دل قصد ضبط نالہ شبگیر ہے
 آپکے دیوانے کو موج ہوا خمیر ہے
 دل ہمارا رنج و غم کی آسکل تصویر ہے
 جو بندے بُت کے ہیں سُنتا نہیں خدا انکی
 چاندنی شرماری ہے بام پر تاتے ہوئے
 زکوۃ حسن کی بوسہ خدا کی راہ سے

قتل سے محروم ہوں میں ضعف کی تاثیر سے
تشنہ کا مان محبت پر انھیں رحم آگیا
کیا تعجب ہے جو حسن و عشق کی تاثیر سے
سوقدم پر مار کے گرتا ہوں ہولے تیر سے
سب کے دل ٹھنڈے کیے آبِ ہوشم شیر سے
دوست کو آواز کئے دوست کی تصویر سے

جلیل

جلیل - منشی محمد حسین - نقشبہ محل شہر ضلع جوہپور کے باشندے اور حضرت احسان شاہ جہانپوری
کے شاگردوں میں درجہ امتیازی رکھتے ہیں۔ چند سال ہوئے "پہار سخن" نامی ایک پرچہ بھی
جاری کیا تھا جو چند ماہ تک گزرا ہو گیا فارسی استعداد معقول اور طبیعت کارنگ یہ ہے۔

دل پستے ہیں جس چال میں وہ لغزش پا کر
گھونگھٹ میں تڑپتی ہے اُن آنکھوں کی شرارت
بتوں پر جان جاتی ہے حبیبوں پر فدا دل ہے
دل مجروح کو تڑپا دیا بلبل کے نغموں نے
صراحتی سے نہ کچھ مطلب نہ بینا کی مجھے خواہش
قیامت میں طیش اب ان تو ملک کیا کریں سوا
ساقی تری رفتار میں ستانہ ادا ہے
بے چین وہ ارمان بھرے دلکے بیٹے ہے
مری مٹی میں خاک کشتگان عشق کا بل ہے
نمک پاش جراحت باغ میں شورِ عدا دل ہے
یہاں خونِ تناسلے لبالب ساغرِ گل ہے
کسی سے کیا کہیں کیونکر مرے ہیں قاتل ہے

جلیل

جلیل - منشی علی مرزا صاحب جلیل - باوجود تلاش آپ کا حال اس قدر معلوم ہوا کہ آپ زمانہ
غدر میں لکھنؤ میں زندہ سلامت موجود تھے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

غیر ممکن ہے کہ اُس کو دمِ محشر دیکھیں
کل کا پتلا ہوں اشاروں سے نگہ کے ہچکو
چشمِ ساقی میں مروت کا ذرا نام نہیں
ہے عجب تاثیر عشق ابرو سے خدار کی
چین سے سوئے نہ کیونکر ات بھر وہ مست ناز
وا ہوئیں غفلت سے آنکھیں دیکھ کر موی سفید
جو نہ دیکھا ہو اُسے آنکھ سے کیونکر دیکھیں
حبِ طرف آپ کا جی چاہے پھر اگر دیکھیں
کیا ندیروں کی طرح جانبِ ساغر دیکھیں
درِ دہی اٹھ کر دکھاتا ہے چمک تلوار کی
لے گیا ہے نیند میرے دیدہ بیدار کی
صبح ہوتے ہی دکانیں کھلتی ہیں بازار کی

جلیل

جلیل - شاعر بی بی ناضل شیل فخر زمن حافظ جلیل حسن خلت مولوی حافظ عبدالکریم حنا

کا پھور کے رہنے والے اور حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد رشید و جانشین مشہور ہیں۔
 قریب ۴۰ سال کے عمر ہے۔ نہایت متین و مہذب اور خاموش آدمی ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر
 میں منشی صاحب کے شاگرد ہوئے عرصہ دراز تک بلکہ منشی صاحب کے آخر زمانے تک
 دفتر ایب اللغات کے سکریٹری رہے۔ اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے
 اور بعد انتقال حضرت امیر مینائی مرحوم آج تک وہیں اقامت پذیر ہیں۔ مہاراج کشن پرشاد
 بہادر پشکار و دارالمہام ام حیدر آباد دکن کی سرکار سے سوروپیہ وظیفہ پاتے ہیں۔ اور اکثر
 حیدر آباد کے ٹوشن شعرا آپ سے فن سخن میں استفادہ ہوتے ہیں۔ منشی صاحب کی وفات
 کے بعد مرحوم کے بعض تلامذہ نامی مثل حضرت ریاض مفسر و سیم وغیرہ نے جناب جلیل کو
 منشی صاحب کا جانشین قرار دیا۔ چنانچہ اب وہ اسی لقب سے فکھے جاتے ہیں اور اکثر
 تلامذہ حضرت آپ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ فارسی کی استعداد زبردست ہو اور عرصہ و
 قوافی میں خاص دخل رکھتے ہیں۔ الغرض شاعری کے متعلق جتنی معلومات ضروری ہیں
 آپ ان سے بخوبی بہرہ ور ہیں۔ کلام کا پایہ نہایت بلند ہے ساری استاوانہ ترکیبیں
 پائی جاتی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ سادگی بیاں و صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند پڑازی
 اور نازک خیالی دو متضاد صفتیں آپ کے کلام میں جمع ہوئی ہیں جو بہت ہی کم کسی کے کلام میں
 ہو کر تھی ہیں۔ اشعار میں بالکچن کے ساتھ ایک خاص مزہ ہے جو سامع کے دل کو اپنے جادوانہ
 اثر سے تود پادیتا ہے۔ اگرچہ ان کے اکثر اشعار رعایت لفظی اور محاورہ بندی سے باہر نہیں
 ہوتے مگر بندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس نامطبیع رنگ کو نہایت دلچسپ بنا دیتی
 ہے اور بے اختیار مہ سے تعریف نکلتی ہے۔ آجکل دنیا کے شاعری میں آپ امتیازی نظر
 سے دیکھے جاتے ہیں اور حقیقت میں اسی قابل ہیں۔ مذاق سخن نہایت پاکیزہ اور مستحضر ہے
 جسکی جلاسنے انکی خدا داد طبیعت کو اور بھی چمکادیا ہے۔ حضرت امیر نے جب قدر انکے کلام
 کی تہذیب اور اصلاح میں محنت کی اس سے بہت زیادہ اس کا نتیجہ بھی دیکھ لیا۔ بلاغت و محتات

خوش مذاقی۔ شوخی۔ مضامین عالی کی بلند پروازی ان میں سے کونسی شے ہے جسکی تہجیر
تقریف کی جائے۔ سبھی کچھ ہے اور اپنے اپنے محل اور موقع پر ان میں سے ہر چیز کا بقدر ضرورت
ایک مناسب طریقہ سے صرف ہے۔ اکثر اشعار انکے ناخن بدل زن اور لذتِ عشقِ چشیدہ و لون
نثر پادینے والے نظر آئے۔ آپکی طبیعت ہمہ گیر اور پُر گو واقع ہوئی ہے۔ نیکدلی اور انکسار
منشی صاحب کے فیضانِ صحبت کا اثر ہے اور غالباً اسی ایک صفت نے انھیں منشی صاحب
کا جائز جانشین بنوا دیا۔ ایک دفعہ راقم تذکرہ کو آپنے تحریر فرمایا کہ کوئی امتیاز خاندانی
علمی و عقلی ایسا نہیں ہے جو قابل ذکر ہو سوائے اسکے کہ حضرت امیر مینائی قدس سرہ
کی خدمت میں مدتِ دراز تک رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جمالِ ہنشیں درمن اثر کرو
وگر نہ من یہاں خاکم کہ ہستم؟ جو ان صالح اور پامند مذہب ہیں۔ خدا انکی عمر میں برکت دے
اور اس رتبہ شاعری کو پہنچائے جو انکے استاد مرحوم کو حاصل تھا۔ اصنافِ سخن پر وہی
قدرت اور قبضہ حاصل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع نہیں ہوا مگر غزلیں برابر رسالوں میں شائع
ہوتی رہتی ہیں۔ رسالہ محبوب الکلام جو ہمارا جمدار المہام کی زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے اسکی
انتہام آپ ہی سے متعلق ہے۔ باعتبار قدر وافی فن یہ امر قابلِ مسرت ہو کہ کابل دس سال کی
استیوارری کے بعد اوائل سنہ ۱۹۱۰ء میں حضور نظام نے ہمارا حبہ ندار المہام
کی پُر زور سفارش پر آپکی قدر افزائی فرمائی اور آپ زمرہ شاعر لائے دربار میں محسوب ہو کر اب
پانچ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے ہیں۔ جناب امیر کے صاحبزادے منشی لطیف احمد اختر کا بھی
جن کا ذکر خیر جلد اول میں آچکا ہے اسی سلسلے میں چار سو روپیہ ماہوار مناصب پر تقرر ہوا ہے
اب انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

دل بہا دل کا مدعا نہ ہوا
مگر اگر جب کو دیکھا کھل گیا
زخمِ روتے ہیں کہ مر قاتل گیا

بیو خاں باد خاں ہوا
لوٹ ہیں غنچے بھی آن پریں دل
ہائے کیا لذت بھری تھی تیغِ ناز

<p>جلیل آج یہ دل میں تھا سہ آئی کیا منہ چومتی ہے کلی کلی کا تو جو اتنی شمع سے پروانہ جل کر رہ گیا اس قدر جانا کہ دل پہلو میں حل کر رہ گیا</p>	<p>بتوں کو چھوڑ کے نام خدا لگے رستے بلبل کی ہیرا سیس نہ پوچھو دردوائے کو دپڑتے ہیں پرائی آگ میں کچھ نہ جانا پہننے کب چمکی تری برق جال</p>
<p>پھو بار ہے قفس میں کہ ششیں میں رہا لے جنوں مشعلہ اپنا یہی گلشن میں رہا ہائے وہ ہاتھ جو شب بھر تیری گردن میں رہا اور آرام ٹھپا گوشہ مدفون میں رہا دلغہ بن کر مرامضموں دل دشمن میں رہا ہائے وہ چاک زلیخا کے جود اس میں رہا مرتے مرتے یہی جھگڑا سہو گردن میں رہا یہی سودا تھا یہی کھیل لڑکپن میں رہا</p>	<p>جب ترے عشق کا پھندہ مری گردن میں رہا کبھی اس نخل کا لیا بوسہ کبھی اس نخل کا صحیح ہوتے ہی ہوا جامہ وری میں مصروف لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب پھول بن کر مرے اشعار بٹے یاروں میں چاک دامانی یوسف تو کوئی بات نہ بھتی دونوں خواہاں کہ تری تیغ مری ہو کے رہے قیس و فرہاد کا بھرتے رہے ہر پ جلیل</p>
<p>منہ میں جب تک زبان ہے گویا</p>	<p>مانگے جا ہیگے تجھ کو تجھ سے ہم</p>
<p>یہ بڑھ کر تیر ہوئی تیر دل کے پار ہو جاتا وہ ملتے یا نہ ملتے وصل کا انتظار ہو جاتا یہ وہ مے ہے کہ جو پیتا وہی سرشار ہو جاتا تری چٹکی میں رہتا اور دل کے پار ہو جاتا جو تم چمکا رتے چھی بجاتے یار ہو جاتا کیوں پوچھو ڈالو پھول سے منہ پر نقاب کا تجھ کو نکا تھا اک صبا کا زانہ شباب کا گویا جن میں پھول کھلا ہے گلاب کا</p>	<p>مشرہ کی پھانس چھینے سے مزا پورا نہیں آتا یہاں تو ہے غصن اس سے کہ جینے کا سہارا ترے جلو سے غش آنا نہیں موقوف موسیٰ پر کیا چل کر مجھے بسمل تو کیا تعریف ناوک کی ہمارا اٹا ر دل مرغ و مست آموز ایسا ہے تم و صان پان ہو نہیں موقع حجاب کا آتے ہی سبز باغ دکھا کر ہوا ہوا نصویر ان کی سارے مرقع کی جان ہے</p>

اُس برق و شس کو تو کہیں دم بھر نہیں قرار
 پہچن کہاں تک اُن کی اُمنگوں کو روکتا
 دل نے کیا ہے فتنہ محشر سے مشورہ
 اشد اشد کوئے جاناں کی زمین پر وہ زمین
 پر تو رخ کا تماشا جلوہ گہ میں دیکھتے
 اہم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جواں ہو کر
 ستم ڈھاتے ہیں تیرا دل میں میہاں ہو کر
 یہی عالم ہے گر جو ش جنوں میں خاک اٹھانیکا
 حسین ہیں اُنکو ہر صورت سے اپنا کام کرنا
 ہستی و عدم دونوں ہمارے ہی تو گھر ہیں
 کھلے جاتے ہیں قتل کی ادا پر
 ہماری ہے خطایا پیارے منہ کی
 تو سلامت ترے انداز پر مرنیوالے
 موت ہے مفت میں بدنام حقیقت یہ ہے
 آج سُنتے ہیں وہ اپنا تدمار کہنے کو ہیں
 وہ زبان تیغ سے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
 پا کے اُن کو بڑھلگئی ہے اور بھی کچھ آرزو
 ساری دنیا جانتی ہے جیسے ہیں حضرت جلیل
 بہار ہے ترے کشتوں کی سادہ رنگی پر
 دد ہائی ضبط کی آنسو پتے نہیں جاتے
 بالائے آسمان نہیں زیر زمین نہیں

کس پر پڑے گا صبر مرے اضطراب کا
 آخر کو رنگ پھوٹ ہی نکلا شباب کا
 تو خاک راہ دوست ہو میں خاک پائے دوست
 سیکڑوں بیٹھے ہیں گھر چھوڑے جہاں میری
 لوطی پھرتی ہیں ہر سوجھ بھیاں میری طرح
 ہمارے باغ ہستی میں بہار آئی خزاں ہو کر
 رہے تو درد دل ہو کر جو مکھلے تو فغاں ہو کر
 زمیں بھی سر پہ پاک دن آریگی آسمان ہو کر
 بجھ کر مگر اگر گرم ہو کر مہر ہاں ہو کر
 اُس گھر میں چلے جائینگے اس گھر سے نکل کر
 کہیں منہ پھرنے زخموں کے سیئے جائیں
 جو کیتا ہے مرے بوسے لیئے جائیں
 موت کا بھی کہیں احسان لیا کرتے ہیں
 دل جو لیتے ہیں وہی جان لیا کرتے ہیں
 کون جانے دل میں کیا ہو منہ پر کیا کہنے ہیں
 ہم لب زخم جاگر سے مگر جا کہنے کو ہیں
 کل تھے کیا کہنے کو ہم اور آج کیا کہنے کو ہیں
 جان دیتے ہیں توں پر پارسل کہنے کو ہیں
 کوئی چراغ کوئی گل سیر فرما نہیں
 بھرے ہوئے مرے دو جام چھلکے جاتے ہیں
 راحت ہے جس کا نام وہ ایدل کہیں نہیں

کعبہ ہو یا کہ دیر ہو گلشن ہو یا بہشت
 شوخی کا وصل میں جوارادہ ہوا کچھ اکر
 لوجوانی آگئی اب خیر جانوں کی نہیں
 نصیب سے کہیں مرنا کسی پہ ہوتا ہے
 اسے بھی آپکے ہونٹوں کا پڑ گیا چکا
 یہ پاک صاف ہمیں ہیں کہ ہے تو دامن تر
 گنہ گنہ نہ رہا اتنی بادہ نوشی کی
 ہجوم چار طرف سے ہے اب سگا ہوں گا
 کیا خوب ہو احشر گنہگاروں کا واعظ !
 اگل و بلیغ بنیں بولیں صبا سے بھی ہو سرگوشی
 او ہر وہ پیار سے مدفن پر میرے ہاتھ رکھیں
 خدا آباد رکھے دور قاتل میں ہے امن ایسا
 محقق جانو کہاں چھپ چھپ کے تم راتوں کو جاتے ہو
 خوشی یا رشک تو جب ہو کہ محکو ہوش ہواس کا
 ادھر دیکھا جو وقت گریہ فوراً ختم گئے آنسو
 بہا ر آئی ہے نکھرے ہیں عروسان چمن کیا کیا
 ہیں الزام دیتے ہو کہ ہم پر کیوں فدا تم ہو
 بجا ہے تم نے تڑپایا نہیں یونین تڑپتا ہوں
 بکو کر جان کیوں لیتے ہو صاحب یوں جی ستر
 آپنچل وہ منہ پڑا لکھے چلنا حیا کے ساتھ
 اب وار تم کرو نہ کرو اختیار ہے

جوابات کوئے یار میں ہر وہ کہیں نہیں
 کس ناز سے جیائے پکارا نہیں نہیں
 وہ اٹھافت نہ جسے تم بھی دبا سکتے نہیں
 مزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاواں میں نہیں
 ہزار چھوڑیئے چھٹنے کی اب شراب نہیں
 پنجوڑیئے تو کہیں بوند بھر شراب نہیں
 اب ایک شغل ہے کچھ لذت شراب نہیں
 نقاب اٹھ گئی پھر بھی وہ بے نقاب نہیں
 سب آگ میں ڈالے گئے رند آتش تریں
 ہمیں سے سب کھٹکتے ہیں ہمیں ہمارا گلشن میں
 رادھر میں باراحساں سے دبا جاتا ہوں فن میں
 ہزاروں پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں فن میں
 تمھارے نقش پا کچھ کہہ رہے ہیں کو کو دشمن میں
 مرے پہلو میں وہ بیٹھے ہیں یا آغوش دشمن میں
 کسی نے ہی دیا تارِ نظر سے چشم گریاں کو
 جلیل بسوقت چلنا چاہئے سیر گلستاں کو
 ہماری آنکھ سے دیکھو تو ہو معلوم کیا تم ہو
 تمھارے تیر ہیں کچھ بے خطا کچھ بیخطا تم ہو
 خفا ہونے کو میرا دم ہے کیا کم جو خفا تم ہو
 سایہ کو دیکھو وہ پھپکنا حیا کے ساتھ
 تلوار کھینچنا ہی غضب تھا ادا کے ساتھ

زنگِ خنایں ایسی تڑپ ہوتی ہے کہاں
غمرے ہزار ہا ہیں وہاں ایک دو نہیں
شوخی لے کر دیا ہے بہت دن سے بجا ب
ہم دکھا دیں تجھے زاہد کہ یہ بت کیسے ہیں
رہن مے شیخ کی پگڑی کو کیا رندوں نے
کہوں کیونکر کہ لغت میں کوئی حسرت نہیں نکلی
جنوں کی جب ہوئی آمد بڑے سبیشواں کو
نہ پوچھو رات میری کسی گزری بس عیالم تھا
فلک کو دیکھتے ہم مد گئے بکھلے چودہ گھر سے
ہائے کیا کو چہ کیا دلکش فضا ہے کیا ہوا
اتنی جلدی آٹھ گئے کیوں میں بھی تو تیار تھا
پانی آنکھوں میں بھر لے آگہ ہر دلیں بھری

بگاڑ اس آنکھ کا ہے جقدر ہے
نہ بھتی تلوار لغت کی نظر بھتی

میں ڈر رہا ہوں متھاری نشیلی آنکھوں سے
لقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں
بتوں کو پوچتے گزری ہے شرم آئیگی

ہنسی ہوگی جو کوئی دیکھ لے گا

ایک دن بھی تو نہ اپنی رات فورانی ہوئی
رات کو چھپکر نکل جاتی ہے میری آنکھ سے
شلسلے پر بھری ہوئی زلف اک خوشی کی سی ہے

پہیا ہے تم نے دل بھی کسی کا خدا کے ساتھ
کچھ شوخیوں کے ساتھ ہیں کچھ ہیں حیا کے ساتھ
اب وہ فقط تباہ رہے ہیں حیا کے ساتھ
تو دکھا ہے ہیں حوروں کی ہر صورت کیسی
اب جو وہ مانگتے ہیں کہتے ہیں حسرت کیسی
مرے پہلو سے دل نکلا مری جان خیر نکلی
چلا دامنِ ادم سے اسطرح سے استیں نکلی
کہ اب آیا کلیجہ منہ کو اب جان خیر نکلی
یہ عالم تھا کہ اب پاؤں کے نیچے سے زین نکلی
بقراری بیٹھنے دیتی تو دم صبر بیٹھتے
دیکھ لیتے دم نکلتا اور دم صبر بیٹھتے
سیج وہ کہتے ہیں کہ ہم آتے تو کیونکر بیٹھتے

یہی پہلے پہل اُن سے لڑی ہے
کہ جی اٹھا ہوں جب مجھ پر پڑی ہے

کہ کوٹ لیں نہ کسی روز کچھ پلا کے مجھے
اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے
جلیل لے نہ چلو سامنے خدا کے مجھے

جلیل آنسو تو پونچھو چشم تر سے

ہلکو کیا لے مہ جیں گر چاند پیشانی ہوئی
سیر و دیکھو! ایند بھی کم بخت سیلابی ہوئی
ہاں کسی کے دل پہ چھائی اور پریشانی ہوئی

<p>مردہ خود ہی لوٹ ہی صورت کچھ ایسی بھولی بھالی ہے لطافت سے مرعوب بقدر خیالی ہے دیکھو تو میکہ سے پہ ذرا اس کا جھومنا کیا خوبصورت آنکھ سے قربان جائیے</p>	<p>جب اُسے آرسی دیکھی پھر آنکھوں سے لگائی ہے وہ پہلو میں ہر اور پہلو مرا خالی کا خالی ہے رندوں سے بھی بڑھی ہوئی مستی گھٹا کی ہے شوخی کی لاڈلی ہے تو پیاری حیا کی ہے</p>
<p>مار ڈالا مسکرا کر ناز سے لاکھوں فتنوں کا ہے گویا جاگنا دروہ دل پہلے تو وہ سننے نہ تھے پھر وہی وہ سننے وہاں اور کچھ نہ تھا مٹ گئے شکوے جب اُسے اوجیل</p>	<p>ہاں مری جاں پھر اُسی انداز سے ایک اٹھنا ان کا خواب ناز سے اب یہ کہتے ہیں ذرا آواز سے جس طرف دیکھا نگاہ ناز سے ڈالیں باہیں گلے میں ناز سے</p>
<p>ترے آنسوؤں میں جو ہوتا اثر</p>	<p>یہ دن کیوں ہم لے چشم تر دیکھتے</p>
<p>رات ول سے مرے اس درد کے نالے نکلے پھر سیرِ جنِ دھواں دھار گھٹائیں آئیں ناز و انداز نے تنہا انہیں چلنے نہ دیا جو نہ مشتاق تھے وہ بھی ہوئے مشتاقِ حال ہائے رخصت کی وہ ساعت وہ آدھی گھر کی نگاہ پھیر لی مجھ حال کر کے مجھے نہ تھا خیال کہ دیتا ہے بے طلب وہ کریم جلیلِ شفقت استادا ہائے کیا کہتے اُس نے دیدارِ قیامت پہ اٹھا رکھا ہے سائے تیغ کے شعل میں نہ ٹھیرے اغیار تیغ اٹھتی جو نہ تھی تیر ہی مارا ہوتا</p>	<p>گھر سے اپنے وہ کلیجے کو سنبھالے نکلے پھر تو اکھالے حسین گیسوؤں والے نکلے ساتھ سب گوشہ دامن کو سنبھالے نکلے منہ پہ آنچل وہ اس انداز سے ڈالے نکلے ہم سنبھالے انہیں وہ ہکو سنبھالے نکلے ستم ہے چھوڑ گئے وہ حلال کر کے مجھے ہوئی ہے کیسی خجالت سوال کر کے مجھے گئے تو شاعرِ نازک خیال کر کے مجھے ہائے مالوں سے قیامت بھی اٹھائی نہ گئی منہ کی کھایا کیے منہ پر کبھی کھائی نہ گئی جانِ سن تم سے نظر بھی تو اٹھائی نہ گئی</p>

<p>مجنوں ذرا نظر تو جہاد لکے سامنے ناقہ چلا ہے نجد کو سیلی کی ہے دعا لایا نصیب ناوکِ قابل کے سامنے کیا بات ہے شگفتہ دلی ہو جسے نصیب کہتا ہے نور چہرے کا چھنکار نقاب</p>	<p>محل میں جو نہیں وہ ہر محل کے سامنے پردہ اٹھے تو قیس ہو محل کے سامنے آیا ہمارے دل کا کیا دل کے سامنے جنت کی کچھ بیساط نہیں دل کے سامنے ہلکا سا برہے ہر کابل کے سامنے</p>
<p>آئیے دل بیچے میں کب پڑا ہوں نظر چپ نہور ہتے تو کیا کرتے تھائے داؤد آفت میں ہاویہ تصور سیر گلشن ہر وہی آب ترس کھانا نہ کھانا اٹھا ہر قسم کے ہاتھ ہائے کیا حسرت کہ ہ تھا دل ہمارا ای جلیل خوشی دل میں نہیں ہر تو سرور آنکھوں میں خاک آئے</p>	<p>آپ بھی آنکھوں پہ میری آپ کا ارشاد بھی لب پہ ہر دم آتے آتے تھک گئی فریاد بھی ہم کھن صیاد میں ہیں قید بھی آزاد بھی دیکھی صورت ہماری سن چکے فریاد بھی ہو گیا دور وزیں آبا و بھی برباد بھی پیالی کیا بھریں جب خیر سے شیشہ ہی خالی ہے</p>
<p>تجلی تری سیر دکھلا گئی میسر نہ جب شامیانہ ہوا شب غم جو کی خواب کی آرزو</p>	<p>سر طور موسیٰ کو تر پانگئی ادا ہی میری گور پر چھا گئی مرے بدلے قیمت کو نہیں آگئی</p>
<p>شبہ غیر لیکر دیکھنا تو دیکھ سکتا ہوں کیا انکار دل دینے میں تو وہ جھپک رہے لے شمع مری طرح بجھے چاہیے جلنا آنکھوں میں کون آکے ابھی نکل گیا کتنی ہی دیر رہ کے وہ جانے کا نام لیں رگ رگ میں ہیں بھرے ہوئے نشتر بجائے نوں جلوہ ترا تھا یا کوئے داروئے پشہشی</p>	<p>قیامت ہے یہ سننا چا کر لینے کے قابل ہے فقط یہ دیکھتے تھے ہم کہ کتنا آپ کا دل ہے اٹھے جو وہواں دل سے تو اونچا ہو سر سے کسی تلاش میں مرے اشک واں چلے کہتا ہے دل یہی کہ ابھی سے کہاں چلے پوچھو مزے جلیل سے ترہمی نگاہ کے رکتے نقاب اٹھتے ہی بیہوش ہو گئے</p>

اتنے سے دل کو دی ہے وہ اللہ نے ترپ
عبت یہ فکر تھیں ہے کہ کون سا کھچلے
محبت سے جو پیش آو تو دل پر کیوں نہ قبضہ
چن چن کے غیر قتل ہوئے مٹ گئی غلش
منہ کے فرے کو ہے یہ فقط اپنی میکشی
ہم کیا کہیں کسی سے کہ دیکھا ہو کیا وہاں
بھیدی نے گھر کے دل کا پتا دید یا بختے
جان جاتی ہے کیسی تو بلا سے جائے
نامہ ابھی لکھا نہیں قاصد گپا نہیں
پا مال حبس کی ہے وہی چلکر اٹھائیں گے
آنجل جو ڈھلا شانے سے وہ منے نہ سنبھلا
یہاں تو خواب کا آنا خیال میں بھی نہیں
فیض صبا یہ ہے کہ جو گزری قریب سے
کیا دیکھ لیا قیس نے کہتا ہے جو سب

چاہے تو مجکو عرش یہ رکھ دے اُچھال کے
اُٹھو گے تم تو قیامت نہ اُٹھ کھڑی ہوگی
یہ وہ جادو ہے جس سے غیر اپنا ہو ہی جاتا ہے
کاٹے ہٹائے تم نے محبت کی راہ سے
دل میں ہزار بار ہے توبہ گناہ سے
نکلے ہیں ہوش کھو کے تری جادو گجہ سے
میری نگاہ مل گئی تیری نگاہ سے
انکو اس بات کی ضد ہے کہ مری بات ہے
لیکن اُمید و یاس میں جھگڑا ابھی سے ہے
خود اُٹھ کھڑی ہو اتنی قیامت نہیں رہی
چلے ہوئے دل کو کوئی کس طرح سنبھالے
ہمارے خواب میں آئی کی تم نے خوب کہی
کچھ پھول جھڑ گئے دہن عندلیب سے
لیلی مری آنکھوں میں ہو غل میں نہیں ہے

فتویٰ دیا ہے مفتی ابراہیم ہارنے

توبہ کا خون بادہ کشوں کو حلال ہے

ترکی کی جو چھری دست نازنیں میں رہی
عجب لطف سے کشتی ہے تیغ و تل کی

ترپ ترپ کے متنازل حسریں میں رہی
کبھی کمر میں کبھی دست نازنیں میں رہی

یہ تعظیم اللہ اللہ حسنہ کی
انھیں عادت ہیں لذتِ تم کی

مجھ کی پڑتی ہیں محرابیں حرم کی
اُدھر شیراد و صرقت پر چکی

جمال سید علی شمس جمال قادری عرف شاہ مرشد علی بگداوی شاگرد جلال کھنوی شعر
خاصہ کہہ لیتے ہیں اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ زبان۔ بندش۔ ترکیب بیاں سب چیزیں محنت

مجموعی اچھی ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

سیخ خود مرے پاس آ کے دوسند ہوا
یہ بے نیاز متھارا نیا زمند ہوا
ایسے بُروں کا عشق مجھے کیوں بھلاؤ
نگالا جائے گلچیں بھی وہاں سے
جھوٹی مہندی نے یہ دی سچی گواہی کیسی
موہنی رکھتی ہے وہ سحر نگاہی کیسی

دوا سے دردِ محبت یہاں دوچند ہوا
کسی جنم کی نہ پروا رہی خدا کی قسم
حسن لے خدا بتوں کو جو تو نے دیا دیا
الہی ہم تو نکلے بوستاں سے
خون سے میرے ٹکڑا ہوا ثابت اُن کا
دل کُھاتی ہے اُن آنکھوں کی سیاہی کیسی

جمیل

جمیل۔ نواب علی لغتی خان صاحب مرحوم عرف تھے آغا صاحب خلیف الرشید آغا بہان الدین
حیدر موسوی نیشاپوری رئیس عظم فیض آباد نصیر الدین حیدر اور محمد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ
میں اسپرانہ بسر کرتے اور پیش قرار و وظیفہ پاتے تھے۔ خاندان شاہی سے قرابت قریبہ رکھتے
تھے لغتیں طبع کے طور پر شعر بھی کہہ لیتے تھے ایک قدیم بیامن سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

شد فراہم تمام جا لے درو جگر اتنا
اگر لے پیر گردوں تو جواں ہوتا تو کیا ہوتا
کیا کرے گا یہ مراد و جگر آجکی رات
کہ دامن رہ گیا کانٹوں میں آخر و تھیاں ہو کر
گئے تھے کوچہ قاتل کو تم تو شلواں ہو کر
قضا بھی پھر گئی سو پار آ کے بستر پر
وہ چاند بام نہ خواب ہی میں آئے نظر آج
یلتی نہ اگر چنبر میبری میبری خبر آج
کس بے سرو ساماں کا ہر دنیا سے سفر آج
پنچی کر لیتا ہے شراب کے وہ دلدارا بھیں

وہ نزع میں آئے ہیں کہہ لینے دے کچھ اُن سے
ضعیفی میں تو ایسے ظلم کرتا ہے جوانوں پر
جان لے گا کہ کرے گا دلِ جانان میں اثر
جنوں تیری بدولت اسقدر صحرانوردی کی
جمیل اس کا سبب کیا ہے کہ آزد وہ پھر وہاں
نخیفِ فرقتِ جانان لے کر دیا ایسا
لے نالہ شبگیر و کما حسن اثر آج
اندوہ شبِ غم سے کبھی جان نہ بچتی
کیوں خاک اڑاتے ہوئے پھرتے ہیں بگولے
جب طلب کرتا ہوں بوسیرِ رخ روشن کا جمیل

جیل

جیل جیل الدین نام شیخ پورا نواح مسرخ آباد کے رہنے والے تھے۔ خوش کلام اور تہلکہ خیز والوں میں تھے میر احسان الدین غفروں کے شاگرد تھے اور بعض تذکرہ نویسوں کے قول کے بموجب میر نظام الدین ممنون سے بھی اصلاح لی تھی۔ جوان قابل۔ وجیہ۔ عاشق مزاج اور خوش اخلاق رند شرب تھے۔ قدرت اللہ شوقی کے تذکرہ میں ان کا کلام نظر سے گزرا اُس میں سے چند شعر انتخاب ہو کر درج تذکرہ کیے جاتے ہیں بعض غزلوں میں تمنا تخلص بھی کرتے تھے۔

جہہ سادیکھ مجھے لعش قدم پر اپنے رونا آتا ہے ہمیں دیکھ کے احوال جیل نہ اٹھا گوچا یا منہ میں پانی اُسکے شبنم نے آنکھوں کا اُس پری کے پھٹکنا بجا بیگا بارش کو چشم ترکی کروں ضبط گو جیل سے یوں نظریں چڑانا غیر سے ہو چار چشم موصید مرغ دل از بس وہ صیدا ناز ہے پاگل حیرت سے سو روگستاں رست کہہ اُسکی فوج غمزہ سے ہر روز ہے یہ دو بدو مشرمت رہ اُس مژدہ سے فقط آب نہ تیر ہے دامن سے لگ گیا ہے مگر اُسکی لے نسیم کا ہیدہ اسقدر ہے یہ بیمار حیر میں بستر چہم زار کو اُسکے قادم دیکھ	سرگراں ہو کے کہا خاک پسر مار پڑا حالت نزع میں ہے کل سے وہ بیمار پڑا ہوا یہ پوشش یہاں شک دیکھ کر خنجر دہن تیرا وحشی ہیں یہ غزال مجھ کو کنا بجا بیگا بجلی کا آہ کی یہ کرد کس نہ بجا بیگا آپسے ہم کو بھی ہے ایوت عیار چشم پختہ مژگان جس کا چنگل شہباز ہے کس قیامت قد کا یاں قمری خرام ناز ہے کچھ جیل حستہ جاں بھی زور ہی جاننا ہے ابرو کے دور میں بھی کہاں گوشہ گیر ہے مشتِ غبار اپنا جو رشکِ عجبیر ہے آتا جو دیکھنے کو صغیر و کبیر ہے لیجائے ہے گمان کہ تارِ حیر ہے
--	---

ق

جیل

جیل۔ جیل الدین جیل ابن شیخ حفیظ الدین باشندہ تھا نیر۔ یہ اشعار آیام نابالغی کے ہیں۔
حادث سن کے سبب مضامین متغیر ہیں۔ غرضے بیشتر شہر دہلی میں تعلیم پاتے تھے بعد کا کچھ
حال معلوم نہ ہو سکا۔ چند شعر حاضر ہیں۔

چڑھائی لیتا اڑنگے پر اُس ستمگر کو	جو آج کو میں زبردست پہلوں ہوتا
تو نے دیکھی میں غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سائیگی ہم
کہا میں نے کہ اک دن تو دریا پر وہ کھائیجے	ق اسی کی واسطے اتنا ذلیل و خمد پھرتا ہوں
تو نہیں ہنس کر لگا کہنے کہ یوسف تو نہیں کچھ میں	کہ ہر اک کو دکھاتا جلوہ دیدار پھرتا ہوں
لب لال اُس کا ہے مسی آلود	اور کچھ پاں کی سی لالی ہے
لال تو ہے پہرے چہرے و بچہ	چٹکی سرمہ کی اُس نے کھالی ہے

جیل

جیل منشی سی جیل احمد جیل ابن منشی سید امتیاز علی سہسوان ان کا وطن اور ۱۲۶۲ ہجری سال ولادت ہے۔ آپ نے صبا و تسلیم اور منیر شکوہ آبادی سے اردو میں اور زبان فارسی میں امتحان الشعر ارخان محمد خان شہیر تلمیذ غالب مرحوم سے مشق بہم پہنچائی سبب ملازمت ہو پال آپ کی عمر کا زیادہ تر حصہ روساڑا و اردو الیہ ریاست کی شنا گسٹری میں بسر ہوا۔ چنانچہ بیشتر قصائد و قطعات اور مسدسات و ترکیب بند وغیرہ آپ کی تصنیف سے ہیں اشعار میں زبان اور محاورہ کی صفائی کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ بندش اور اسلوب بیان کا سلیقہ بھی برائیں۔ یہ اُن کے اشعار ہیں:

بار عصیاں نہ گنہ گار اٹھا کر لیجا میں	لے خدا راہ میں لٹ جاے یہ سماں اُن کا
کچھ بلبلوں کو یاد میں کچھ قمریوں کو حفظ	عالم میں ٹکڑے ٹکڑے مری دستاں کیں ہیں
کہتے ہیں وہ نگاہ کی زد پر حبسگر نہ ہو	کیا خوب داں تو تیغ ہو اور یاں سپر نہ ہو
یہ کاوشیں نہیں مژدہ سینہ دوز کی	دیکھو تو میرے دل میں کہیں نیشتر نہ ہو
اے جذب عشق بات بجائے شب فراق	ایسا نہ ہو ہم آہ کریں اور اثر نہ ہو
محشر میں کیوں یہ شور نظم ہے ہر طرف	دیکھو کہیں یہاں بھی وہ بیدار گر نہ ہو
بجکود کھا کے غیر کو بوسہ نہ دیجئے	بیدا ہو۔ ستم ہو۔ مگر اس قدر نہ ہو
ریخ نگہ کا وار ہے کچھ دل لگی نہیں	کہدو کوئی جیل سے سینہ سپر نہ ہو

<p>بہت اس گل کے بلبل ہیں مجھتے کیوں نہیں نے دہشت عبت ہے حلق کو روز شمار کی کیوں ناگوار ہے کو جفا میں ہوں یار کی اچھی کہی کہ آپ نہ چاہا کریں ہمیں آخر چلے نہ آئے چلی شوقیوں کی کیا آنکھیں ہیں اور نظارہ صیاد و گلزار شہرت پر وصلِ غیر کی مجھ پر عتاب ہے مجھ سا گناہ گار بھی بخشا گیا جبیل</p>	<p>مجھی پر غار کھائے بیٹھے ہیں کانٹے بیاباں کے ہوگی حسد نہ میری شب انتظار کی ہمد ہم ہی تو یار کی باتیں ہیں پیار کی گویا کہ ہے یہ بات مرے اختیار کی دیکھی کشش ہمارے دل بقیہ ار کی حاصل ہے ہمو سیر قفس میں بہار کی لیتے نہیں خبر نگہ شب سار کی کیا شانِ عضو ہے مرے امر زگار کی</p>
<p>میری ہمد رومی کا شرہ دیکھئے پائیگے کیا ہوں میں ناکام ازل و میرے کام آئیگے کیا</p>	<p>بے اثر تدبیر ہوگی تو نہ شرما ئیں گے کیا دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیگے کیا</p>
<p>زخم کے بھرتے تلک ناخن نہ بڑھائیگے کیا</p>	
<p>باتھ بانڈھے اور جھکائے ہم ہیں سر کب تلک ناگ میں ہر دم سنو گے کان دہر کر کب تلک</p>	<p>بات ڈر ڈر کر کریں با دیدہ ترکب تلک بے نیازی جا سے گزری بندہ پرور کب تلک</p>
<p>ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیگے کیا؟</p>	
<p>خیر سے سمجھے ہوئے ہیں وہ محبت کو گناہ اسکو میں بھی مانتا ہوں ہیں وہ میرے خیر خواہ</p>	<p>سیدھے سامنے ہیں حقیقت پر نہیں آنکلی نگاہ حضرت ناصح گرا آئیں دیدہ و دل فرشتہ راہ</p>
<p>پر کوئی اتنا تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا</p>	
<p>آنکلی ابرو دیکھی ہے شمشیر سے بھاگینگے کیوں عاشقِ بدنام ہیں تہنیر سے بھاگینگے کیوں</p>	<p>کھائی ہیں چوٹیں نظر کی تیر سے بھاگینگے کیوں خانہ زار و زلف میں زنجیر سے بھاگینگے کیوں</p>
<p>ہیں گرفتار و فائز نال سے گھبرا ئیں گے کیا</p>	
<p>جمیل۔ ان کا نام اور حال معلوم نہیں ہوا اتنا معلوم ہے ایک نئے لوی صاحب سندیلے کے رہنے والے</p>	

اور جناب سیر کے شاگردوں میں تھے سزا بھری میں موجود تھے یہ ان کے اشعار ہیں :

گیسوئے یار سے دیکھے نہیں بڑھکر گیسو	سنبلِ باغِ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو
مٹے لٹکائے گئے خوب ہوا خوب ہوا	بل کی عاشق سے لیا کرتے تھے اکثر گیسو
کون سا حسنِ خدا نے نہ دیا اُس بُت کو	خالِ مشکیں خطِ شبرنگ معنبر گیسو

جیل - میر محمد بیجاو صاحب لکھنوی - باوجود کوشش آپ کے حالات دستیاب نہیں ہوئے
صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں۔

جیل

یہ نزاکت دیکھنا کرتا ہوں جب بوسہ کا قصہ	صحیح ہو جاتا ہے رنگ اُس شوخ کے خسار کا
گردِ ٹپس لاکھوں بدلتا ہوں پہ غیلائی نہیں	رات بھر مجھ کو ستاتا ہے تصورِ یار کا
دیکھیں تو آپ آگے کہیں لالہ زارِ دل	دکھلا رہی ہے رنگِ گلستاں بہارِ دل
حسن کے نام وصلِ آفرینا شرتا ہے ہو کیوں	جانِ جانِ شکلِ عروسِ تو مجھے جانتے ہو کیوں
یہ بھی کہتے ہو کہ میرے کام کا بالکل نہیں	پھر مرادِ اپنی سٹھی میں لیے جاتے ہو کیوں
جنوں کا جوش کم ہوتا ہے صحت ہوتی جاتی ہے	یہ غارِ دشتِ کارِ نشترِ فضا دگرتے ہیں
جلوہ جو دیکھا طورِ پرخش کھا کے گر پڑے	کھتے کچھ اب تو حضرت موسیٰ ہوس نہیں
مطلن رہنا نہ ای غافل ہرے دہر ہیں	قبر ہے تیرا مکان دنیا سا فرخا نہ ہے

جیل

جیل - منشی محمد حسین صاحب جیل مرحوم - آپ ضلع میرٹھ کے باشندے تھے۔ مگر سبب
لازمِ عرصہ دراز تک ملتان میں سکونت پذیر رہے آپ وہاں کی کسی عدالت میں نقل
نویس اور مثل خواں تھے۔ کئی برس ہوئے چالیس یا لیس برس کے سن میں انتقال کیا
حضرت قانع دہلوی سے آپ کو فرق سخن میں تلمذِ مفاہت کہنے کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ عاشقانہ اور
نعتیہ دونوں دیوان آپ کے شائع ہو چکے ہیں۔

اٹھانا مارِ محبتِ محال کیسا ہے؟	نہ سوئے پہلے سے اسکا مال کیسا ہے
تقدیر دیکھئے ابھی دکھلائے کیا مجھے	خود بیوفا ہیں کہتے ہیں وہ بیوفا مجھے

کبھی کبھی کانڈے پہ کبھی سینے پر اک طلبات کا عالم ہے ڈوٹہ کیا ہے

جیل - جناب میرزا بعلی صاحب ظلف میر ریاست علی مرحوم سابق منتظم باورچیانہ نیازات سرکار عالی نظام - زمانہ حال کے شعراء میں ہیں - خلاصہ کلام ملاحظہ ہو

ترا جمال میں دیکھوں یہ مجھ میں تاب نہیں
حسین لاکھوں میں لیکن ترا جواب نہیں
بھروسہ کر کے کڑ بھی پہ پتری آسے مولا
گناہ اتنے کیے ہیں کہ کچھ حساب نہیں
ہمارے خطا کو جو دیکھا تو بولے قاصد سے
جواب یہ ہے کہ اسکا کوئی جواب نہیں
بعد مردن بھی تمھاری جستجو درکار ہے
شکے پھر بھی تمھاری آرزو درکار ہے
حبہ دنیا لوٹ ہو جس میں کہ ہے حسن بیج
اُس پہ مرتا ہوں اُسی کی آرزو درکار ہے

جنگ - جنگی جنگ بہادر صاحب جنگ شہر میرٹھ کے رہنے والے خاندانی شخص تھے۔
عدالت کلکٹری و محکمہ بندوبست میں عرصہ تک ناظر رہے سرکاری ملازمت سے قطع تعلق کر کے
بعد مشہور اخبار نویس ہند کی ایڈیٹری کا کام قابلیت سے انجام دیا۔ کیلی شاگردی نہیں
کی۔ آپ کو انگریزی و فارسی میں بھی کچھ دسترس تھی سخن سنجی - حاضر جوابی ان کا خاص
حصہ تھا۔ ۶۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو پورے پچاس سال کی عمر میں بمقام لاہور دنیا کے فانی کو
خیر باد کہا۔ آپ کی تصنیف و تالیف سے کئی کتب مثل چہستان دلچسپ - چہستان معرفت
و چہستان صحت وغیرہ شائع ہو چکی ہیں آپ کے دو صاحبزادے شاد و رنگ موجو ہیں۔
کلام کا نمونہ درج ذیل ہیں۔

سُن کے آمد کی خبریاں بچو دی طاری ہوئی
مُنکے آنے نے مرے جانیکا سا ماں کو دیا
دل میں حسرت کا ہے خون ٹوھیر ہزارانوں کا
کیا بُرا حال ہوا ہے مرے مہمانوں کا
خون ارماں کا شہ وصل بھی کیا کیا نہ ہوا
دل مرا غنچہ بقصور بھتا - گویا نہ ہوا
پاسِ اُلفت رہا مجنوں کو بیاباں میں بھی
آہوئے چشم کوئی آہوئے صخرہ نہ ہوا
جگوں گیا دل سے پکیاں نکل کر
اُٹھا درو بھی سامنے پہلو بدل کر

مرے ساتھ ہے انقلابِ زمانہ
پڑی ہے اوس نالوں سے مرے بیل کے شینوں پر
بدل دو ٹکا دنیا کو کروٹ بدل کر
گرا دو ٹکرا کر برق تم پھولوں کے خرمن پر

جنوں - شاہ غلام مرتضیٰ تخلص بہ جنوں متوطن عظیم آباد پٹنہ بمصر مرزا فریح السودا ہند بہ
صورت پاکیزہ سیرت نہایت خوش مذاق - اکثر فنون میں قابل اور کاربل - بڑھاپے میں نابینا
ہو گئے تھے مگر مشق سخن میں وہی انہماک تھا - نواب مصطفیٰ خان شفیقہ لکھتے ہیں کہ ان کا
وطن آہ آباد تھا اور زہد و تقویٰ میں مشہور تھے - دیوان ریختہ بھی مرتب کیا تھا انتخاب مروج کیا جاتا

جنوں

کب ماہ اس نمک میں ہم سنگ ہے تمھارا
آنکھیں بھی پڑھ رہی ہیں مٹنے بھی اتر رہا ہوں
مجھ گریباں چاک کو تو اس کا دامن گیر کر
مرشدِ کاربل ہے درو عشق ہر زنبک کے بیچ
وہ آنکھ کے جس سے دیکھیں جمال تیرا
پہنچا کوئی کہے سے کوئی دیر سے پہنچا
طوف با صدق و صفا کیجے دل آگاہ کا
مرا ہوں عکساری جواب نہیں تو پھر کب
لے جنوں مصرع ترا سودا کے ہے زنجیر پا
دشمن جاں ہو گئی آخریہ بینائی مجھے
تری چشم مست سے سا قیام سیاہ مست جنوں ہوا

تھا کہ حسن یوسف پاسنگ ہے تمھارا
کچھ رنگ ان دنوں میں ہیزنگ ہے تمھارا
اس طرح نقشہ اتارا اسکی مری تصویر کا
میں تو کا فر ہوں اگر قائل نہوں اس پیر کا
یارب جنوں کے مٹنے پر اس در کو باز کرنا
تھی جس پہ تری ہر وہی خیر سے پہنچا
میرے مذہب میں یہی ہرج بیت اللہ کا
لے پار مجھے یاری جواب نہیں تو پھر کب
قید سے تیری نہیں ہونیکے اب از او ہم
جو ملا کہتے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے
کہ مٹے دو آتشہ طاق پر جو صری قتی و دہری صری

جنوں

جنوں - فخر الاسلام نام دہلی کے مشائخ میں سے تھے اور سیر بمنون دہلوی کی شاگردی
سے بہرہ یاب تھے - ایک شعر ان کا ایلا اور قابل مریخ تذکرہ معلوم ہوا -

اٹھتی جو شرم تو دونوں ہی دل لے نکلتے
بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے نکلتے
جنوں - نواب سراج الدولہ علی محمد خاں بہادر سردار جنگ مرحوم رئیس اعظم فیض آباد خلف

جنوں

نواب محترم الدولہ دبرالملک مرزا باقر علی خان بہادر فتح جنگ مرحوم۔ نواب فتح جنگ مرحوم کے والد ماجد نواب حسین علی خاں بہادر بانس بریلی اور روہیل کھنڈ کے صوبہ دار تھے۔ اور یہ خود نصیر الدین حیدر کے وزیر نواب روشن الدولہ کے داماد تھے۔ نواب سراج الدولہ نے اوائل مشق سخن میں خواجہ آتش سے اصلاح لی۔ مکی وفات کے بعد حضرت اسیر لکھنوی کو اپنا کلام دکھایا۔ آپ کی تصانیف سے دودیوان چھپے ہوئے موجود ہیں۔ شعر خاصہ کہتے تھے تشبیہ اور استعارہ بندی دجس کا اُس زمانے میں زیادہ رواج تھا، کی پابندی آپ کے کلام سے مترشح ہے۔ رعایات لفظی کے اسیر تھے۔ ناز کنیالی اور زبان کی طرف توجہ کم تھی۔ تاہم کلام میں صفائی اور سنجائی پائی جاتی ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

خود مرے پہلو میں گھر موجود ہے اللہ کا
مصحفِ منج کو کبھی ہانغہ لگانے نہ دیا
کیا جانے فلک کیا ستم ایجاد کرے گا
یوسف کو مفت مول حشر یاد لے گیا
راہِ عدم میں خوف تھا تلوار لے گیا
کس روز اُس پہ حور و پری کا نہ شک گیا
اپنے بیٹے کی خدا سے میں دعا کیا کرتا
قبائے گل میں تارِ اشکِ بلب سے رفو ہوتا
کہ بیمار غمِ حبراں کا درمان ہو نہیں سکتا
شبِ بیماری ہے مرے ہجر کے بیماروں پر
ابرو خدانے اُس کو دیئے ہیں بجائے تیغ
حق بجانب ہے جو پروانہ ہوا شادی مرگ
لب پہ جاں آئی وہ لایا ابھی پیغام نہیں

حاجیو جاؤ مبارک تم کو کعبے کا سفر
نیں مسلمان تھا وہ شام۔ مجھے کافر سمجھا
راحت کی طلب گردِ نالشاہ کرے گا
بوسے کے وعدے پر مراد لے گیا
مرکز میں شوقِ ابروئے حنہ دار لے گیا
کیا کیا خیالِ یار نے دھوکے نہیں دیئے
زندگی ہجر میں تھی موت سے بدتر تیری
اگر لے آسمان کچھ بے انصاف تو ہوتا
اسی منہ پر سیجائی کا دعویٰ آپ کرتے ہیں
زلفِ شبِ رنگ کو دکھلا کے وہ یہ کہتے ہیں
تکلیفِ دست و بازو سے نازک کو تانا ہو
کیا کہوں وصل میں ہوتی ہے جو عاشق کو خوشی
اور یہ کہ اجل بھی ہوئی قاصد نہ پھرا

دل مرا لے لیا دیدے کے دلا سے پہلے	ظلم سے یار نے چھینا نہ دعا سے پہلے
یہ ہمہ حل ہوا ادراک سے	ہاتھ کب آتا تھا مضمون دہن
خدا جانے کہ زیر خاک اس فانی پر کیا گزری حرام تیسرے فاقہ حلال ہوتا ہے دبجے گا مجھ کو وہ جو کچھ کہوں و کار ہے جس بشر کو کہ تمیز حق و باطل نہ رہے گلشن میں ہوش اڑتے ہیں سنکر ہزار کے میکرے سنتے ہیں ان روزوں دم سائے ہوئے گر کے قدموں پہ منالیں گے منانے والے ملی راحت ہمارے سر کو جو خشتِ سرِ خم سے حسرت سے تیری آنکھوں کو نگہاں ہے چشم سے پنہاں ہے پھر موجود ہے	شجرِ نکلا کشتِ عشق میں تخمِ تناسل سے شرابِ عید کے دن شوق سے پیئیں زاہد کمالیاں ویکر سخی و اتانہ بنے مہرباں حق تو یہ ہے کہ بہائم سے بھی وہ بدتر ہے ملے وہ پر اثر ہیں دل بعیتدار کے غلغلہ ہے فیضِ ساقی کا چلو لے میکشو بے سبب ہیں وہ اگر روٹھ کے جانو لے نہ ہو گی حر کے زانو سے بھی مومن کو یہ راحت ظلموش ترے سانسے غنچہ کا دہاں ہے جائے حیرت جلوہٴ محبوب ہے
(انتخاب از جلد دوم)	
خدا جانے یہ سب نہ کیا نہ کرتا لگاؤ جائے سنگِ قبر آئینہٴ سکر کا جو اُس پہ خلق ہے وہ نہاں ہونہ سیکھا نہ تیری سی ہوئیں آنکھیں میری سی نظر پیدا اعجازِ سیجا مرے کچھ کام نہ آیا نہ لیا شرم سے عاشق کا کبھی نام تمام بکارِ خویش و دیوانے ترے ہشیار رہتے ہیں قلمِ باریِ قونی وہ کہیں ہوش میں ہم آتے ہیں	نکرتا اگر غلک مجبور اس کو میں اسکی خود نمائی کا ہوں کشتہ میری تربت پر گو ضبط سے ہیں کچھ نہ کہوں چہرے سے سر کیا عالم کے ہچشموں میں تجھ کو ڈھونڈ کر پیدا عشق لبِ جاں بخش میں ہنٹوں پر ہا دم کیوں نہ ہو اسکی اداؤں سے مرا کام تمام بظاہر گو کہ بخود صورتِ میخوار رہتے ہیں کس نے حشر یہ برپا ہے قیامت کیوں ہے

کھایا جنوں تیرنگہ کس کاراہ میں	جول کچڑ کے بیٹھ گئے ایک آہ میں
خدا دیکھے نامہ بر سے بھی پہلے ڈانہ ہو	کچھ شوقِ دل کا سبب جد اکا رخا نہ ہے
کیا خوف ہو گو گری غور شید حشر سے	سر پر ترا سحابِ کرم شامیانہ ہے
شکوہ تیرا کروں معاذ اللہ	میری جانب سے یہ گماں نہ رہے
وطن کی ہمت گئے چھٹ کے قافلہ ہا	میں پاشکستہ تڑپتا ہوں کاواں کے لئے
جو کہ تقدیر میں تھے رنج و محن دیکھ چکے	کیسے کیسے رتم چرخ کہن دیکھ چکے
باغیاں سیر کو آئے تھے بس اب جا نہیں	جلوہ حسن عروساں چمن دیکھ چکے

جنون

جنون۔ میر فضل علی دہلوی شاگرد میر انانی اسد و شیخ ولی اللہ محب۔ پہلے مست مخلص کرتے تھے۔ محرم احرام میں کتاب خوانی کیا کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

دیکھا سرے سینہ کو لے کر چرخِ غدل	دل سوز ایک بھی نہ ملا خیر و غل
باندھ کر تلو واجب آیا نظر میرے تئیں	ہو گئی معلوم قاتل کی مکر میرے تئیں
ہوں میں وہ شہباز جکی میر گتہا لاسکان	عشق نے تیرے کیا بے بال پر میر تئیں
یارے کیو یہ قاصد کہ جو آنا ہے تو آ	ہم نجائیں چلے دنیا سے یہ ارمان رہے

جنون

جنوں۔ میر مہدی خلیف میر عباس عرف میر نعل فیض آبادی مقیم لکھنؤ میر رضی رہا کے چھوٹے بھائی اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے یہ ان کے اشعار ہیں۔

گو یا کہ گھڑی فور کی رکھی ہے کمر میں	ایسی بے منور تری اور رشکِ قمر ناف
کسی تے تلے نہیں دیکھے چاند نیل تک	تمہارا چاند سا چہرہ ہو اور ستارے گال
رخسارہ دنوں ہر ہیں ابرو ہلال ہیں	گر مانگ کہکشاں ہو تو ماہِ مبین جبین
گو وصل یار تھا پہ لڑائی نہیں گئی	میری اور مسکی خوب لڑی رات بھر زباں

جنون

جنوں۔ سید رحمت علی صاحب جنون بریلوی شاگرد حکیم نیاز احمد خان صاحب ہوش آپ شیعہ مذہب تھے اور مشعر میں بریلی میں موجود تھے شعر خوب کہتے تھے اور وہاں کے شاعروں

میں شریک ہوا کرتے تھے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں اُن کا انتخاب حاضر ہے۔

تجربو بخارے دل بیسا رائیگا
تعبیر ہو کہ بعد میں مینوار آئے گا
لبیتا ہوا جو نوک کی سیوفا رائیگا
خدا کی واسطے قاتل لگا لگا اک اور بھی چرکا
ہر دوہاں زخم سے بوسہ لیا تلوار کا

جب تک نہ ہاتھ مشربت دیدار آئیگا
ابو کے پاس خواب میں بھی چشم بست
پیر لگا دیار کا چھٹروں کا ذکر میں
دہان زخم کو بوسہ تو خنجر کا میسر ہو
ہو کے بسمل بھی محبت تیغ قاتل کی تیغا

پانی ٹپکاتے ہیں میرے حلق میں تلوار کا
شیخ کا کام کیا دل غ نے بوشن ہو کر
خاک سرمہ بن کے پہنچی کیوں نہ چشم یار میں
موت کو بھی موت آئی کیا فراق یار میں
کوڑیوں کے مول یوسف بک گیا بازار میں
اب خدا چاہے تو دلیں ترے گھر کرتے ہیں
آسمان سے جو کبھی خواہش زر کرتے ہیں
ہر رنگ گردن ہمارے قتل کو شمشیر ہو
خاک اپنی دیکھے کس کس کے دھنگیر ہو
ہم گنہگاروں میں عظیمیں غیر سے قصیر ہو
سز قلم کردوں جو اس کے ہاتھ کی تحریر ہو
اگر ہنسی میں لیا ہو تو اب عطا ہو جائے
ہوا چین میں رہے دشت میں غبار رہے
تو تیں تو کیا ہوں کہ نہ لو بھی غبار رہے
غضب ہو چوم کے معصفت گناہگار رہے

دید کے قابل ہے رحم اُن کا کہ وقت نزاع وہ
مرگ کے بعد ہوا خانہ تربت پیر نور
جان دی مر مر کے میں نے حسرت دیار میں
کیوں نہیں بیستی مرین ہجر کی آکر حشر
عشق سے برباد کردی حسن کی دولت جنون
لے صنم یہ نہ سمجھنا کہ ہیں ہم خانہ بدوش
بے لے دینار کے ملتے ہیں ہمیں درہم دلغ
فج کر رہے ہیں اگر قاتل کے کچھ تاخیر ہو
بعد مردن بھی اگر آوارگی یوں ہی رہی
کوئی تو زلفوں کو چھٹیرے گالیان ہم پر ہیں
نامہ بردیتا ہے دہو کا میں نہ انونگا کبھی
بتھارے کوپے میں پاتے ہیں ہم تپا و لکا
خاک کے بعد پریشا نیاں نہ اپنی گئیں
وہ چشم مست سے دیکھے کبھی جو ایک نظر
کیا ہے بولنا موقوف بوسہ رخ پر

جنون

جنون شیخ محسن علیہ صاحب عرف کلن تخلص بہ جنوں متوطن ہمارے شاگرد و مرزا صاحب
گورگانی ان کا صرف اس قدر حال معلوم ہوا ہے کہ سلسلہ میں زندہ تھے۔ رفین شعر میں
اپنے استناد کی روش کے پیرو تھے۔ اب کلام بلا خطہ ہو۔

عقل ہو۔ تدبیر ہو۔ تقریر ہو تحریر ہو
جسکی ہو جیسی خطا و عیب اُسے تقریر ہو
دشت و دشت میں جو اک اک خار و انگیر ہو
بھیچہ و اپنی تھار سے پاس گر تصور ہو
کہ تا کیسی کسی سے نہ کم بہ بار و بچہ
دام داغ جوانی کے چار چار ہو
کہ شفا کیسی گئی جان قضا سے پہلے
خوب تفسیر ملی ہم کو خطا سے پہلے
دیکھوں کون آئے مرے پاس قضا سے پہلے
آپ آئیں جو مرے پاس قضا سے پہلے
ماہ نو بحث تو لے ناخن پا سے پہلے
لے جنوں اڑ کے ابھی جاؤں ہول سے پہلے
تری بے نیاز می ضرر ہو گئی

بچہ سے وہ مر رہے جس میں سب یہاں پیر
جرم پر بوسہ کے حکم قتل ہے بے منصفی
ہوتی ہے الفت سے الفت کس طرح نکلتی کوئی
کچھ تو ہوگی دل کو تسکین بھر میں یہی سہی
مجھے ہر قسمت قتلاں عشق دل سے پسند
برنگ لالہ دل و سینہ و جگر ہو مرے
دید یا کیا یہ مسیحا نے دوا سے پہلے
زلزلہ کو ٹھونکنے نہ پائے تھے کہ اپنی زنجیر
کبھی عیسیٰ کا میں طالب ہوں کبھی قاتل کا
نزع کے دم ملک الموت سے جگر طہو پڑا
کیا ترے ابرو سے پر خرم سے مقابل ہوگا
پر لگیں پاؤں کے بدلے جو بلائے وہ یار
مجھے نفع کرتی محبت مگر

جنون

جنون۔ عالیجناب خان بہادر قاضی عبدالجلیل صاحب جنوں تھیں جناب مرزا اسد اللہ
خان غالب رئیس عظیم بریلی انکے بزرگ شایان مغلیہ کے عروج و عظمت کے زمانے میں
مصر سے دہلی میں آئے بادشاہ وقت نے بہت قدر و منزلت کی اور ہمیشہ مناصب
جلیلہ پر ممتاز رہے کبھی مختلف شہروں کے صوبہ رہے کبھی سفارت کا مستند اور نازک
کام انجام دیا پھر بالمش بریلی کے قاضی رہے۔ شاہان دہلی و صوبہ اودھ میں جو اہم امور

اور نزاعات ہو جاتے وہ سب انکے توسط سے طے ہوتے تھے جسکے صلے میں خطابات و جاگیریں و غلّت فاخرہ سے سرفراز ہوتے رہے۔ جب ریل کھنڈ فتح ہوا تو نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک نے اپنے شفعہ میں ایک بیش بہا سند عطا فرمائی۔ اور اہل دور نگاشیہ میں بھی آپ نہایت باوقر و بارسوخ رہے۔

قاضی صاحب ممدوح رحمۃ اللہ ہجری میں پیدا ہوئے ۱۸ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی تکمیل کی مختلف علوم عربیہ میں مہارت بدرجہ کمال تھی۔ آپ کو مرزا نوشہ غالب مرحوم سے تلمذ تھا۔ مرزا کو اپنے لائق شاگرد سے ہر مفرط تھی انکے ہر ہر خط کے ایک ایک فقرہ سے محبت ٹپکتی تھی۔ کہیں لکھتے ہیں ”آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے“ کسی جگہ اقام ہے ”اگر قوتِ ناطقہ کچھ بھی تصرف باقی ہوتا تو آپ کی تعریف میں ایک قصیدہ۔ اور آپکے کلام کی تعریف میں ایک رباعی کہتا“ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ تھا افسوس کہ اپنا کلام سب تلف کر دیا انکے احباب کی زبانوں پر یا مرزا نوشہ کے خطوط میں جو کچھ مل سکا وہ جمع فرما کر شفیقی و کرمی قاضی محمد خلیل صاحب نے عنایت کیا۔ درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

جسکو دیکھا اُسے خارِ تگر ایساں دیکھا
ہم نہ سہکتے تھے مگر سیرِ گلستاں دیکھا
کہ اک نگہ میں دگرگوں ہے حالِ محفل کا
ہمکو اُسکی بے نیازی سے خدا یاد آگیا
کیوں گئے کیوں گئے کیا بھولے تھے کیا یاد آگیا
ہائے کیسی کٹے گی ساری رات

تم پیشیاں مکر و مجکوبشیاں ہو کر
کہ مرے تن پہ کوئی زخم نہ دو اور نہیں
اُن سے گویا کچھ شناسائی نہیں

جو حسین ہمکو ملا کا فرومیدیں ہی ملا
نہ ہوا خندہ ہو جبہ گوارا گل کا
کہاں بیتاب کہ آنکھیں ملا سکوں تجھ سے
دیکھ کر اُس بُت کو کیا کہتے کہ کیا یاد آگیا
میں جو رخصت ہو کے اُن سے پہر گیا تو یوں کہا
اے سرشام ہی سے بخاری رات

مرسہ می تھا گلہ جو رونما قل ایجان
کیجئے شکوہ دم تیغِ نغمہ کا کیو مکر
سانے سے یوں نکل جاسے ہیں وہ

اُنھوں نے آئینہ دیکھا تو میں نے منہ اُن کا
 بیمارِ عشق کو نہ لگا پاتھ لے طیب
 نسبی لطف و عنایت ستم و جور ہی ہو
 گرم کیوں ہوتے ہو اغیار کے آگے مجھ پر
 تاب و طاقت نے دیا فرقت جانا نہیں جواب
 گالیاں کھا کے رہوں چپ ہی بات اچھی ہو
 آیا نہ اُن کو تفرقہ جان و دل پسند

ہو نہ موقوفِ جنبشِ مژگاں
 ہجر میں کون تھا مرا ہم درو
 ابھی خواہش ہے زخمِ کاری کی
 کچھ ترے غم نے غمگساری کی
 ایک بر بھی سی جگر میں لگ گئی

جنوں - مولوی محمد عمر جنوں ابن مولانا حاجی محمود میاں صاحب ساکن ریاست انگول
 صوبہ کاٹھیاواڑ - آپ کی عمر اب پچاس برس کے قریب ہے شیخ محمد حسین میاں اور اُنکے
 بھائی جہانگیر میاں کے عہد ریاست میں انھوں نے اور انکی شاعری نے تربیت - اور
 پرورش پائی - یہ خود نواب صاحب مذکور سے استادِ زاوگی کی خصوصیت رکھتے ہیں - نواب
 مرحوم کی ریاست اگرچہ مختصر تھی مگر نہایت بامروت اور سرچشم رئیس تھے اہل علم اور بالکمال
 آدمیوں کے قدروان اور اردو شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے - چنانچہ انکی فیاضیوں کا
 ایک کوشمہ یہ بھی تھا کہ نواب فصیح الملک مرزا دکن حکیم ضامن علی جلال - منشی مہیر اللہ
 اور جناب شمشاد لکھنوی سے استادوں نے مانگے اور جیسے دُور افتادہ مقام کو گاہ گاہ
 اپنے قدمِ مینت لروم سے رشک گلزار کیا اور وہاں اردو شاعری کا چمن لگایا - نواب
 کے شوق اور مضاجبت کی وجہ سے جناب جنوں کو بھی اس فن کی طرف توجہ ہوئی آپ نے
 حضرت جلال لکھنوی سے استفادہ کیا - حضرت نسیم نے جب ان کا مختصر دیوان ملاحظہ

کیا تو تیار ہے؟ زہے وقت فکر استا وقت جنوں زباں دان و شیریں سخن؟
 میلان خاطر صیغہ جو نیشیل کی طرف رہا اور ریاست میں موافق قانون برٹش عدالتوں کی وکالت کرتے
 رہے۔ علاوہ اسکے میونسپلٹی گری اور دیگر معزز عہدوں پر مامور رہے۔ بالاعمال ریاست
 مذکور میں دیوانی جج و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ درجہ ترقی کے معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ مگر اس
 سال ان کے مدد و گرامیٹر کا اچانک انتقال ہو نیسے دل حسرت اور جگر فگار ہیں اور
 خود انھوں نے مصنفہ تذکرہ کو لکھا کہ ”رئیس کیا حالت کر گئے ہکو بے موت مار گئے۔“
 لطیف زندگی جاتا رہا۔ اب تو شاو باڈر سینٹ نا شاو باڈر سینٹ کا نقشہ ہو گیا۔ اتنا یہ کلام ہے

بیت ترسا سائے دلیں ایسا ہو نہیں سکتا
 یہ دم دھاکے ہی انسان کو پھنسا لیتے ہیں پھر
 جلا لیا اپنے کشتہ کو خرام ناز سے اٹھو
 ذرا سینے پہ اپنا دست نازک رکھ کے پھر کھو
 اتاروشم کا برقع جو آئے ہو ہنسو بولو
 لگاؤ ناز کا دل سپر کچھ ایسا چل گیا جاو
 جنوں دیوانے ہو اسکو جو تم اپنا سمجھتے ہو
 سینے میں جا کے دل ہی کو تار کا غضب کیا
 چلنا وہ جھوم جھوم کے سینہ بھار کر
 کسی کا نیچی نگاہوں سے نہ گرا دینا
 فغان ہو جو لیا بوسہ چشم میگوں کا
 ستارہ جتنا جی چاہے گریہ بھی تو سن رکھو
 ہماری وضع داری ہکو آف کرنے نہیں بتی
 فلک وہ چاند کا ٹکڑا تو آئے پھر ستارینا

خدا کا گھر جو ہوتا ہے کلیسا ہو نہیں سکتا
 کسی مشوق کا اقرار سچا ہو نہیں سکتا
 مسیحا کی کا دعویٰ اور اتنا ہو نہیں سکتا
 غلط ہے عشق کا بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
 بھری ہے تم میں وہ شوخی کہ پڑا ہو نہیں سکتا
 کہ اب تو وہ کسی پہلو سے میرا ہو نہیں سکتا
 کسی کی اصل کیا ہو وہ کسی کا ہو نہیں سکتا
 قرباں لگاؤ یا تری دیکھ بھال کے
 انداز ہائے رے تری ستارہ چال کے
 سمجھنے والا سمجھتا ہو غیر کیا سمجھ
 عقیں نے مست کیا ہو پلا پلا کے مجھے
 وہی طرز جفا اچھی ہو جس میں کچھ دوا نہ ملے
 گلا گھونٹے وفا اگر جو منہ سے کچھ گلا نہ ملے
 کہ تیرے دل کا بھی اچھی طرح سے حوصلہ نہ ملے

<p>کون گزرا یہ میرے مدفن سے کوئی سیکھے تنہا ری چتون سے رجم سے جی نکل گیا سن سے میرے ہوتے نہیں وہ دشمن سے</p>	<p>خاک جا بپٹی کس کے دامن سے اک اشارے میں دل کو لے لینا اٹھے پہلو سے وہ جو وصل کی رات مچکو رونا اسی کا ہے ہمدم</p>
<p>جواد۔ سید جواد علی صاحب شاگرد تہذیب و ثقافتی کوری۔ دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ جو</p>	<p>کلام نظر سے گزرا اُس کا خلاصہ حاضر ہے۔</p>
<p>کرن خورشید کی ہر تار ہی میرے گریباں کا دوا بیکار ہے بچتا نہیں بیمار جسموں کا لہو ہو ہو کے بہ جائے جگر لعین بخشاں کا ترے وحشی کو خوش آیا ہر بہنا ہر زندان کا</p>	<p>عیاں ہے سینے سے نور آفتابِ نغم ہجر کا سیسٹر ہونہ جنتک شربت ویدار جاناں کا جیوا قوت لب رنگین کہی اُس شیخ کے دیکھے ہے شوق سیر گلشن ہر نہ ذوق وشت پیمانی</p>
<p>لے تڑپ کر ہوا بھل ترا قاتل خاموش جس دل ہو پہنچ کر سر منزل خاموش</p>	<p>لے ستمگار ہوا اب تو کلیجہ ٹھنڈا ٹلے نہ جنتک ہو رہ عشق رہے ناکشی</p>
<p>جوان۔ مرزا انیم بیگ متخلص بہ جواں شاہ جہاں آبادی باشندہ کوچہ چیلان دہلی ملازم خاص مرزا سلیمان ٹنکوہ فن سخن میں حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔ آپ خوش رو و جہ جوان تھے۔ طبع موزوں اور اس فن کے مناسب پائی تھی۔ جوانی میں لکھنؤ جا کر صاحب جام کے ملازم ہوئے اور مصحفی اور انشا کے مطارحات میں شریک رہے۔</p>	<p>یہ خوبی تہمت کہ کوئی یار نہ پایا کوچے میں ترے سایہ دیوار نہ پایا جب اور کوئی تجھ سا طرح وار نہ پایا پرہے تجھے اس کا خریدار نہ پایا</p>
<p>شاید کسی نے کچھ کچھ باتیں سکھائیں ہیں</p>	<p>پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ پایا از بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت ظلم و ستم و جور سبھی ہئے اٹھائے ہم جیسے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں پہانہ دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں</p>

لے عذیب سچ کہہ کیا فصل گل پھر آئی
کس بے اوبے تم سے گل بازی آج کی ہو
کیسکو اپنی سفارش کیوں سنے اُس پاس

فوج جنوں کی ہم پر کسی چڑھائیاں ہیں
آنکھیں بھاری پیارے کیا سخت آئیاں ہیں
جو لیکے جاؤں تو اُس کا وہ آشنا نکلتے

جوان

جوان - محبت اللہ نام - دہلی کے رہنے والے میر عزت اللہ عشق کے شاگرد تھے معلم گری
کیا کرتے تھے اور فنِ طب سے بھی لگاؤ تھا یہ آنکے اشعار ہیں -

تو بہت ہو گا پشیمان بات اُس کا گر لگا
حامی ہیں بدعتوں کے امیر و غریب
چشم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صد شکر

فکر میں تیرے ولا پھر تہا ہے بازی گر لگا
یارو یہ رہ گئے ہیں سلمان آج کل
عشق نے اپنی طرف راہ بتائی مجھ کو

جوان

جوان - بابو ہزاری لال صاحب جوان شاگرد منشی غلام حسین صاحب قدس سرہ میں
لکھنؤ میں موجود تھے اسکے سوا زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ کلام ہے -

ہم تم تھے کوئی روز ازل رخ نہ گرد تھا
کیا کیا عذاب بھر مری جان پر نہ تھا
پتھر کا تیرا دل ہے تو فولاد کا جگر
ہم چپکے پیتے کیوں رضاں میں بھلا شہر

انسان تو چیز کیا ہے ملک کا گزند تھا
تیرے بغیر گورے کم محب کو گھرنے تھا
اسپر بھی میرا نام کوئی بے اثر نہ تھا
واعظ کا خوف کیا جو خدا ہی کا ڈر نہ تھا

جوہوت

جوہوت - صاحب عالم مرزا سکندر شاہ - آپ حضرت بہادر شاہ ثانی کے فرزند دوسری مرزا شاہ رخ
بہادر کے دو تمام مرشد زادوں میں لائق ترین اور جوہر قابل تھے صاحب زادے ہیں -
محکمہ سینیٹل کمیٹی دہلی میں بہمدہ انسپکٹری گشت مامور تھے - پھر علی گڑھ محمدن کالج
میں پورٹونگ کے منتظم رہے - اب ۶۵ سال کے قریب عمر ہے - مرزا قادر بخش صابر
مرحوم کے تلامذہ ہیں - زبان نکسالی اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جہاں
سے نکل کر اردوئے معلیٰ نے فروغ پایا - مذاقی سخن بھی اچھا ہے - بندش چیت اور سب
طرح درست ہو مگر کم گو بہت ہیں - کبھی کبھی دوستوں کے اصرار سے طبع آزمائی کرتے ہیں

اپنے شوق سے کچھ نہیں کہتے۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے ۴

<p>جوشِ وحشت میں مرا چہرہ دلِ ناشاد آیا میرے گریہ کا طوفاں ہو کہہ دے یہ جوش میں دریا میری باتوں سے عدوِ محفل میں سب کٹ لگتے رکتے ہیں اپنی نظر میں آپ عاشق کا قصو یہ قوم پہلے ہی بس جان چکے تھے جی میں دل لگی سمجھے ہوئے ہیں ابھی الفت کو قریب عشق کی مجھ سے حقیقت کوئی پوچھے جودت رواں آنکھوں کا اشکِ غولِ مژدات رہتے ہیں</p>	<p>کو نسا وشت ہے باقی جو اسے یاد آیا حبابِ چشم ہے میرا کہ ہر سر پوش میں دریا شکر ہے رنگِ بیاں خیموں کو خنجر ہو گیا جرم اے جودت مرا مجھ سے بھی بڑھ کر ہو گیا عشق جب دل میں ہو پھر جان کا بچنا کیسا دیکھنا ہوتا ہے دشوار نہرِ نانا کیسا جان کھو بیٹھنا ہے دل کا لگانا کیسا ہو کار اک یہی دیکھا ہے اپنے ہوش میں دریا</p>
---	---

<p>سب نے چھوڑا نہ چھوڑا پر غم نے جان تک کی نہیں ہے کچھ پروا</p>	<p>اس رفاقت کو دیکھتے ہیں ہم دل کی تہمت کو دیکھتے ہیں ہم</p>
---	--

<p>جان و دل آپ پہ قربان کیے بیٹھ میں ہزار دشمن جاں اپنا آسمان بن جائے جو سن لے نام نہ لے پھر وہ عشق کا یارب</p>	<p>آپ ہم موت کا سامان کئے بیٹھ میں سمجھ لوں اُس سے اگر کوئی مہرباں بن جائے مرا فسانہ یہ عبرت کی داستان بن جائے</p>
---	--

<p>دل میں مرے ٹھن گئی فغاں کی بھولے نہ کبھی حقیقت اپنی نکلے جو خودی کے جال سے ہم ہر وصف میں ذات ہی کو پایا</p>	<p>اب خیر نہیں ہے آسمان کی یہاں رہ کے خبر رکھی وہاں کی اور چھوڑ دی راہِ ایں و آں کی سب اٹھ گئی دونی دریاں کی</p>
--	--

<p>وصل میں کیونکہ شکایت ہو تم کی اُنکے دیکھ کر صبرِ صمِ رام نہوں لے جودت بل جہیں پر بھی ہیں زلفوں میں بھی معلوم نہیں</p>	<p>کل شب ہجر میں ہم اُسکے بھی خواہاں ہونگے ایسے پتے تو بہت کم ہی سماں ہونگے وہ ہیں بگڑے ہوئے یا زلفت پریشاں ہے</p>
--	--

جوہر

جوہر

افسوس ہے کہ ہکو ملاقات بھی نصیب
اس تجاہل کے میں قربان کہ وہ رشکِ سیج
کس کو نقاب اُٹھتے ہی حیرت نہیں ہوئی
صابر سے وقتِ واپس جوہر نہیں ہوا
آکے خود پوچھتا ہے درد کا دریاں سے
لو حشر میں بھی آنکھ نہ دامت نہیں ہوئی

جوہر - محشریت جوہر ساکن میرٹھ شاگرد مولانا شوکت - ۳۴ - ۳۵ برس کی
عمر ہے اور علمی استعداد معقول حاصل ہے۔ کچھ کلامِ نظر سے گزرا اُس کی اشباحِ مریحِ ذیل ہی
ازل سے جو کہ کچھ وہیں کبھی سیدھے نہیں ہوتے
خود سہ بختی پہ اپنی کھانے میں ہم پیچ و تاب
ہر رنگ میں زاہدوں کے نگاری ہو
ہو کعب میں چوم کر نہ پتھر کو کوبک
کھنچی شانہ میں لیکن نہ ٹکلا زلفِ چپاں کا
کیوں بلایں کر پتھتے میں ترے گیسو ہیں
صورت میں خضاب کے سہ کاری ہو
تو جہر کو یہ بات بہت بھاری ہو

جوہر - جناب سید فضل حسین عرف میر منشی صاحب - یہ آجکل کی شاعر اور محسنِ معیار کے
ایک رکن ہیں۔ کلام میں شوخی اور طبیعت میں رنگینی ہے۔ چند غزلیں ملیں اُن کا انتخاب
مرج نہ کر دیکھا جاتا ہے۔

دفن کے وقت اقربا میں ذکرِ مایوسانہ تھا
آپ کی جب تک عنایت تھی عدو بھی دوست تھا
آج بے ساقی محفلِ کل سی کیفیت نہ تھی
پیاسے دُورِ جام سے سرِ محفل پسند آیا
نہ تھی اُمید جسکی تم سے وہ الفاظِ سنو
طلب ہو مجھ سراپا داغ کی اس زمرِ عشرت میں
خدا جانے وہ کیا سوچے ہیں کیا انجام ہوگا
اللہ رے جہرِ شوقِ شہادت کہ وقتِ نزع
پھیلا ہوا ہے ہاتھ عیث طمع مال میں
گور میں میں تھا۔ دہان گور پر افسانہ تھا
آپ جب ہر دم ہوئے ہر اشیائیکانہ تھا
گو وہی شیشہ وہی مے تھی وہی پیانہ تھا
نیرالطف و کرم ساقی دریا دل پسند آیا
ہمیں بھی آج اپنا اضطراب دل پسند آیا
یہ گلستہ پیئے آرایشِ محفل پسند آیا
ابھی اس دل سے نفرت تھی ابھی دل پسند آیا
خجر لپٹ کے شہرِ رگِ بسمل میں رہ گیا
جو کچھ بلا وہ کب کھٹ سائل میں رہ گیا

جوہر

جوہر منشی جہویر سہاسن صاحب جوہر لائسنسی ہزاری لال تصوفی ذات کا ہیکھ آپ کا صلی سکن
موضع مان پور شہر گیا سے ایک میل پورے مگر اب چند سال سے گیا میں بود و باش اختیار کی ہے آپ عرصہ
تک گورنمنٹ پلید گیا کے سرکاری محراب سے آپ کی عمر سو ف یعنی شہر تک قریب ایکاون برس کے ہوگی
سید نصیح الدین جشرو حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد ہیں۔ آپ کی چند غزلیں جو دستیاب ہوئیں ان کا انتخاب حاضر ہے

پنچہ منزگاں سے قطرہ کب ٹھا سیاب کا
دیکھتا ہوں جب بھرا سا غر شراب کا
جلوہ رخ کے سوا اس میں کوئی راز بھی تھا
پڑ گئے زلف سیہ فام میں خم آپ کے آپ
کانپ اٹھتے تھے جو خون مرغ بسل دیکھ کر
لوگ خوش ہوئے ہیں شتی قریب ساحل دیکھ کر
اڑانی منزلوں کی خاک گرد کارواں ہو کر
نظر آتا تھا کیا آسینہ شمشیر قاتل میں
کر دیا شوق شہادت ہی نے بسل مجھ کو
کہ اب وہ روندتے ہیں بٹنے والوں کے مزون کو
آٹھیں کو آزمالو پہلے پھر ہم جاں نثاروں کو

انہی آنکھوں پر چڑھے کیا دل کسی بیتا کا
آنکھ بھرتی ہے جوہر یا وہیں اس مست کی
طور پر برق جو چمکی ہو سے سوتلی بے ہوش
کج آوائی نے مختاری یہ اثر دکھلایا
اب وہی قاتل وہی سفاک ہیں خونریز ہیں
بھرستی میں نکرا یا ہم پیری کا ملال
نشان نقش پای رنگاں پایا نہ عالم میں
دم آخر تھی کیوں حیرت کی صورت شہر بسل میں
نظر آیا جو نہ قاتل میں وہ قاتل مجھ کو
بتنا سے قد مبوس مبارک خاکساروں کو
عدو کو بھی ہے دعوی سرفروشی کا تو بہتری

جوہر منشی جہویر سہاسن صاحب جوہر لائسنسی ہزاری لال تصوفی ذات کا ہیکھ آپ کا صلی سکن

جوہر

جوہر منشی عبداللہ چاوش جس حیدر آبادی۔ شاگرد منشی نادر علی برتر زیادہ حال
معاوم ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

ہوگا نصیب پھر نہ یہ دن دیکھنا کبھی
یہ رند بھی ہوئے ہیں کہیں پار سا کبھی
یہ دعوی جس قدر ہے مدعی کا امتحان ہے
کرونگا کیششیں میں کوششوں کی جہان ہے

کہنا کیا وصل میں یہ چھپڑ چھپڑ کر
واغلا نصیحتوں سے تری فائدہ ہے کیا
دکھا وینگے تھیں اک روز ہم فرق حق و باطل
پنے وصل صنم اب ہر چہ بادا بادل میں ہے

جوش

جوش - جیم اللہ دہلوی عرف جوہے پڑے لکھے آدمی تھے مگر سبدر فیاض سے طبیعت مؤثر
عطا ہوئی تھی اُسی کی بدولت شعر و سخن میں اپنی فکر ساکے جوہر دکھاتے تھے پہلے مرزا فدوی
کے شاگرد ہوئے اُنکی وفات کے بعد صحفی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ آزاد منشا یار باش
بے تکلف آدمی تھے اکثر ہولی کے زمانے میں دوسرے آزادوں کی تقلید میں جا بجا گلی گلی
کوچے کو چے غزل خوانی کرتے پھرتے تھے ۱۹۳۲ء میں بمقام دہلی موجود تھے یہ اُنکے اشعار ہیں

ظن پر اپنے نظر کرتا ابھی لڑکا ہے میں نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا دیر یا مری آنکھوں سے نہت جاری لہو کا ہر	منہ صراحی سے نہ اودسبر مینوار لگا بولا کہ ابے تیرا روتے ہی جسم گزرا بے درد تو کیا جائے کیا حال کس کو کاہر
---	---

جوش

جوش - بیروارث علی مرحوم جوش شاگرد شیخ امام بخش نانچہ اوائل اُمینیوں صدی میں لکھنؤ میں
زندہ سلامت موجود تھے۔ تذکرہ سراپا سخن سے کلام تحت نقل ہوا:

کاکل شبنگوں نہیں لے جان جاں بالائے سر ہم فقیروں کے ہوئے سلطنت سر میں نہ آئے نیر جو تیرا لگا ہے سر پہ اوناوک فگن کیا خفا ہوتے ہیں کہتے ہیں مکمل جاؤں کہاں جوش وحشت میں ہوا اے جوش یہ سو داہیں	ہے چراغ روئے روشن کا دھواں بالائے سر گر ہوا آکر لگائے آشیاں بالائے سر ہے دہان زخم میں گویا زبان بالائے سر تو نے نالوں سے اٹھایا یہ مکان بالائے سر پھاڑ کر دستار باندھیں مچیاں بالائے سر
--	---

جوش

جوش - شیخ نیاز احمد سبوت اللہ دیا جوش - خواص مرزا فخر و سعید حضرت ذوقی کے
عزیز ترین اور رشید شاگردوں میں تھے۔ کرآنہ ضلع مظفرنگر اصلی وطن تھا مگر دہلی میں وفات
اختیار کی تھی۔ طباعی - ذہانت سخن فہمی اور کتب بینی میں یگانہ آفاق تھے ۱۹۱۲ء میں عمر
۲۵ سال سال انتقال کیا۔ شعر بہت خوب کہتے تھے اور از مرزا یا استاد کے رنگ میں
ڈوبے ہوئے تھے۔ وہی زبان - وہی بندش - وہی لطف محاورہ غرض سارے اسلوب
وہی تھے۔ میت سے چند روز پہلے شاعری سے توبہ کی اور اپنا دیوان جلا دیا استاد

ذوق نے جب یہ سنا تو بیدار ہو گیا۔ کیونکہ تمام تلامذہ میں انھیں کو قابل ترین طبع سمجھتے تھے۔

روئے کا نہیں وقت یہ جو وقت دُعا کا
اُس کو چہ ہیں اُسے جو اُڑایا میرا خاکا
در پر وہ مزا چکھتے ہیں ہم روزِ فنا کا
وحشت میں مرے تن پہ کہاں تارِ قبا کا
پاس اُن کا رہا اور اُنھیں پاس حیا کا
کل حال دیکھا یا ترے بیمارِ جنا کا
سر پر نہ اٹھا سکتا تھا احسانِ دوا کا
کیا حال ہے آج اُس ہر دہر تیرِ فنا کا
لے دے کے ہوا کہ آہ سو اُس میں تڑپیں
ورنہ ہمیں تو مرنے کا کچھ اپنے ڈر نہیں
جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ گر نہیں
اچھا ہوا کہ نالے میں اپنے اثر نہیں
وہ زخم کو بسا ہے کہ جو کار گر نہیں
لے جو شمعیکہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں

کیوں غل بے مری نغش پہ نو سحر کی صدا کا
پوچھے کوئی کیا میں نے بگاڑا تھا صبا کا
غش آ گیا ہے سُختے ہی ذکر اُسکی جفا کا
آسٹو کا کوئی تارِ نظر آئے تو آئے
حاصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو
کہتے ہیں کہ یاروں نے طیبوں کو ہلا کر
بیٹا قحطی و صنعت سے یہ حال تھا اُس کا
چلائے ہے پھر جو شمعِ خدا جاتے کما نذر
کیونکہ وہ ہاتھ آئے کہ یاں زور و زرب نہیں
ہے ڈر یہی کہ تو نہ پشیاں ہو بعد قتل
قسمت سے رو بھی تو ہوا ہکو وہ نصیب
کیا کرتے ہم کہ دل ترانازک ہے ناز میں
قسمت ہی میں نہیں ہر شہادت و گردِ بہاں
سجدے میں کیوں پڑا ہوا ہے اُنھ شربِ پانی

جوش۔ منشی نظام الدین خلیفہ وجیہ الدین پنجابی۔ شگفتہ طبیعت پائی تھی۔ آپ علیگڑھ
میں رہا کرتے تھے یہ اُنکے اشعار ہیں۔

بارِ اتارا ہے دوش سے سر کا	ہے یہ احساں تھا اے خجندہ کا
ہے پرش سنگ کی عشقِ بتاں میں ہنگامی	جاوید گر کعبہ تو پہلے سنگِ اسودہ چوم لیں
سر کو تو تیغِ رکھ کے میرے	ثابت قدمی کا امتحاں لو
جوش۔ شاہ خلیل الدین احمد جوش محررِ جٹری ضلع منوگیہ شاگردِ شاخِ خلف مولوی	

شاہ محمد حسن مرحوم باشندہ منگیر ضلع پٹنہ اور حضرت مخدوم شرف الدین احمد کی اولاد میں
تھے ۱۲۷۰ء میں موجود تھے یہ ان کا کلام ہے :

لنترانی کی نہ لیں جوش سے کچھ یاد بھی ہو	اُسے دیکھا نہیں پرے میں حضور آپ کو کیا
ساری دنیا سے بے خبر پایا	جب کو عالم میں باخبر دیکھا
مرا خط لا کے نے قاصد عدو کو	یہی تقدیر کا میرے لکھا ہے

جوش - نواب احمد حسن خان جوش مسرور بہ اچھے صاحب خلع نواب محمد تقیم خان
بہادر تقیم ابن نواب محبت خان محبت خلع حافظ الملک نواب رحمت خاں والی
روہیلکھنڈ۔ نواب ظفر باب خاں راسخ مرحوم اور نواب عاشور علی خاں عاشور سے اصلاح
لی تھی ان کے دو دیوان مسمیٰ یہ گلبدینہ سخن مسرور بہ بہارستان جوش اور چنپستان
جوش اور ایک قصہ فسانہ جوش نامی شائع ہو چکے ہیں اوائل عمر سے شاعری کا شوق اور
ارباب کمال کی صحبت کا ذوق تھا طبیعت رسانی - عاشقانہ مضامین خوب باندھتے تھے
گاہ گاہ فارسی میں بھی غزل کہہ لیتے تھے - اخیر عمر میں حضرت اسیر کے تلامذہ میں داخل
ہوئے - کٹر و نواب محبت خان لکھنوی میں رہتے تھے ۱۲۸۰ء میں پیدا ہوئے ۶۰
برس دنیا کی ہو اکھا کر لکھنوی انتقال کیا - آپ کے مطبوعہ کلام کا مکمل انتخاب مرقع ذیل ہے
ملاحظہ ہو :

مازاں نہ ہو اس شکل پہ لو آئینہ دیکھو	کیا کہتے ہو تم میرا مقابل نہیں ملتا
بلبل نے شاخ گل پر نشین بنالیا	ہم نے بھی کوئے یار میں مسکن بنالیا
سیح کہتے ہیں کہ نام محبت کا ہے بُرا	الفبت جتا کے دوست کو دشمن بنالیا
زباں دی منہ میں ہر اک چیز کا اُسکو منہ بننا	کہا تھک شکر ہو مجھ سے ادا خالق کے احساں
داسن حضرت یوسف کے اُٹلے ہرزے	پاس عصمت تجھے اُس وقت زلیخا ہوا
میکدے میں کل تو میرے ساتھ تھا شعل شہر	کنج یہ شیخ مزور پار سا کیونکر ہوا

<p>حسرتیں مُردہ دلوں کی کبھی زندہ نہیں غیر ممکن ہے جو موقوف ہو رونا و جوش نشرانی کیوں سنائی تو نے مجھ کو اسے صنم</p>	<p>نام رکھا ہے عیث تم نے مسیحا اپنا کس نے دیکھا ہے کہ بہتا ہوا دریا ٹھہرا عاشقوں میں تھا ترے موسیٰ عمر ان نہیں تھا</p>
<p>تیغ قاتل کو اسے دل مجروح تشنہ آبِ تیغ ہیں او ترک بیٹھنا تم نہ میری تربت پر خضر گم کر دہ راہ ہیں اے جوش</p>	<p>دہن زخم سے دعا دینا مقوڑا پاتی ہمیں پلا دینا فاتحہ کو تو ہاتھ اٹھا دینا چاہیے راستہ بنا دینا</p>
<p>لب میگوں کو ترے بادۂ احمر سمجھا ترک کر لے دل یہ ہر دم سوئے جانان کھینا اسکی آنکھیں لے گئیں دل سے مگر نہ قرار</p>	<p>گردش چشم کو میں گردش ساغر سمجھا مفت میں جاتی رہیگی ایک دوجان کھینا ہو گیا کیا خانہ آباد ویراں دیکھنا</p>
<p>تم نے کیس مجھ پہ جفا یں لاکھوں کیوں نہ یکتا اُسے کہتے جنے</p>	<p>میں نے پر ایک کا شکوہ کیا اپنا ثانی کوئی پیدا نہ کیا</p>
<p>دیکھ کر قہ کو ترے شمشاد ہو لہے ہاگل ہجر ساقی میں وہ دریا میری آنکھوں سے بہا دل خون ہے اس غم سے عقیق مینی کا</p>	<p>روئے روشن کو ترے دیکھے تو ہو جا گل آب آسمان جس میں نظر آیا مجھے مثلِ حباب دیکھا جو لبوں کو ترے لے غنچہ دہن صبح</p>
<p>جا گا یہ دم فوج معتد تہِ خنجر آئینہ زانو میں جواہر و کا پڑ تلکس</p>	<p>تھا پیش نظر عارضِ لبر تہِ خنجر قاتل نظر آیا مجھے خنجر تہِ خنجر</p>
<p>کہہ رہا ہے یہ وہاں زخم سے نچھیر پھر جز غم عشق بنا کوئی نہ غم خوار اپنا آج میخانے میں یہ غل کر رہے ہیں مغرور بند ہیں تیری ہی اچھے یا برے ہیں جیسے ہیں</p>	<p>کیا مزا ہے اوکماں کش پھینکا ہر آن پھر بجز اجل کوئی عبادت کو نہ آیا سر پر بادۂ رنگیں بیا شامید ناوارید ہوش شرم رکھ لے ہم گنہ گاروں کی تو ہی پردہ پوش</p>

کبھی کی یہ تو نکجاتی تن سے فرقت میں
دور فلک لئے ہما کو خاک میں ملایا
مجھ جاں بلب کے پاس سے جاتے ہو گھر کہاں
کہتے ہیں کیا حضور کہ آئیں گے وقت صبح
کس سے کہیں گے دل پہ جو آئینگی آفتیں
اُس نسبت کے پاس تو میریں پہنچائے گئے مجھے
ہمیں خدا نے بنایا ہے بت پرستی کو
قصتا ظہر جامکان کے باہر نہ قصد آئینکا تو یہاں
دلانہ مایوس ستار ہو تڑپ تڑپ کر نہ جان لکھو
نہ مرنے سے ڈرے ہم عشق کا دل اسکو کہتے ہیں
پھر کس طرح یقین ہو کہ سے دل سے دل کو نہ

نقطہ مختار ہے ہی آئینکی ہے یہ جان شاق
ہے قدر داں کے آگے وہی وقار اپنا
پھر تم کہاں یہ عاشق حنہ جگر کہاں
اس شب کو خامنہ ہے ہمارا سحر کہاں
پہلو سے اٹھ کے جانے ہو کو سیر کہاں
آنکھوں سے ہیں لگاؤں ابھی برہن کے پاؤں
بتا تو شیخ ترا کیا گستاہ کرتے ہیں
شفا ہو چکی زباں کے اندر قریب اب آچکے ہیں
صبر و آئیں گے آج شب کو قسم خدا کی وہ کھا چکے ہیں
نصرتی تم پہ کردی جان تھک ال سکو کہتے ہیں
مرتے ہیں جب یہ ہم اُسے مطابق خبر نہیں

ابر میں چاند گر نہ دیکھا ہو
بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے

رخ پہ زلفوں کو ڈال کر دیکھو
جوش تم بھی کسی پہ مری دیکھو

دل و دنیا و دیں تو دیکھ کے اک جان باقی ہو
پائیں گے مراد اپنی تنہا یہ ارکبھی تو
کام آئیں ہو لے نفس سر کے جھونکے
مر مر کے اگر شام تو رورو کے سحر کی
دل مائل زلف و رخ جاننا نہ ہوا ہے
تیغ ابرو سے ہلائی سے جگر سبیل ہے
بندوں کے حرف عجز ہیں اعد کو پسند
رہو خوشی سے بتو اس کو اپنا گھر جانو

خدا کے واسطے ہاں او ہنوراضی میں ہم لیلو
نکلے گا وہ یوسف سیر بازار کبھی تو
اُڑ جائے نقاب رخ و لہر کبھی تو
یوں زندگی پہننے تری دوری میں بھر کی
سودائی ہے۔ تاوان ہے۔ دیوانہ ہو لے
ناوک و عشوہ و انداز کا زحمنی دل ہے
محبم جو منفعل ہو خطا کچھ نہ پوچھے
بنا ہے کعبہ دل سا مکان تھائے لینے

<p>تھاری زلف کا بوسہ اگر لیتے تو ہم لیتے دو ہاتھ لگاٹے کہ شہیدوں میں ہوشاں صنعت رنگِ حنا پر مجھے رشک آتا ہے مریمانِ رخ گیسو کو تیرے دیکھ کر اُٹت قیس سے کہہ دو کہ مٹ جائے پانی کا ہے حکم سخت جگر طعام ہے پانی ہے خونِ دل اگر چشمِ حقیقت بین سے نظارہ کرے کوئی</p>	<p>یہ سودا سر کو اپنے جیکر لیتے تو ہم لیتے عاشق ہیں تیرے آبِ دم تیغ کے پیاسے رنگ اپنا ترے ہاتھوں پہ چار کھائے کوئی کہتا ہے سایہ ہے کوئی کہتا ہے سکنّا آنے پائے نہ ہیں پردہ محفل کوئی اپنے مرہینِ غم کی غذا کچھ نہ پوچھئے نظر نورِ خدا حسنِ رخِ اصنام میں کئے</p>
<p>چشمِ دل کھول کے نظارہ لیلیٰ کرے کوشش کی جس رونقِ محفل سے لگی ہے</p>	<p>قیس سے کہہ دو کہ سب پردہ محفل اٹھے پروانہ ہو جاں اُس پہ یہی دل سے لگی ہے</p>
<p>کسی طاقت ہے کہ تیرا مِجِ خواں ہوا کریم ران آنکھوں کی بدولت دل پہ آفتابِ باقی اگر حرص و ہولے باغِ عالم سے جا ہوتے قبر پر میری گل تازہ چڑھائے آئے مرنے کے بعد چین سے سوئے بچ میں ہم شکل وہ نور کی لے زہرِ چین پائی ہے صن کہتے ہیں اسے عشق لے کہتے ہیں</p>	<p>آپ ہی حامد ہے تو اور آپ ہی محمود ہے نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آپ ہی جاتی ہے تو پھر کیا فرق تھا لے مشر کو بندے خدا ہوتے اور یہ کام بجز بادِ سخن کس کا ہے جب تک کہ زندگی رہی اندوگیں رہے چشمِ انجن سے فلک تیرا تماشا بنی ہے آپ اپنا وہ صنمِ محو خود آرائی ہے</p>
<p>جوش - جناب نشی محمد عبدالکریم صاحبِ مقیم بھٹی شاگرد حضرت سہیل سورتی - کوہ موجودہ کے شاعر اور اس طرح سخن طرازی کرتے ہیں۔</p>	<p>جوش</p>
<p>آنکھ وہ ہے جسکو تیری جستجو درکار ہے ہے محبِ درکار تجکو یا عدو درکار ہے لیجئے میخانے میں ہی آگیا وقتِ نماز</p>	<p>دل وہی ہے جسکو تیری آرزو درکار ہے میرا تو کہنا یہی ہے جسکو تو درکار ہے حضرت واعظ کو اب طرفِ وضو درکار ہے</p>

جسکے نیچے غار ہوں وہ گل مرے کس کلم کے
تیری سی خوشبو تو تیری سی بُور کا رہے
نار ہوا انداز ہو شوخی ہو بیکٹائی بھی ہو
چار چیزیں جس میں ہوں وہ خوبہ در کا کا

جوش

جوش - منشی میر جان کلرک دفتر انگریز ہائیر شاگرد نواب عبداللہ خان مطلب مرحوم۔
عاشق و معشوق کا شکوہ ہی کیا جھگڑا ہی کیا
اک نگاہ شوخ صبر و ہوش و طاقت لیکنی
دل کا بھید ہے جوش ہیر چھپو نہ آخرا تک کھلا
مٹ گئے سے لگ گئے سارا گناہ جاتا رہا
لٹ گئے جو کچھ ہمارے پاس تھا جاتا رہا
عمر بھر یہ تو یو نہیں آتا رہا جاتا رہا

جوش

جوش - محمد اسماعیل خان نام شہنشاہ پورہ ضلع چیمبرہ۔ آپ مولانا مولوی منشی خواجہ
عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے شاگرد ہیں آپکے والد کا نام محمد ولید اور خان
صاحب جو آپ کا آبائی پیشہ زمینداری ہے۔ خوش فکر اور تیز طبیعت ہیں علاوہ ان
حافظ قرآن بھی ہیں اور فارسی اور علوم عربی میں کابل و سنگاہ حاصل ہے عمر ۲۳ سال
ہے فی الحال لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں چند اشعار جو آپکے دستیاب ہوئے ہدیہ ناظرین ہیں

نفسِ سرو سے الفت کا مداوا نہ ہوا
دلِ مرغِ دل مرہم کا فور سے اچھا ہوا
یہ سن کے کہ شبیدہا ہوں میں اکا جہین پر
اترا کے وہ بولے کہ یہ مرزا ہے میں پر
وصل کی رات بھی دھڑکن میں بسر ہوتی جو
شام سے اُن کو یہ ضمیر کہ سحر ہوتی جو
چیس آئی کو کس منہ سے کہیں وصل کی شب
نہن ہوتا ہے انکے نہ کمر ہوتی ہے

جوش

جوش - نواب محی الدین علیخان صاحب ابن حکیم منصور علیخان صاحب جاگیر دار آپکے
دادا صاحب حکیم حائق حکیم رضا علی خاں دہلی کے باشندے تھے بعد از دہلیاں شریف
لائے۔ بعد حکومت نواب ناصر الدولہ بہادر والی و کن مور و الطاف سلطانی و خطاب
و منصب و جاگیرات سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ سلسلہ یہ جاگیر بحال ہے فقیر منش بااخلاق
شخص ہیں علم عربی و فارسی میں لائق اور فن شاعری سے زیادہ مذاق رکھتے ہیں اس
وقت ۲۵ سال کی عمر ہے اصلاً سخن نواب فصیح الملک دلی و دہلوی سے لیتے تھے انکے

انتقال کے بعد حضرت ظہیر دہلوی کو کلام دکھاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:

پیش حق جب حشر میں ہونا پڑا	اشک غم سے سمنہ نہیں دھونا پڑا
ساقی نے یوں تو سب کو دی اقسام کی شراب	میرے لیے تھی گردشِ آیام کی شراب
جب سیکڑے میں بیٹھکے واعظ پئیں گے جام	ڈالیں گے ہم زمین پہ ترے نام کی شراب
کچھ ہم بھی جذبِ الفت کا اثر پہچان جاتے ہیں	نظر لٹھری اندازِ نظر پہچان جاتے ہیں
کھیں بلوغِ دل اپنے سوز ہوتے جاتے ہیں	عیاں ابلجک کپڑے سے آخر تے جاتے ہیں
زباں پر لہلوں کی شور ہوا بکسی آمد کا	چمن میں پھول کیوں جامہ سے باہر ہو جاتے ہیں
بیاختہ دہن سے جنا لے نکل گئے	گھر سے وہ اپنے دل کو سنبھالے نکل گئے
شوخیانِ نکھوں میں ہیں نئی قیامت دل میں	اک قیامت ظاہر ہو اک قیامت دل میں
تیرے کو پنے میں ایسے ضعف سے شوریدہ بیٹھے	جگر کو ختام کر اٹھے تو دل کو ختام کر بیٹھے
خیر کچھ بھی نہیں اے جوشن تنکو اپنے غصتی کی	عجب حالت تمھاری ہو جدھر بیٹھے آدھر بیٹھے

جوشن۔ جوشن تخلص۔ شیخ محمد روشن نام۔ آپ جسوت رسلے ناگر کی اولاد و پٹنہ کے باشندے اور طبعیت و دم کے آخر شعر میں تھے۔ خوش لیاقتی آپ کی افروں از تحریر ہر نظم ریختہ میں آپ کو کمال حاصل تھا اور معنی بیگانہ سے طبعیت کو بھی رنگاؤ تھا چاشنی دردی آپکے کلام سے ظاہر اور علم عروص سے بخوبی ماہر تھے آپ نے حضرت میر درد کے کلام کا اتباع کیا اور اس کو بخوبی نباہا۔ طرز سخن نہایت پسندیدہ و مرغوب اختیار کیا تھا۔ سلوب بیان دلکش اور مؤثر ہے بندش نہایت صاف اور مضمون خوب نکالتے تھے انتخاب اس کے دیوان کا یہ ہے:

کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا	قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زبان کا
عاشق کو ہے کب جلوہ مشوق کی طاقت	ہناب کو دیکھے۔ نہیں مقدور کتاں کا
عفتا کی طرح گو کہ نشاں وہ نہیں رکھتا	ملتا ہے پتہ نام ہی سے اس کے نشاں کا

<p>جوشن بڑا ہے دروہر اس کے خمار کا کوہکن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا روزِ عالم ہے غرض و لکی گرفتاری کا یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا کسی طرح سے حق اُس کا ادا نہ ہو ویکھا جو ہے یہی ترار و ناتو کیا نہ ہو ویکھا</p>	<p>پیتا ہے گرتو بادہ عشرت سمجھو لے دیکھ کر رنگِ ستم تیری جفا کاری کا چشمِ پُر آب ہے لب خشک دماغِ آشفقہ جی سیر میں گلزار کی تن کینجِ قفس میں سمر اسکی تیغ سے جب تک جُدا نہ ہو ویکھا دل و جگر ہی یہ آفت نہیں فقط جوشن</p>
<p>باور جو تری قسم کرے گا کس کا کس کا تو غم کرے گا</p>	<p>ہم سا ہی وہ ہو گا سادگی میں جوشن مست رو دل و جگر کو</p>
<p>مُس تو دیکھو شراب خواروں کا دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سوارِ خفا چمن میں شور پڑا کس کے مسکرنے کا گلشن میں ایک گل نہیں اس بے رنگ کا ہنس کے وہ کہنے لگا پھر بھی ادھر دیکھنا</p>	<p>اُسکی آنکھوں کو دیکھیں لے جوشن اس ادا کا تری ہوں دیوانہ اُسکی رخسار کا ہتھے خوفِ عبثِ جوشن نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے کھلتے ہیں جیسا کہ دلہہ زخم ہے اُسکے خد رنگ کا کل جو اُسے دیکھ کر ہو گئے ہم بے خبر</p>
<p>اگر نہ ہو لے مجھے پاسِ آشنائی کا</p>	<p>مزا دکھاؤں تجھے تیری بیوفائی کا</p>
<p>اُس کو لیلیٰ ہی کے دروازے پر جانا تھا</p>	<p>قیس بھرتا جو ربا وشت میں دیوانہ</p>
<p>اک روز نہ اک روز مجھے مار رہے گا راک میری طرف تو نے ستم گار نہ کیا ہمنے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا اپنی ہی عیب جوئی یہ ہے ہنر ہمارا سلام اُس نے ہمارا لیا۔ لیا نہ لیا</p>	<p>گر یونہی یہ دل درپے آزار رہے گا کلِ بزم میں سب پر نگہِ لطف و کرم تھی جو چشمِ بتاں میکہدہ دہریں جوشن اُوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں ہے نگاہِ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے</p>

کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان لوں
لگا دی دل میں گ اڑا سوزاں کیا کیا تونے
شب فرقت ہر بیتا بی دل ہے در پہلو میں
غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا
ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا
کوئی اس غم کے میں پی غمخواری نہیں کرتا
نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر نے جام کی صورت
دیکھتے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی
کرے ہیں جو کا شکوہ تیرے ہی یار آپس میں
ہجوم عاشقاں دیکھوں میں اپنے یار کے پر
آج ہے غم شکار اس کا یہ معلوم نہیں

بکیسی سے پی گلہ ہے مجھے

جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے

کچھ کام نہیں ہمیں وفا سے

کل سب سے گلے گلے ملے تم

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی میرا دشمن ہے

ایک دن کا ماجرا ہے میں ٹھٹھا سیر کو

برہمن کہتا ہے بتانے میں ہے ذات خدا

اس میں جوشن بول اٹھتا سنتے جوشن و برہمن

ممکن نہیں کہ دیکھتے روئے شگفتگی

جاہ و چشم کی خواہش دولت کی آرزو ہے

آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا
جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی لکڑیا
نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تا حیرانہ
مجھ کو تو وصل یار میسر کہاں ہوا
میری طرح نہ کوئی تجھ کو یار چاہے گا
دیبا ہے ایک کو دل وہ بھی دلہاری نہیں کرتا
رہی زیر فلک پہر کون سی آرام کی صورت
خون کے پیاسی ہیں وہ اوشنہ دیدار ہم
جہاں مل بیٹھنے ہیں آشنا دو چار آپس میں
مجھے چلتی نظر آتی ہے اب تلوار آپس میں
خوف سے مر گئے یا صید حرم جیتے ہیں

تھام لیتی ہے دست قاتل کو

بسکہ نازک ہے مجھے باز رہتے ڈرتا ہے

تو ہاتھ نہ کھینچو جھٹا سے

تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے

راعی

قطعہ

ایک یہ دل ہے غرض دوست ہوا دشمن ہے

دیکھتا کیا ہوں کہ جھگڑا بر سر بازار ہے

شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں ہے یار کے

جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکارا ہے

جب تک برنگ غنچہ گریباں نہ بھڑائیے

دو دن کی زندگانی بس پر حیرتجو ہے

<p>صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے کہتا ہوں دردِ دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے کشورِ عشق میں رسوا سر بازار ہوئے دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے اُس رخِ صاف کے آگے جو کوئی آتا ہے گر جان دے کوئی پر نہ اُس کے ہونگے جوشن نہ رکھ ان بتوں سے اُمید و خوا دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے</p>	<p>جو کچھ ہے میرے دل میں میرے روبرو چپ رہتے ہیں زیادہ نہ باتیں بنائے اُسکے ہاتھ آپ بکے جسکے خریدار ہوئے جوشن ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب رسوا سر بازار کیا کیا کیا تو نے آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے جی شوق سے لپٹے اُس کا جسکے ہونگے یہ کس کے ہوئے ہیں اور کسکے ہونگے اس میں سودا ئی کہے کوئی کہ دیوانہ مجھے</p>
--	---

جوشن

جوشن - میر شجاعت علی جوشن مرحوم - میرزا حاتم علی بیگ مہر مرحوم کے دوستوں
میں سے تھے۔ ایک تذکرہ میں ان کا نام دوست علی درج کیا گیا ہے یہ اُنکے شعر ہیں۔

<p>اے چرخِ بکیسی پہ ہماری نظیر پہنچا دے اُس گلی میں اگر تجھے ہو سکے اُس حسنِ صندلی کی ثنا اور تیرا منہ جوشن یہ سستی رہنے کے قابل نہیں</p>	<p>جو کچھ کہ تجھے ہو سکے تو درگزر نہ کر اس خاک کو نسیمِ سحر در پذیر نہ کر دیوانہ کیوں ہوا ہے تو یہ دروہر نہ کر چپکا ہی چل یہاں سے کیسکے خبر نہ کر</p>
---	---

جوگی

جوگی - بابا اللہ یار خان کے والد صوبہ دار محیب خان محمد صاحب - فوجی ملازمت کی وجہ
سے اطرافِ دکن میں عرصہ تک مامور رہے۔ جوگی صاحب ۱۸۵۷ء میں بمقام پونا پیدا
ہوئے مگر انھوں نے لاہور آکر ہوشِ سنہا لا اور لاہور کے اسلامیہ سکول میں
انٹرنش تک تعلیم پائی۔ بعض شعراء و زبانِ وال اصحاب کی ہم بزمی سے شعر گوئی کا
شوق پیدا ہوا۔ اس فن میں حضرت آغا شاعرہ ہلوی کے شاگرد ہیں۔ اگرچہ ابھی ابتدائی
اور نو مشق ہیں مگر ذہنِ سلیم اور طبیعتِ رسا پائی ہے۔ کچھ عرصہ سے گائے کی حفاظت

و حمایت میں ایک رسالہ نکوانا کے نام سے جاری کیا ہے۔ فی الحکمہ ایک ضلع کل اور آزاد خیال جوان ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار انکی طبع رسا کا خاص انداز ظاہر کرتے ہیں۔

ساقی ہوشیار یا محفل جمابر سات کی مُرفے جی اٹھتے ہیں جس سے ہوشیار سات کی زادوں کو قدر کیا ہوگی بھلا برسات کی ہو بڑا وحشت کا اُنسے یار سے رکھا الگ	جام بھر بھر کر بلا آئی گھٹا برسات کی روح کی تاثیر رکھتی ہے ہوا برسات کی پنی کے تھوڑی سی کبھی دیکھیں نضا برسات کی ابے جوگی جی نے بھی جنگل میں جی برسات کی
---	---

سہسی ہنسی ہیں نہ برپا آدھ کوئی گزر تے چ کے ہیں جوگی سے ہو خیال انہیں اے نلک بکھ مری آہ رسا آئی ہے آسمان کیا ہے مری آہ رسا کے سامنے	دروے کہد وزباں کو بھال کر بیٹھے گدا کے حسن ہے شاید سوال کر بیٹھے جان پر تیری زمین سے یہ بلا آئی ہے بیلے کی کیا حقیقت ہے ہوا کے سامنے
---	---

کہتے ہیں مجھے اسیر زلف کو	کہ یہ جوگی نہیں سپہرا ہے
---------------------------	--------------------------

جولان۔ بہادر علی شاہ جولان۔ ساکن شاہجہاں آباد۔ دنیا داری کی حالت میں آپ کا نام رضانی تھا۔ فن تیر اندازی میں یگانہ روزگار تھے یہ ایک شعر آپکا ملا کہ درج کیا جاتا ہے

کنج نفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے	اے مجھفیر و چوڑ گئے تم کہ صبر مجھے
--------------------------------------	------------------------------------

جولان۔ میر حسن علیخان نام ملک و کن کے رہنے والے اور طبقہ دوم کے آخر شعرا ہیں تھے۔ ہر ایک شخص سے بادب اخلاق اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتے تھے یہ کتا کا کتا

اب ایسی جام میں ساقی شراب ارغوانی بھر تری صورت پر کیا کھینچے جو تو اس شوخ کی صورت ہولے ابر ہے ہر سو گل و گلزار خنداں ہے	کہ جبکو دیکھ کر زاہد کے منہ میں آدھانی بھر ہمارے روبرو ہر گز تو ایسا دم نہ مانی بھر صریحی میں تو اب ساقی شراب ارغوانی بھر
---	---

ایک قصیدے کی مہتدیں یہ چند اشعار ہیں۔

صبرم گز امر می خاطر میں ناگہ یہ خیال	سیر گلشن کیجئے تا دور ہو دل کلال
--------------------------------------	----------------------------------

جا کے میں سپرچن میں یک بیک کیچوں تو کیا
نرگس شہلا منتی اپنی چشم مخموری پرست
اور لباسِ رعنہ رانی بر میں تھا صابری کے
عارض گل پر ہیں بکھرے زلفِ سنبل کال
لالہ حمار دکھاتا تھا اسے اپنا جمال
اودے جوڑے پر تھا نافرمان کے حسن کال

جولان - درویش دارستہ مزاج آزاد منش الف شاد وطن بدایوں تھا لیکن بریلی اکثر
رہتے تھے۔ جب عالم فقر اختیار کیا سیاحی میں مشغول رہنے لگے اور پھر پھر اگر ضرور
آتے تھے۔ فرن سخن میں خواجہ آتش لکھنوی سے مستفیض تھے ۱۲۶۷ء میں ۷۰ سال سے زیادہ
عمر تھی اگر وہیں راہی ملک بقا ہوئے یہ ان کا کلام ہے۔

جولان

ہم وہ ہیں صید وفا کیش کہ خوں روتے ہیں
کیا بتائیں کہ ہے کہاں سک
ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دام اپنا
کوئے قاتل میں رہا کرتے ہیں
اٹھایا ہے گلی سے اُس پر یرو کی اگر مجھ کو
بزرگ گل جکشتوں کا ترے ہنر خم خدا ہے
معشوق پر بھی ہوتی ہے تاثیر جاہ کی
ترک الفت میں بھی منہ تجھ سے نہ موڑا میں نے
آپنے عہد وفا باندھکے توڑے سو بار
خاک سے واں کی ہوا چپٹہ زمزم پیدا
تو سن عمر رواں کامری حافظ ہے خدا
سینکڑوں رنج اٹھائے ہیں تبوں کے جولان

جوہر - کوئی بزرگ بریلی کے باشندے اور اوائل انیسویں صدی میں حیات تھے ایک
قدیم تذکرے میں آپ کا کچھ کلام نظر سے گزرا اُس میں سے یہ دو شعر پند کے درج تذکرہ کئے گئے

جوہر

ہے دستِ شانہ زلف بت خود پند پر
تجھ بن ہے خراب زندگانی
یابہ پڑھا ہے چور لپٹ کر کمند پر
دل پر ہے عذاب زندگانی

جوہر

کیمبر امیر خوشحال لالہ مادھورام کوٹھی وال خلف الرشید لالہ جواہر لالہ ساہوکار رئیس فرخ آباد
آپ کا خاندان شمالی ہند کے ساہوکاروں میں ایک نہایت بزرگزیادہ و قدر گزرتہ سمجھا جاتا ہے آبائی توفیق و
علمی کیساتھ شعوبہ بھی جوکتے دن رات یہی ذکر و اذکار رہتے عروض و قافیہ سے بخوبی ماہر اور عریب
و ثواب شعر سے باخبر منشی اسماعیل حسین مسیور کے تلامذہ میں جوہر فردا اور خود استادانہ
قابلیت رکھتے تھے۔ کبھی کبھی بطور سیروسیتاحت دہلی و لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ گئے
اور وہاں ہمینوں قیام کیا۔ عشاء کے دربار قیسری دہلی میں شامل ہوئے تھے۔ انکی
ذات و لاصفات سے اکثر اہل ہنر کو فیض پہنچتا تھا۔ اشعار عجیب کیفیت آمیز ہوتے ہیں
جن کے پڑھنے سے پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کو لطف حاصل ہوتا ہے۔
اور دونوں کے دلوں پر برابر اثر پڑتا ہے۔ شعرار کے بڑے قدردان اور محسن تھے۔
چنانچہ منشی مسیور مرحوم بھی انھیں کیوجہ سے اکثر فرخ آباد میں رہے۔ بہاؤ شاہ کے آخر
زمانہ سلطنت میں مختار شاہی کا عہدہ بھی ان کے لیے تجویز ہوا تھا۔ انکے کلام میں دلچسپی
و دل کشی ہونے کے علاوہ ہر شعر ناخن بدل ہے۔ انکی طرز خاص معاملہ گوئی ہے۔ اور
جدت سے خالی نہیں۔ زبان بہت صاف اور شمسۃ بے تکلف لکھتے ہیں۔ بہر حال انکے
مستند اور قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ اوائل چودھویں صدی ہجری
میں انتقال کیا۔ آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

ٹھوہر تاتا ہے انھیں تیروں کو کلیجہ میرا
ویر سے دل بے بے قرار اپنا
ہم نے ٹیڑھا جسے دیکھا اسے خنجر جانا
ہم ہوں کہ دل ہو کوئی تو دونوں میں مگر کیا
بتا تو عشق میں کس کے تیرا یہ حال ہوا
اب تک سیاہ پوش ہے کعبہ خلیل کا

رجن لگا ہوں سے لیا ہے دل شیدا میرا
رات جاتی ہے مان لو کہنا !
میرے نو ابروئے پُر خم نگہ برگشتہ
آتی ہے اس کے کوچہ سے آواز دردناک
تجھے تو دیکھ کے ہوتا ہے رنج لے جوہر
کس کے دل شکستہ کے ماتم میں او کو کیم

بس چلو جاؤ۔ لگاؤٹ نکرو۔ دیکھ لیا!
وصف لکھا ہے جواہر وئے بہت دلخواہ کا
وصف حسن پاک کی تحریر سے اے شمع طور
اختیار اقبال جب چمکا کیا سجدہ تھے
تو جو کامبہدوں کو غالب اہل رفعت پر کرے
ہیں تری درگاہ میں ہمدوش فقر و سلطنت
روز کہتے تھے کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا؟
آہوں سے آگ لگا دینگے دل دشمن میں
ہم سے پردہ ہے کہیں چاندنی کی سیرین تیا
کون سوتا ہے کسی ہجر میں غینہ آتی ہے
آنکھیں سلوا دیں مگر ذوق تصور نہ گیا
بچکا نقدِ دل ابجے تو نظر سے اُسکی
جب کہائیں نے نہیں کوئی چلو میرے گھر
بولے چلنے میں نہیں غار مجھے کچھ لیکن
لفظ لہجی ہوئیں نیند آنکھوں میں بگڑی ہوئی صبح
اتنی سی بات پر آنکھیں نہ مکا لو صاحب
کیا یاد کر کے روؤں کہ کیسا شباب تھا
آبِ عطر بھی ملو تو تکلف کی بُو کہاں
محمل نشیں جب آپ تھے یلی کے روپ تیا
پیری میں ایک ہی سے ہمیشہ رہینگے دن
تبسمہ تصور وار خدا کا گناہ گار

ق

کوئی سب روزنامے میں نہ ٹنسا ہو گا
میرے مطلع پر ہے دھوکا سب کو ہم اللہ کا
صفحہ دیواں میں ہے عالم تجلی گاہ کا
عرش کا تار ہے ہر ذرہ تری درگاہ کا
پیس دے کو وگراں کو بوجھ برگ کاہ کا
مرتبہ یکساں نظر آ یا گدا و شاہ کا
آج تو آنکھوں سے اے رشک قمر دیکھ لیا
چمکے رہتے ہیں جہاں آپ وہ گھر دیکھ لیا
کھل گیا حال بس اے رشک قمر دیکھ لیا
خواب میں کس نے تمہیں ایک نظر دیکھ لیا
گو نظر بند ہوئی تو بھی اُدھر دیکھ لیا
آئیگا پھر بھی اگر چہ رستے گھر دیکھ لیا
خوب رستے میں اُدھر اور اُدھر دیکھ لیا
خوف یہ ہے کسی مفسد نے اگر دیکھ لیا
باسی جو بن بھی ترا وقتِ صبح دیکھ لیا
کیا خطا کی تمہیں جو ہر نے اگر دیکھ لیا
کچھ بھی نہ تھا۔ ہوا تھی۔ کہانی تھی۔ خواب تھا
وہ دن ہوا ہوئے کہ سپینہ گلاب تھا
مجنوں کے بھیس مکی فی خانہ خراب تھا
وہ اُور تھا زمانہ جسے انقلاب تھا
جو کچھ کہ تھا یہی دل خانہ خراب تھا

کدو رہ سمجھ کے یوں نہ بلا مجھ کو خاک میں
 آ زمان سب نکال لے دنیا ہے چار دن
 کیا پوچھتا ہے ہجر کی شب کی مصیبتیں
 کیا پوچھتا ہے حال رہی دل کی دل ہی میا
 مستوں نے بس میں رحمت حق کو بھی کر لیا
 کیوں مضطرب ہیں شام سے اور جوہر آج آپ
 ٹھہری جو وصل کی تو ہوئی صبح شام سے
 چنگ و رباب و مطرب و ساقی و جام نے
 کیا جانے کسکے دھوکے سے لپٹا لیا مجھے
 کہو نہ کر قسم یہ آج مجھے اعتبار آئے
 توڑ جو پھول بلبل شیدا کے سامنے
 یاد آئے ہیں جوانی کے مزے پیری میں
 پھینکیے دل کی طرف تیر نظر بسم اللہ
 غیر ممکن ہے جو ٹھنڈا ہو کلیجہ ان سے
 آخر اک روز تو پیوند زریں ہونا ہے
 دھوپ میں جلتے ہیں خنخانوں کے سونو
 غیر کے دل کو مئے عشق سمجھ کر دینا
 بیوفا ذات حسینوں کی ہے اور حضرت عشق
 مینہ بر شاہ ہو چلتی ہے خوب آساقی
 کہتے پھرتے ہیں یہ کوپے میں پر نیا دوس کے
 در و سر کا نہ شب وصل چلے گا فترہ

آئے آسمان میں بھی کبھی آفتاب تھا
 باقی جو رہ گیا وہ پھر لے یا رہ گیا
 اکشر نکل نکل کے دم لے یا رہ گیا
 کچھ کہتے کہتے نزع میں ہم یا رہ گیا
 رندوں میں گھر کے ابر گہر بارہ گیا
 کھیتے تو کس گلی میں دل زار رہ گیا
 بت مہرباں ہوئے تو خدا مہرباں نہ تھا
 سب عیش ہیچ تھا جو تو ایسا جان جاں نہ تھا
 کہادوں میں تیرے جی کی تو اس دم یہاں تھا
 کس دن خدا تمہارے مرے درمیان تھا
 کیا تیرے دل میں درد کچھ ایسا بخت تھا
 قدرت اللہ کی تھا وہ بھی زمانہ کیسا؟
 دیکھیں تو آپ اٹھاتے ہیں نشانہ کیسا؟
 اور وہ آگ لگائیں گے بھجھانا کیسا؟
 جامہ زلیست نیا اور پورا نا کیسا؟
 آگیا اے مرے اللہ زمانہ کیسا؟
 جام کم ظرف ہے منہ تک نہ کہیں بھر دینا
 دل کو دینا تو ذرا سوچ سمجھ کر دینا
 لے اڑے پیتے ہی ایسا کوئی ساغر دینا
 خانہ برباد ہیں رہنے کو کوئی گھر دینا
 دم دلا سے یہ کسی آؤر کو جا کر دینا

یار بندے ہیں محبت کے فقط اے ساقی
یہ بھی ہے ڈھنگ کوئی بادہ کشی کا کیا خوب

فریاد کرے کس سے گنہگار منتھارا
پریوں کی تو کیا اصل جو حوریں نظر نہیں
خورشید جو دن کو ہونو مہتاب ہو شب کو
حوروں کو تنہا ہی پرزادوں کو حسرت
کعبہ کی تو کیا اصل جو اس کو چہرے کے آگے
درو دل عاشق کی دو اکون کرے گا
جو ہر حقین نفرت ہو بہت بادہ کشی سے

شیشہ جس دل سے اسی آنکھ سے ساغر وینا
یہ کسی آؤر کو منہ پھیر کے ساعن وینا

اللہ بھی حاکم بھی طرفدار منتھارا
دیکھے نہ اُدھر طالب دیدار منتھارا
دنیا میں اُجالا ہے سب کیا منتھارا
بلتا ہے کسے سایہ دیوار منتھارا
جنت ہو تو جائے نہ گنہگار منتھارا
سُننے ہیں سبجا بھی ہے ہمارا منتھارا
برسات میں دیکھیں گے ہم انکار منتھارا

اُسے پھر کبھی نہ دیکھائیں اُسے دیکھا کیا
ویر و مسجد پر نہیں موقوف کچھ اے غافل
گل تو کیا خار و طن بیجھے نہ تحفے میں کبھی
کل خدا آگاہ ہے جیسا تمھارے واسطے
اے دل ناداں تجھے سمجھائے کوئی کس طرح
رازِ الفت اب نہیں چھپتا چھپائے سے مر
یار پر الزام کیا اے دل خانہ خراب
دیوانہ و آوارہ و سرگشتہ و مجنون
اک رات کبھی چکین سے سوئے نہ لپٹ کر
ویسے رہتے ہیں دن رات وہ اپنا جو بن
حسن وہ شے ہے کہ گاہک ہے زمانہ جن کا
آتش گل سے مناسب ہے ہذرے بلب

دیدار دل راہ چلتے کو یہ نہیں نے کیا کیا
یار کو سجدے سے مطلب ہو کہیں سجد کیا
دوستوں نے مجھے غربت میں لوگ اچھا کیا
منتظر آنکھیں رہیں دل رات بھر ٹپ کیا
تو جو چاہے گا کرے گا اور جو چاہے کیا
بس چلا جب تک مرا منہ ڈھانپ کر دیا کیا
جو کیا تجھ سے تری قیمت نے اُسے کیا کیا
القاب مجھے خط میں لکھے جاتے ہیں کیا کیا
ہم نام ہی سُنتے ہیں ولا رام کیسی کا
لوٹتا ہے عزے آئینہ مقابل ہو کر
آنکھ ہر ایک کی ٹپتی ہے طر حذروں پر
ہاتھ رکھتا ہے کوئی جان کے انگاروں پر

تیرے خط سبز و لب جان بخش کی کیا بات
تیا صبح تیرے بحر میں ہم کروٹیں بدلا کیے
چار آنکھیں ہوتے ہی برچی جگر پر چل گئی
ہم سے چھپا کے آنکھ لڑاؤ گے تم کہاں
دیکھو ہماری آنکھ بھی اپنی نگاہ سے
معاذ اللہ اس آزدوگی کا کیا ٹھکانا ہے
اُسی پر جان جاتی ہے جو تپتا ہے تلون کا
وہی خون شہید نازا آب پاناں ہوتا ہے

کیوں نگہبرائے قبر میں تنہا
وقت پر چپ رہیں معاذ اللہ
تم جو آ جاؤ ایک دم کے لیے

رات دن جو رہا ہویا روں میں
کہنے والے کہیں ہزاروں میں
جان پڑ جائے بے قراروں میں

دو ہی دن میں تو تو بیگاؤں سے باز ہو گیا
اپنے مطلب کی محبت رہ گئی ہے کج کل

بُوئے گل شو نگہ کر رہے تھے ہیں
دل بچے شہر حُسن میں کیونکر
یوں نہیں ملنے کے وہ غیر کے گھر
نامہ برنا اُمید آتا ہے
کون جیتے تمہاری آنکھوں سے

یہ پریر ہو اسے لڑتے ہیں
کوٹ ہوتی ہے ڈاکے پڑتے ہیں
چور کو گھات سے پکڑتے ہیں
ہائے کیا ست پاؤں پڑتے ہیں
ساہ سے بھی یہ چور لڑتے ہیں

یہ واعظ کیسی بہکی بہکی باتیں ہے کرتے ہیں
محبت کیجئے ظاہر نہ مجھ سے بندہ درگزر
نہ آجایا کرو اختیار کی الفت جتانے میں

کہیں چڑھ کر شرابِ عشق کے نشے مٹتے ہیں
بڑے میرے نصیب اللہ مجھ پر کرتے ہیں
وہ تم پر کیوں بھلا مرنے لگے خاقان کرتے ہیں

ہر اک موسم میں کشتِ آرزو سرسبز رہتی ہے
یہ جوڑا اکھوٹا بھی پیچ سے غاری نہیں لٹکا
ملکف کے یہ معنی ہیں سمجھ لو بے کہنے دلی
اپنی اپنی فصل میں ہر راگ دیتا ہے بہار
میں نہ برستا ہر گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا
دیر کر رکھی ہے کیا ساقی پلا بھی دے شراب

جھوٹے آتے ہیں کیا ابرسیاہ
نالوانی کے سبب لے وحشت
اس طرح جھوم کے چلے نہ حضور
شب وصال جو مطلب کی میں نے بات کہی

دو شاہِ ڈال کے لاشے پہ آتے ہیں منعم
یہ نہ کیے عشق میں تجھ سا کوئی کامل نہیں
ڈھونڈ لیگے جب کوئی تم سا بھی چین آئیگا
حق محبت یا نہ حق اگلی نہ باتیں کیجیے
روز کی ایندہ آگئی۔ جھگڑا اچکا قفسہ مٹا
بندہ پر وراں کچی باتوں سے کچھ حاصل نہیں
دوہی دن میں صیخم ہوش بُربانتے ہیں
شوق سے پیچھے ہمراہ قیوں کے شراب
دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہو جاتے
جو ہر اُلفت بھی ہر کیا چیز کہ سن سن کے حسین
میں نے جو یہ کہا تھا میں اُلفت مری نہیں

تر و ذخیر کو ہوگا یہاں تو چین کرتے ہیں
اُلجھ جاتا ہے دل جبٹا لٹکانوں پر پکھڑتے ہیں
مزا کیا تب ہمیں نے یہ کہا تھے کہ تم نے ہیں
ہولی کا ہولی میں ساون کا مزا برسات میں
پاسے کیا اندھیر ہے تم ہو جو ابرسات میں
کیسی ہے چھائی ہوئی اودھی گھٹا برسات میں

نشہ میں چور یہ متوالے ہیں
خار بھی میرے لیئے بھالے ہیں
سب کہیں گے کہ یہ متوالے ہیں
کہا کہ ہوش میں آ کر شعور کی باتیں

ابھی نہیں گئیں اُن کی غرور کی باتیں
مہر باقی آپ کی بندہ تو اس قابل نہیں
ہم بھی اپنی فکر میں رہتے ہیں کچھ غافل نہیں
رنج ہوگا مفت میں اب اس کچھ حاصل نہیں
وہ ہتھاراول نہیں اب وہ ہماراول نہیں
یہ تو ہم بھی جانتے ہیں آپ کا وہ دل نہیں
کل کے ترشے ہوئے بُت آج خدا ہوتے ہیں
ہم چلے بزم سے کیوں آپ خدا ہوتے ہیں
یہ وہ کعبہ ہے کہ بُت جس میں خدا ہوتے ہیں
دلیس خوش ہوتے ہیں ظاہرِ خفا ہوتے ہیں
گردن جھکا کے ناز سے بولے کہ جی نہیں

تو جسکو چاہے خاک سے مسند نشین کرے
چھوٹی سی عمر میں تمھیں بوسہ عزیز ہے
نشا اور بھی مے لگاؤں کے جام دے
ہیں صفائی میں برابر ترے زانو دونوں
ضعف میں مجھ کو اٹھاتے ہیں وہ اپنے ورے
یہ جانتا ہوں مگر کیا کروں طبیعت کو
پھانس کر دل کو دیا کرتی ہو جھٹکے لاکھوں
کفر و دیں میں ہو غلط برہمن و شیخ سب
وصل بھی شعلہ رخوں کا نہیں جینے دیتا
شوق مے رندوں سے کچھ پوچھ نہ ایہ ہر مفا
نہ ہر بھی کھاتے ہیں سر بھی کاٹتے ہیں عشق میں
ہو گئے ہیں سخیل پر اب بھی خم کھاتے ہیں روز
تجانب ہی لینے اشارہ سر محفل جو کیا
کبھی آئے نہ عبادت کو مسیحا ہو کر
تجھسا کوئی جہان میں نازک بدن کہاں
جوش و خروش ساتھ جوانی کے چل دیئے
اپنا دوپٹہ اُسے دیا مجھ کو بعد مرگ
معتشوق بے ٹمک کو کوئی پوچھتا نہیں
بوسہ ملا کسے لب جان نش یار کا
جسکو ہوا یہ عارضہ وہ جان سے گیا
متسا تو ہم کو ایک بھی ملنا محال ہے

ہے بحساب فیض ترا کچھ کمی نہیں
ویدائے بھی بات کچھ ایسی بڑی نہیں
ساقی ابھی تو پیاس ہماری نہجھی نہیں
نظر آتے ہیں ہمیں ایک سے پہلو دونوں
لے غم و یاس پکڑیو میرے بازو دونوں
کہ مے حرام ہے لے و اعطو طلال نہیں
زلف پیاں کو تری یاد ہیں لٹکے لاکھوں
اس دور لہے میں مسافر کو ہیں کھٹکے لاکھوں
تجلیتے ہیں شمع سے پروانے پٹکے لاکھوں
دل میں آتا ہو چڑھا جائے ٹکے لاکھوں
لے محبت بے بسی میں لوگ کیا کرتے نہیں
آپکے بیمار پر ہیز غذا کرتے نہیں
تاڑنے والے قیامت کی نظر کھتے ہیں
آپ ایسی ہی مریضوں کی خبر رکھتے ہیں
یہ پنکھڑی سے ہونٹ یہ گل ساد کہاں
وہ موسم ہمارا وہ دیوانہ پن کہاں
ملا ہے بے نصیب کے ایسا کفن کہاں
حسن بیچ کے ہیں نمک خواہ سینکڑوں
اس آرزو میں مر گئے بیمار سینکڑوں
دیکھتے ہیں ہمنے عشق کے بیمار سینکڑوں
ہے تمھیں جہاں ہیں ہیں ایسا سینکڑوں

جب موافق کبھی ہوتا ہے زمانہ لے دل
یوں محبت سے جو چاہے کوئی اپنا کرے
دوست دو چار نکلتے ہیں کہیں لاکھوں
اس میں کیا مرج ہے کہد بھیجئے آنکھیں
آج لے مرگ کھائی ہستی موہوم کی اصل
واہ لے ابر کرم واہ مرے دریا دل
وہ بھی کیا لوگ ہیں دنیا میں خدا کے بندے
کچھ نہیں ہے توڈو پتے میں چھپاتے کیا ہو
تصور زلف کا ہے اور میں ہوں
بتوں کو کیوں دیا یہ قدر و قامت
قرآن رخ کے چھوٹنے کی جو آرزو کریں
غافل نہ پاؤں توڑ کے بیٹھیں ترے فقیر
اپنی کہیں کہ اس دل خانہ خراب کی
منہ تک بھری ہو شیشہ و لبیں شراب عشق
اپنی خودی مٹائیں تو پائیں رو وصال
پیر مٹاں تو مست ہو آپ اپنے حال میں
ملجائے زاہدوں کو اگر مفت کی شراب
دامن خدا ہے چاک گریباں خدا ہو چاک
دیکھنا کیا سحر ہے چشم منوں پرواز میں
لانیگی رنگ اپنی محبت کبھی ضرور
چھپتے ہیں خار و ثنث تو کہتی ہے بکسی

سنگریزے بھی نصیبوں سے دم مچتے ہیں
جو ہمارا نہ ہو اسکے کہیں ہم ہوتے ہیں
جٹنے ہوتے ہیں سوا اتنے ہی کم ہوتے ہیں
جھوٹے وعدوں سے بھی خوش آپکے ہم ہوتے ہیں
کچھ سمجھتے تھے ہم اس شے کو کہ کچھ بھی نہیں
ہر طرف آپ برستے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
جنگو دل توڑنے میں خوف و خطر کچھ بھی نہیں
پھر یہ کس واسطے پردہ ہو اگر کچھ بھی نہیں
بلا کا سامنا ہے اور میں ہوں
قیامت میں خدا ہے اور میں ہوں
پہلے وہ آب دیدہ ترے وضو کریں
ملجائیں گاہ کہیں نہ کہیں جستجو کریں
تم کو جو ہو پسند وہی گفتگو کریں
رنگت چھپائیں اسکی کہ پوشیدہ ہو کون
کھوئیں جو آپ کو وہ تری جستجو کریں
کس سے سوال شیشہ و جام سب کو کریں
رانکے بڑے ہیں پیٹ یہ خالی سب کو کریں
کس کو سیس بتائیے کس کو رفو کریں
جس کو دیکھا پیس ڈالا اک نگاہ ناز میں
ایسی بھی بات ہے کہ ترے لبیں گھر ہو
حضرت کہ صبر ہے دھیان تمھارا یہ گھر ہو

<p>ہم کو نصیب دیکھئے ہو یا سحر نہ ہو جو ہر ترے نثار خفا اس سے ٹوٹ نہ ہو</p>	<p>ہو گی ضرور صبح تری لے شب فراق تو ری میں بے ڈال چھری سے حلال کر</p>
<p>ایسا موقع بھی لے خدا ہو دیکھو نہ کوئی دیکھتا ہو وہرا وہرا ہر ایک مزا ہو ساقی ساقی پھارتا ہو اچھا اچھا وہ کہہ رہا ہو زانو زانو تلے دبا ہو ٹھنڈی ٹھنڈی وہاں ہوا ہو شرما شرما کے ٹھکانکتا ہو گورا گورا بدن کھلا ہو بس بس دیکھو وہ کہہ رہا ہو</p>	<p>اس شان سے وصل کی ہے خواہش بوسہ بولیا بچک کے بولے دودو ساغر ہوں دودو شیشے بہکی بہکی ہوں مسکی باتیں بوسہ بوسہ میں مانگتا ہوں سینہ سینے سے گال سے گال نکھری نکھری ہوساری محفل مسکی مسکی ہو اُس کی انگیا اُجلی اُجلی سی چاندنی میں لپٹا لپٹا لوں اُس کو جوہر</p>
<p>کسکے نصیب تم نے جگائے کدھر رہے جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے صحبت پر پُرخوں کی جودن میں شبا کے</p>	<p>نہیند آنکھوں میں بھری ہر کہاں رات بھر رہے شب جیسی گوری دن بھی گزر جائیگا میرا جوہر ابھی سے توبہ سے خیر ہے تمہیں</p>
<p>ہم کہاں دل کہاں خدا جانے</p>	<p>کیا بتائیں مزاج کیسا ہے</p>
<p>جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان رک کہاں باسٹ کے چل اوفست نہ محشر ہے نہ ہوتی تجھ سے محبت تو پیا کیوں کرتے</p>	<p>یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سبکو جسکے پا مال ہیں کھائینگے اُسی کی ٹھوکر گلے لگا کے شب وصل کس اداسے کہا</p>
<p>کیا کہوں کیونکر محبت ہو گئی</p>	<p>کیا بتاؤں کس طرح دل آ گیا</p>
<p>تا چند منتظر مری آنکھوں میں دم رہے</p>	<p>کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ</p>

<p>میرے ہوتے نگہ قہر قبوں کی طرف بھوے پن میں بھی کیسے نہیں ہوتے یہیں جان لیکر پھر جلا یا تھا تو لازم تھا وصال غیروں سے تو فرصت تھیں نہ رات نہیں عاشق کے لئے موت سے بہتر نہیں تدبیر</p>	<p>دیکھئے دیکھئے یہ تیر خطا ہوتا ہے چھوٹے سے سن میں گھمنڈ اٹکو بڑا ہوتا ہے کیا خبر تھی مجبوم دے کر خفا ہو جائیگے ہاں میرے لئے وقت ملاقات نہیں ہے وہ شوق سے کوسیں یہ بڑی بات نہیں ہے</p>
<p>خط لکھا یا رنے قیبوں کو</p>	<p>زندگی نے دیا جواب مجھے</p>
<p>ناوک میں راستی ہو کچی ہو کھان میں کیا پوچھتے ہو غیر سے جانی مرے دل کی دریافت نہ کر لے بُت مینوش مرا حال تروپ رہا ہے دل اک ناوک جفا کے لئے فرماتے ہیں کہ ہم ترے فقروں میں آچکے کیوں مزا دیکھ لیا دل کی کشش کا متنے اتنا کوئی پوچھے مرے قاتل سے خدارا</p>	<p>پیڑھی اگر بھویں ہوں تو سبھی نظر ہے معلوم مجھی کو ہے کہانی مرے دل کی ہے شیشہ صد پارہ نشانی مرے دل کی اُسی نگاہ سے پھر دیکھئے خدا کے لئے جو لوگ منہ سے کہتے ہیں وہ زہر کھلا چکے پھر کہو گے کہ ترے گھر مری پزار چلے باقی کوئی اب اور تو ارمان نہیں ہے</p>
<p>جوہر منشی سید کاظم حسین صاحب جوہر لکھنوی ۱۲۸۲ھ میں زیر سایہ عاطفت سلطان عالم واجہ علیشاہ مٹیا مرج کلکتہ میں رہتے اور ماہتاب الدولہ سید علیجان خان درخشاں مصاحب شاہی سے فن شعر میں استفادہ کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے *</p>	<p>جوہر منشی سید کاظم حسین صاحب جوہر لکھنوی ۱۲۸۲ھ میں زیر سایہ عاطفت سلطان عالم واجہ علیشاہ مٹیا مرج کلکتہ میں رہتے اور ماہتاب الدولہ سید علیجان خان درخشاں مصاحب شاہی سے فن شعر میں استفادہ کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے *</p>
<p>شوخیوں مجنوں سے ایسی ناقہ لیلیٰ نکر اس مرتبہ ہے فقر کی دولت سے دل غنی صبحِ فرقت کا وہ دھڑکا ہو کہ دم پر ہے بنی</p>	<p>ڈھونڈتا پھرتا ہے بیچارہ کہ محل کیا ہوا قاروں کے گنج کو بھی سمجھتا ہوں مال کب تیرے عاشق کا ہو دنیا سے سفرِ وصل کی رٹا</p>
<p>ہیں لبِ جان بخش کے بوسے نصیب</p>	<p>زندگانی کا مزا پاتی ہے روح</p>

واقعی رات گراں ہوتی ہے بیماروں پر
دو تارے ایک بیک چمکے مہ کا ریل کے پاس
ہاتھ خالی جاؤں میں کیونکہ قاتل کے پاس
قنیں خود رفتہ کھڑا ہو دیر سے محل کے پاس
کشتی عمر رواں ڈوبی مری ساحل کے پاس
فقر و فاقہ ہو تو ہو پاس ہو پر تو میرے

کیوں نہ تکلیف ہو کاجل سے تری آنکھوں کو
اس قمر نے اپنے رخ پر تل بنایا تل کے پاس
عاشق ابرو ہوں کوئی تیغ چلکے نذر دوں
دیکھتے تو پر وہ اٹھا کر لیبی فاقہ سوار
کھائی آہ کو در قاتل پہ تیغ آبدار
زندگانی کا مزا تجھے ہے مہر و میرے

جوہر جناب مرزا احمد شاہ بیگ صاحب مراد آبادی قانون گو تحصیل بٹھا کر دواہ ضلع
مراد آباد۔ آپ کو منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے تلمذ رہا ہے۔ عمر اس وقت ۵۴
سال کے قریب ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ غزل کہنے
کا کم اتفاق ہوتا ہے۔ باوجود تلاش زیادہ کلام بہم نہ پہنچا۔ ناچار اسی قدر کلام پر اکتفا
کیا گیا *

کہ ٹوٹے پڑتے ہوں جس طرح زندہ ساغر پر
ہزاروں خون ہوئے گردن سکنا پر
کوئی تڑپتا رہے ساری رات بستر پر
یلا ہے تو ہی اُلم میں شفیق حال مجھے
غلام ہوں سید بازار بیچ ڈال مجھے
امید وصل نور آن کر سنبھال مجھے
مے ہیں حضرت ناصح شریک حال مجھے
ہوئی ہے ہجر سے بدتر شبصال مجھے

جماؤ ایسا ہے مڑگاں کا چشم و لبہ پر
بنا کر آئینہ خود ہیں کیا حسینوں کو
خدا کی شان ہے کوئی تو چین سے سوئے
نہ چھوڑ دزد غم جاں فراغ بال مجھے
چروغن کی ترے چاہ ہے مرے یوسف
تمام کام کیا یا س و نا امید ی نے
بس منہ بچہ پہ خدا ہوں وہ دختِ رز پہ نثار
ہ ساتھ خیر کو اپنے لگا کے لائے ہیں

جوہر منشی محمد سیف اللہ خان۔ آپ اسلام آباد کے باشندے اور استاد وقت
منشی امیر محمد تسلیم کے دامن فیض سے وابستہ ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گزریں

اُن کا انتخاب حاضر ہے ❖

ہائے زخموں کو ذرا اور ابھرنے ندیا
اُس رنگِ حور کا ہے دماغ آسمان پر
رنگ ہر رنگ میں اپنا یہ جمایت ہے
دیکھتے دیکھتے دل صاف چرلیتے ہیں
فریاد بھی وہ کیجئے جس میں اثر نہو
گور بانی دے مجھے صیاد اپنے ہاتھ سے
رکھوے قاتل خنجر فولاد اپنے ہاتھ سے

چارہ گر قہر کیا تُو نے لگا کر مہم
رکتا نہیں ہے پاؤں زمین پر غور سے
حضرتِ عشق جو بیچ پوچھتے ہیں قہر کی چیز
خوش نگاہوں کا نگاہوں میں سما ناچِ غیب
ہاں سن کے مضطرب کہیں وہ وقت گزیر
دامِ الفت سے رہائی عمر بھر دشوار ہے
قتل کرنے کے لئے کیا کم ہی یہ ترجمہ قیطر

جوہر

جوہر شفیقی و مکرمی حکیم معشوق علی صاحب شاہجہاں پوری۔ وکیل درجہ اول ریاست بھوپال
آپ شاہجہاں پور روہیکھنڈ کے ایک محرز خاندان کے سرکن ہیں اور ایک عرصہ سے ریاست
بھوپال میں سکونت پذیر ہیں۔ اور اپنی عالمانہ قابلیت و استعداد کے خیال سے جوہر قابل
مانے جاتے ہیں معلومات علمی نہایت اچھی اور وسیع ہیں۔ اور فنِ سخن سے تو گویا عشق
ہے۔ بھوپال میں شعر شاعری کا چرچا ان کے دم سے ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے
ہیں۔ عفو ان شباب میں دہلی آکر نقاب اسد اللہ خان غالب کے فیضِ صحبت سے
بہرہ ور ہوئے تھے اور فخرِ تلمذ بھی حاصل کیا تھا۔ کئی ماہ تک ان کی خدمت میں حاضر
رہ کر اصلاحِ لی۔ نظم و نثر دونوں میں دستگاہِ کامل حاصل ہے۔ جدت پسند و معنی
حیزِ طبیعت اس فن کے مناسب پائی ہے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور لطافت کا پہلو
لئے ہوئے ہوتا ہے۔ سن شریف اب ۶۰ سال کے قریب ہے۔ سنا ہے کہ اب حیدرآباد
دکن میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے ہیں۔ راقم تذکرہ نے عرصہ سے رسل و رسائل کا سلسلہ
جاری ہے مگر افسوس کہ باوجود متعدد اقراروں کے کلام ارسال نہیں کیا۔ ناچار جو
کلام متفرق رسالوں میں نظر سے گزرا اُس کا انتخاب ورج تذکرہ کیا گیا ❖

دیکھی کبھی خزاں۔ کبھی موسم بہار کا
 بوئے وفانہ رنگ محبت گلوں میں ہے
 یارب یہ سچ ہے بات کہ محشر کی صبح سے
 ساقی نہیں ہے ساغر و پیمانہ تو نہو
 جاں نہکلی نہ فرقت کی اذیت سے شب بھر
 کیا تجھ پہ تصدق کرے لے بادشہ حسن
 ان تہی بھی نگاہوں سے بچکا کوئی کیونکر
 ٹھیری ہے بس اب محنت جگر پر بسراہی
 حیراں نکیوں دیکھنے ولے ہوں سہراہ
 کیا اور جفا کا کوئی ارمان ہے باقی
 گردن پہ وور کھر کھر کے اٹھایتے ہیں خنجر
 بربادی گلشن پہ ہیں گل چاک گرہاں
 بارِستم و جور فقط دوسنے اٹھایا
 آئی جو جوانی تو سکھائی ہوئی آئی
 ہمیں دے ساغرے ہم سے لے دے ساقی
 پڑینگے لینے کے دینے نہ مانگ قیمتے
 میکدے میں ساغر و مینا سے مہمانی ہوئی
 کیا لطافت ہے نہیں پڑتا ہوا مینہ میں عکس
 کر گیا ہنگام آرایش اثر جاہ و نئے حسن
 جو لہو پی پی کے رہتے تھے وہاں تپتے پھول
 پھر بلا میں اس دل بیتاب نے ڈالا مجھے

کیا اعتبار ہو چمن روزگار کا
 بگڑا ہے نیل کیا چمن روزگار کا
 دامن سلاہوا ہے شب انتظار کا
 چلو ہی بھر دے آج تو مجھ بادہ خوار کا
 عمر مر گئے ہم تہا سحر امان قضا میں
 جز نام خدا کچھ نہیں کجسکول گدا میں
 ہے تیغ قضا قبضہ انداز و ادا میں
 ٹکڑے ہی دو چار ہیں کجکول گدا میں
 آئینے کی تسو ہے ترے نقش کف پا میں
 کیوں آئے ہیں وہ نرم عزائے شہدا میں
 کچھ کچھ ہے محبت کی جھلک طرزِ جفا میں
 پسند اثر در دہے پنچوں کی صدا میں
 اک میں ترے پامالوں میں ہوں ایک حنا
 یہ ناز۔ یہ انداز۔ یہ شوخی۔ یہ حیا ہے
 کہ کام آئے گا تیرے لیا ویا ساقی
 جو کوئی سستی میں تجھ سے اُلجھ پڑ ساقی
 شیخ کی رندوں میں آکر آبر و پانی ہوئی
 سچ تو یہ ہے خلقت اس مہوش کی لاشانی ہوئی
 اٹکو سکتے اور آئینہ کو حیرانی ہوئی
 فصل گل میں یہ مئے گلگوں کی ازانی ہوئی
 پھر کیسی زلف شبگوں کا ہوا سو و مجھے

استخوان کیا خاک تک باقی نہیں ہو رہی
دیکھنے والا ہوں میں بھی تو کسی خوش چشم کا
خود بخود جو ہر سے ملنے کو چلا آئے وہ شمع
مزا دیوانہ پن کا وادی وحشت میں جب آئے

آپ یائے چرخ نے اس طرح سے پیسا مجھے
یوں نہ تو آنکھیں دکھا ایزد گس شہلا مجھے
اے فسونگر ایسا کچھ بتلا دے اک لٹکا مجھے
نہ دامن خار سے چھوٹے نہ چھوٹے خار ہیں

جو ہر شیخ محمد عبدالسنیز ولد شیخ محمد عبدالرحمن۔ رئیس غازی پور ۱۲۸۰ھ ہجری میں
پیدا ہوئے دس برس کی عمر تھی کہ داغ یتیمی نصیب ہوا یعنی شفیق باپ کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ موروثی قرضہ کی ادائیگی میں جابہ ادنیٰ سلام ہو گئی۔ ۱۲ برس کی عمر تک غازی پور
ہی میں تعلیم و تربیت پائی۔ پھر ۱۳۰۰ھ ہجری میں جون پور جا کر مولوی محمد محسن جون پوری
اور مولوی ہادی حسن سے عربی و فارسی پڑھی۔ ورنیکلر اسکول سے بڈل کا امتحان
بھی پاس کیا ہے۔ ہندی۔ ناگری۔ بنگلہ۔ انگریزی بھی بعد ضرورت جانتے ہیں۔ اسی
زمانے میں شاعری کا شوق ہوا۔ پہلے پہل غبار جون پوری سے مشورہ سخن کیا۔ پھر ۱۳۰۰ھ
ہجری میں حضرت اہلبینائی منغور سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ فن عروض سے
بھی واقف ہیں۔ ایک ضخیم غیر مطبوعہ دیوان آپ کا تیار ہے۔ اپنے قرب و جوار میں اپنے
شاعر خیال کیے جاتے ہیں۔ اکثر جوان شائق سخن آپ کے شاگرد بھی ہیں۔ حافظ اس
بلا کا ہے کہ مساتذہ کے ہزار ہا شعر ازبر ہیں۔ عاشق مزاج اور حسن پرست طبیعت پائی ہے
مجموعۃ ان خاص جذبات کا اثر آپ کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ عاشقانہ اور پردہ
مضامین کے علاوہ زبان بھی صاف ہے اور طرز بیان بھی عمدہ ہے۔ وسیع الاخلاق
ہر و حسدیز۔ با مذاق۔ منکسر المزاج۔ وہین۔ حلیم۔ لئسار۔ آزادی پسند۔ برجستہ گو
اور گانے کے شائق ہیں۔ صوم و صلوة کے نہایت پابند اور معتمد سوسائٹی کے
بیٹھنے والوں میں ہیں۔ آپ کا خاندان غازی پور کے اعلیٰ طبقہ کے رؤسا میں شمار
کیا جاتا ہے۔ انتخاب کلام درج کیا جاتا ہے *

یوں کا شیفہ ہے جو ہر نہ حور عین کا
 روکھی ہے یا وجاناں اُجڑا ہے دل چارا
 آرزوؤں کا نگار ہوتا ہے میلاد میں
 کر دیا تیر مژدہ نے ترے رشتہ دل میں
 اے خوشی تو ہی بتا چکو جگہ دوں کیونکہ
 پوچھو نہ حال سنبل کیسوئے یار کا
 کچھ دیر آپ اور رہیں جلوہ گاہ میں
 وادے قاتل کی شان اندر سے ترچھی نظر
 حشر میں بھی جھوٹے پھرتے ہیں متوائے تر
 ڈھونڈتے ہیں وہ کہیں ملنا نہیں میرا مزار
 پوشیدہ محبت کے کھلے راز ہمیں سے
 وہ شوق نظر دیکھ کے نگس کو یہ بولا
 بجلی کی تڑپ قابلِ تعریف ہے لیکن
 رُک رُک کے دم فوج پھیلتی ہے گلے پر
 چمکا کبھی وہ رخ کبھی زلفوں میں چھپ گیا
 اب ہم ہیں اور ساقی و پیمانہ و شراب
 نیزنگیاں ہیں جلوہ قدرت کی ہر طرف
 جو رجفہ کے بعد پشیاں ہوئے جو تم
 جو ہر بتوں کے عشق میں سب کچھ ہوا مگر
 کہہ رہا ہے سر محفل یہ کیا جلوہ
 ناز جہر ہے اُسی پر تم و جو رہی ہوں

دیوانہ ہے ازل سے اک شوق مرہ حبیب کا
 یہ رنگ ہے مکان کا وہ رنگ ہو کہیں کا
 دیکھ لو آسے کسی دن یہ تماشا دل میں
 آرزو دل میں ہے غم دل میں تماشا دل میں
 چھاؤنی چھائے پڑا ہے غم دنیا دل میں
 رہن تو سینکڑوں ہیں کوئی رہنا نہیں
 کہتی ہے چشم شوق ابھی جی بھرا نہیں
 ایک خنجر آنکھ میں ہے ایک خنجر ہاتھ میں
 شیشہ مے ہے بغل میں اور ساغر ہاتھ میں
 خشک ہوتی جاتی ہے پھولوں کی چادر ہاتھ میں
 دنیا میں ہوا عشق کا آغاز ہمیں سے
 ہاری ہے تو لڑ کر یہ نظر باز ہمیں سے
 سیکھے ہیں تڑپنے کے یہ انداز ہمیں سے
 تلوار بھی کرتی ہے تری ناز ہمیں سے
 دن ہو گیا کبھی تو کبھی رات ہو گئی
 قوبہ تو نذر سپر خرابا ست ہو گئی
 دنیا مری نظر میں طلسمات ہو گئی
 اچھا کیا تلافی ما فاست ہو گئی
 ایمان بچ گیا یہ بڑی بات ہو گئی
 دل ہو پیارا تو مرے پاس نہ آئے کوئی
 میں نہیں کوئی تو مجھ کو نہ ستائے کوئی

ہے پاس بھری آنکھوں میں چلتا ہوا جادو
آرستگی نیم ہے عشاق کے دم سے

جوابت ہر عمل میں وہ قاتل میں نہیں ہے
جب ہم نہیں کچھ بھی تری محفل میں نہیں ہے

جوہر

جوہر منشی جوہر سنگہ مقیم ریاست ریوان بندیل کھنڈ۔ آپ بریلی کے باشندے ہیں
اور منشی موسیٰ حسین اختر سے تلمذ رکھتے ہیں۔

اللہ اللہ کس ہلاکی ہے تری برقِ جمال
خم پر خم گیسوئے سچاں کوئیے جاتے ہیں کیوں
دل کے لیتے وقت تو اللہ ری بے باکیاں

تابِ نظارہ نہ لایا طورِ جل کر رہ گیا
آپ کچھ فرمائیں تو یہ حال پھیلاتے ہیں کیوں
اب سوالِ وصلِ شکر آپ شریاتے ہیں کیوں

جوہر

جوہر منشی جوہر سنگہ جوہر خلعت منشی نجمت اور سنگہ راقم ذی استعداد اور باکمال
مخنور تھے۔ فارسی کی استعداد و عالمانہ تھی اور شعر بھی اس زبان میں خوب کہتے تھے
مولانا گل محمد خان ناطق سے تلمذ تھا۔ اردو میں خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں
انہیں سمجھنا چاہیئے۔ آپ قوم کے کابینہ اور راجہ لالچی بہادر کے جو سرکارِ امجد علی شاہ
اور راجہ علی شاہ میں سلطنتِ اودھ کے بخشی فوج تھے حقیقی خواہر زادہ تھے۔ استخراج
سلطنتِ اودھ کے بعد جب وہ سلسلہ درہم و برہم ہوا تو ہمارا راجہ سردر گچھ سنگہ والی
بلراپور نے ازراہِ قدردانی اپنے پاس بلا کر رکھا۔ اور فقائے خاص میں داخل کیا۔
اور مدۃ العمر اپنے پاس سے گزارنے دیے۔ تصوف اور وحدانیت کی طرف
طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ نہایت پُرگو اور خوش کلام مخنور تھے۔ آپ کی طبیعت کی
آمد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پانچ دیوان آپ کی تصنیف سے شائع ہوئے
جن میں سے دو مطبع نوکشور میں اور تین مطبع رفاه عام سیالکوٹ میں چھپے ہیں۔
ایامِ ضعیفی میں س بارہ برس ہوئے کہ آپ کا انتقال ہو گیا۔

اصل مطلب ایک ہے آگاہ و نا آگاہ کا
دیکھئے جو بیٹا ہوا انسان صنعتِ ربِ جلیلا

ہے اکلمہ کا ترجمہ عربی میں لفظ اللہ کا
طاقِ ابروئے مبتلا گنبد ہے ہسم اللہ کا

اے کعبہ اے اسکے فروغ شمع وحدت کی نظر
پسند عاشقان نغمہ ہے یدِ موصیت کا
پری و حور ہیں نا جنس کیا لطف آدیت کا
خدا نے لذتیں دنیا میں نہیں تم بد سمجھتے ہو
خدا کا بیٹا یا معشوق کہنا کفر مطلق ہے
الوہیت فنا تخلیق شائیں خاص سبکی ہیں
صنم بھی اُسکے منظر ہیں کروں سجدہ کیوں جہر
ترے بننے لے کر دی عشرت صبح وطن پیدا
ہکا لے جانے چرت سے گر ہو نسل آدم کی

منتہم کوئی ایسی رات ہوگی

قصور اے شیخ دیں ثابت نہیں منظور و سرکا
جس جلوے نے تھا طور شرارت سے جلایا
دیکھا جو بڑھ کے شوق سے اکرا بہر نہ تھا
گردش سے آسمان کی کسی جا مفسد نہ تھا
میں عشق سے وہ حسن سے بہوش و نون تھے
کیوں طاق کعبہ رخنہ دیوار کعبہ ہے
کچھ اور ہی مزہ ہے نئے شوق و ذوق کا
ٹھہر وصال وعدہ فردائے حشر پر
سو تے غنہ کو جگانے کو ہوا تو پیدا
آفت جاں ہو عالم کے لیے تو پیدا
وہ جوانی کے مزے و لبر کم سن میں کہاں

ایک موسیٰ ہی تھا پروانہ تجلی گاہ کا
کہ نرم عیش میں گاتے ہیں مضمون سوزِ فرقت کا
بشر ہیں ہم بشر سے ہے مزہ اپنی طبیعت کا
نتیجہ زاید و اچھا نہیں کفرانِ نعمت کا
منترہ سب سے ہے رتبہ خداوند حقیقت کا
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ رکھ کی قدرت کا
نظر آتا ہے جو کچھ ہے نمونہ اُسکی قدرت کا
دکھایا لطف مستی نے تری شامِ غریبان کا
گزر ممکن نہیں لے شیخ پھر حنت میں انساں کا

کہ گئے وہ سرِ کامل ہمارا

انا الحق حسن سنت ہوتا بے میم احمد کا
دیکھا جو تجھے مجکو دو بار نظر آیا
پہنچا وہاں میں خضر کا جس جاگز نہ تھا
کس سرزمین پہ یہ فلکِ فتنہ گز نہ تھا
جو کچھ ہوا معاف کوئی باخبر نہ تھا
زاہد جو اس کا تیر نظر کارگر نہ تھا
جو لطف پہلے دن تھا وہ روزِ دگر نہ تھا
دل کو یہاں تحلل روزِ دگر نہ تھا
کی تری آنکھوں نے کیفیتِ جاوید پیدا
کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا
خچہ جنتک کہ ہو گل نہ ہو خوشبو کھپدا

بھگتی اسی حقیقت جو ہوا اور حق صول حق جو خدو سے کل ہو گیا قطار سے ویرا ہو گیا

جہاں سرسبز اری کیفیت فصل بہار اری جو در زمین و آسمان اک جام و مینا جو زہر و کا

مست عاشق کو تری بوئے دہن کرتی ہو
 دونوں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہی چین
 دل ابھی آپکے کوچے میں تڑپ کر پہنچے
 فیض انوار ازل حصے میں ہوا دل سے
 شکل آئینہ گزر خلوت اصنام میں ہے
 دل مے عشق سے سرور ہوا خوب ہوا
 خواب میں وصل سے سرور ہوا خوب ہوا
 مجھ کو مارا تو نے اے بیدار گرا تچا کیا
 یہ حسن و ناز نہ پرہوں میں ہے نہ حور و غنیم
 شراب و صحبت احباب و باغ و رقص و سرود
 جلد لاساغر الماس میں ساقی مے لعل

تیرا عاشق یہ رنہ مست ہوا

ایک غنچے سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پیر
 چہرے پر تیرے لیے مہبت نہیں ابر و سپر
 ہو جو پہلو سے نکل جانے کا پہلو پیر
 جملہ محن و غم سے پہلے ہوئے ہند و پیر
 شکرِ خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہند و پیر
 جام خالی تھا یہ معمور ہوا خوب ہوا
 کچھ تو بارے غم دل دور ہوا خوب ہوا
 قصہ طولِ محبت مختصر اچھا کیا
 خدا کی شان ہے پیدا کیے بشر کیا کیا
 مدام عیش میں جو ہر ہوئی گزر کیا کیا
 موتی برساتا ہوا ابر گہر بار آیا

شیخ محمد پرست ہوا

تپ فراق میں تن ہے یہ درد مند اپنا
 یکتائی پہ ہے ناز تو اتنا بھی رہے یاد
 جو ہر سا کہیں ڈھونڈ نکالو تو بتا دیں
 بھوسے میں ہر صغیر بھی مجھ کو کہ ناقص
 خار کی طرح ملی باغ جہاں میں تقدیر
 اللہ نے نکالا ضلالت سے شیخ کو
 جگانے صبح وہ بالیں پہ بے نقاب آیا
 ہے ہار جو شبنم کا بھی ہو سپر ہن ان کا
 ایک بوسہ لیکے عاشق شاد ماں ہو جائیگا

جدا جدا ہوا جاتا ہے بند بند اپنا
 متسا مجھے تو نکلو بھی مجھ سا نہ ملے گا
 عاشق بھی ہو۔ شاعر بھی ہو ایسا نہ ملیگا
 مژدہ بھی کوئی لیکے نہ آیا ہمار کا
 جس سے لپٹوں وہ چھڑا لیتا ہوا من اپنا
 کعبہ سے غم جانب کوئے بتاں کیا
 اٹھو بھی صبح ہوئی سر پر آفتاب آیا
 نازک ہے چنبلی سے بھی زیادہ بدن آن کا
 اوبتِ گلغام کیا تیرا زیاں ہو جائیگا

<p>کعبہ متھارے جانے سے تہخانہ ہو گیا لیگا وہ قیامت میں تو سمجھو نگا کہ آب یا کوئی اس عالم اسباب میں کہے سبب یا ٹھیکر کہ حوصلہ دل بسبل میں رہ گیا فقط ایک حرف نکوئی رہے گا ترے دکھانے کو یہ بند ہیں جاب میں سناپ کہ رات بھر نظر آتے ہیں مجکو خواب میں سناپ</p>	<p>ہر شیخ و شاب شکل کا دیوانہ ہو گیا بمخیر ان جھوٹے وعدوں پر یقین نہ کیا کرتا ہم آئے عشق بازی کو تم آئے دلنوازی کو کیا آئے کیا چلے میں نظر بھر کے ویکھ لوں نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا خیال زلف سے ہر دیدہ پُر آب میں سناپ یہ عشق اضی گیسو کی دیکھئے تاثیر</p>
<p>آئی رندان بادہ خوار بنت</p>	<p>ارغوانی شراب کا ہو دُور</p>
<p>سر سے ہے پاؤں تک نثار بنت</p>	<p>ہو کے آیا ہر زرد پوش وہ گل</p>
<p>موت از برائے عالم و عالم برے موت دم لیکے غم یہ جانیکا ہے اس کا کیا علاج مصنوعی سب ہیں قصہ دین و کتاب شرع اک شمع نے لگائی ہے یہ انجمن میں آگ مرنے پہ سوز دل سے لگی گفن میں آگ چشم گل - لب گل چہین گل - گوش گل خشاگل</p>	<p>جو ہر بچے کا کوئی نہ دنیا میں جان لو میرے مرض کا کچھ نہیں غیر از فنا علاج کثرت سے اختلاف کی بیج کس کو جانئے سب کھینچتے ہیں نالہ گرم اسکے واسطے مانند شمع ہو گا مرا شعلہ سپر بہن کب کسی گلبن میں پھولے اس قدر یکبار گل</p>
<p>تھک کے خود ہو جائیگا نا چار دل</p>	<p>صبر آہی جائیگا لے نا صحو!</p>
<p>ایک ہی جلوہ ہوا اس کا کافرو دیندار میں خضر اوڑوڑ و مجھائے لگ گئی آگ لہجہ وائیں دن کو شمع جلتی ہے اندھیر ہر درگاہ میں مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں بلبل کہیں کانٹے نہ پڑیں تیری زباں میں</p>	<p>دیکھنے کو دو ہیں آنکھیں حقیقت اک ہر نو غضب سے کیفیت اچانک بخش جان میں داو اس ظلمت کے سے کوئی کیا پائیگا خاک بیمہ عقل ہے احتدام ویر و جسم نالوں کا میرے رنگ اڑ آیا فغان میں</p>

<p>بھڑکی گلوں سے آتش دل جبر یار میں کچھ نہیں ماتم زووں کو لطف سامان بہار طوف ورتیرا جو ہو گبر و مسلمان کو نصیب</p>	<p>پھٹک جائے باغ آگ لگے اس بہار میں گل ہیں خنداں باغ میں شبنم ہو گریاں باغ میں بت پرستی چھوڑ دیں تربت پرستی چھوڑ دیں</p>
<p>جبناشہر و دیار لکھو</p>	<p>دیکھئے باغ و بہار لکھو</p>
<p>اپو چھتے ہیں مجکو یوں قاصد سے وہ</p>	<p>جو ہر تحصیلدار لکھو</p>
<p>جس کا عاشق ہوں سوا اسکے نہ کھوں غم کو قید آب و گل سے جو ہر کہد وہ آزاد ہے دیکھتا ہے صبح دم وہ ہیرا نور آئینہ گردشیں ہیں نام روزی سے زلنے کے لئے سجہ صد دانہیں اعداد حق پیدا نہیں غیب سے جو ہر مدد ہوتی ہے ہمت چاہیے جو ہے جری حکم خدا لا زوال ہے جائز پس از ووصوم مئے پرنگال ہے گر نہ حاصل کسی سے تدا عابے دل نہو بونے فرحت بھی تو پہنچے روشنی سے روح کو وہ بادہ خوار ہوں پہنچوں گا جب لب کوثر ہوں دونوں مست بادہ تو دونا سرور ہو کہیں کیا جو فراق یار میں دم پر گزرتی ہے اکی موت بہتر ہے جہاں میں نام راوی سے زیارت کو حسین آتے ہیں جو ہر میرے مرقد پر دل ناشگفتہ رہ گیا کوشش ہزار کی</p>	<p>باغ جنت میں بھی ہیں تنہا سجاؤں سیر کو چھوڑ و سجدہ کرنا لے خانہ پرنتوں طاق کو بن گیا ہے مطلع خورشید خاور آئینہ ہے امام سجدہ تک گردش میں دانے کے لئے حق کو بھولا شیخ ناسخ آٹھ دانے کے لئے مستعد رہئے مقدر آزمائے کے لئے شہباز ہے حرام کبوتر حلال ہے زراہ حرام تیسرے فاقے حلال ہے آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہیے قبر بلبل پر چراغ روغن گل چاہیے تو دینگے ساتی کوثر بھی بھر کے جام مجھے تم بھی پیو جو خاطر مہمان عزیز ہے ہمارا دل ہی واقف ہے جو کچھ ہم پر گزرتی ہے مراودل نہ حاصل ہو تو پھر کیا خاک جینا ہے یہ شہنا ہے۔ نجف ہے۔ کربلا ہے یادینا ہے اس باغ میں ہوا ہی نہ آئی ہزار کی</p>

کیفیت اور ہے لب میگوں سے آب کی ہے تیرے جھوٹے پانی میں سستی شراب کی

جوہر۔ سید محمد جان جوہر خلف الرشید سید لال محمد صاحب خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ کے درگاہ شریف کے خدام میں شامل ہیں۔ اصلی وطن اجمیر ہے حضرت اختر سہارنپوری تعلیم مولانا ظہیر دہلوی کے تحفہ چین ہیں۔ اردو کے سوا علوم فارسی و عربی کی بھی تحصیل کی ہے ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

عیادت کو مری تم آئے تواحسان ہی کیا ہو مصیبت میں خبر انسان کی انسان یقینے ہیں
اللہ سے حجاب کہ کہتے ہیں وصل میں دیکھو ذرا کہ شمع کہیں دیکھتی نہ ہو

اندر کیے حشر پر جھگڑا نہ رکھئے ہمارا فیصلہ جو ہو یہ ہیں ہو

جس سے نکتے ہوں عیاں الیسی روش پر کسی جس سے محشر ہو بپا ایسا چلن کس کا ہے

جوہر۔ جناب سید محمد حسین صاحب زید پوری۔ آپ زمانہ حال کے شعرا میں سے ہیں اور آپ کا کلام رسالہ معیار میں شائع ہوتا ہے۔ باوجود تلامش زیادہ حالات ہمیں معلوم نہ ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم بقائے ابدی اپنی فنا کو سمجھیں ہو میسر جو غبارِ درجائاں ہونا

جبکہ اخطا ہے مری چشم تصور سے محال پھر ہے بیکار ترا پر دے میں پنہاں ہونا

ہے کئی دن سے یہی شغل مریض غم کا آپ ہی سوچنا کچھ آپ ہی گریاں ہونا

جذبہ عشق زلیخا میں جو ہوتی تاشیر سہل تھا دامنِ یوسف کا گریباں ہونا

لے چلی باوصا ساتھ مرا مشیت غبار کس گلستاں کی ہو قسمت میں بیابان ہونا

لوگ حیرت میں ہیں یہ بیجاں ہے یا بیہوش ہے آج نالہ کش ترا کچھ اس طرح خاموش ہے

سر ہے وہ سر جس میں سودے وفا کا ہے وجود دل ہے وہ دل جس میں الفت کا کیسی جوش ہے

ہو بھلا تیرا لگا دے آج منہ سے خم کا خم تشہ لب تدت سے اساقی ترا مینوش ہے

بحرِ حسن یار میں پیدا ہے طوفانِ شباب اک قیامت کا ظالم ہے غضب کا جوش ہے

ہے کچھ ایسا ہم اسیرانِ چین کا اشتیاق
ہم سمجھتے تھے یہیں ہوئیں گے جو ہر جانِ نثار

ایک مدت سے قفس کھولے ہوئے آغوش ہے
کوچہ قاتل میں اک عالم کفن بردوش ہے

جوہری۔ لالہ کن لال صاحب التخصیص بہ جوہری ساکن قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ داود صحر
آپ عرصہ دراز سے حیدر آباد دکن میں کسی محکمہ میں نائب مددگار ہیں۔ مذاق طبیعت اچھا
ہے زبان مستمتہ ہے۔ مشق بھی خاصی ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں کہ کس سے ہے۔ مگر
صاحب دیوان ہیں۔ غزل کے علاوہ مصرع لکھانے کا سلیقہ بھی خوب ہے۔ دیوان مطبوعہ
نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہوش و خرو و تاب و توانِ عشق سے بھاگے

ثابت قدم اس راہ میں اکِ دل نظر آیا

دل میں دفتر میں شکایت کے بھرے

منہ مرا آپ نہ کھلو ایسے گا

رہے آباد میخانہ ہماری تو دعا یہ ہے
گلشنِ رضواں ہے ہما کو کئے دوست
سمجھتا ہے جسے اسے جوہری دوست
کرنے لگے باتوں میں وہ اعجازِ مسیحی
بیوجہ زلزلہ نہیں اس سطحِ خاک کو
نہ روح کا ہے بھروسہ نہ اعتبارِ بدن
دل تو جلتا ہے مگر آہ و فغاں کچھ بھی نہیں
لگا کے واروہ حیرت میں مجھ کو سکتا ہے
نہ آنکھیں چا کر کو اک لطفِ اُدھر دیکھو
مالِ دُر کیا نقدِ جاں نذرِ رہِ عقبیٰ کروں
آپ کے امروزِ فردا میں ہوا فردا نے حشر
ہیں بات بات پہ ناز آنکے دم بدم سوسو

بہائیں دیر و کعبہ جا کے شیخ و برہن اپنا
نخلِ طوبیٰ ہے قدِ دل جوئے دوست
عدوئے جاں ہے اُس سے بل سمجھ کر
لعل لبِ جانِ بخش پہ مَر جانے کے وہ ہیں
برے دفنِ مضطرب کوئی زیرِ زمیں کہیں
ہوا حباب میں ہے یا حبابِ شیشے میں
آگ یہ کیسی لگی ہے کہ دھواں کچھ بھی نہیں
میں اُنکی تیغ وہ میرے جگر کو دیکھتے ہیں
ادھر نگاہ کرو ہم اُدھر کو دیکھتے ہیں
یہاں مجھے رہنا نہیں کیوں خواہشِ نیا کروں
آج کیا میں اعتبارِ وعدہ فردا کروں
ہر ایک ناز میں کرتے ہیں وہ تم ننوا ننوا

حالی قیس و وامن و فرہاد پر کیا منحصر
مجھے تو صحبت سے ہے ہیچودی مقصود
نہار کے بافتوں سے برباد ہو جو خاک مری
یہ دل آئینہ حال جہاں ہے تھکودیتے ہیں
میرے سوال وصل کا آلتا جواب ہے
پُرخوں ہے دل تو چشم پراز آبِ ناسی
ربط ایسا ہو تو کس طرح نہ آرام ملے
جسم کو دل کو جگر کو نہ ہو کیوں روح عزیز
وعدہ یار گزر جائے گا مر جائیں گے
جگر سے دل سے بدن سے تو ہو چکی رخصت
ہم نہ سرکش سے جھکیں وہ نہ جھکے گر پہلے

درو کا قصہ الم کی داستان ہو کوئی ہو
سرور ہو کہ نہ ہو کچھ خمار ہو کہ نہ ہو
تو اوج پر مرا مشیت غبار ہو کہ نہ ہو
بہیں اک جام سے دواسکے بے جام جم لیلو
غصہ ہے جھڑکیاں ہیں غصہ ہے عتاب ہے
وہ شیشہ شراب یہ جام شراب ہے
گور کو سمجھوں میں تن گور مجھے جان سمجھے
مالکِ خانہ بھی ہے سمجھو تو مہمان بھی ہے
ملک الموت سے کہہ دو کہ تقاضا کیا ہے
لبوں پہ جاں ہے ترا انتظار باقی ہے
خم نہو تیغ تو یاں جھکتا ہے کب سر پہلے

جوہری۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب رئیس فرخ آباد۔ آپ فرخ آباد کے ایک قدیم اور
نامور گھرانے کے رکن ہیں۔ آپکے والد لالہ مادھو رام جوہر کو فن سخن میں خاص ملکہ
حاصل تھا۔ منشی منیر شکوہ آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ لالہ صاحب کو فن سخن اس
طرح میراث میں ملا ہے۔ کچھ کلام نظر سے گزرا اُس میں سے چند شعر درج ذیل ہیں :

ہم کہیں کے زہے ہائے دل آجانے سے
ہوش انکے بھی اڑائے ہیں پریزادوں نے
واغٹلو! ہم سے نہ کچھ اسکی حقیقت پوچھو
عنیں شد نکالو کوئی صورت اسکی

تھے جو اپنے نظر آنے لگے بیگانے سے
آج ناصح بھی نظر آتے ہیں دیوانے سے
آئے ہیں نور خدا دیکھ کے بتلانے سے
دل بیتاب سمجھتا نہیں سمجھانے سے

جوہر۔ حسین علیخان بیچ آبادی۔ چکلا دار۔ گویا کے ہمصر تھے صاحب دیوان اور خاصہ
کہتے تھے۔ تین شعر آپ کے نمونہ درج ذیل کیے جاتے ہیں :

کس طرح جا کے کوئی یار کے در پر بیٹھے
صفائی قلب کی چاہے تو ہے ترکِ ہوس بہتر
بے گنہ سینکڑوں دل زلف نے پابند کیے

یار تو ایک طرف دیتے ہیں دربان اٹھا
ہتھیلی پر اگر ہو شمع تو ضبطِ نفس بہتر
یہ تو اندھیر بہت آپ کی سرکار میں ہے

جویا۔ نواب مہدی علیخان عرف جھمن صاحب۔ رئیس کمٹو۔ آپ نواب بندہ علیخان زبیا
مرحوم کے نامور شاگردوں میں ہیں۔ شعر گوئی کی اچھی مہارت حاصل سزبان۔ بندش
ترکیب بیان سب اچھے ہیں۔ مضمون شگفتہ اور اسلوب بیان دل آویز ہے۔ یلشمار
آں کے ہیں ۛ

نخیف و زار گو ہو مثلِ مخوں نام کر جانا
حد و عشق تک و شوار تھی اپنی نظر جانا
کسی کی تیغِ غم نے خوں کیا ہو جن کا دلت تک
ہر اک تارِ نفس سے رشتہ آفت ہو آبتہ
پریشاں ہوگی کا کل غیظ آئینے پر آئے گا
سولے کم سنی کے اور لے قاتل سبب کیا ہو
ابھی کم سن ہو موعے زلف جس طرح ہیں ترنہ و
چیا پرور ہے قاتل کیوں نرکھوں ہاتھ سیٹھ پر
سختیاں کیا کیا اٹھائی ہیں توں کے عشق میں
کر نیچے جہہ سانی استنان یار پر جا کر
ہے دم نزع نہ بایں سے سرک او طالم
زندگی میں بھلا شجاست کہاں ؟
جھمتے تھے کہ نیند آجاتی تڑھٹھادی ہواؤں میں
لطف سے دیکھلا رہا ہے نشہ حسن شباب

رو آفت سے ماند نہ لگے جویا۔ گزر جانا
پسند آتا نہ کیوں آغاز ہی میں ہکو مر جانا
بتائے چارہ گر ممکن ہے اُن زخموں کا بھر جانا
دم آخر سر بالیں ذرا دم بھر ٹہر جانا
دم زینت بُری ہے میرے مرنے کی خبر جانا
کہ خود ہی فوج کرنا خود ہی میرے خوئے دہ جانا
جوانی خود بتا دو گی انھیں آکر سنو جانا
نہیں اچھا کسی کے دیکھے زخموں پر نظر جانا
لیکن ایسے سخت جاں ہیں ہم تھنا آتی نہیں
ضرور اک دن سٹاؤ نیچے لکھے کو ہم مقدر کے
اب گوارا نہیں دم بھر کی بھی فرقت تیری
مر کے چھوٹیں گے ہجر کے غم سے
کسی کے ہجر میں دی جان آو سر و بھر کے
سرخ ہیں آنکھیں بھی اُنکی چال بھی ستارہ

می پرستی کر رہا ہوں کفر و ایمان چھوڑ کر

آلفت اک ساقی سے ہر مذہب مرزا نہ ہے

جہاندار

جہاندار صاحب عالم و عالیاں میرزا جہاندار شاہ عرف میرزا جواں نجات ولی عہد حضرت شاہ عالم ثانی۔ بڑے سخی۔ خلیق۔ اور بامروت شاہزادے تھے۔ مجملہ علوم و فنون کے سرپرست اور قدروان تھے۔ دلیری اور جوانمردی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز شکار گاہ میں ہاتھی بگڑ گیا۔ چاہا کہ سوئڈ سے پکڑ کر وار کرے۔ مگر شاہزادے نے مہلت ندی اور ایک ہی ضرب شمشیر غار اشکاف سے اُس کا کام تمام کر دیا۔ علو العزمی بھی حد سے زیادہ تھی۔ دہلی سے نکلے تو پندرہ روز میں بیس تیس ہزار آدمیوں کی جمعیت لکھنؤ پہنچے پہنچتے فراہم کر لی۔ جن دنوں میں کہ حضرت شاہ عالم صوبہ بہار میں تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے آپ کو دلی میں تخت نشین کر دیا۔ آٹھ دس سال تک کاروبار سلطنت کو نہایت فراست اور دانائی سے انجام دیتے رہے۔ بعد مراجعت حضرت شاہ عالم مرہٹوں کا تسلط ہوا اور کچھ نائب شاہ جی کے ظلموں سے تنگ آکر یہ دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور لکھنؤ پہنچے۔ نواب آصف اللہ نے آداب و خدمت گزاری کے تمام مراتب آدا کیے۔ خواصے میں بیٹھنا۔ گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہنا۔ اور ایک اک الاچی یا گلوری کی کنکشن پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ سے آداب بجالانا۔ برس روز قیام لکھنؤ کے بعد آپ نے بنارس میں سکونت اختیار کی اور سرکار اودھ سے پچیس ہزار روپیہ ماہوار بطور نذرانہ مقرر ہو گئے جسکے عوض میں انجام کار صوبہ اودھ نے علاقہ سرکار انگریزی کے تفویض کر دیا۔ چنانچہ وارن ہیٹنگر کے انتظام کے بموجب آپ کو خزانہ انگریزی سے برابر پنشن ملتی رہی۔

فن شعر پر طبیعت اس قدر مائل تھی کہ ہر ماہ میں دو مرتبہ اپنے دو لائحہ نے پر نرم مشاعرہ سنقد فرماتے تھے اور شعرائے باکمال دبا و قار کو اپنے چوباز بھیج بھیج کر مشاعرے میں جلوئے تھے۔ پھر آنے والے مہمانوں کے ساتھ نہایت لطف اور گرمجوشی سے پیش آتے تھے۔ سالہ ہجری میں اپنے انتقال فرمایا۔ انڈیا آفس لندن میں آپ کا وہ دیوان مسطی بہ

”بیاض خنایت مرشد زادہ“ جو دارن سب سنگد کو آپ نے مرحمت فرمایا تھا موجود ہے۔ ایک تذکرہ بھی تصنیف کیا تھا۔ آپ کی اولاد کا سلسلہ بنارس میں اب تک موجود ہے۔ رتین صاحب زادے میرزا خرم نجات۔ میرزا شگفتہ نجات اور میرزا عالی قدر۔ آپ کی یاد گار رہے۔ انتخا آپ کے کلام کا یہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مُر کس کے انتظار میں یہ بے آبل گیا رعنائی تیری دیکھ کے لے سرو باغِ حُسن آتشِ پیرے دلی جہاندار جو ن سپند	آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گلزارِ داغ چاہوں جو ٹھیرے کر نہیں سکتا قرارِ داغ
---	---

رہے اک شب جو اس ماتم کدے میں اکیلے بچھے ہم اب اک فوجِ غم ہے رہے در پر بتاں کے ہم جہاندار	بسانِ شمع رو رو کر جلے ہم ترے در سے مع لشکر چلے ہم خدا حافظ متھارا گھر چلے ہم
--	---

ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا ترے عشق کے حب سے پائے پڑے ہیں آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بلبل نے چھوڑا ملاپ یار کا اغیار کے لئے میرا دل نگار بھی کچھ گل سے کم نہیں اُس زلفِ عقدہ گیر کا اک تار لے صنم اُس بت کا وصل خیروں کی قسمت میں نصیب میں اور تری نصیحت مانوں یہ دخل کیا ہے بیمارِ عشق جانبر اب تک کوئی ہوا ہے	تیرے کوچے میں جو او شیخ قدم رکھتے ہیں ہیں اپنے چینے کے لائے پڑے ہیں پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کاغیر ہو پر جفا جو تری ناحق کی لڑائی نہ گئی وضع نالے کی مرے اُس سے اڑائی نہ گئی ترکِ شمیم گل میں کیا خار کے لئے منظور ہو جو گوشت و دستار کے لئے بس ہے جہاں کے سچے و زور کے لئے تھا ہجر ایک آہ جہاندار کے لئے ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں خفا کر کے تو لے طیب ناحق میری دوا کر کے ہے
---	--

پچھتائے گا تو اکدن مستتاب ہے اسی جہاندار دیتا تو ہے دل مسکو لیکن بُرا کرے ہے

جہانگیر۔ میر جہانگیر لکھنوی۔ اصل وطن ان کا دہلی تھا مگر اپنی عمر کا بڑا حصہ لکھنویں گزارا اسی لئے لکھنوی کہے جاتے ہیں۔ مرو شجاع اور دلیر تھے۔ فارسی اور دو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ آرام و آسائش سے اپنی زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں وطن چلے اور مرض بالینو لیا میں مبتلا ہو گئے۔ ایک روز مولانا شاہ عبدالعزیز کے وعظ میں میر شاہ علی کو جن کا تخلص درویش تھا زخمی کرنے کے باعث قید کئے گئے اور محبس ہی میں انتقال کر گئے۔ ۳۲۳ ہجری میں موجود تھے۔ یہ اُن کا کلام ہے۔

وہ کا فرما درو کیا جانتا ہے محبت جسے کہتے ہیں وہ ہے مشکل غم و رور و ہجران سے واقف نہیں کچھ یہاں تک ہو اُس پر دل زار مفتوں ہنساتا ہے ہر اک کو وہ شیخ ظالم	جو گزرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے سو وہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے یہ ناصح فقط معتمد کھا جانتا ہے جو گالی بھی دے تو دُعا جانتا ہے جہانگیر کو ہی رُلا جانتا ہے
--	--

جہانگیر۔ صاحب عالم و عالمیاں مرزا جہانگیر شاہ پسر و ننی اکبر شاہ ثانی با و شاہ دہلی۔ انکی والدہ نواب ممتاز محل ملکہ دوران اور بادشاہ کی چہیتی بیگم تھیں اسی لئے اکبر شاہ انکو بہت چاہتے تھے۔ انکی دلچسپی کے لئے بھی بہت کوشش کی گئی مگر ناکامیاب رہے یہ مرشد زائے بہت آوازہ مزاج اور خود مر تھے جب اپنی حرکات ناشائستہ کی پاداش میں نظر بند ہو کر الہ آباد بھیجے گئے تھے تو انکی والدہ نواب ممتاز محل نے یہ منت مانی تھی۔ کہ میرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹاؤ غلات چڑھاؤ گی۔ جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو انکی والدہ نے اپنی منت پوری کی بڑی دھوم سے چھپر کھٹاؤ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنی ایجاد سے ایک پھولوں کا پنکھا بھی لکھا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا۔ بادشاہ کی خوشی کے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناسا کے حضور	مابوس کیوں ہیں آپالم کا ہے کیوں وفور
صدر مد یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور	لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دُور
شاہدِ خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی	کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی
یہ جہل یہ فریب یہ سارش یہ شور و شر	ہونا جو ہے یہ اُسکے بہانے ہیں سب
اسبابِ ظاہری ہیں نہ ان پر کر غلط	کیا جائے کیا ہے پردہ قدرت میں جلو گر
خاص اسکی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں	منظور کیا اُسے ہے کوئی جاننا نہیں
راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار	واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکر کردگار
تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار	ماتم کہ وہ میں دہر کے لاکھوں میں سو گوار
سختی سہی نہیں کہ امتحانی گڑی نہیں	دنیا میں کیا کسی پے صیبت پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھکے زمانے نے انظاہ	جن سے کہ سگینا ہوں کی عمر میں ہوئی خراب
سوزِ دروں سے قلب جگر ہو گئے خراب	ہیری مٹی کسی کی کسی کا ریشا شباب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے	وہ بھلیاں گریں کہ بھرے گھر اُجڑ گئے
ماں باپ مٹتے ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھری	قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی بڑی
داسن پہ جن کے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی	ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی چھڑی
محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے	آنکھوں جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے
کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال	ران بکیوں کی جان کا بچنا جواب محال
سچے کبریا کی شان گزرے ہی ماہ و سال	خود دل سے دروہ ہجر کا مٹتا گیا خیال
ہاں کچھ دنوں تو زحہ و ماتم ہوا کیا	آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا
پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و محن کا بار	کزتا ہے اُس کو صبرِ عطا آپ کر دھار
مابوس ہو کے ہوتے ہیں انساں گناہ نگار	یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار
انسان اُسکی راہ میں ثابت قدم رہے	گردن وہی ہے امیرِ رضا پر جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام ہوتے ہیں بات کرنے میں چوڑا برس تمام	بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام قائم امید سے ہی ہے دنیا جس کا نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے سرفراز نہیں	کیا ہو گا وہ گھڑی میں کیس کو خبر نہیں
اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں لیکن جو رنگ باغ بہ لٹا ہے ناگہاں	ہے دن کی دھوپ رات کی ٹہنہم انہیں گراں وہ گل ہزار پردوں میں جلتے ہیں رائیگاں
رکتے تھے جو عزیز انہیں اپنی جان کی طرح	ملنے ہیں دست یاس وہ برگِ خزان کی طرح
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بیشمار دیکھو یہ قدرت چمن آرائے روزگار	موقوف کچھ ریاض پہ انکی نہیں بہار وہ ابر و برف و باد میں رہتے ہیں برقرار
ہوتا ہے اُن پہ فضل جو رب کریم کا	پوچ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
اپنی نگاہ ہے کرم کا ساز پیر جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حصہ	صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بیخبر
اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں	دامان دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

برسات

یاد دلو اتنی ہے مینوشی فضا برسات کی بندھ گئی ہے رحمت حق سے ہوا برسات کی آگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درو دیوار پر دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان آگئی ہوں شریکِ بزم سے زاہد بھی توبہ تو طر کر اصل قریوں ہو کسی معشوق کا جب لطف ہے وہ پیہوں کی صدا میں اور وہ مور و نکار قرض پار اتر جائیگے بحرِ غم سے رند بادہ نوش	دل بڑھا جاتی ہے آ کر گھٹا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی انتہا گرمی کی ہے اور بہت برسات کی حق میں پودوں کے سچا ہے ہوا برسات کی جھومتی۔ قہقہہ سے اٹھی ہے گھٹا برسات کی چاندنی ہورات کو دن کو گھٹا برسات کی وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی لے اڑیگی کشتی تھے کو ہوا برسات کی
--	--

دل کو گرمانے لگی ٹھنڈی ہوا برسات کی
ہائے کن نازوں سے چلتی ہو ہوا برسات کی
تخت پر یوں کے اڑا لائی ہوا برسات کی
سرزمین ہند میں دیکھے فضا برسات کی

خود بخود تازہ انگلیں جوش پر آنے لگیں
وہ دعائیں میکشوں کی اور وہ لطف انتظار
میں یہ سمجھا برکے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
نار ہو جسکو بہار مصر و شام و روم پر

چمن

چمن منشی رغبت سنگہ خلف منشی سردار سنگہ قوم کے مامٹر کا لیکنہ دلی محلہ چیزہ خانہ
کے باشندے کوئی ۳۰ یا ۳۱ سالہ نوجوان ہیں۔ مولانا راسخ دہلوی سے آپ کو تلمذ ہے
اور بسلسلہ معاش دلی کی مینونسل کمیٹی میں جمعی راری پرمیور ہیں۔ بھٹوڑا بہت شعر گوئی کا
شوق بھی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

روشنی مہر کی بادل سے برابر باہر
ہم تو فریفتہ ترے اک بانچپن کے ہیں
ٹکڑے تمام اڑے ہوئے اپنے کفن کے ہیں
کوئی تو چاہنے والا ضرور ہوتا ہے
پر دانے کی نگاہ میں شمع جمال ہے
تنگا بھی ہو اور دھر سے اُدھر کیا مجال ہے
سچ ہو کہ جھوٹ ہو یہ ہمارا خیال ہے
تیرے شہید ناز کی مٹی گلال ہے
کہتے ہیں اس میں اور کسی کا خیال ہے
دلی میں اے چمن کیا حسینوں کا کال ہے
ہمارے رخ سے ملتا ہو تمہارے دل ملتا ہو
وہ دل جو دل سے لہجائے بڑی شکل سے ملتا ہو

حسن پردے میں چھپے کیا کہ نکلی جاتی ہے
عاشق رخ بھیج نہ چاؤ ذوق کے ہیں
بعد فنا بھی جوش جنوں کا اثر یہ ہے
منتظار کون ہے شیدا کہ حسن والوں کا
بیل کوڑے یار پہ گل کا خیال ہے
عشوق مرثہ میں سانس بھی لینا محال ہے
ذکر وصال غیر سے چڑتے ہو کس لئے
حورانِ خلد کھیلینگے جنت میں ہولیاں
یہ چھپر ہی نئی ہے کہ سینے پہ دھر کے ہاتھ
حورانِ خلد پر جو مٹیں کیا غصہ صن ہمیں
یہ کہار تو ڈالا اس بُت خود سرنے آئینہ
سمجھ کر سوچ کر دل کو مٹانا یا در کیجئے گا

آپ نے ایک قطعہ تاریخ بھی حضور قصیرہ ہند کی وفات حسرت آیات کے متعلق کہا ہے

قطرہ

جو نذر ناظرین کیا جاتا ہے :

بھڑکتی جھبھید و صدر شک سکندر ہو گئی
بھڑکی دروازہ خلد بریں پر ہو گئی
قیصر ہند و سناں جنت کی قیصر ہو گئی
۱۹۰۱ء

سچ قیوں ہے ملک و کٹور یہ بھی لے چمن
آگئے حور و ملک بھی مَر جاسکتے ہوئے
چوم کرو کٹور یہ کے پاؤں ہاتھ لے کہا

چمن

چمن - منشی شادی لال صاحب - منشی میں ایک رسالہ مسمیٰ بہ گلہ ستر شمع شائع
ہوا تھا۔ اُس میں انکا کلام لطیف گزرا۔ دیگر حالات ولایت اور وطن مالٹ کا پتہ باوجود
تلاش ظاہر نہیں ہوا۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے

پھر آشت نادہی بت نا آشتا ہوا
شاد اپنی مخلصی سے نہ وہ غمزد ہوا
گھبرا کے جان عشق میں دیدی تو کیا ہوا
یہ امتحاں تو ہمیشہ و بار ہوا

دلت کے بعد عجیبہ جو فصل خدا ہوا
جود کہ دام زلف صنم سے رہا ہوا
گویا لحد پہ یار یہ بعد فنا ہوا
ابھرانہ بحر عشق کا ڈوبابھی چمن

چنان

چنان - شیخ مزاح الدولہ خان صاحب لکھنوی۔ آپکے حالات باوجود کوشش کے کچھ معلوم
نہیں ہوئے مگر کلام سے ظاہر ہے کہ ظرافت آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹکھیری تھی صاحب دیوان
ہیں آپکے دیوان کا انتخاب جو سالہ ہجری میں مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں چھپا ہے ہماری
نظر سے گزرا۔ اسی انتخاب سے چند شعراخذ کر کے بطور نمونہ ہدیہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔

مرے پلنگ کا کھٹل تولا کئی من کا
کہ میں نے دیکھ لیا طوق تیری گردن کا
نہ کیوں گھاں ہو دل سوختہ پہ انجن کا
نشاں مٹا گیا بے رحم میرے دفن کا
کہ آخر آسنے باندھا پھاڑ کر دامن بیاباں کا
کھٹل ہوں باغ جنت کا دھتورا باغ ضواں کا

آثر تھا بار غم حجب ریا پر فن کا
گلے میں ڈالے میرے بھی عشق کا پتہ
موصواں نکلتا ہے ہر بار ساتھ نالے کے
وہ آج قبر کو کھدوا کے لے گیا تختہ
ہو ایلی! یہ ناداری سے عالم تیرے عریاں کا
ٹپکتی ہے ثقالت بھی سخن سے سرگرافی بھی

اور اندھے جھونج میں دور و زریلے عندلیب	کیکھنا پھر تو بکے گی دھیلے دھیلے عندلیب
ابنو مجھ سے کہیں طیار ہیں آپ حضرت عشق کی سرکار ہیں آپ نہ کہے کوئی کہ کھوار ہیں آپ آجکل صورتِ دیوار ہیں آپ بجٹی رہی وہاں پہ ستاری تمام رات	پہلے تھے آپ نہایت لاغر مجھ کو رکھ لیجئے دربانوں میں وہیئے راتھ سے اپنے نہ شراب خاک سُنتے نہیں فریادِ سیری چیلہ کیا ہیں ناخنِ غم سے دل و بگر
اس سے ہم پھرتے ہیں اور سے مجھے کب قاتل ہاتھ میں ابنو لیے پھر تار سے موسل قاتل کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم کل چڑا لائے تری تلوار ہم میاں یہ اُونٹ لائے تم کہاں سے مریضِ عشق تک آہستہ کھانسنے	سُنتے ہیں بال کو کم کاٹتی ہے تیغِ اصیل تھکانہ کر کبھی تیغِ بکھت رہتا تھا تھک گئے ہیں بیٹھے ہیں یارِ اہم قتل کا جو خوف ٹھا جاتا رہا یہ مجھوں کو چھتا تھا سارباں سے بڑھا یہ خوف رعب جانچاں سے
گر کہوں آپ کے بکرے سے غزال اچھا ہو وہ سزلے عاشقی تھی اور یہ جبرمانہ ہے اُسی جانب کوئیں ہو نگامری لیلی جبرِ ہوگی	اے چناں وہ ابھی سن لیں تو نکالیں آنکھیں قتل کر کے ہاں نوچے اُسے یہ کہہ کرے یہ قول قیس تھا گر ہو گا حسن و عشق میں جھگڑا



ح

حاتم

حاتم شیخ ظہور الدین خلف فتح الدین سہجری میں پیدا ہوئے۔ لفظ ظہور ہی تاریخ ولادت ہے۔ خاص دہلی کے رہنے والے سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ نواب عمدۃ الملک اسید خان صوبہ آگرہ کی رفاقت میں چند سال گزارے۔ آخر عمر میں تعلقات ظاہری سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ نہایت متین اور مہذب بزرگ اور شعرا طبع دوم میں سہراورد تھے۔ مرزا فیض سودا ان کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے جن پر استاد کو فخر تھا۔ اور اکثر ان کے ذکر پر مصرع پڑھا کرتے تھے عرتبہ شاگردی من نیست استاد مرا سعادت یار خان رنگیں۔ محمد امان بشار۔ تابان۔ مکندرائے فارغ بھی ان کے شاگردوں میں تھے۔ شاہ صاحب کے مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ قلعہ دہلی کے نیچے شاہ تسلیم ایک آزاوش قلعہ کا تھیں۔ وہاں اکثر نشست رہتی تھی۔ شاہ حاتم اپنے آخر زمانے میں اردو زبان کی درستی کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے۔ اور بہت سے غیر مانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ ان کے معاصرین نے اس طرف کافی توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانے میں اردو کی موجودہ فصاحت کی بنیاد قائم ہو جاتی۔ اگرچہ شاہ حاتم نے بہت سے الفاظ ترک کیے۔ مگر دوسرے شعرا نے انکو نہ چھوڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک شخص کا محدود مگر مفید خیال زیادہ پھیلنے نہ پایا اور دوسرے لوگوں کی بے پروائی نے پڑانے اور نئے محاوروں کی تفسیر نہ کی۔ اور الفاظ کو یہ آزادی اور وسعت دی کہ ان کا اثر دوسری پشت تک قائم رہا۔ شاہ حاتم اپنے ترک کردہ الفاظ کی نسبت خود لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے خوشبین خرمین سخنور این عالم۔ بصورت محتاج و بمعنی حاتم۔ کہ از ۱۱۶۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کردہ۔ در شمس فارسی پیر و مرزا صاحب و در ریختہ ولی را استاد میدانند۔ اول گیکہ درین فن دیوان ترتیب نمودہ و بعد

فقیر دیوان پیش از نادشاهی در بلا دہند مشہور دارد۔ بعد از قیام آن تا امروز کہ سہ عزیز این عالمگیر ثانی باشد ہر طب و یا پس کہ از زبان این بے زبان برآمدہ داخل دیوان قدیم نمودہ کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر ردیف دوسہ غزل و از ہر غزل دوسہ بیتے ورلے مناقب و مرثیہ۔ و چند محسن و دشمنی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ و دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔ و سرخی غزلیات بہستہ تم منقسم ساختہ۔ سیکھ طرحی۔ دوم فرالیشی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق آن معلوم گردد۔ و معاصرین فقیر شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین مضمون۔ و میرزا جانجانان مظہر۔ و شیخ حسن اللہ حسن۔ و میرزا شاکر ناجی۔ و غلام مصطفی کیکرنگ ست و لفظ در و برو از الفاظ و افعال و دیگر کہ در دیوان قدیم خود تفسیر دارد۔ و درین ولا از دہ دوازده سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند و روزمرہ دہلی کہ مرزایان ہند و فصیحان رند در محاورہ آرد منظور دارد۔ زبان ہندی بجا کا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔ و ششم از ان الفاظ کہ تفسیر دارد و بیان می آرد چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تسبی و صحیح را صحی و بیگانہ را بگانہ و دیوانہ را دوانہ و مانند آن۔ یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک۔ مَرَض را مَرَض۔ و نیز الفاظ ہندی مثل نین و جگت و منت و غیرہ یا اُدھر را اُدھر و کہ صرا کیدھر کہ زیادتی حرف باشد۔ یا بجائے چہ یا یہاں را یاں و وہاں را واں کہ در مخرج تنگ بود یا قافیہ را باڑا ہندی مثل گھوڑا و پورا و دھڑ و سرو مانند آن۔ مگر ہائے ہوز را بدل کردن بالف کہ از عام تا خاص در محاورہ وارد نہ بندہ درین امر مبتلا بعت جہور مجبور است۔ چنانچہ بندہ را بندا و پردہ را پردا و آنچه ازین قبیل باشد۔ و این قاعدہ را تا کہ شرح و ہد مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشا اللہ نخواہد بود۔ اس عبارت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خیال ناسخ و آتش یا ذوق و متون کے وقت میں پیدا ہوا تھا اس کی ابتدا ایک صدی پیشتر ہو چکی تھی۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ آخر خیال قائم ہونے کے بعد عام و خاص

سب میں اسکی پابندی اور محافظ کیا گیا۔ اور بے چارے شاہ حاتم کی بات اُن کے مُنہ اور زبانِ قلم سے نکل کر دیوان زادہ تک محدود رہی۔ بہر حال اصلاحِ زبان کے خیال کرنے والوں میں پہلا نمبر شاہ حاتم کا ہے۔ دو تین اُردو کے اور ایک فارسی دیوان اُن سے یادگار ہے۔ مضمون اُن کے صاف عاشقانہ فارغانہ ہیں۔ شہر آہیں کی باتیں۔ زبان شستہ و رفتہ۔ البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کے سبب زائد الفاظ مثل اب اور یہاں کے اکثر آجاستے ہیں۔ شاہ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں اپنے شاگردوں کی فہرست لکھی ہے۔ ہم ناموں میں سب کے سرتاج مزار فیض السودا ہیں۔ ۹۶ برس دنیا کی ہوا کھا کر ماہ رمضان ۸۳۰ ہجری کو دہلی میں انتقال کیا اور وہیں دلی دروازے کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر پا کر ۹۶ ہجری میں فوت ہوئے۔ بہر حال اب اُن کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے :

مثالی آبِ بوجہیں مارتا ہے تُو نہیں تو کج تنہائی میں ہے	کیا بہہ جسے اس جاگے کنار بورہ کا نقشِ ہم پہلو مرا
شورِ دریا تک ملاحِ کاتری پہنچا ہوشور فیضِ صحبتِ کاتری حاتم عیاں ہے ہند میں کعبہ و دیر میں حاتمِ مجد اعظمِ خدا فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاتم ہجر کی زدِ گئی سے موت بھلی مسافرِ اطمینان تجھے چلنا ہے منزل آبِ حیات جا کے کسی نے پیا تو کیا نے حسرتِ گلشت نہ پر واز کی طاقت جسکو دیکھا سو یہاں دشمنِ جاں سپہ اپنا	سے تک آگے ترے لیے ٹھیک ہوا طفلی کتب تھا سو عالم بیچ تا بان ہو گیا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا مزا جینے کا مر جانے میں دیکھا کہ جسے سب کہیں وصال ہوا نبی ہے کوچ کا ہر دم نفتارا ماندِ خضر جگ میں اکیلا حبیب تو کیا صدقے میں ترے کیا مجھے آزا کر لگا دل کو جانے تھے ہم اپنا سو کہاں ہے اپنا

<p>کون ہوئے جو ہوئے تو مرا پیغام و سلام کچھ نہ رکھا</p>	<p>حاتم بیکس کا تجھ بن کون ہے؟ قاصد کی زباں سے اُسکے آگے</p>
<p>خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات منا پاؤں کے ماتھے لگتے گنت گار ہو گیا ایک جب تک بھی رہت تار گریبان کی بچ حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفرستان کی بچ ابتلاک سر ہے خجالت گریبان کی بچ اندیس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس تو پہلے اُسکو سبھوں سے جڑا کرے معشوق دنیا میں بڑی چیز ہے اکیر سو کیا ہ خاک جو بیٹھ کر نکالیں دل کا غبار ہسم تم</p>	<p>اُسکے قدموں سے لگی رہتی ہو دن رات رخصا حاتم عجیب رسم ہے اقلیم عشق کی ہاتھ مت کھینچ جنوں تجکو مرے سر کی تسم زلف و ہنرم و خال و خط پاؤں ہیں دشمن جان کے ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو حاتم جہاں کو جان کے فانی خدا کو چاہ کیو آپ سے گزرا شاکرے معشوق ہم سے ہو زروسیم کی تدبیر سو کیا خاک اتنی بھی آسمان نے فرصت کبھی نہ دی ہائے</p>
<p>قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم ہ فروا کی رہی اُمید رسونا معلوم ہ</p>	<p>ان سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم ہ حاتم افسوس ہے و امروز گزشت</p>
<p>دور ہو پہلو سے صحبت کے مری قابل نہیں چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کو چلیاں کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں</p>	<p>تو اذیت پیشہ دشمن ہے بغل میں ل نہیں بتھائے غنچے ایک شوق میں گلشن کی سب کلیاں زلفوں کے بل بتانا آنکھیں چڑا کے چلنا</p>
<p>اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو ساتی نگاہ دست ادھر تھی کبھو کبھو</p>	<p>تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو منفسی اور مزاج اسے یاتم آتا ہے اب نشے کی طرف جی کبھو کبھو</p>
<p>دونوں گھر کا وہی ایک ہے صاحب خانہ دونوں آباد ہیں ہم گلشن و ہم ویرانہ</p>	<p>کعبہ و دیر میں اسے شیخ تفاوت کیا ہے حسن اور عشق ترے فیض قدم کے صدقے</p>

دو چار اُٹ بچھے کیونکر ہوتی ہم چٹھی کے عوسے
کہتے ہیں سبھی ہر بُتاں خوب نہیں ہے
بیخود اس دور میں ہیں سب حاتم
کیوں سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں
کاملوں کا یہ سخنِ بدت سوں حجابِ یاد ہے
بے مدد زلفوں کی اُسکے حُسن نے قیصر کی
ملکِ دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب
ہر صُبح اُٹھتوں سے مجھے رام رام ہے
اُس آئینہ طلعت کی اب ہم سے یہ صورت ہے
لامِ شعلیق کا ہے اُس بُتِ کافر کی زلف
میں ناتوان ہوا اسقدر کہ بدت سے
زبانِ خلق بھی حاتم عجیب تماشا ہے
کروں قربان جی کو اُس گھڑی اُس وقت اُس پل کے

کہ نرگس کی چمن میں دیکھا گردِ ٹھلکتی ہے
سنتا ہی نہیں یہ دلِ گمراہ کیسی
ان دنوں کیا شرابِ سستی ہے
جان ہے۔ دل ہے۔ دل کا انتر ہے
جگ موم بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
صیدِ دل بے دم کرنا صنعتِ استاد ہے
لے مری بستی خوش آتی ہے تجھے دیرانگی
زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے
ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کور ہے
ہم تو کافر ہوں اگر تاجِ نبیوں اسلام کے
نہ لبِ نالہ۔ نہ سینے سے آہ نکلتے ہے
جدِ صر وہ نکلتے اُدھر واہ واہ نکلتے ہے
کہ جیدن جس گھڑی تو اُور آئے میرے گھر چلکے

حاتم

حاتم نواب محمد حاتم علیخان لنعام دار موضع آمیر وکن۔ فن سخن میں آپ کو مولانا
ناور علی برتر سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے *

بزمِ عدو میں مجھ سے ملاتے نہیں نظر
کچھ بھی علاجِ وحشتِ خاطر نہ ہو سکا
حاتم سے آج ہو گئے نا آشنا تو کیا

انجاں یوں ہیں جیسے نہ تھا آشنا کبھی
آئی شمیمِ زلف نہ بادِ صبا کبھی
وہ بھی ہمتارے چاہنے والو نہیں کبھی

حاذق

حاذق۔ استادِ اخاقان مقرب السلطان عالیجناب نواب آغا مرزا بیگ خان دہلوی
الحا طب بہ نواب سرور جنگ سرور الملک بہادر۔ آپ کو نواب اسد اللہ خان غالب
مرحوم سے قرابتِ قریبہ حاصل ہے۔ صغریٰ میں آپ حضرت غالب کے بھانجے ڈپٹی

مرزا عباس بیگ کے پاس لکھنؤ چلے گئے اور انھیں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ نواب سرسار جنگ بہادر اول کے عہد میں دکن پہنچے اور حضور نظام حال کے اردو و تالیق مقرر ہوئے اور اس تعلق سے آئندہ تاریخ اعلیٰ اور کامیابی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۷ء میں جب بندگان عالی با اختیار ہوئے آپ کو خطاب و مناصب سے سرفراز فرمایا اور عہدہ پیشی دسکریٹری یعنی مقرب ذاتی اعلیٰ حضرت پر متنازع ہوئے۔ چنانچہ تیرہ سال کا اہل خلوت و جلوت میں حضرت کے ہمارا دوسرا رہنے کا ۱۸۹۷ء میں مسٹر پاڈون ریڈیٹ سے تاجپاتی کے سبب مستعفی ہونا پڑا۔ کچھ دن دہلی۔ غلیگٹھ اور شملہ میں رہے۔ اب چند سال سے اجیر میں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے نواب ذوالفقار جنگ بیرسٹر حیدر آباد میں ایک معزز عہدہ پر متنازع ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۶۰ برس کے قریب ہے۔ اردو شعر گوئی کا بھی شوق ہے کبھی کبھی تفسن اس طرف بھی توجہ ہو جاتی ہے۔ باایں ہمہ طبیعت میں روانی اس بلا کی ہے کہ دقیق مضامین پر بے محنت عبور کرتے چلے جاتے ہیں۔ بندش نشست الفاظ۔ مصرعوں کی چسپیدگی۔ ردیف کا اچھے پہلو کے ساتھ چمک جانا۔ یہ ساری باتیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کو آپ کی خدمت میں ۱۸۹۷ء کو بمقام شملہ نیاز حاصل ہوا تھا۔ آپ کی بھتیجی راجہ صاحب نانا پراہ مرحوم کی اہلیہ ہیں اور صاحبزادی نواب سر بلند جنگ جج ہائیکورٹ نظام سے منسوب ہیں۔ نواب سرور جنگ کو اب بھی مع لواحقین ۱۸ ہزار روپیہ ماہوارہ کے قریب ریاست و صیغہ صرف خاص سے ملتا ہے۔ علاوہ ان میں مختلف مقامات میں پیش قیمت جاہ و آہنی پیدا کردہ ہے۔

رہی ہے صورت و بیا کسی کی نشیں برسوں
چڑھی ہے جب سے غصے میں آتری تہیں برسوں
کہ نکلا ہر ویش مجھے تھے جسکو جہین برسوں
وہ انکھیں جو رہیں موسوم چشم سرنگیں برسوں

رہا ہے رشک کعبہ دل اندوگین برسوں
یہ اپنے نام کی تاثیر ہے شے شکایت کیا
لگی جب آگ سینے میں تو ہم سمجھے خطا اپنی
ہوئیں مشہور اب شہباز اور آشوب عالم ہیں

عبت بیٹھے رہے تم گھر میں منہم و خرب سوں	بہتے قدر دان شاہ دکن حاذق چلو بخدا
یہاں بھی ہیں جادو بیان کیسے کیسے غیروں سے مت ملو وہ سنگر بنا بیٹھے دونچوں کا ایک وہ خنجر بنا بیٹھے تصویر ہم قریب کی بے سربنا بیٹھے	انہیں حیدر آباد دہلی سے کچھ کم ہے ملا کر ہفتیں لوسر بتا بیٹھے سرے سے وہ بھوؤں کو لاتے ہیں کو دیکھ پھوڑے پھوڑے بوں ٹیڈ کر لگ
چھپر مت ظالم ہیں ستانہ خواب آنیکو ہے محفل رنزاں میں ساقی عجب آنیکو ہے لومیاں گردش میں پھر جام شراب آنیکو ہے برسر طوفان پھر چشم پر آب آنیکو ہے حاذق بیشیار پھر آنکو حجاب آنیکو ہے	چڑھ چکا ہے زاپہایاں نشہ جام الست اکتاب بخودی از چشم مست نازنین پھر کیا ہے میرے ساقی نے دریاخانہ باز پھر سلگ اٹھا جگر آہوں کی پھر چھائی گھٹا یستم بہ پاکیا تیری نگاہ شوق نے
خدا کی قسم کیا ہی دھوکا دیا ہے اے تو نے کیا نکما کیا ہے یہ دل ناز و نعمت کا پالا ہوا ہے یہ دل جلوہ گاہ بت خود نما ہے مرا مدعی ہے ترا مدعا ہے جسے تو نے وقف کلیسا کیا ہے مریجان یہ دل جو تھنے لیا ہے ترے دل کا جانا اچھٹا ہوا ہے	مگر تو نے بھی لے بہت سامری فن وہ دل حبیبہ تھے جگو سونا ظالم یہ دل ہے وہ دل لاڈلاک جہاں کا یہ دل نور چشم سینان عالم یہ دل کا شیف راز مطلوب طالب یہ دل مایہ نخسہ صا جلاں تھا کھلو ناہیں ہے جو کھیلو گے اس سے تھے ہم تو سمجھے تھے ہشیار حاذق

حاذق - غلام حضرت خالص صاحب خلف الصدق جناب غلام حسین خالص صاحب از اولاد
اخوندیاض خان افغان جنفی المذنب عمر تقریباً چالیس سال کی ہے۔ الموطرے کے رامنہ
کالج میں عربی و فارسی زبان کے پروفیسر ہیں۔ حاذق صاحب کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی

تھی جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔ کوئی ذریعہ معاش نہ تھا اور بارِ علاقہ بہت تھا تحصیل و تکمیل علوم و فنون ضرور یہ ریاست رامپور میں اپنے والد کی حیات میں کر چکے تھے۔ چونکہ فطرۃ علم دوست واقعہ ہوئے تھے شوق برابر افزونی پر تھا۔ فکر تحصیل معاش سے جو وقت بچ رہتا تھا اُس میں ہمیشہ بالکالوں کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ بہن طفلی سے موزوں طبع تھے اوائل میں مختلف استادوں کو اپنا کلام دکھایا لیکن طبیعت کسی بالکمال استاد کی جو یا تھی۔ بالآخر علیغاب منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنؤی مدظلہ مقیم رامپور سے استفادہ و سخن کرنے لگے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور عجیب شاعری سے مزین ہے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ فارسی نثر میں ایک سالہ موسوم بہ سحرِ حلال بصنعتِ غیر منقوطہ آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ ایک مسدس مستحی بہ لمعات الصواعق مسلمانوں کے تنزل پر لکھ کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے ناظرین:

ہاتھ رکھنے سے کسی کے آج کچھ کم ہو گیا
غیر کا شکوہ مجھے اکسیرِ عظم ہو گیا
اور بھی درِ رقابت کے لئے سم ہو گیا
پوچھنا یہ ان کا زخمِ دل کو مہرِ بزم ہو گیا
آہنی صیاد نے کی ہیں قفس کی تیلیاں
مرگ کھول لی کبھی میرے قفس کی تیلیاں
آہنی ہوتی ہیں طوطی کے قفس کی تیلیاں
ٹوٹیں کس دن دیکھئے تارِ نفس کی تیلیاں
بشرِ کیا عور و علمان با نکلین پرانے مرتے ہیں
دمِ تقریرِ مقررِ صن زباں سے گل کترتے ہیں
خدا کی شان پہ بھی دمِ مری الفت کا بھرتے ہیں

درو کر تا تھا مہر پہلو میں رو رہ کے غلش
خامشی اُس کم سخن کی ذکرِ اعدا سے گئی
تذکرہ وصلِ عدو کا میرے آگے ہائے
تیری کیفیت ہے کیا۔ کیسا ہجو دل کیا حال
کس طرح ٹوٹیں۔ نہیں بلبل کے بس کی تیلیاں
قیدِ ہستی میں کڑی سہتا ہوں اس امید پر
اہلِ دانش جھیلے ہیں و ہر تین قیدِ بندید
دیکھئے کب ہو رہا تن کے قفس سے مرغِ روح
ہنا و صو کے بنانِ خوش ادا جسمِ بکھرتے ہیں
غضب کے شوقِ فقر ہے کہ نقشہ کھینچتے ہیں
اٹھا کر ہاتھ وہ میری طرف خیر سے کہتے ہیں

حافظ

حافظ - کریم الدین صدیقی از بنیرہ شاہ محمد اعظم قدس سرہ متوطن قصبہ کچھڑاؤں -

ہے صحبت ناقص سے زیاں اہل صفا کو
کیا پوچھو ہواحوال کو حافظ کے کہ یارو!
مونی کا سدا رشتے سے سوراخ جگر ہے
اُس کا تو کچھ احوال ہر ایک محظہ تر ہے

حافظ

حافظ - منشی سید ممتاز علی صاحب غلط میرا عجاز علی شمسہ سال پیدائش ہے ذہین
رسا کی اعانت سے اپنا سلسلہ نسب ماوری و پدری حضرت آدم تک نکالا ہے۔ پچیس روپیہ
مشاہرہ پر عہدہ رو بکاری نائب دوم بھوپال پر مامور ہیں۔ منشی فدا علی فارغ و گرم تخلص کے
شاگرد ہیں۔ تذکرہ آثار الشعراء و تاریخ بھوپال انکی تصنیف سے ہیں۔ اس تذکرہ میں اپنے
اشعار کا انتخاب پچین صفحوں پر درج کیا ہے۔ طبیعت کا رنگ ان چند شعروں سے ظاہر ہے۔

چشم سرشار میں کیا سحر بھرا ہے تیری
نصرت اس میں رہتا ہے شب روز
کیوں ڈرتے ہو مجھے یارو کہ کرتی ہے ضرر قطعہ
کیونکہ ہے اس کا نتیجہ رنج و فکرو دہائی
لینا لے ساقی گلو مجھے چنگر آیا
ہمارا قلب ہے مسکن کیسا
آجیواں سے سمجھتا ہوں میں ادنیٰ اثر شراب
اور ہے عیش و سرور تازہ کا جو ہر شراب

اشکوں نے نکل کر کیا ابراز محبت
الماس کی نہ ڈر کی۔ نہ گوہر کی احتیاج
رط کے تھے چھپا یا نہ گیا راز محبت
ہے خاک آستانہ دلبر کی احتیاج
کیا بتائیں کہاں کہاں ہو کر
پہنچے ہم کوئے یار تک لیکن

حافظ

حافظ - حافظ غلیل الدین حسن ساکن پہلی بھیت خواہر زادہ حضرت قاضی محمد ممتاز حسن
صاحب ممتاز۔ آپ کو تلمذ بھی غالباً انھیں سے رہا ہے۔ حال باوجود تلاش صرف اسقدر
معلوم ہوا کہ ۱۳۷۷ء میں حیات تھے *

وہ ہیں۔ وہ نیچے پاؤں وہ چھالے وہ بن کہاں
حافظ ہے یاد کچھ مجھے روز الست کی
چھٹا ہوا وہ دل میں ہر اک خار کی پھوا!
مرو خدا وہ عہد وہ اتار کیا ہوا
دل مرا شیشہ صہبا کی طرح بھسک گیا
نے سے خالی جو کبھی سامنے سا غرا آیا

رشتہ آتش کا بلا سے ہماری اولاد کو رہے
میں بھی بچھا ہوں جو کچھ پودہ دہلا کر آیا

دفن ہونے سے نہیں میرا جنازہ ٹٹو! جان دینے میں وہ آرام ہے اللہ اللہ پر وہ پوستی کی صفت ہے یار کی تلوار میں نام پر دوست کے مرتے ہیں جیلاں جہاں ملتے ہی تارِ نظر کے عمر کا رشتہ کٹا

تیرے کو چہ تلک لے یار میں مر کر آیا خواب اک بات میں مجکو تو خجہ آیا جسمِ عمریاں چھپ گیا سب زخم و انداز میں شیرہ جاں ڈالتے ہیں شربت وینا میں سچ تو یوں ہے تیغ کا ڈور اسے چشم یار میں

حافظ

حافظ - تاجرانہ مور حافظ شیخ بخش آہی صاحب رئیس دہلی و تاجر کلکتہ - آپ شیخ احسان اللہ دہلوی تاجہ کلکتہ و مالک اخبار دارالسلطنت کے فرزند رشید ہیں - اپنی اولوالعزمی اور تاجرانہ قابلیت کی وجہ سے اپنے ہم عصر تاجروں میں ممتاز ہیں - یونٹو ہر قسم کی سوداگری آپ کے کارخانے میں ہوتی ہے مگر سگرٹ کی فروخت کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر انتظام ہے - دہلی اور کلکتہ میں آپ کا بڑا رسوخ اور اچھی شہرت حاصل ہے - کلکتہ میں آپ نے اہل اسلام کی رہائش کے لئے ایک عالیشان مسافر خانہ تعمیر کیا ہے - اب ۵۵ برس کے قریب عمر ہے - کچھ کلامِ نظر سے گزرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے -

حافظ

میں غماؤں کا کبھی تیری نصیحت ایسی دیکھ تصویر - مصوّر سے یہ بولا وہ شوخ از روختہ یہ کہتے ہیں تجارت پیشہ قتل عاشق کو فقط ترچھی نظر ہے کافی

زاہد اکبر تاپے تو مجھ سے یہ تقریر عبث نہ ملے جو مری صورت سے وہ تصویر عبث کیسا بھی ہے عبث اور ہے اکیر عبث تیرو پیکاں ہیں عبث خنجر و شمشیر عبث

حافظ - حافظ عبدالصمد صاحب شاگرد خواجہ میر تقی خان صاحب بہادر بقا لکھنوی -

حافظ

خانہ دل میں تصویرِ غیر کا آنے نہ دے کام کس دن آئیگی معجز نمانی پھر تری

پاسباں کس واسطے ہے دیدہ بیدار کا اے سیجا دم ہے آنکھوں نہیں ترے بیمار کا

حافظ - شیخ حافظ عبدالرزاق دہلوی - نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب دہلوی کے شاگرد رشید ہیں - تاریخ گوئی میں آپ کو اچھا ملکہ حاصل ہے اور اس فن سے اچھے

ماہر ہیں۔ زبان اور نشست الفاظ خوب ہے۔ ابتدائے مشق کا کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر ہے۔

بھر طوفان خمینہ اور گوزہ کے اندر رکھ دیا آگے حضرت کے جوتھا ہیکو میت رکھ دیا تیرے در پر آگے ہر مغرور نے سر رکھ دیا شوقِ نظارہ کا ارمان ٹکٹے نہ دیا	ضبط اسرار نہان عشق اور طسریفِ بشر ہمنے کی لختِ جگر سے میہانی عشق کی سجدہ گاہ سرکشانِ دہر ہے یہ آستان اُمحے آنے کی خبر تھی کہ اجل آپہنچی
یار یوں بے خبر نہ ہو جائے	بخت برگشتہ گر نہ ہو جائے

حافظ

حافظ۔ حافظ میاں خورشید محمد خالص صاحب از خواہن بھوپال۔ آپ میاں ارجمند محمد خان سلیم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اس فن میں منشی عبدالعزیز اعجاز رقم کے شاگرد ہیں، ۳۷ برس کی عمر ہے اور یہ کلام کارنگ ہے۔

دل بے راہ ہم سے ہونہ جانا نگاہِ ناز مٹنی کہہ رہی ہے	کہیں غیروں کی باتوں میں نہ آنا مرا خالی نہیں جاتا نشانا
گم گشتہ زخو و دل ہے مراد و رازل سے	اے بیخبری محب کو ہوئی ہائے خبر آج

حافظ

حافظ۔ حافظ فدا احمد مجتہد دی۔ شاگرد حضرت داغ دہلوی۔ آپ رامپور کے رہنے والے اور موزوں طبع لوگوں میں ہیں زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

وہ جھلک دور سے اپنی جو دکھا دیتے ہیں کم ہنوعشق ہمارا کبھی تیرے دل سے کیا اور کوئی روزِ حسرت ہو گا اسکے بعد	ایک پتلا مجھے حیرت کا بنا دیتے ہیں کبھی دیتے ہیں تو یہ مجھ کو دعا دیتے ہیں کہتے ہو تم جو حشر میں شکوایاں نہیں
طوف کرتے ہیں سینکڑوں عاشق	کعبہ اُس بت کا گھر نہ ہو جائے

حافظ

حافظ۔ منشی ظہور احمد نام۔ مرادِ ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور نواب فصیح الملک مرزا داغ مرحوم کے شاگرد۔ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ چند شعر حاضر کیے جاتے ہیں۔

تمہارے قول نہیں اعتبار کے قابل مرے گناہ نہ ٹھہرے شمار کے قابل بہتوں کی چاہ نہیں اعتبار کے قابل ہم مٹ گئے تو کیا ہوا جھگڑا مٹا نہیں انرا ذہ کرم سے تو تیرے سوا نہیں آپکے سامنے دم میرا کھل جانے سے	تمہاری باتیں تو بیشک ہیں پیار کے قابل بچا یا کثرتِ عصیاں نے مجھ کو دوزخ سے نہ پھول لے دلِ ناواں تو انکی باتوں پر اب جستجو ہے چرخ کو مٹ جائے نام تک ہیں بھیابِ جرمِ الہی تو کیا ہوا چاہیے فرق نہ آجائے مہجانی میں
--	---

حافظ - محمد محبوب اللہ معروف بہنشی حافظ عبدالرحمن با شندہ مرا آباد - اوائل سنِ شہور سے مزاج میں آزادی زیادہ رہی اور اکثر سیروسیاحت کا اتفاق رہا۔ شدہ شدہ قصبہ راسین متعلق ریاست بھوپال میں حافظ محمد اسحاق خاں فرخ آبادی ناظم ضلع مشرقی کے پاس پینچ گئے اور کچھ یوم اُنکے پاس رہے۔ اور اطمینانِ خاطر ہم پہنچا کر اپنا کلام مرتب کر کے ۷ جزو میں ۱۳۱ھ میں شائع کر دیا۔ اب دیوانِ کالم لباب ملاحظہ ہو۔ کچھ قصائد بھی اپنے مدح کی تعریف میں لکھے ہیں۔ بظاہر کوئی بات قابلِ ذکر آپکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

یہ خاص گھر خدا کا ہے وہ گھر خلیل کا اے چرخ کج شمار ترا بہنے کیا کیا نزاع باہمی ناحق ہے یہ شیخ و برہمن میں شہید اترے جہاں کے انسان و حور ہیں محبت کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں خدا و دُور دور سے ہلوائے جاتے ہیں	دل اہلِ دل کا کعبہ سے رتبہ میں کم نہیں دنیا ہے روزِ بچ نئے گروہِ دشمن نئی ہے جلوہ دیر و کعبہ میں اُسی محبوب کا حافظ چہرے تمہارے سخن کے نزدیک دور ہیں بہنیں خوفِ محشر کی سختی کا ہم کو آدھے گل کی ہو وینگے دیوانے پھر اسیر
---	--

حضرت غم کی میہمانی ہے	خونِ دل ہے شرابِ سینہ کباب
جانِ حنریں فدا کریں اور تو جفا کرے	ایجاں ہی ہے شرطِ مروت کہ تجھ پہ ہم

حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ ہنس - بیعدیل و نظیرِ شمس العلماء

خواجہ الطاف حسین صاحب حالی سلمہ اللہ التقدير آپکے والد خواجہ ایزد بخش پانی پت صنلع کرنا ل کے باشندے تھے۔ چنانچہ وہیں شہداء کے قریب آپ کی ولادت ہوئی۔ مگر نوعمری کے زمانے سے اکثر دہلی میں رہے۔ اور عنفوان شباب ہی میں نواب مصطفیٰ خان شیفۃ رئیس جہانگیر آباد کے صاحبزادوں کی تعلیم آپکے سپرد ہوئی۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا اس میں نواب صاحب مذکور القدر سے اصلاح لی۔ اسی تعلق سے آپ کو مفتی صدرالنیخان آرزوہ۔ نواب ضیاء الدین خاں تیرور خٹاں اور حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں ہاریا جی کے اکثر موقعے ملتے رہے۔ آپ دہلی کے اُن مسرکہ الارشاعروں میں شریک ہوئے ہیں۔ جنکے دیکھنے والے بھی اب مفقود ہوئے جاتے ہیں۔ آپ نے مرزا غالب کو دیوان عام دہلی کے شاہی مشاعروں میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں غزل پڑھتے سنا ہے کچھ عرصہ حضرت شیفۃ سے اصلاح لینے کے بعد آپ حضرت غالب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے۔ ہینٹوں نہیں بلکہ برسوں مرزائے مرحوم کے فیض صحبت سے مستفیع ہوئے ہیں۔ آپکی عالی دماغی اور سخن فہمی اس زمانے میں بھی اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ طبیعت میں شعر کا جیسا صحیح ذاق اب ہے اُس وقت بھی موجود تھا۔ شاہجہاں آباد میں اُس زمانے میں کیسے کیسے جید عالم اور قابل سخن و سخن گو موجود تھے مگر وہ سب مولانا کی قدر و منزلت کرتے تھے آپکی عربی استعداد عالمانہ ہے۔ فارسی تو عربی کے تابع ہی ہے اُس کا تو ذکر ہی کیا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں آپنے فکر سخن کیا ہے۔ آپ مرزا غالب کی آخری علالت اور وفات کے موقعے پر دہلی میں موجود بلکہ انکی تجنیز و تحفین میں شریک تھے۔ انکی وفات پر آپنے اور مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم۔ اور میر محمد حسین بھڑاج مرحوم تینوں رشید شاگردوں نے ایک ساتھ مرثیے لکھے ہیں اور وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ مگر انعام یہ ہے کہ جو رتبہ و مقبولیت مولانا حالی کے اس مرثیے کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ وہ مرثیہ ہر حیثیت سے آپکے تمام کلام میں ایک

محب امتیازی فریق رکھتا ہے۔ ہر صرع مؤخر۔ ہر شعر پر درد۔ ہر بند لاجواب ہے۔ اسی طرح جو مرثیہ آپ نے سلطان الحکما رحیم محمود خان صاحب مرحوم کی وفات پر لکھا آپ کے تمام کلام میں ایک بلند و عالی رتبہ رکھتا ہے۔ یہ مرثیہ درد اثر۔ اور واقعات زندگی کے خوش اسلوب بیان اور قدیم دہلی کی طرز معاشرت کا ایک دلکش پہلو اس صفائی اور خوشنمائی سے دکھاتا ہے کہ اسکی توصیف مدبر بیان سے باہر ہے۔ مرزا غالب مرحوم علاوہ شاگردانہ خصوصیت اور عزیز رکھنے کے انکی سخن فہمی و سخن سنجی اور مدارج علمی کی وجہ سے کسی قدراں کا کاظ و ادب بھی کیا کرتے تھے۔ اور انکو بھی مرزا کمال عقیدت و محبت تھی۔ اور یہ دونوں باتیں مرزا اور اس کے ان فارسی قطعوں سے بخوبی ظاہر ہو رہی ہیں جو ایک خاص موقع پر مرزا کی آؤرگی کی وجہ سے لکھے گئے تھے جو یادگار غالب میں چھپ گئے ہیں۔ اور انھیں کے بعد صفائی ہو گئی تھی۔ مرزا کے بعد مولانا حالی کا پھر دلی میں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس کے بعد عرصہ تک رہے مگر ہمیشہ دل برداشتہ اور برغاسۃ خاطر۔

عرصے کے بعد لاہور میں سبب تعلقات ملازمت آ گئے اور یہاں مدت تک باجن الوجہ اپنی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ عاشقانہ شعر گوئی کے ترک کرنے اور مستدس و دوجزر کے لکھنے کی بنیاد لاہور ہی آ کر پڑی ہے۔ اس کے انیسے پشتر نیچرل شاعری کی داغ بیل پنجاب کی سرزمین میں پڑ چکی تھی۔ اس پر مولانا حالی کا رہنہ ہوئے۔ چنانچہ اس کے بعد کا جو کلام ہے وہ نیچرل اور دوسرے رنگ میں ہے۔ گویا شعر کی دنیا ہی بدل دی گئی ہے۔ لاہور سے چل کر پھر مولانا دلی پہنچے اور عربی اسکول میں مدتوں مدرس علوم مشرقی رہے۔ علاوہ مستدس اور مناجات بیوہ کے اور بھی متعدد منفید نظمیں لکھی ہیں علیگڑھ کلج کے سوا آپ اور بھی اسلامی انجمنوں میں شامل ہو کر اپنے نصح و ہدایا کے پُر کلام سے ناظرین کو محفوظ فرمایا کرتے ہیں۔ نشر میں بھی تعلیم نسواں کے متعلق آپ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام مجالس النساء رکھا ہے۔ اس میں بالکل عورتوں کی زبان

عورتوں کے محاورات برتے ہیں۔ مجالس النساء عورتوں کی ضروری تعلیم و اصلاح کے سچے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کے اثر سے اکثر خاندانوں میں عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ عموماً ہندوستان میں اور باختر و ص دلی میں شروع ہوا۔ آپ کو مستندہ تعلیم ذکور و انات کی طرف ہر وقت اور ہر زمانے میں خاص توجہ رہی اور اسی کوشش میں لکچری کے ساتھ مصروف رہے اور ہیں۔ حیات سعدی بھی آپ کی تالیف ہے جو عرصہ ہوا چھپ چکی ہے۔ اس میں شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کی سوانح عمری اور سیر و سیاحت کے واقعات مفصل اور شرح طور پر جمع ہیں۔ اور ان کے الال کا تعلیم یافتہ جماعت پر جو اثر ان کی زندگی اور وفات کے بعد سے آج تک ہوا اس پر بحث کی ہے۔ اور ان کی نظم و نثر کے وہ شعراء و دو فقرے بھی لکھے ہیں جو انھوں نے عربی زبان سے ترجمہ کیے ہیں۔ اور ان کے شاعرانہ بحر کی خوبی اور نظم و نثر کی خمدگی نہایت خوش اسلوبی اور پانقت کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کی ہے۔

اپنے مقدمہ دیوان میں جو شعر و شاعری پر بحث لکھی ہے اور اساتذہ عرب و یورپ کا موقع موقع سے مقابلہ حال و خیالات اور شعر کے اثر کی کیفیت لکھی ہے وہ دیکھنے سے متعلق ہے۔ کمی ہے تو صرف یہ کہ اتم الاسنہ سنسکرت کے شاہیر شعراء اور ان کے یادگار کارا یا کا ذکر نہیں کیا جس کا غالباً یہ سبب یہ ہے کہ حضرت کو سنسکرت کی معلومات سے استفادہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔

آپ شہداء میں سر سید احمد خاں مولانا شبلی ثمانی وغیرہ کے ساتھ حیدرآباد دکن فیرض فراہمی چندہ علی گڑھ کلکتہ کی طرف سے گئے تھے اس وقت وہاں کے مالک نواب سر آسماں جاہ بہادر تھے۔ وہاں آپ نے کئی نظمیں پڑھیں جو چھپ کر شائع ہو چکی ہیں اس کے تھوڑے عرصے بعد یا اسی زمانے میں آپ کا ماہوار وظیفہ بھی ریاست دکن سے مقرر ہو گیا۔ جس کے بعد آپ بار ملازمت سے بالکل سبکدوش اور دست کش ہو گئے۔

سو نچری یادگار غالب یعنی اپنے استاد نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کی سوانح عمری بھی
 اپنے لکھی ہے جس میں انکی لطیفہ گوئی بذکسبخی اور خصلت و طرز معاشرت وغیرہ کے علاوہ
 انکی اردو و فارسی نظم و نثر کی خوبیاں اور ناز کنیا لیاں علیحدہ علیحدہ دکھائی ہیں اور ساتھ ہی
 اس کے ان کے کلام کا موازنہ آساندہ ایران سے کیا ہے۔ اور انکے حل طلب اور دقیق
 اشعار کے معنی اور اس کے ساتھ انکی ندرت و جدت بیان کر کے انکی فارسی قابلیت کا وہ
 بلند و بالا رتبہ جو عام نگاہوں سے پوشیدہ تھا اور جبکو اس زمانے میں انکے ماننے والے
 بھی دیکھ اور سمجھ نہ سکتے تھے نہایت واضح معقول اور روشنی طور پر اس کا منظر نظروں
 کے سامنے پیش کرنا۔ انصاف یہ ہے کہ یہ مولانا حالی جیسے قابل اور وقیع شخص کا کام تھا
 اور انھیں کو مہربانیاں سے یہ دل و دماغ عطا ہوا ہے۔

سر سید احمد خاں مرحوم کی زندگی ہی سے انکی سوانح عمری لکھنی شروع کر دی تھی۔ جو
 انکے انتقال کے بعد بڑی ضخامت میں شائع ہوئی۔ جس کا نام "حیات جاوید" ہے۔ اور
 جس میں سر سید کے تمام حالات مشروح و مفصل تحریر کیے ہیں۔ سید سید علی گورنمنٹ عالیہ
 نے مولنا کو خطاب شمس العلماء سے سرفراز کیا۔ جو انکی تعلیمی خدمات کے اعتبار سے ہر طرح
 دیا اور مناسب ہے۔ مولنا حالی کچھ عرصے سے نواب ضعیف الملک مرزا داغ مرحوم کے
 کلام کا انتخاب فرما رہے ہیں جسکے شائع ہونیکا ہر ایک مشتاق سخن کو نہایت اشتیاق
 سے انتظار ہے۔ دلی کا نام اب آپکے اور حضرت ظہیر کے دم سے روشن ہے۔ یہی دو کامل
 یادگار شمس السلف کہلانے کے اہل ہیں۔ کئی سال سے زیادہ تر وطن میں قیام پذیر رہتے
 ہیں گو دہلی بھی اکثر آتے رہتے ہیں۔ راتم تذکرہ کو بچپن سے آپکی خدمت سراپا برکت میں
 نیاز حاصل ہے از بس خلوص و نوازش کا اظہار فرماتے رہتے ہیں۔ اب طرز کہن و جدید
 کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

جلال گل میں ان تعلق نہ سر و قمری میں پانچواں

رخ جہاں سوز حیرا دیکھا نظارہ افروز جس چمن میں

سمجھ جولا کھیل یک پر کہیں کچھ کھلا بھی قسمت مجھ تیرا
 لگن میں تیری نکل گئے جو نہ جھجکے دریا پر خط سے
 خبر نہیں یہ کیا ہو کیسا ہے کون ہوا تو کہاں ہو
 سلوک میں تیرے سب یکساں دگر مگر ساہونٹا سلما
 لے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا
 راہیوں کے راج چھینے شاہوں کے تاج چھینے
 لاگ اور لگا وودوں ہیں دلداز تیرے
 افسانہ تیرا نگیں رُوداد تیری دکش
 دیکھ اے اُمید سے کچھ نہ تو کنارد
 توفیق نے ہمیشہ لی تنہا پر خبریاں
 افسوس! اہل دیں بھی مانند اہل دنیا
 الفت میں دم بہ کچھ لذت ہے بڑھتی جاتی
 روتی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر
 لی ہوش میں آنے کی جو ساقی سے اجازت
 جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا کیجئے گا
 اسی میں ہی خیر حضرت دل کہ یار بھولا ہوا ہو بھکو
 لگا وٹم میں نہ لاگ زاہد نہ درد الفت کی آگ زاہد
 اے عشق دل کو رکھا دنیا کا اور نہ دیں کا
 چوریوں سے دیدہ و دلکی نہ شرمایا کبھی
 نفس میں جو ناروا خواہش ہوئی پیدا کبھی
 ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی

یاد نہ کھوج اُس کا پھر کیس کو ہزار ڈھونڈا ہزار ڈھونڈ
 گئے وہ کو وہ دکھ بند کر کے نہ وار دیکھا نہ پار دیکھا
 یہ اپنے میں اور تجھ میں پہنے علاؤ الہ اسنو آؤ کھا
 نہ ان سے کچھ تیرا ہیرا یا نہ اُن سے کچھ تیرا پیار دیکھا
 جس گھر سے سر اُٹھایا اُسکو بٹھا کے چھوڑا
 گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھا کے چھوڑا
 پتھر کے دل تھے جتنے اُنکو رولا کے چھوڑا
 شعرو سخن کو تو نے جادو بنا کے چھوڑا
 تیرا ہی رہ گیا ہے نے دیکھے اک سہارا
 حب ناؤ ڈگمگائی پاس آگیا کنار
 خود کام و خود نما ہیں خود ہیں ہیں اور خود آرا
 چھوڑے گا کھا کے شاید عاشق کو غم بخارا
 گویا نہ با اب کہیں دنیا میں ٹھکانا
 فرمایا خبردار کہ نازک ہے زمانا
 یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس کا چرچا کیجئے گا
 کرے وہ یاد اُسکی بھوکہ بھی کبھی تنہا کیجئے گا
 پھر اور کیا کیجئے گا آخر جو ترک دنیا کیجئے گا
 گھر ہی بگاڑ ڈالا تو نے بنا بنایا
 چمکے چمکے نفس خائن کا کہہ کر تار یا
 اُسکو چیلے دل سے گھر گھر کر واکر تار یا
 مگر اب مری جان ہونا پڑے گا

دل میں باقی ہے وہی حرص گناہ دلکو سب باتوں کی ہے مائع خبر	پھر کچے سے اپنے ہم پچائیں کیا؟ سنبھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا؟
راحت کا چہاں میں یونہی اک نام ہے گویا تھا کچھ نہ کچھ کہ پھانس سی اک دلیں چھو گئی روزانہ ہے کہ آپ بھی ہنستے تھے ورنہ یاں	راحت کی تلاش اک طمع خام ہے گویا مانا کہ اُسکے ہاتھ میں تیر و سناں نہ تھا طعنِ رقیب دل پہ کچھ ایسا گراں نہ تھا
کچھ تو ہے قدر متاشافی کی مدد اے جذبہ توفیق کہ یاں بزمِ دشمن میں نہ جی سے اُترا	ہے جو یہ شوق خود آرائی کا ہو چکا کام توانائی کا پوچھنا کیا تری زیبائی کا
انحماض چلتے وقت مروت سے دور تھا مٹی ہر نظر نہ محرم و دیدار ورنہ یاں روز و دواع بھی شبِ بھراں سے کم نہ تھا دُروِی کشانِ بزمِ مغاں کا نہ پوچھ حال سنگِ گراں ہے راہ میں تنگیں یار کا آؤ مٹا بھی دو غلشِ آرزوئے قتل	رور و کے اور ہم کو رولانا ضرور تھا ہر خارِ نخلِ امین و ہر سنگِ طور تھا کچھ صبح سے ہی شامِ بکلا کا ظہور تھا اک ایک رند نشہ و عدت میں چور تھا اب دیکھنا ہے زورِ دلِ بہتیار کا کیا اعتبارِ زندگی ستار کا
قلق اور دل میں سوا ہو گیا وہ اُسید کیا جسکی ہوا انتہا ہوا رکتے رکتے دمِ آخر فنا	دلا سا منتھارا بکلا ہو گیا وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا مرضِ بڑھتے بڑھتے وہا ہو گیا
دل سے خیال و دست بھلا یا نچائیگا مٹکو ہزار شرم سہی بچ کو لاکھ مضبوط اسے دل رہنا ہے غیر ہے شرطِ رضا سے دست مے تند و ظریف و عدا اہلِ بزمِ تنگ	سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائیگا آفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائیگا زہارِ بارِ عشق اُٹھایا نہ جائیگا ساقی سے جامِ محبہ کے پلایا نہ جائیگا

کیوں چھڑتے ہو ذکر نہ ملنے کارات کے
بگڑیں نہ بات بات پہ کیوں۔ جانتے ہیں
مقصود اپنا کچھ نہ کھلا لیکن اس قدر
جھگڑوں میں اہل دین کے حالی پڑیں آپ
کچھ اپنی حقیقت کی گرتجو خسر ہوئی
یہ لطف بناوٹ میں دیکھا نہ سنا قاصد
گر صاحب دل ہوتے سن کر میری بینائی
جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجکو خبرنا صبح
جو جان سے درگزرے وہ چاہے سو کر گزرے
کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا
چپ چاپ اُسے دے دے دل کی بات پیہم
شب کو زاہر سے نہ منٹ بھڑ ہوئی خوب
دل نہ طاعت میں لگا۔ تب تو لکھا یا غم عشق
اُس نے اچھا ہی کیا حال نہ پوچھا دل کا
عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہر شاید
اب تو مکنفیر سے واعظ نہیں بٹھنا حالی

چکے مہو و حور و غملاں ہیں

جس دل کو قید مہنتی دنیا سے ننگ تھا
اک جرعه شراب نے سب کچھ بھلا دیا
یہ ہیں واعظ اسب پمنا آتے ہیں آپ
بس بہت طعن و ملاست کر چکے

پہر چھپتے ہم سب تو بتایا نجائے گا
ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نجائے گا
یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نجائے گا
قصہ حضور سے یہ چکایا نجائے گا
میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خواہوتا
آن پڑھو تو ہے قویہ کچھ پڑھتا تو ہلا ہوتا
تکو بھی فراق ہوتا اور مجھ سے سوا ہوتا
کچھ ہمسے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا
گر آج دقم آتے کیا جائے کیا ہوتا
اک چہرہ اور سر را و جلا جاتا
مال منہنگا نظر آتا تو چکایا جاتا
نشہ زوروں پہ تھا شاید نہ چھپایا جاتا
کسی و صندے میں تو آخ یہ لگایا جاتا
بھڑک اٹھتا تو یہ شعہ نہ دبا رہا جاتا
خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جاتا
کہتے پہلے سے تو نے دیکھے ہٹایا جاتا

اُن کو زاہر خدا سے کیا مطلب

وہ دل اسیر طلقہ زلفہ بتاں ہے آب
ہم ہیں اور آستانہ پیر مناں ہے آب
ناصح قوم اس پہ کہلا تے ہیں آپ
کیوں زباں زبوروں کی کھولتے ہیں آپ

<p>گوجوانی میں بختی کج رفتاری بہت زیرِ برقع تو نے کیا دکھلا دیا جاں نثاری پر وہ بول اٹھے مری ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو</p>	<p>پرجوانی ہم کو یاد آئی بہت جمع ہیں ہر سوتا شائے بہت ہیں فدائی کم متا شائے بہت راست گوئی میں ہے رسوائی بہت</p>
<p>کس سے پیار و فاباندہ رہی ہے لب لب اپنی جیموں سے رہیں سائے نمازی ہشیار شوق میں اُسکے مزاوردیں اُسکے لذت اُکلو جالی بھی بھلاتے ہیں گھر اپنے مہمان</p>	<p>کل نہ پہچان سکے گی گلِ نثر کی صورت اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت ناصحو! اُس سے نہیں کوئی مفر کی صورت دیکھنا آپ کی اور آپکے گھر کی صورت</p>
<p>یقین ہے کہ ہم جسکو سمجھے ہیں مَرنا</p>	<p>بہی ہو تو ہوں زندگانی کی صورت</p>
<p>گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے ہیچ ہے گرد و دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا کرتے رہے خطائیں نہ امت کے بعد ہم آخر کو ماننا پڑا لے نفسِ خیر و سر ورگر و گر نہیں کرتا وہ گنہگاروں سے ہم دکھا دینے کے زہد اور ہے نیکی کچھ اور میں تو سو بار ملوں دل نہیں ملتا تجھ سے</p>	<p>کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اُب چار بیچ آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد ہوتی رہی ہمیشہ نہ امت خطا کے بعد تیرا بھی حکم کم نہیں حکمِ قضا کے بعد تو تیرا اور کوئی ہوگا خدا سے زاہد کچھ بہت دور نہیں روزِ جزا سے زاہد تو ہی کہہ اس میں ہو کیا میری خطا سے زاہد</p>
<p>پس اس تیری بوئے ساغر سے لذت جب کا تو قاتل ہو پھر اُسکے لیے</p>	<p>بلکہ جامِ آبِ کوثر سے لذت کونسی نعمت ہے خنجر سے لذت</p>
<p>دوست ایک عالم کے پر مطلب کے دوست گو ہو شفا سے پاس پہ جب تک ہو دم میں دم گوئے ہے تند و تلخ پہ ساتی ہے و گریا</p>	<p>ایسے یاروں سے حذر پار و حذر بچ آئیگی نہ درد کا درماں کیے بغیر لے شیخ! ابنِ پڑیگی نہ کچھ ہاں کیے بغیر</p>

دل نہیں روشن تو ہیں کس کام کے

سوشستاں میں اگر روشن ہیں بھاڑ

تم نے حالی کھول کر ناحق زباں

کر لیا ساری خدائی سے بگاڑ

یاں دے مچی جواب اُمید جواب خط
 جیتے جی موت کے تم منہ میں نجانا ہرگز
 کوچ سب کر گئے دلی سے ترے قدر شناس
 تازہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھڑ
 ٹھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطر
 صحبتیں اگلی مصوّر ہیں یاد آئینگی
 لیکے داغ آئینگا سینہ پہ بہت اسلح
 چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر غلطاں تر کا
 مٹ گئے تیرے مٹانیکے نشان بھی اب تو
 جسکو زخموں سے حواث کے اچھوتا سمجھیں
 بہوگر تو نے زلایا تو زلایا لے چرخ
 یاں سے رخصت ہو سویرے تو کہیں عیش و نشاط
 کبھی لے علم و ہنر گھر تھا ہتھارا دلی
 شاعری مرچکی اب زندہ نہوگی یارو
 غالب و شفیق و تیر و آرزو و ذوق
 مؤمن و علوی و صہبائی و منون کے بعد
 کرو یا مگر کے یگانوں نے یگانا ہمسکو
 داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
 رات آرزو ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر

واں نامہ بر نے یار بھی پایا نہیں ہنوز
 دوستو! دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
 قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
 نہ سنا جائیگا ہمسے یہ فنا ہرگز
 دروانگی نہ غزل کوئی نہ گانا ہرگز
 کوئی دلچپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نجانا ہرگز
 دفن ہو گا کہیں اتنا نہ حنہ نہ ہرگز
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 نظر آتا نہیں اک ایسا گھر انا ہرگز
 ہمہ غیروں کو تو طالم نہ ہنسانا ہرگز
 نہیں اس دور میں آب تیرا ٹھکانا ہرگز
 ہنسکو بھولے ہو تو گھر بھول نجانا ہرگز
 یاد کر کر کے اُسے جی نہ کرنا ہرگز
 آب و کھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز
 شعہ کا نام نہ لے گا کوئی مانا ہرگز
 ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں لگانا ہرگز
 نہ سنے گا کوئی لب لبَل کا ترانا ہرگز
 اب نہ بچو گے کبھی لطفِ شبانا ہرگز

بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی
 درد اور روکی ہو سب کے دو ایک ہی شخص
 جھگڑے دیکھے ہیں جن لوگوں کے ان آنکھوں سے
 لینے دو چین کوئی دم آسے منکر و کبیر
 کہتے ہیں جسکو جنت وہ اک جھلک ہے تیری
 بنتے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی
 فضل و ہنر بڑوں کے گرم میں ہوں تجاں
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
 ہیں دورِ جامِ اولیٰ شب میں خودی سے دور
 اک عمر چاہیے کہ گوارا ہونیشِ عشق
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
 کون و نمکاں سے ہے دل وحشی کنارا گیر
 ہم حب پہ مر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور
 بس ہو چکا بیاں کسل و ریخ و راہ کا
 ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
 حالی نشاطِ نعمت و مے ڈھونڈتے ہواب
 اگر چھوڑا کندِ جذبہ عشق زلیخانے
 قصور نے جھلایا تیرے حسنِ شادی و غم کو
 زباں تقریر سے قاصر قلم تحریر سے عاجز

یاں منار سب نہیں روڑو کے مڑانا ہرگز
 یاں ہے جلا دوسیا بخدا ایک ہی شخص
 آج ویسا کوئی نے ہم کو دکھا ایک ہی شخص
 آئے ہیں آج چھوٹ کے قید گراں سے ہم
 سب وار غطوں کی باقی رنگیں بیاباں ہیں
 اُلفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں
 گریہ نہیں تو با با وہ سب کہانیاں ہیں
 اب ٹھیرتی ہے دیکھے جا کر نظر کہاں
 ہوتی ہے آج دیکھے ہکو حسد کہاں
 رکھی ہے آج لذتِ جنسِ جگر کہاں
 تھا اسکو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
 اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہو گھر کہاں
 عالم میں تجھ سے لاکھ ہی تو مگر کہاں
 خط کا مرے جواب ہے آؤ نامہ بر کہاں
 دل چاہتا نہ ہو تو دباں میں اثر کہاں
 آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں
 نہ رہنے دیکھا حسنِ خودِ نیاوسف کو کنگان میں
 نہ کچھ کلفت ہے زنداں میں نہ کچھ راحتِ شہستان میں
 نہ پوچھو ہم سے کیا دیکھا ہر پہنے بزمِ رنداں میں

ممکو مجھ سے پر التفات نہیں
 زندگی موت ہے حیات نہیں

مجبورم سے پر اعتماد و وفا
 رنج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ

<p>یونہی گزرے تو سہل ہے لیکن قفس ہو۔ کو تکن ہو۔ یا حالی</p>	<p>فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں عاشقی کچھ کیسی ذات نہیں</p>
<p>یاں بھی ہے کون وہاں سے دلِ وحشی آزاد آدمی ہو تو کبھی پاسِ محبت کے بچائے میں تو ہیں غیر کو مرنے سے اب انکار نہیں بلِ خرابات میں اک گوشے سے آتی مٹی صدا دیکھتے ہیں کہ پہنچتی ہے وہاں کو نسی راہ کچھ پتہ منزلِ مقصود کا پایا یا ہم نے بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی مفضل خزاں میں ہے صیادِ گھات میں</p>	<p>جسکو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زنداں میں نہیں اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصان نہیں اک قیامت سے ترسے ہاتھ میں تلوار نہیں دل میں سب کچھ ہے مگر غصہ سے گشتِ افکار نہیں کعبہ و دیر سے کچھ ہیکو سر و کار نہیں جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں مُرخ چین کو فرصتِ سیر چین کہاں</p>
<p>میرے دل میں ہو گو مجھے نہاں ہو تقاضائے محبت ہے و گرنہ مجھے ڈالا ہے سو وہم و گماں میں</p>	<p>مجھے بھی ڈھونڈ لینا تم جہاں ہو مجھے اور چھوٹ کا پتھر گماں ہو بہت کیوں آج مجھے مہرباں ہو</p>
<p>دل کو کس طرح سمجھے کہ وہی ہے یہ دل یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیر کو غیر دوست ہوں جسے ہزاروں وہ کیا نہیں دشت اے شرافت تجھے بکنا ہو اگر مفت تو بک ایک ہی دوست اور اس سے ہیں چھوٹے ہو اسکے نالوں نے کیا نرم کو آخر بے لطف</p>	<p>وہ امیدیں ہیں زاراں۔ وہ انگلیں ہیں چاؤ تو تو اچھا ہے مگر تیرے بُرے ہیں بڑاؤ سچ بتاؤ کبھی کسی سے بھی ہے دنیا میں لگاؤ آج کل کیجئے کیا ہے یہی بازار کا بھاؤ ناصحو! اب تمہیں دشمن کہیں یا دوست بتاؤ ہم نہ کہتے تھے کہ عالی کو نہ محفل میں جلاؤ</p>
<p>درفیض حق بنِ رجب تھا نہ اب کچھ یہ طبل تہی ہیں جو بنگار تے ہیں</p>	<p>فقیر و فکی جہولی میں اب بھی تو سب کچھ جنہیں کچھ خبر ہو وہ کہتے ہیں سب کچھ</p>

یہ ہے میر تجلس کبر چینی کی مورت ؟
حقیقت محرم اسرار سے پوچھہ
کونسا اغیار کی - اغیار سے سن
دلوں میں ڈالنا ذوقِ اسیری
ہے انکی دوستی پر ہکو تو بدگمانی
عاشق کے دلو ٹھنڈا ک جو تیری آگ میں
امید وصل ہے کچھ جی چھڑائے دیتا
ہر حکم پر ہوں راضی ہر حالمیں ہیں خوش
صبر سکوں سے ہکو یہ بھی نہیڑنے دے
پھر یہ بنائے ہستی ہے تیرے بعد براں
دیکھا جمالِ جانان آنکھوں اور دل نے
اک نکتہ کے بیاں سے سر بہ نہونگے عالمی

ٹپٹو لو تو سیج اور جو دیکھو تو سب کچھ
مزا انگور کا میخوار سے پوچھہ
مری الفت درو دیوار سے پوچھہ
کمز گیسوئے خمار سے پوچھہ
ود ہکو دوست سمجھیں یہ انکی مہربانی
دیتا نہیں وہ لذتِ پیاسے کو مہربانی
جو کچھ سنا ہے ہمنے مشاطہ کی زبانی
کچھ ہے اگر تو یہ ہے دنیا میں شامانی
تھوڑی سی رہ گئی ہے لے کا ہش نہانی
ہو تو بھی اب غنیمت اے ضعفِ ناتوانی
کیا جانے کس ادا سے کی گئے پستانہ
چلتا نہیں کیسیاں لافِ نکتہ دانی

کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیاسے
در گزرے دوا سے تو بھروسے پہ دوا کے
سبک و ثمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا
وصل کا اسکے دل زار تمنائی ہے
قطع امید نے دل کر دیا کیمو صد شکر
قوتِ دستِ خدائی ہے شکیبائی میں
بات سچی کہی اور انگلیاں اٹھیں سبکی
جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پہ اب تلف کیجئے
بہت کام لینے تھے جس دل سے تمہکو

گرتے نہیں دے زہر ہی کا جام بلا سے
در گزریں دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے
کل بتا دیگی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے
نہ ملاقات ہے جس سے نہ مشناسائی ہے
شکلِ مدت میں یہ اللہ نے دکھلائی ہے
وقت جب آ کے پڑا ہے یہی کام آئی ہے
سیج میں حالی کوئی رسوائی سے رسوائی ہے
نفس کہتا ہے ابھی چندے توقف کیجئے
وہ صرف ثنا ہوا چاہتا ہے

<p>دل اپنا بھی تجھسا ہوا چاہتا ہے آج دل لے گا اگر کل نہ لیا یاد رہے اس بھلائی کا ہے انجام بُرا یاد رہے توبہ انکی ہے جنہیں اپنی خطا یاد رہے کیجیو تہمت اگر وقتِ دعا یاد رہے حضرت اس لطف کا پائینگے مزا یاد رہے</p>	<p>وفا شرطِ لغت ہے لیکن کہا ننگ جبکو غصے میں لگا وٹ کی آدیا در ہے یا داؤ گے بہت لطف سمجھ کر کیجے شیخیاں شرم گنہ شوق بھلا دیتا ہے چارہ گر کار بانداڑہ تدبیر نہیں ابھی جانا نہیں حالی نے کہ کیا چیز ہیں و</p>
<p>خوب ڈالی تھی ابتداء تو نے جان سے پہلے دل لیا تو نے میری دیکھی نہ انتہا تو نے آور کھویا رہا سہا تو نے کھو دیا غم کا مزا تو نے کیا کیا چشمِ آشنا تو نے یاں بھی سب کچھ دیا خدا تو نے قتلِ عاشق روا کیا تو نے غم کو راحت نہ دیا تو نے کوئی پوچھے کہ کیا کیا تو نے</p>	<p>کر دیا خوگر جفا تو نے کر کے بیمار دی دوا تو نے ابتداء سے وفا ہے سر و سینا دل سے قاصد بنا کے وعدہ وصل دور ہوا سے دل مالِ اندیش ایک بیگانہ وار کر کے نگاہ دل و دیں کھو کے آئے تھے سوگیر وصلِ جاناں محال ٹھہرایا تھنا بجز غم بساطِ عاشق میں خوش ہے امیدِ خلد پر جاتی</p>
<p>قیدِ ہستی میں میرِ یحسان فراغت کیسی آپ کچھ کہہ کے مُسکرا نے لگے</p>	<p>جیتے جی رکھ نہ فراغت کی توقع نادان حق و وفا کے جوہم جتا لے لگے</p>
<p>کب ملیں و سبر سے دیکھا چاہیے اسکو کن آنکھوں سے دیکھا چاہیے محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے</p>	<p>حشر تک یاں دل شکبا چاہیے ہے تجلی بھی نقابِ روستے یار وہاں پریش نہ یاں تابِ سخن ہے</p>

بہت لگتا ہے دل صحبت میں اُسکی
 جو صوم تھی اپنی پارسائی کی
 جمنہ کہا نکاح چھپاؤ گے ہم سے
 لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں
 ملتے غیروں سے ہو ملو لیکن
 نہ ملا کوئی غارتِ ایمان
 بختِ ہمدستانِ شیدا
 صحبتِ گاہ گاہی رشتگی
 موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے
 کی بھی اور کس سے آشنائی کی
 تم کو عادت ہے خود نمائی کی
 صلح میں چھڑ ہے لڑائی کی
 ہم سے باتیں کرو صفائی کی
 رہ گئی شرم پارسائی کی
 تو نے آخر کو نارسائی کی
 تو نے بھی ہم سے بیوفائی کی
 ساعتِ آہنچی اُس جدائی کی

نہ عیشِ کھنڈری رہی گانہ صولتِ ہمینی رہی گئی
 رہی گئی کس طرح راہِ امین کہ رہنما بن گئے ہیں نہ
 قبولیت کی کرو نہ پروا جو چاہو مقبول عام ہونا
 بگاڑ نہ دے جسے جو ہیں ڈالے نہیں ہا تا حشر مٹنے والے
 صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی دل اتنے ہی ہو رہیں میل
 جو چھوٹے میراث کچھ نہ حالی تو اس دل انگیز وارث

رہی گئی اے منعمو تو باقی بیٹے کی کچھ روشنی رہی گئی
 خدا گہباں ہو قافلوں کا اگر یہی رہنمائی رہی گئی
 جو ڈول ڈالو گے حسنِ ظن کا تو تھسے پاؤں غلطی رہی گئی
 یہ جنگ ہے جو صلح میں بھی یونہی ٹھنی کی ٹھنی رہی گئی
 اندھیرا چھا جائیگا جہاں میں اگر یہی روشنی رہی گئی
 رہی گئے ہر حال میں غنی وہ جو نیت انکی غنی رہی گئی

نفس کی منیرماں روائی ہو چکی
 قطرہ آبِ دریا میں جا ملنے کو ہے
 جلتے ہیں جبریل کے شہرِ جہاں
 دیکھنا ہے تجکو اب اے جذبِ عشق
 دیر میں بھی لیجے قسمتِ آزما
 خود بڑا بن کر دکھاؤ آپ کو

خود پسندی خود نمائی ہو چکی
 تیری میعاد لے جڑائی ہو چکی
 بے پروائی والی رسائی ہو چکی
 عقل کی زور آزمائی ہو چکی
 مسجدوں میں جہتہ سائی ہو چکی
 باپ دادا کی بڑائی ہو چکی

<p>ہے ضرورت زاید آب تنہیر کی ہے چڑھائی علم کی مذہب پہ آب ظلمے سے اُسکی اب مٹھ بھیڑ ہے ریگہی ہے مذہب ولت کی جنگ ہونہ مذہب کی صفائی جب تلک اب نہیں سننے کا لے حالی داغ</p>	<p>شہرست زہریائی ہو چکی شرک و بدعت کی چڑھائی ہو چکی سفسطے سے ہاتھ پائی ہو چکی ملک و دولت کی لڑائی ہو چکی اہل مذہب کی صفائی ہو چکی بس بہت ہڈیاں سرائی ہو چکی</p>
<p>مستی جہل میں غفلت کا نشا آور سہی دوستو! روگ بظاہر نہیں جانے والا گر گنہ عفو کی اُمید پہ کرنا ہے خطا شہ کچے خوفِ عدو خوفِ اجلِ غنی زوال بے وفا کونسی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں ترک دنیا کے علائقی تو کیئے سب زاید مدرسے میں نہ ملا کچھ تو نہ توڑ اس آدول</p>	<p>شب تاریک میں گھنگھور گھٹا آور سہی ہو چکیں خستم دوا میں تو دغا آور سہی ہیں جہاں لاکھ گنہ ایک خطا آور سہی کہہ دے بے خبر اک خوفِ خدا آور سہی وصف اتنے ہیں جہاں ایک فا آور سہی گر مناسب ہو تو اک ترکہ ریا آور سہی اک در دولتِ ساقی پہ صدا آور سہی</p>
<p>غیروں کو اپنا بنانا</p>	
<p>گر چاہتے ہو کہ جیتے جی بھلے کہلاؤ پر یہ نظر ہو گر حیاتِ ابدی</p>	<p>آپنوں کو سوکھ نیک سے پرچاؤ بیگانوں کو آشنا بناؤ! جاؤ!!</p>
<p>دامِ محبت</p>	
<p>ہے جنکو کہ صیدِ دلِ انسان کا خیال استاد کو یاد ہو اگر حُب کا عمل</p>	<p>لازم ہے کہ پھیلائیں محبت کا بال لطیف میں بھی نہ چھوڑیں کتبِ اطفال</p>
<p>شکوہ بقدر ترقیِ علم بڑھتے ہیں</p>	
<p>بڑھتا جاتا ہے جب قدرِ علم بشر</p>	<p>کرتے جاتے ہیں شک خیالات میں گھر</p>

ہوتی جاتی ہے دُھندلی اُتنی فضا	جتنی کہ وسیع ہوتی جاتی ہے نظر
زندہ اور مُردہ قوموں میں فرق	
اقوام میں زندگی کی یہے رُوح جہاں	چونک اُٹھتے ہیں رک ہاں پڑ ہاں پڑ جہاں
کرتی نہیں وحی مردہ قوموں میں وہ کام	جو کام اک کارٹون کہتا ہے وہاں
غیروں کا سہارا کھنا	
اُتر و دریا سے اپنے بل تیر کے پار	کبتک تیر و گے ہو کے توہوں پہوار
تم ڈوبنے کے یہ کر رہے ہو ساماں	غیروں کا سہارا کھنے والا ہیشیا را!
دولت مفید بھی ہے اور مُضر بھی	
دولت خرمن بھی برق خرمن بھی ہے	یہ تیر کی بھال بھی ہے جو شن بھی ہے
تھوڑا سا ہے اس میں شر تو ہو خیر بہت	گر سانپ ہو یہ تو سانپ کا سن بھی ہے
قلبِ احتیاج	
دولت کی ہوس۔ اہل گدا ئی ہے یہ	سامان کی حرص بے نوائی ہے یہ
حاجت کم ہے تو بادشاہی ہے یہ	اور کچھ نہیں حاجت تو خدائی ہے یہ
احسان بے منت	
احسان کے ہے گرصہ کی خواہش تمکو	تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو جو احسان تو کرو آسے عام	اتنا کہ جہاں میں کوئی مُمنون نہ ہو
حامد۔ مرزا آغا جان نام۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور صبا لکھنؤی کے شاگرد تھے ۱۲۶۶ ہجری کے	
گلدستہ شعر میں انکی غزل چھی تھی۔ اُسی سے یہ انتخاب درج کیا جاتا ہے۔	
لوٹے مزے وصال کے ہر دم تمام شب	سونے ویا نہ سوئے ذرا ہم تمام شب
فرقت میں کیا کہوں جو گرتی ہے صبح تک	رہتا ہے دل کا اور ہی عالم تمام شب
بستر پہ منہ لپیٹ کے پڑتے ہیں ہجر میں	مُردے کی طرح رہتے ہیں بیدم تمام شب

<p>رہتا ہے کیا تصور مژگاں سحر تلک مصر و ف سیر ماہ رکھا اُس نگار کو حامد کسی طرح نہیں آتا ہے دل کو چین</p>	<p>سولی پر دل کو دیکھتے ہیں ہم تمام شب دیکھا کیا میں حُسن کا عالم تمام شب رہتی ہے انکی یاد جو ہر دم تمام شب</p>
<p>حامد - شیخ حامد حسن خالص صاحب حامد کیوہ بریلوی شاگرد حضرت ہوش شاعر میں جو بریلی میں مشاعرے ہوا کرتے تھے اُن میں شریک تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا چند غزلیں ہاتھ آئیں انکا انتخاب پیش کش ہے۔</p>	
<p>ثابت ہے جذب دل سے کہ وہ یار آئیگا بلبل کی قید کا اُسے اُس دم کھلے کا حال مرے چھٹے نہ چھوٹیں رنج مسکونیں بھلا کیو مردے ہو جاتے ہیں زندہ ہونے کے اویسی قفس پار جو ہوتا ہے رہتا ہے وہ زندہ حشر تک مرحبا دست جنوں اچھی دکھائیں تیزیاں کس کماں اُبرو نے مارتیر بتلاؤ مجھے فضل گل میں بھی یہ صبیادونکے بلبل پہ ہیں ظلم لطف حاصل تب بھی اے قاتل بے پیر ہو وقت لکھنے کے اگر اُس صحفِ مرخ کی ہو یاد ہوا ہوں حسرت دیدار میں عجب کیا ہے جو اشک واہ نے ادا کی تو چل سکے پنچ مرگ میں صبیاد نے پھنسکر یہ کہا</p>	<p>کام آئیگا اگر تو دل زار آئے گا صبا جب بلا میں گرفتار آئے گا وہ جائے غیر کے گھر سیکھنے جب کھیل چومر کا نام کیا تم ہے تری پازیب کی تھکار کا واہ کیا ہے گھاٹ لے قاتل تری تلوار کا تا رنگ باقی نہ چھوڑا دامن کہار کا زخم تن ہر دم جو دم بھرتا رہا سو فار کا جب رہا کرتے ہیں وہ کاٹ کے پر کرتے ہیں تیغ تو تو لے ہو سینہ میں تراؤ تیر ہو پھر تو جو نامہ لکھوں قرآن کی تفسیر ہو جو بعد مرگ بھی وا چشم انتظار ہے ہمیشہ نامے مرے ریل پر سوار ہے ہائے تائب نہ ہوا کیوں میں جھاسے پہلے</p>
<p>کسی طرح مشتاق نہیں دل سے یہ عبادت کی لے شیخ پانی شراب</p>	<p>محبت بھی داغِ جگر ہو گئی یہ عمر دور روزِ بے ہو گئی</p>

پسینے میں کا مکمل جو تر ہو گئی	ادھن سانپ کاموتیوں سے بھرا
حامد۔ مولوی حامد علیخان حامد خلف حافظ غلام علیخان باشندہ شاہ آباد ضلع ہر دوتی زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا کلام ملاحظہ ہو ۛ	
بڑھتے ہیں ہاتھ دامن جلا دے کیے کی بددعا زباں سے نہ صیاد کے کیے ہے ہکو تعلق نہ کیوں سے نہ مکاں سے آئے شفق من آپ بھی کچھ کھیے زباں سے معلوم نہیں کون ہوں آیا ہوں کہاں سے	ہنگام فوج بھی میری وحشت کا زور ہے وہ صبر دوست ہوں کہ اسیری میں بھی کبھی آزاد ہے دل و سوسہ ہر دو جہاں سے کہتے ہیں مجھے اہل جہاں آپ کا عاشق اس میکدہ دہریں یہ ہوش ہوں ایسا
حامد۔ نواب حامد حسین خاں بہادر رئیس لکھنؤ۔ آپ نواب امین الدولہ مغفور وزیر حضرت امجد علی شاہ کے پوتے اور نواب اشرف الدولہ احمد حسن خاں کے فرزند رشید تھے۔ بعد غدر کے سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی پا کر سب حجبی کے عہدے پر متمتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس ہوئے انتقال فرمایا۔ ازل سے موزوں طبع لائے تھے۔ اور فن شعر میں تدبیر الدولہ منشی اسیر سے تلمذ تھا۔ معانی آفریں طبیعت پائی تھی۔ زبان۔ بندیش۔ اور ترکیب سب وصف ان کے کلام میں موجود ہیں۔ نتائج افکار سے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں ۛ	
یارب یہیں تو تھا مرا محبوبوں کہاں گیا جو دیکھ لے مرے گلہائے زخم تن کی بہار	چلا رہی ہے روح یہ لیلیٰ کی نجد میں چمن کو چھوڑ کے مقتل میں آہ ہے بلبل
تمہارا اگر رنگ محفل ہی ہے	سلام آج سے بس ہمارا ہو صاحب
جو نکلی بھی تو مر مر کے بوقت واپس نکلی ضیائے رُوائے نورِ غیرت ماہ میں نکلی جو تھی آسائشِ دنیا وہ سب زیرِ زبیں نکلی	وہ حسرتِ دلیں پنہاں تھی جو جیتے جی نہیں نکلی چمک میں چاند سے وہ چند قاتل کی جبین نکلی کہیں ہم جو تھو کرتے پھرے اور یہ کہیں نکلی

یہ کہنے پاؤں رکھا ہو کہ چشم اہل عالم میں
اسے کہتے ہیں دجونی لگا کر تیغ وہ بولے
فشار قبر نے جب پڑیاں سپیں ہوا ثابت
نہ لائی سوزشِ فرقت کی جسمِ تابِ سینے میں
سوالِ وصل میں کس نہ برآیا مدخلِ کلا

بلندی میں فلک سے بھی کہیں بڑھکر نہیں نکلی
ابھی نکلی تنائیر سے دل کی یا نہیں نکلی
فلک کی چکچکیوں سے بھی کہیں بڑھکر نہیں نکلی
جا کر دل جگر کو منہ سے آؤ آتشیں نکلی
رعوضِ باں کے منہ سے منہ جب نکلی نہیں نکلی

حامد

حامد منشی حامد حسین قماروی نام - حامد تخلص - والد کا نام مولوی احمد حسن صاحب وطن قصہ
پچھراؤں ضلع مراد آباد منشی امتیاز احمد خاں صاحب رازراپوری سے تلمذ ہے۔ اُن کے والد
عبداللہ تھانے ریاست راپوری میں وکیل ہیں۔ عرصہ دراز سے یہیں قیام ہے۔ کلام میں مراد و طرزِ آزاد
مضمون میں لطیف سلیقہ ہر مذاقِ شعرِ ستہ اور زبان صاف ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

ہوتی رہتی ہے خلشِ درد کی اکثر دل میں
جو مزاتیری بغاں میں ہو کتنی شے میں نہیں
میرا دہم جو اسے کچھ بھی خبر ہوا سکی
کبھی ہنستا ہوں تیری دُھن میں کبھی رونا ہوں
یہ بڑا دُھن ہے تصویر میں اس کی حامد
نکا لال آج اسے توکل اسے فناں تلون نے
بہت بیزار ہوں جینے سے تو ہی مہربانی کر
اکی کیا کروں راوِ محبت کس طرح سے ہو
ترے پیروں نے آؤ ناوکو بگن کیا اُنکو چھڑا ہو
کہیں تو بھی نہ تڑپے اوتما شا دیکھنے والے
نہ برا اسکو تیروں سے شکر میں نہ کہتا تھا۔
تھکاری تیغ کا احساں نہ کیونکر میرے سر پر ہو

رہ گیا ہونہ کہیں ٹوٹ کے نشتر دل میں
گھر بنا لیتے ہیں یہ خجبر و نشتر دل میں
آپ آئیں تو سہی غیر سے چھپر دل میں
یاس رہتی ہے تنہا کے برابر دل میں
گھر بنا لیتی ہے آنکھوں سے اتر کر دل میں
بہتے رہتے ہیں ہر روز نقشے اُنکی محفل کے
کہ اُٹھ سکے تہیں ای موت مجھ سے ناز قاتل کے
کھڑے ہو جاتے ہیں آگے پہاڑ اُن کے شکل کے
یہ آخر پھوٹ کر رونے لگے کیوں آبدل کے
ارے ظالم نہ کھا چر کے نگاہ یاسِ سہل کے
کہ ساتھ اشکوں کے اب آنے لگے مجھے میر دل کے
کہ حسرتِ قتل کی اُس نے نکالی ہے گھر دل کے

وہ تیرا تیرا نکلیں گے جس سے جو ملے دل کے	وہ تیری تیج ہے آئیگا جس سے چین حامد کو
وہ بدلے تو ہم بھی بدل جائیں گے یہ انداز تیرے بدل جائیں گے غریب اک نہ اک روز جل جائیں گے	مقرر کے بل سب نکل جائیں گے شب وصل ہوگی تو آئے آسمان یہی سوز غم ہے تو عاشق کہاں
جو آیا ہو تو کرے چال سے برپا قیامت بھی مری آنکھوں میں پھرتی ہے یہ صورت بھی وہ صورت بھی چلی آئی سمٹ کر ساری دنیا کی مصیبت بھی تو دلیں پھانس بن کر چھ گئی ہوائی حسرت بھی کہاں کی رسم آفت چھوڑ دی صاحبِ سلامت بھی کٹک کرتا ہے پید اکس مزہ کی خارِ حسرت بھی کوئی کیا انکو جانے ایک ہی حضرت ہیں حضرت بھی بہے جب شک تو بہنے لگا دیئے رحمت بھی بڑے مشکل سے سنبھلے آئے فتنے بھی قیامت بھی کہاں کا خطا ہمارا پڑھ چکے وہ خطائیت بھی خبر کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی پھولوں کی رنگت بھی خار کھے مزے کی چیز ہے دردِ محبت بھی اسی نے اس کے چٹکی لی کچلے میں یہی ہوگی یہ کہنے ساتھ چھوڑا! بیروت زندگی ہوگی؟ کہیں زاہد نے جھلکی دخت رزکی دیکھ لی ہوگی یہی وہ چیز ہے مرقہ میں جس سے روشنی ہوگی	لحیہ سے اٹھکے غلام و یکھ توں میں تیری صورت بھی تراغصہ بھی مجھ کو یاد ہے تیری عنایت بھی جب آئے ہجر کے دن گھر مرے تو ساتھ ہی لٹکے اٹھا ہر دور داکھا جب کبھی نہ تر لگائے کو اب اُسے سامنا ہوتا ہے تو منہ پھیر لیتے ہیں تھاری یاد جب چر کے لگاتی ہو مرے دلیں جنابِ شمع کیا کچھ آڑ میں تقوے کی کرتے ہیں پیشانی ذریعہ ہو گئی بخشش کا اسے واعظ تری محشر خرامی نے لگائیں ٹھو کریں کیا کیا کہا قاصد مئے کہنا عمر بھر دیوہی بسر ہوگی یہ کون آتا ہے؟ وہ آتے ہیں شاید سیرِ گلشن کو بسر ہوتی ہے اپنی زندگی کس لطف سے حامد نہ انوگنا تھاری یاد ہی تڑپا گئی ہوگی چلا یہ کون میرے پاس سے راوِ محبت میں پھر کرتا ہے یہ کیوں سیکدے کے گرد و قلو بنو کو چھوڑا حامد نورایماں دل میں پیدا کر

حامد محمد عابد علیخا نصاحب نقلنویس عدالت سب حجتی سلطان پورا وودھ چند شعر درج ذیل ہیں

خود اپنے ظلم پہ ظالم تو منفصل ہو گا !	جو دیکھنے مرا حال خراب آئے گا
آؤ کیا جو مرے جازبہ محبت نے	اُسے جفاؤں سے خود اجتناب آئیگا
یہ دودھ پھر بھی غنیمت ہے گو ہے پُر آشوب	اب آگے اور بھی اس سے خراب آئیگا

حامد

حامد شفقتی و محبتی سطر حامد علیخاں صاحب پیرسٹرائٹ لاء خلف حکیم امجد علیخاں صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر۔ آپ کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں اعزاز و احترام کے ساتھ مناصب علیہ معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کا خاندان عرصہ دراز سے قصبہ امر وہہ میں سکونت پذیر ہے اور اس خاندان میں طبابت کا سلسلہ کئی پشت سے نہایت نیک نامی اور شہرت کے ساتھ جاری ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا شیخ سمار الدین سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں دہلی میں رونق افروز تھے۔ سکندر لودھی اور ابراہیم لودھی کے عہد میں آپ کے مورث نصیر الدین شیخ الاسلام کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھے۔ اسی طرح مفتی جمال خاں مفتی کو دولت استاد خواجہ میر درد مرحوم۔ نواب اعظم الدین خان حکیم فیروز علیخاں منصبدار پانصدی آپ کے اجداد میں نامور ہوئے حکیم قوام الدین خاں حکیم علویخاں کے شاگرد اور ان کے بیٹے حکیم امام الدین خان عالمگیر ثانی کے عہد میں شاہی طبیب تھے اور حکیم الملک کے خطاب سے متفخر تھے۔ آپ کے پردادا حکیم غلام علیخاں صاحب دلی چھوڑ کر امر وہہ جابے اور معالجات کی بدولت اچھی شہرت حاصل کی۔ اسی طرح آپ کے دادا حکیم ابو علیخاں صاحب نے بھی خاندانی اعزاز کو قائم و برقرار رکھا۔ آپ کے والد ماجد حکیم امجد علیخاں صاحب جو تادم غار میں شاہجہاں پور میں تحصیلدار تھے اور بعدہ ڈپٹی کلکٹر بھی رہے صاحب اخلاق حسنہ تھے۔ جو شاہد عین رہ گئے عالم باقی ہوئے۔ آپ ۱۶ دسمبر ۱۹۶۱ء میں بمقام بریلی دروہیکھنڈ پیلا ہوئے۔ فارسی عربی اور انگریزی تحصیل کی۔ اپریل ۱۹۵۸ء میں لندن جا کر سند پیرٹری حاصل کی۔ انگریزی زبان میں کمال لیاقت رکھتے ہیں۔ اور اس زبان میں بھی صاحب تصانیف نظم و نثر ہیں۔ ۲۰ نومبر ۱۹۸۸ء میں ہندوستان واپس آئے اور پیرٹری شہر و ع کی۔ آپ کے مفصل حالات مختلف انگریزی

اور اردو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ لکھنؤ میں میر نصیر جیسے صاحب کمال سے آپ کے مراسم تھے اور میر صاحب موصوف آپ کے معترف رہتے تھے۔ شعر و سخن سے انکو ایسی وابستگی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ حامد علیخان صاحب کتب فی شعر میں شیخ علی حسنین صاحب لکھنؤی شاکر مظفر علیخان صاحب اسیر سے تلمذ ہے۔ راقم تذکرہ کے مخلص بے ریا ہیں۔ ہمیشہ عنایت نامحبات سے جنہیں خلوص و شرافت۔ مہر و محبت کے دفتر کہنا زیبا ہے۔ عزت افزائی و ترقی دہشتہ ہیں۔ آپ لکھنؤ کی علمی جماعت کے سربراہ اور وہ ممبر ہیں۔ اور اپنی ہر دلعزیزی خوش اخلاقی۔ زندہ دلی کی وجہ سے تعلیم یافتہ سوسائٹی کی مروج رواں ہیں۔ شیعہ جماعت کے بار سمن اور باوقر رکن سمجھے جاتے ہیں۔ کلام ہدیہ اصحاب ذوی الاحترام ہے۔

آئی خنزاں بہار کا موسم گزر گیا
ستبرنگا و یار جودل سے گزر گیا
جو اس مکان میں رہے گیا نوہ گزر گیا
رنگِ زمانہ ہے ادھر آیا ادھر گیا
تجھے کچھ کام نہ آہ دل سوزاں رکلا

ہیری میں کوچِ حسن جوانی کا کر گیا
آشکوں کے ساتھ بہنے لگا آرزو کا خون
وہی مقامِ غم ہے خوشی نام کو نہیں
اُنکے مزاج میں بھی تلونِ غضب کا ہے
نہ کیئے نرم دل سخت بتوں کے تو نے

اوبھٹو لئے والے مجھے آرام نہ آیا
کس کام کا وہ زرجوتے کام نہ آیا
اچھا وہ نہ آیا جوب بام نہ آیا
مجلو جو ستایا تجھے آرام نہ آیا
اچھا ہوا ہم تک جو کوئی جام نہ آیا
تو نے بھی دھرا ہاتھ تو آرام نہ آیا
صدر شکر کسی کا کوئی الزام نہ آیا

جب تک کہ تجھے یاد مرا نام نہ آیا
دولت کو نہ جمع کہ پتچا لگا منعم
جو دوست کی مرضی ہو وہ مرضی ہی ہماری
لے چرخِ عوضِ ظلم کے گردشِ ہی تجھ کو
ساقی کا یہ احسان نہ اٹھتا کبھی ہے
اللہ ہی نگہبان ہو اس دل کا کہ چہر
کیا خوب بسرِ عمرِ دورِ روزہ ہوئی حامد

بچیں تھے ہاتھ پاؤں مرا جسم سرد تھا

حالت تھی نزع کی کہ یہ فرقت کا درد تھا

بدلی ہر شکل مگر شکل تھی وہی
صیاہ بھی ترپنے لگا تھا قفس کے پاس
تو بھی جگر کو تھام کے بیتاب ہو گیا
کیونکہ نہ ہو یہ جذبِ محبت کا تھا اثر
تیری نگاہ میں کیشش کس بلا کی تھی
کس کس جگہ بتاؤں غمیں پوچھتے ہو کیا
رگِ رگ میں اسے بھر بیٹھے تھے عشق کے مگر

اُلٹا جو لفظِ درد کو تب بھی وہ درو تھا
اس درجہ نالہ دلِ بُل میں درد تھا
دل کا ہمارے درد سے دیکھا درو تھا
سب سے چن بھی تھے جو مرے نہیں درو تھا
ہمراہ دیکھے جائے پہ بیتاب درو تھا
ولیں۔ جگر میں۔ سینے میں پہلو میں تھا
دل سے سوا غریزہ مجھے دکھا درو تھا

یہ داغِ رنج و غم دلِ بسل میں رہ گیا
جو ساتھ ساتھ آستے آستے وہ سب چلے گئے
آنکھوں کا مٹن خون سے بسل کے بڑھ گیا
آنکھیں لڑا کے آنکھوں میں سب کچھ دیکھ گئے
کھلتا ہے دل میں روزِ گلِ داغِ اک نیا
فکرِ رسا سے بات نکلتی ہے بات میں
کرتا ہے قد سیون کے بھی دل پر عجب اثر
کس منہ سے دوستوں کے بھلا زوداں بن گئے
ممکن نہ ہو گا شربتِ دیدارِ یار کیا؟
منت سے بھی نہانے تو ہیں سکو کیا کروں
باغِ جہاں میں سیر کی فرصت کہاں ہیں
وکی شگفتگی سے عجب میرا حال ہے
کچھ نہ تھا ہمراہِ میت وہ فقط ہمراہ تھے
ابتدا سے عشق ہی میں اُف مرا جوشِ جنوں

دھبہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا
تنہا فقط میں گور کی منزل میں رہ گیا
کیا رنگ تھا کہ دیدہ قاتل میں رہ گیا
جو دل کا دینا تھا وہی دل میں رہ گیا
المنقہ یہ شمرہ ہے عسبرِ دراز کا
کیونکہ تمام وصفِ ہوزِ لعلِ دراز کا
تیرا آواز سے پڑھنا نماز کا
دشوار جب چھپا ناہول پہنے ہی راز کا
پیغامِ مرگ ہے مرصنِ انتظار کیا؟
لے دل کسی کے دل پہ مجھے اختیار کیا
آئے ہار کیا جو نہ آئے ہمار کیا
کٹتی۔ ہر اک طرح سے خزاں کیا ہمار کیا
نرو پیئے دشمنِ جنازے پر یہ سماں دیکھ کر
بھاگتا ہوں سوئے صحرائیں کھل انساں دیکھ کر

کیا اجارہ اس میں حامد ہے جو چاہے وہ
 حر ہیں دولت و نیانہ اتنا ہونے سے
 وہ یاد کرتے ہیں لیکن کبھی بھلا تے نہیں
 جواب دیتے ہیں وہ سیدھی بات کا ٹیڑھا
 کچھ احتیاج نہیں خط کے لکھنے کی قاصد
 جو میرے دل میں ہو انکی زبان پر ہو ہی
 اتنا سب ترے اٹھنا میں سر سے پاؤں تک ایسا
 تیری قدرت کا اوی خالق یہ ادنیٰ سامنہ ہے
 پڑھا کرتے ہیں تربت پر مری وہ فاسخ آکر
 جوانی ہے سئے الفت کے دوسرے بیٹھے ہیں
 مری غم کی کہانی نے تغیر یہ کیا پیدا
 تو ہی واقع ہو جس یارب یہ مرتے دم نہ اسے
 دم آخر تھے دیکھا جہاں کے رنج سب بھولا
 جس الفت کی دواں کھولے بیٹھے تو کوئی
 یہی حالت مختاری ہو جو دم بھر دیکھتے جاؤ
 دفن ہیں کیا کیا شہید داغ الفت جا بہ جا
 کسی نرگس کا متوالا کوئی مستانہ آتا ہے
 کسی سے بغض ہے رشک کی دورت ہو نہ کینہ ہے
 کہتا کو سنا دیتے ہیں جو دلہر گزرتی ہے
 تھکے سُن کے چرچے ہمارے عشق کے قصے
 یہ سرنخی آگئی چہرہ پہ کیسی مریزوں کے

رشک کرتا ہے عبث انسان کو انسان دیکھ کر
 غنی جو دلکے ہیں اُنکو گداسمجھتے ہیں
 ہمارے ذکر کو ہم سے سوا سمجھتے ہیں
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا سمجھتے ہیں
 وہ خوب دلکا مرے سے سمجھتے ہیں
 وہ بے کہے ہوئے مطلب مرا سمجھتے ہیں
 نظر پڑتی ہو جن لوگوں کی اُن پر صا کرتے ہیں
 کہ ہم اس عالم ایجاد میں ایجاد کرتے ہیں
 خدا آباد رکھے روح کو جو شاد کرتے ہیں
 نہ وہ ہشیار بیٹھے ہیں نہ ہم ہشیار بیٹھے ہیں
 یہی اختیار تھے پہلے جواب غور بیٹھے ہیں
 اولے حق سے میں تیرے بہت مغرور جاتا ہوں
 وہیں چھوڑے جہاں کے غم تھے اب سرور جاتا ہوں
 جمع دم بھر میں خریدار ہوئے جاتے ہیں
 ذرا تم ہاتھ رکھ کر قلب مضطر دیکھتے جاؤ
 کوہ و صحرا و چین میں لالہ پیدا کیوں نہ ہو
 دکھانا سیر عالم دیکھیے دیوانہ آتا ہے
 دل اپنا صاف ہو سب ہمیں یار نہ آتا ہے
 ہمیں اپنی ہی بینی کا فقط افسانہ آتا ہے
 دو عالم کو جو آتا ہے یہی افسانہ آتا ہے
 دم آخر لطف رشاید رُخ جاننا آتا ہے

چمن کے پتے پتے پر عجب فرحت برستی ہے
ریاضت عمر بھرو کی کہ حبیب ناز ہے حامد
آتشِ غم کا پتہ دیتی ہیں آپ اپنی
تیری قدرت کا تماشا کوئی مجھے پوچھے
تیرے دیدار کو مجھ سے عالم کھتے
جنگا کیجیے تو کل پہ فطاعت شیوہ
رازِ سرستہ رہا سب یہ طلسمِ عالم
اپنے سوئے کا سبب ہیں جو منبرِ لغیں
بات کے ہونگے دھنی اور بھی دنیا میں بہت
کسی کی دید کے طالب ہوئے عجب موسیٰ
ہمیں تو عشق و حیاتِ ابد برابر ہیں
آنکھیں فلک پہ چپکی ہیں نورِ شید و ماہ کی
اک حرف بھی رہے گا نہ لے کا تب عمل
شمسِ غم کا خلق میں ہے ہر طرف عمل
ہنگامِ فوج صورتِ قاتل تو دیکھئے

دیگر

اڑا تماخاک صحرا کی کوئی دیوانہ آتا ہے
اسی کجنت و لکا کچھ ہمیں افسانہ آتا ہے
آگ دیکھی ہے جہاں ہم نے دھواں بکھا
ایک دوسے میں وہ عالم کا سماں دیکھا ہے
تجکود دیکھا ہے تو سارا ہی جہاں دیکھا ہے
ایسے ہی لوگوں کو ہمیری میں جہاں دیکھا ہے
یونہی کہنے کو کہیں سارا جہاں دیکھا ہے
انہیں زلفوں میں علیحہ خفاں دیکھا ہے
ایک حامد کو مگر ہمنے بھی ہاں دیکھا ہے
جو آرزو کہ نکلتی وہ آرزو کرتے
نہ مرتے تپتے تو جینے کی آرزو کرتے
اللہ سے چمک تری برقی نگاہ کی
ڈھونڈا ہوں آپ افک سے فردیں گناہ کی
ملتی نہیں خوشی کو کوئی جا پناہ کی
لغویں رہ گئی مرے حالِ تباہ کی

جواب۔ جناب مولانا حافظ سید محمد صالح علی صاحب مراد آبادی۔ آپ رامپور میں
ملازم ہیں ساٹھ روپے ماہوار پاتے ہیں۔ ستر سالہ ضعیف العمر شخص ہیں۔ نمونہ کلام درج
ذیل ہے :

ایک ہم خاک اڑا تے ہیں بیابانوں میں
ٹھونڈا جا جا کے بہت مسجدِ رویت خانوں میں
وہ خطا ہیں کہ اڑائی ہے نزاکت میری

ایک وہ ہیں کہ بسر کرتے ہیں کاشانوں میں
نہ ملا تیرا نشان ہیکو کہیں بھی لے دوست
دیکھ کر ہجر میں افسوس نقابِ میری

حباب

حباب۔ ناظم باکمال ناثر عظیم المثل پنڈت امر اوسنگ صاحب حباب خوش چین
خرمن کمال نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم و مغفور۔ آپ رڑکی کالج میں ہیں پچیس برس
تک مدرس سیاقی رہے۔ ملازمت کے ساتھ ہمیشہ شوق شاعری وانشا پردازی کو بھی
نباشتہ رہے۔ کئی برس ہوئے اپنے ایک اخبار بھی جاری کیا تھا جس میں زیادہ تر آپ
ہی کی نظم و نثر کے اعلیٰ نمونے درج ہوتے تھے۔ مگر زمانے کی ناقدر دانی سے وہ اخبار
چند ہی ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔ غزل گوئی میں آپ کو اچھا ملکہ حاصل ہے تصوف اخلاق اور
وحدانیت کے اشرم منان میں آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ بلند فنی مضمون اور نزاکت خیال کے
ساتھ آپ کی طبیعت میں شوخی اور جدت بھی بقدر مناسبت موجود ہے۔ آپ کا مذاق نہایت شمسۂ او
قابل تقلید ہے۔ اب کئی برس سے نیشن پاتے ہیں۔ ۶۵ برس کی عمر پاکر شہرہ میں بمقام لاہور انتقال کیا

بہائے بحر ہے گوہر خون آب سے ہے	موسر رشک سے ہے آنکھ بے بہا دریا
گلشن میں گدگدی سے نسیم سحر کی آج	گل سنس دیا تو خنجر بھی کچھ مسکرا دیا
نسیم صبح بہاراں سے نرم ہفتی مری نیند	خرویش بلبل نالاں سے اڑ گئی مری نیند
نگاہ دیدہ بیہوش ہیں ہم	حیدرے نالہ خاموش ہیں ہم
جنوں تعلیم تھی کیا نرم شب جو صبح ہوتے ہی	گریباں پھاڑتے گھر سے تھکے ہمتیں نکلے
غل کرتا ہوا مزدہ آزادی کا	زنداں سے رہا ہو کے اسیر آتا ہے
ہے ساتھ جو توشہ تو کل بخدا	آزاد غم جہاں فقیہ آتا ہے
بیتابی واضطراب کا نقش مٹا	اے موج حباب و شکر آتا ہے

جیب

چمپ۔ مولوی سید کاظم کنتوری نواح لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ اور اپنے آپ کو یادگار
قائدین نامہ مرحوم لکھتے ہیں۔ آپ کے مرسلہ حالات سے پایا جاتا ہے کہ آپ کے بزرگ ساتویں صدی
ہجری میں نیشاپور اور خراسان سے فیض آباد و وہ میں آکر مقیم ہوئے اور پھر شدہ شدہ کنتور
ہیں جو لکھنؤ اور فیض آباد کی راہ میں واقع ہے قدامت اختیار کی۔ آپ کے مورث سید جمال الدین کو

مختر ملق بادشاہ کے عہد میں بروہی ادودہ کا تعلقہ جاگیر میں بلا حبیب صاحب کے دادا سید
حمایت حسین وزیر الممالک نواب سعاد علی خاں کے مصاحب رہے اور کرنل ہیلی پریڈنٹ
کے استاؤ تھے۔ نانا میر لطف اللہ قدر کنٹوری شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ میرزا بخش جیکی
کر بلاناں کٹورہ لکھنؤ میں آتک موجود ہے آپ کے نانا میر لطف اللہ کے حقیقی نانا تھے۔
انغرض آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کی وجہ سے ممتاز رہا ہے۔ آپ ۱۲۱۲ھ بمطابق ۱۷۹۷ء میں
بمقام کنٹور پیدا ہوئے ۱۵ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ اس زمانے میں شہر گوئی
کا شوق ہوا۔ پہلے اپنے نانا قدر کنٹور کی اصلاح لی پھر ۱۲ برس کی عمر میں سید حسین صاحب
عشق شاگرد ناسخ مرحوم کو سات برس اپنا کلام دکھایا۔ اسکے بعد اُنھوں نے فرمایا کہ اب تم کو
اصلاح کی حاجت نہیں۔ آپ کی تصنیف سے دو دیوان مطبوعہ مجلس حبیب بر ترکیب بند
شکوہ ہند عالی۔ مع محبوب مدحیہ نظام۔ کتابت فارسی۔ ایمان حبیب۔ مجموعہ مرآتی مطابقت
حبیب غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ آپ دس برس کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ چونکہ
آپ کے والد کی معاش کم تھی اس لیے صنیر سنی ہی میں روزگار کی ضرورت محسوس ہوئی جو وہ تین
سال مولوی غلام حسین کنٹوری کی صاحبزادی سے جو انکے خالوتے نکاح ہوا۔ انھیں کے
ہمراہ آگرہ اور گوالیار کے سفر کا اتفاق ہوا۔ ۲۱ برس کی عمر میں بہتلاش روزگار ریاست چرکھاری
اور وہاں سے اندور گئے مگر جلد ہی واپس آ گئے۔ ۲۵ برس کی عمر میں بنارس اور کلکتہ کا سفر کیا
جب ہنگلی پہنچے تو وزیر السلطان منشی امیر علی خاں کے صاحبزادے نواب اشرف الدین احمد خان
میتوئی امام باڑہ نے اپنا جہان کیا اور انکے والد وزیر السلطان بھی بڑی مہربانی سے پیش آئے
اور راجہ ہیسہ حسن خان رئیس محمود آباد سے سفارش کی۔ چنانچہ یہ وہاں تین سال ملازم رہے
پھر ۲۸ برس کی عمر ۱۲۹۶ھ میں بجمالت بیماری اپنے بھائی سید محمد عسکری قابل کو ساتھ
لیکر حیدر آباد کے عازم ہوئے۔ کچھ دن ہاں کے امراء کے ہاں ملازمت کی۔ انجام کار ۱۲۹۹ھ
میں سردار عبدالحق دلیر جنگ نے قدر دانی فرما کر ساٹھ روپیہ ماہوار پر مصاحب رکھ لیا اُسکے

ولایت چلے جانے پر انھیں کے بھائی نواب امیر یار جنگ سید سراج الحسن صاحب تعلقہ دار
بیدر نے اپنے پاس بلالیا اور سرشتہ دار مقرر کر دیا۔ وہاں سے ترقی پا کر آپ تسلط میں
سررشتہ دار مستعد مدار الملہام سرکار عالی محکمہ کو توالی پر مقرر ہوئے۔ وہاں سے دوسروں پر
صوبہ واری بیدر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ آخر عمر میں ہوم سکرٹری سرکار نظام کے مینٹشی
بھی مقرر ہو گئے تھے۔ شعر و سخن سے طبیعت کو قدرتی لگاؤ تھا۔ معنی خیز طبیعت واقع ہوئی ہے
اور اکثر استعارے و تشبیہ کی پابندی کرتے ہیں۔ علمی قابلیت خاصی ہے۔ علاوہ دوسری استعداد
عام معلومات پر بھی حاوی ہیں جسکی اس کے کلام میں جگہ جگہ جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ علاوہ ازیں
فکر رسا اور ذہین ذکی خدا داد ہائے آبا ہے۔ ان چیزوں کی امداد سے جب قدر بلند پائے شعر کہیں تھوڑا
ہے۔ کلام میں علاوہ عاشقانہ کے وہ رنگ خاص بھی بھرا ہوا ہے جس سے گزشتہ زمانے کے شعرا
نے دلوں کو تنہا کر لیا تھا۔ اور صوفیہ کے کلام میں عموماً اور عوام الناس کے کلام میں بھی کہیں
کہیں پایا جاتا ہے۔ یعنی تصوف کا رنگ۔ علاوہ ازیں تمام اصناف سخن پر قدرت حاصل ہے۔
باکخصوص قصائد خوب خوب لکھے ہیں اور تغزل میں بھی مسائل و دقیق اور نکات غریب اچھے پیرایہ
میں باندھ جاتے ہیں۔ زبان سلیس۔ بندش چست ہے جس سے انکی کہنہ مشقی کا ثبوت ملتا ہو۔
بڑے خلیق ملنسار۔ نیک ہنر و شخص تھے۔ حیدر آباد دکن میں اکثر لوگ انکے شاگرد تھے۔ اور
وہاں کے شعرا میں نظر امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔ راقم تذکرہ سے اکثر خط و کتابت رہتی
تھی۔ امنوس کہ تخمیناً پچاس برس کے سن ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کے صاحبزادے جناب
صنائس بھی شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ اب کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر بہت بیباک گرم لاف بیتی ہو
سب کو اپنا کر لیا کس کا وہ ہر جانی ہو
کوئی از خود رشتہ اور کوئی تماشائی ہو
کہ محراب حرم ہے عکس میرے طاق لسیا کا

حسن جب صورت گرد و ذوق خود آرائی ہو
اک جہاں شیدائے صورت آشنا کوئی نہیں
دست قدرت نے دکھائیں اسی شکلیں کھینچ کر
بڑھارتہ یہاں تک خود فراموشی میں عرفان کا

<p>کھکھکائیٹ کیا ہی پھیری کی اُس سے حب پُل آیا نہیں جھکنا کوئی اُس سے جھکے جب تک خود اُنسا نہ پوچھو حال کچھ ناکامیوں سے ضعفِ بہت کا دل پُر آرزو کاخوں نکلے یاس تو ناعق</p>	<p>کوئی اعزاز کرتا ہے بھلا ناخواندہ مہماں کا رکوع و سجدہ رکھتا ہے خمِ محراب طاعت کا کرنیکے امتحاں اکبار لیکن اور قہمت کا سمجھاتا کہ سرمایہ ہے یہ اک بے بضاحت کا</p>
<p>ہے خبر کس کو تلون آپ کا</p>	<p>آگے چل کر رنگ کیا کیا لائے گا</p>
<p>محبت میں تری خون دلِ ناشاد ہونا تھا ہنوحب تن پہ سرِ خدا و اگر بیڑ کاں کاٹے پیری میں جانگسل میں جوانی کی حسرتیں تم رہو گھر میں پھر بس ڈھونڈتے ہم غیروں میں پہر تو عشق پڑا ہوگا معتدّر دیکھو! جلے رفتہ رفتہ ایسے کہ نہ خاک تھی نہ ہم تھے</p>	<p>تاشف کیا؟ ہوا جو لے ستم ایجا ہونا تھا اسیروں کو بھارت کے اس طرح آزاد ہونا تھا وہ وقت کیت تھا یہ بے عالم خسار کا بدگماں ہوگا نہ ہمساکوئی فاضل ہوگا داغِ بیاں سینہ پر ہے چہرے پہ: ان تل ہوگا کہ جو لوگ دفن کرتے کسی جا سزا ہوتا</p>
<p>کرے کیوں نہ بے چین وعدہ کیسکا</p>	<p>قیامت ہے امروز فردا کیسکا</p>
<p>کہتے ہیں سن سن کے ہاں پھر کیب ہوا میری توبہ کیا تھی توبہ اے غفور ایک منزل ہے عدم کی ایک دم کا راستہ پوچھو عاشق سے غمِ عشق میں لذت کیا ہے</p>	<p>حال میرا اک فنا ہو گیا تیری رحمت کو بہا نہ ہو گیا آگے جانو لے ہے آگے بڑھ جائیگے کیا تلخ ہوتا تو نہ اس عشق سے کھایا جاتا</p>
<p>جلے آپ اللہ سے بے نیازی</p>	<p>نہ کیجا کہ قدموں پہ سے سر کسی کا</p>
<p>بھلا ہوں کام میں کسی کا تو اُس میں قفہ بچھائیگا وہ مجھ سے فرما ہے میں ہنس کر ہمیشہ ملنے کی آرزو آگے اُنکے حب کبھی پہننے کیا اظہارِ عشق دیا ہی میں رہنا تھا قطرہ کی طرح شامِ</p>	<p>خیالِ زحمت بچھئے گا ملالِ ایدہ بچھئے گا ملال ہوگا محال شے کی کبھی متا بچھئے گا ہنسکے بولے خیر اک دن امتحاں ہو جائیگا غافل نہ حبابِ آسایاں تنگوار بھرنا تھا</p>

آفت میں کوئی دل کے سوار زواں نہ تھا
گھٹینگی خواہشیں لے دل تو حاصل نہ ہوگا
خدا سے مانگ ایدل شرم کر بند و نکلی تمہت سے
ہوس ہے کہ ہمارا ہر دم دربار باب دولت کی
تمام کاموں کا سخی پر ہمیشہ وار و مدار دیکھا
تو یہ کی سزا دیتے ہیں یار ان قبح فحش
وہ جواں ہونگے تو ٹوٹینگے فرشتوں کے دلو
درود و ایذا چشم و غصہ و بدنامی و رنج
سانسہ زہروں کے ناصب بے اثر ہے و غلط
راستہ دن چین نہیں سوز محبت سے مجھے

دوسرے کوئی تیرے سوئیے خالی

بادشاہ تو دشمن گروں ہے و اعظ
موسم گل و پیکر ایسا خوشی کا جوش ہے
سہانے وقت ہیں لے دل دم طلوع و غروب
تھا اشتیاقِ ابروئے دلبر تمام رات
اپنے بندوں کو دیا ہے جب قدر اقدار
ان بڑا میں اس کے شان کبر بانی جو محال

سمجھنا ہمارا یہ خطا کار کو دلیر

وہ کوشش کیجئے رہجائے نام نیک مشترک
اثر نفس و لکش کی کہوں کیا حالت
دل کو ہے رنج فراق رشتگان شام و سحر

رُسوا کرے گا اُس پہ مجھے یہ گماں نہ تھا
ذرا یہ بھڑک چھٹ جائے تو پیدار آئندہ ہوگا
جو جانتا ہے ہر دم وہ کیا حاجت را ہوگا
قناعت کہتی ہے بیٹھو خدا ہے کار ساز اپنا
فساد و نیست میں جنگی پایا ہر ایک صحبت میں دیکھا
بے مانگے ہیں دور میں ساغر نہیں ملتا
ایک دن چاو زرخشاں چربا ہوں ہوگا
کشور عشق میں ہونے ہیں محاصل کیا کیا
آپنے کہنے کا جوح تھا کہا کہنے سننا
شیخ ہوتا تو فقط شب کو حبلا یا جاتا

دولت تیرے قبضے سے باہر کیسا

اسکے پی لینے سے ایماں میں خلل کیا ہوگا
آب نہیں پھولی ساقی پیر میں غنایب
سماں دکھاتی ہے قدرت کا دھیمی دھیمی
دیکھا کیا میں خواب میں خنجر تمام رات
کچھ نہ کچھ اس کے سوا ہے ہر بشر کی محتاج
ہو نہیں سکتا ہے ہرگز بندہ پروردہ جوت سچ

راضی جو درگزر پہ ہوا التجا کے بعد

مزا یہ ہے کہ موت آئے حیات جاوداں ہو کر
ہوش کھودیتا ہے انسان کے جاوہ ہو کر
میرے یوسف کو ہے یاد کارواں شام و سحر

<p>ہے یزور آمد فضل بہار آجے برس</p>	<p>ست ہیں ز اہد بھی مثل بادہ خوار بجے برس</p>
<p>داغ بھی زخم جگر کا نہ</p>	<p>تھی یہ قاتل کی نشانی افسوس</p>
<p>کون زخم خنجر ابرو کا شاہ تھا حبیب کھل گیا ناکامیوں سے ہے سبب دہرا سبب سبب کوئی اٹھائیگا بھلا کیا تکلیف غیر حاکم ہو تو اسکی جوتیاں سیدھی کریں</p>	<p>ہار جاتے تم کھیلچہ پر اگر ہوتا نہ داغ کوششیں سب اک طرف ہیں اور مقدار کطرف دلوں ہوتی ہے محبت میں گوارا تکلیف ننگ ہے قومی حکومت کی اطاعت آجکل</p>
<p>لہو تھمتا نہیں زخم جگر کا</p>	<p>نہ اچھے ہونگے اب آچارہ ہم</p>
<p>اٹھائے ہیں وہ صدر سے پنے فکر آجینوس ہر اک سوال کا دیتے ہو تم جواب "نہیں" گفتگوئی غرے دلی ہے تیرے لطف کیساتھ تنگ ظرفوں کو دولت سے نشت ہو نہیں سکتا خفا بھی ہیں وہ اور دل سے مری الفت کے قابل بھی ساز جمیبت دل کا سر و ساماں میں نہیں روشنی رہتی ہے کہتے ہیں ویسے کی تا حشر فطرت کو ناپسند ہے سختی بیان میں تجلی گاہ انوار حقیقت دیکھنے والے وہ لطف صحبت وہ پیاری باتیں کس طرح یاد تری یادیں حب سے بیٹھے ہیں پیار سے کہنے جس بندے کو چاہے دے چمن آرائے ہر نہ اٹھائے سختی بھر کر تو وصال کا بھی مزا نہیں وہ جہان نے نے ہمہ کی کہ خیال جس کا تھا کبھی</p>	<p>جو لیتا ہے کوئی نام محبت آبتو ڈرتے ہیں یہ ظلم وہ ہے کہ جس کا کوئی حساب نہیں ہر ایک فضل میں پھوٹے یہ گلاب نہیں سدا با وصف قرب بھر خاک اٹھتی ہو ساحل میں جہاں کر سکتے جانتے ہیں پشیاں پہنچتے جاتے ہیں بے نیازی جیسے درویش میں سلطان نہیں ظلمت شب کا گزر خانہ احساں میں نہیں سپدا ہوئی نہ اس سیٹے ڈھی زبان میں فروغ طاہری کو بھی کہیں خاطر میں لیتے ہیں ہمیشہ ڈھونڈنی تکیاں تھکواں تھکیں ہو گے اور تھکاں نظر میں دو عالم سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں کچھ جارہ زاہدوں کا باغ رضواں میں نہیں نہ ہوا مرض میں جو بھلا کبھی اسکو قدر وہ نہیں یوں ہی تھی مشیت ریزہ دی ہیں کچھ کسی سچا نہیں</p>

پول نہیں سکتے ہوں ذہن اس کے نور چڑھا کر

روح پروردگار شرب اصل جان شام سے
صبح وقت کو مصلیٰ کے غار راتنا تو ہو

نہجرا بدستے قائل آبدار راتنا تو ہو
جہاں بیتاب تڑپا سا تھری تھکا دیا

فائدہ دوسرے سے چشم اشکبار راتنا تو ہو
اشک پڑھیں اپنے داناں سے وہ ہو کر مہربان

کھینچے گی خاک ہو گا ٹھکانا جہاں کہیں
دن رات ہے احباب کو کہ بیچ کنی میں
تقدیر میں جو تھا وہ ہوا۔ رنج سے حاصل

نگاہ و قہر سے تم نے گرائی حب بجلی

دل جگر تے جان جان اہل وفا کے دیکھ لو
بیچ کہو چاہتے والوں کا گلہ ہو کہ نہ ہو

انہ کی میری حاجت روانی بتوں نے
انہیں خوں رلاتا ہے اکشر زمانہ

ہزاروں صورتیں پیدا ہیں اک آشفہ حالی سے
پڑے تھے نقش پابن کے نہ سنگ راہ تھے ظالم

لیجئے چھوڑ کے مرقہ میں چلے یار و عزیز
گناہ لائے ہیں مجرم بنا کے تیرے حضور

ہمیشہ خلق میں گجوری ہے ایکساں کسی
کہتی ہے اجل آمری آغوش کے پالے

گھر سے ہمیں یوں گردن قیمت نے نکالا
حس آبِ یگانہ سے نہ مرصن کو نہ قضا کو

سمجھے تھے ہم اک مشغلہ اُلفت کو بتوں کی
عمر گزری سکورو واد اسیری یاد ہے

رات دن کی دل لگی وہ ہر گھڑی کی چھیر چھاڑ
جو ویسے لگے بلے مہر آرزو تیری

عدم کو گئے فوجان کیسے کیسے

دو گز زمین تو دیگا کبھی آسماں کہیں
بگڑی میں وہ بگڑے ہیں جو تھے ساتھ نبی میں
عقل بشری رہتی ہے عاجز شہ فی میں

دل و جگر یہ پکارے جلا دیا ہم کو

جتنا جی چاہے انہیں ہر دم ستاکے دیکھ لو
وعدہ کر بیٹے ہو غم سب سے وفا ہو کہ نہ ہو

خدا سے بھی کی ان کی طاعت زیادہ
جو ہیں خوگر عیش و عشرت زیادہ

نئی دنیا سی ہے دل میں اشکال خیالی سے
تھے کیا بل گیا آخر ہماری پائمالی سے

آج کہتا نہیں ”اللہ نگہاں“ کوئی
جو راہزن تھے ہمارے وہ راہبر بکلی

انہیں کا شکر ہے ارمان جب قدر بکلی
سب کر چکا دنیا سے بس اب دلوں اٹھالے

تلوے سے کوئی کانٹے کو جس طرح نکالے
بیسود ہیں آپس مری بیکار ہیں نالے

معلوم نہ تھا جان کے پڑ جائینگے لالے
اب قفس گھر ہے ہمارا تنہا شیش قفسا دہے

خیر تم بھولے تو بھولے محبوا بتاک یاد ہے
ہے انکی خاک کے ذروں کو جستجو تیری

نہ پوچھو چھٹے مہرباں کیسے کیسے

رازِ حبیب سے دین میں ہے ایسا اشک نہ جانی خاک میں سے نہ پوچھو تیری

<p>کیسا تو ایسا بھی کرنا تھا آخر نجانے دیا داغِ شیریں سخن کو مٹے لاکھ پہر لکھنؤ لکھنؤ ہے</p>	<p>کیسے عہدِ اے جانِ جاں کیسے کیسے دکن میں بھی ہیں قدرِ داں کیسے کیسے سخنِ داں ہیں اب بھی وہاں کیسے کیسے</p>
<p>غلط ہے گر کہوں کچھ غم نہ تھا آغازِ الفت میں نکلتی کیوں نہ تجانے سے زاہدِ شکلِ آمرزش جانے میں جان آنے میں عاشقِ کا دل میں ہر آرزوئے مرد و ہو راحتِ فزائے حال یاں بندگی سے کام ہے اس کے شیخِ درہمن آفتِ جان بھر میں وحشت کی سرتابی رہی عمر بھر حالتِ دلِ مضطر کی سیما بی رہی برقِ کشتِ آرزو ہے گرمیِ بازارِ حسن سالہا یا و لبِ رنگیں میں رویا اشکِ خوں کب چھٹا اشکِ ندامت سے سیہ کاری رنگ</p>	<p>کہ اک تشویشِ انجامِ محبتِ دل کو کیا کہتی یہاں بھی دلیں کیا تیری طرحِ یادِ خدا کم ہتی تیغِ قصا کبھی ہیں طلسمِ ادا کبھی رہجائیں گرتے لبِ محبتِ نما کبھی دیرِ حرم سے ہے نہ تعلق نہ تھا کبھی دلوں بیتی رہی آنکھوں کو بے خوابی رہی چشمِ دریا بارِ گردشِ تیری دولابی رہی جنسِ الفت کی ہمیشہ اس میں نایابی رہی مدتوں نگ میری آنکھوں کی عتابی رہی صاف ہو کر بھی مری فردِ عملِ آبی رہی</p>
<p>ہر داغِ دل بنا حجبِ مرآتِ حرم چینِ جبینِ دلیلِ کدورتِ ہر دیکھنے گر وصل کی دعا تھی کبھی شکرِ التفات آبرو کا بوسہ لینے سے اخلاصِ بڑھ گیا</p>	<p>جلنے سے مثلِ طور یہ گھرِ محترم ہوا خطِ غبارِ جو ہر تیغِ ستم ہوا اکثر خدا کے سامنے ذکرِ صنم ہوا یہ سورہ آج خنجرِ قاتل پہ دم ہوا</p>
<p>کر کے آئے تھے یہ سماں مرے تڑپانے کا لے نقاہت و دگئے بزم سے اب کیا بڑھ گیا خونہیں مہر و محبت کی عزیزوں میں حبیب عقل کہتی ہے نہ کہ وادیِ الفت میں قدم</p>	<p>نام آتے ہی لیا آپ نے گھر جانے کا تو ہی کر دے کوئی سماں مرے اٹھانے کا دل نہ کیوں بندہ احساں رہے بیگانے کا وحشتِ دل کا تقاضا ہے کہ چل کیا ہو گا</p>

سہنے مانا کہ یہ وعدہ نہیں ٹھوٹا لیکن
ہوتی رہتی ہیں خطاؤں پہ خطائیں مالک
دوئی میں یکدلی کارنگ پیدا ہو نہیں سکتا
قسم کھا کر نوشتہ مجکو دو یہ دکھا سو داہو
یہ ارمان غانہ زاوہ دل ہیں تم گر محرم دل ہو
زمین و آسمان کا فرق ہے ادنیٰ و اعلیٰ میں
رہی کچھ دن یونہی گراہی اپنی فکر یاروں کو
شب غم ہوگی روئے شاہِ مقصد سے نورانی
بیتجو دی سے انتشارِ دل بدل جاتا تو میں
شاہِ آزاری تھی آئینِ محبت کے خلاف

فنا کا اصل سے بڑھ کر محبت میں رہا مالک
حبیب اکبر و مہدی کا سوا اور نہیں سکتا

تم سے پہلے اگر آجائے اجل کیا ہوگا
شکر میرا ترے احساں کا بدل کیا ہوگا
شنا سا غیر کا تیرا شنا سا ہو نہیں سکتا
زبانی کہنے سننے پر بھروسہ ہو نہیں سکتا
چھپاؤں کس طرح مالک سے پڑا ہو نہیں سکتا
چمک سے ہم سر خورشیدِ ذرہ ہو نہیں سکتا
تو کوئی تاقیامت پھر کیا ہو نہیں سکتا
قر سے اس اندھیرے میں آجالا ہو نہیں سکتا
گو ہر مقصود ہر تارِ نفس میں کھینچتا
ورنہ بلبلِ گل کو بھی گنجِ قفس میں کھینچتا

بچھے نہ آنکھ میں جوشے وہ پسند نہیں
بڑے شکوہ سے نکلے کا شوق دیدترا
بنائے ذرہ کو خورشیدِ چشم ہر تری
ہے جو صنعتِ صانعِ حبیبِ حسن پرست
کر گیا طائرِ مضمون کو کہاں پرواز
حبیبِ صید ہے تیرا لم سے طائرِ فکر

ہر ایک طرح مقدم ہے انتخابِ نظر
چلیں گے مردم دیدہ بھی ہم کا ب نظر
خوشا نصیب جو ہو جائے فیضیابِ نظر
ترے نصیب میں زاہد نہیں ثوابِ نظر
ہے شاہِ باز خیال اپنا آسمان پرواز
مگر دکھاتے ہیں بازوئے خونچکاں پُراں

عدم کے جانیو لے ورد کی منزل سے نکلے ہیں
چھنے کا تحتِ دل کیا آبِ خیالِ بار کا دامن
اگر ہے عشقِ کاملِ مہر کے بنِ خاکِ درِ جانان
نہ کیوں مژگانِ جانان پر گماں ہو خونِ ناحق کا
نلی کچھ روزِ راحت ہو کم برسوں جھیلِ کزِ حمت

رکیں مژگاں پہ کیا گھبرائے آنسو دل سے نکلے ہیں
یہی دو چار ٹکڑے ننھے بڑی شکل سے نکلے ہیں
طریقہِ منزلت کے سبھی منزل سے نکلے ہیں
ہزاروں تیرا پسے سینہ بسل سے نکلے ہیں
بڑی کاہش میں قطرے شہد کے حنظل سے نکلے ہیں

چلے آتے ہیں وہ دیکھا بھی کچھ اے مُردم دید
 نہیں کہتا ہوں کچھ کوئی کہے کیا کسے کیا دیکھا
 اکہی کون آتا ہے کہ استقبال کو جس کے
 مرے مضمون خذف ریزے نہیں ہیں جو ہر کافی
 ہمیں معلوم ہیں الفت کے کوچے خضر کیا جاہیں
 نہ آئیگی کسی کو تا قیامت شوحیاں اُنکی
 حبیب اس درد کے پہلو کو اہل دروہیں گے
 غم فرا کیوں ہونے یا در فنگاں میرے لیے
 چارہ گر اچھا ہے درد بے نشان میرے لیے
 ہر ورق دیواں کا ہے سر چشمہ آب حیات
 سُرمہ کا ونبالہ ابرو کے کشیدہ سے رِلا
 دیکھنا شونئی اُڑا کر کہتے ہیں وہ مشت خاک
 خاک بر سر ماورِ گیتی رہے گی حشر تک
 لطفِ فکر نکتہ سخاں فرنگ آیا حبیب

دیگر

یہ رونا ہے محبت کا یہ آنسو دل سے نکلے ہیں
 ہزاروں سوکے بچو دیار کی محفل سے نکلے ہیں
 نظر آنکھوں سے نکلی اور آماں سے نکلے ہیں
 دلنہیں گھر کر بیٹھے یہ مقرر دل سے نکلے ہیں
 یہ گلیاں دلو کو آتی ہیں یہ ستے دل سے نکلے ہیں
 نظر سے آنکھ کے پر دو نہیں چھپکر دل سے نکلے ہیں
 نہیں اشعار پر کالے ہمارے دل سے نکلے ہیں
 منزلوں روتا گیا ہے کارواں میرے لیے
 گھر کا بھیدی چور ہے زخم نہاں میرے لیے
 جمع ہیں اسبابِ عمر جاو داں میرے لیے
 میری خاطر ہیں یہ ناوک یہ کہاں میرے لیے
 اس طرح تم ہو سکو گے بے نشان میرے لیے
 اشکِ خوں روئیگا برسوں آسمان میرے لیے
 خوب لایا میرا احسان ارغماں میرے لیے

حبیب

حبیب - محمد حبیب الرحمن نام - ولد محمد نیا حسین حضرت شیخ محمد و الفت ثانی کی اولاد میں
 ہیں۔ اُرو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں و مرزا حسین علیخان شاداں سے
 مستفید ہیں۔ حسن طبیعت کی بدولت اپنے استاد کے شاگرد رشید ہیں۔ تذکرہ انتخاب
 یادگار کی ترتیب کی وقت انکی عمر چوبیس برس کی تھی اس حساب سے اس وقت ان کی عمر
 پچھپن ستاون سال کی ہونی چاہیئے۔ یہ اُنکے اشعار ہیں :

وصل کی شب کہتے ہیں مجھے کہ دیکھا تھے کچھ
 جوش و حشر سے وصال اپنے مقدر میں نہیں
 شمع کے آغوش میں پروانہ جل کر رہ گیا
 کہ وہ جہاں ہوا اگر گھر میں تو ہم گھر میں نہیں

بے حجابانہ چلے آؤ عیا دست کو مری
ہو گئے کیا جو سب ختم آسماں کے لئے حبیب

کہ شب غم کے سوا کوئی مرے گھر میں نہیں
آج کیوں سر پر مرے کوئی بلا آئی نہیں

حبیب

حبیب منشی حبیب الرحمن - ابھی آپ رامپور میں تحصیل علوم میں مصروف ہیں۔ فن سخن
میں آپ کو حضرت امیر اقدس صاحب تسلیم سے تلمذ ہے ۲۲-۲۳ سال کی عمر اور یہ آپ کا کلام ہے

کہتے ہیں تیر لگا کر دل پڑخوں ہے یہی
کسکو چاہوں میں کیجیے سے لگاؤں کس کو

ہمنے تو ایک بھی قطرہ نہ لہو کا دیکھا
کہ ترے تیر کو بھی خوں کا پیا سا دیکھا

لطف دیدار کہاں پر وہ بیہوشی میں
تم نے دیکھا بھی تو کیا حضرت موسیٰ دیکھا

حجام

حجام - غنایۃ اللہ عرف کلو - اصل وطن تو سہارنپور تھا مگر ساری عمر دلی میں ہی رہے۔ اور
میشہ موتراشی سے بہر اوقات کرتے رہے شعر و سخن کا شوق تھا۔ اور اس فن میں میرا رفیع السنوا
کے شاگرد تھے۔ مولانا فخر الدین سے ارادتِ باطن رکھتے تھے مصحفی کا قول ہے کہ اچھا
شعر کہتا تھا تو اس کے خیالات بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے اور تمام دلی کے شعرا اُسے
پسند کرتے تھے اکثر اُس کے اشعار پر شاباش ہوا کرتی تھی۔ مقطع میں وہ اپنے پیشے کا فخر بطور
ظرافت اس طرح بیان کرتا تھا کہ مہین کو فریفتگی پیدا ہوتی تھی۔ خاص و عام اُس کو پسند کرتے
تھے۔ مولانا فخر الدین کی ڈاڑھی میں شگل اور جمجمہ کو خضاب لگاتا تھا۔ مولانا نے جو اُس کے
پیرو مرشد تھے اُسکو دوستار اور پو شاک دی تھی وہی پہنتا تھا۔ اس واسطے اُس کے ہم محلہ اُسکو
شاہجی کہتے تھے۔ ہر حال تمام پڑانے تذکرہ نویسوں نے شیخ عنایت اللہ کی تعریف لکھی ہو
اور حقیقت میں اپنے کلام کی حیثیت سے وہ اسی قابل تھے۔ بقول مسٹر ایف فیلن صاحب
سنہ ۱۹۰۷ء میں اُنکی عمر پینتیس برس کی تھی اور اُنکے تذکرے کی ترتیب سے بہت پہلے اُن کا
انتقال ہو چکا تھا۔ یہ اشعار کا انتخاب ہے +

روزِ رخسار کے لیتا ہوں مرے خوبوں کے
جینا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا

بہتر اس شغل سے حجام ہنہ کیا ہوگا
بے وصل ترے رسو میہ تیر نہیں آتا

<p>آجکل کے خوب رو دیکھے تو ہیں یہ سکھ بچے خط آئیے بھی اپنی رسائی نہیں ہے واں</p>	<p>ان تلک تجام ہی پہنچے نہ یہ حجام تک تجام کس طرح سے ملیں کیا ہنر کریں</p>
<p>دیکھ عاشق کی ترسے رسوائیاں</p>	<p>عشق کی لوگوں نے فتیں کھائیاں</p>
<p>رقیبوں پر میاں پڑتا ہر تب سو سو گھر طے پانی ہے جی میں کہ اک روز میں ان آنکھوں سے پوچھوں اُس کا ویش مڑگان کا گلہ مجھ سے عبت ہے اُس شوخ کے کوچے میں بنجا یا کرو تجام آنکھوں کو اُس کی شاعر حیدم غزال باندھے کل میاں تجام سبکا منوڑتے پھر نئے تھے سر</p>	<p>بلا تجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو بچتے نہیں کس واسطے بیمار مختار سے یہ آنکھوں پر بوسے ہوئے ہیں غار مختار سے چھن جائینگے اک روز یہ آواز ر مختار سے پھر ایسے وحشیوں کو کسی عبال باندھے آج اُس کوچے میں اُنکی بھی حجامت ہو گئی</p>
<p>حرق - میر حسن مرزا نام - میر اشرف علی مرحوم رئیس ڈھاکہ کے نواسہ اور میر علی آشنا وغلام حیدر مجیب کے شاگرد تھے۔ رشتہ انہوں میں نسخہ کے ”سخن شعرا“ کی ترتیب کی وقت جوان تھے۔ یہ اُنکے اشعار کا انتخاب ہے :</p>	<p>حرق</p>
<p>مختار ترک آرزو کے سوا تھیں صورت کا غرہ ہو تو یاں دلکی محبت سے ایک بندے کی بھی جاں بخشی نہ کی</p>	<p>دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو مختار اُحسن ہنگام ہے تو کسی جان سستی ہے اے بتو تم سے خدائی ہو چکی</p>
<p>حرمان - محمد میاں بڑا درکلاں علی محمد نان فرحت مراد آبادی - اس سے زیادہ حالات آپکے معلوم نہیں ہوئے۔ نمونہ کلام میں تین شعر درج ذیل ہیں :</p>	<p>حرمان</p>
<p>دارغ وقت دلپہ میرے یار جانی دے گیا دیکھ میری آفتوں کو دوست دشمن یہ کہیں لے عزیز و حال پر اُسکے ہر دم جائے رحم</p>	<p>حیف وہ دلسوز اپنی یہ نشانی دیکھا نام آفت کا ش یارب اس جہاں دوزخ جو مجھ یاروں سے ہوا اور دوزخ و دلداز سے</p>
<p>حریف - جناب سید محمد عبد اللہ صاحب حسینی حشتی وکیل درجہ دوم تلمیذ حضرت داغ</p>	<p>حریف</p>

دہلوی - زیادہ حالات معلوم نہیں - منونہ کلام درج ذیل ہے -

فردوں سمجھتے ہیں فردوس کی بہار سے ہم خطا نہیں ہے اگر کچھ قصور ہو جائے بہار آتے ہی لطفِ خلق گپ گزرا آئی ہے ابکے سال نئے رنگ سے بہا	کہیں بجا بیگنے زہنہار کوئے یار سے ہم بغل میں تم ہو تو باہر ہیں اختیار سے ہم مڑے خزاں ہی میں بیٹے تھے نوکی خال سے ہم ہے شوق میکشی دل پر ہینگہ کار میں
--	---

حزین - میر محمد باقر صاحب دہلوی - محمد شاہی عہد کے شاعر میرزا جانجناں منظر کے مرید اور شاگرد تھے۔ سناچہ اُنکے دیوان میں جہاں کہیں استاد کا ذکر آتا ہے اُس سے کمالِ اخلاص و عقیدت کا پتہ لگتا ہے۔ لطف اور شوق کے تذکروں میں ان کا بہت سا کلام نظر سے گزرا۔ طبیعت معنی یاب اور فکر نگین رکھتے تھے۔ مصائب روزگار سے تنگ آکر بر بنائے افسردہ خاطر کی ترک وطن کر کے عظیم آباد جا رہے تھے۔ ایک دیوان معہ تمام یادگار موجدو ہے جس میں سے چند غزلوں کے منتخب شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :-

خوب سوچا ہے مرا عشق میں رسوائی کا دلبروں میں سے لیا تو ہونڈ سخن تجھے کون جس طرح جی چاہتا ہے وہ نہیں سکتی حزیں شیریں نے دی تھی دلیں کچھ اک کو لکن کو جا نالاں نہیں ہے جو رجوع سے تری حزیں لے حزیں شکر کہ ہے مصحفِ آرباب جنوں یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کی قیمت جو ہیں آنکھوں کے مخمور آنکھو پیانی سے کیا نسبت یہ آہورام تھے مجنوں کے سب لیلی کی خاطر سے خبر لے یا نہ لے صیاد اُنکو دام میں مَرنا	معتقد دل سے ہوں اس و لکی میں دانا کی کا میں دوانا ہوں ان آنکھو لکی مشناسانی کا حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شمار اُسے بھی جی کو دیکھے حق اُس کا ادا کیا جو تو نے اُسکے حق میں کیا سوچا کیا فیض سے حضرت استاد کے دیوان میرا لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چوٹے اشیائے نگہ کے ہیں جو تشنہ اُنکو پانی سے کیا نسبت وگر نہ ان پر نیرادوں کو دیوانے سے کیا نسبت گرفتاروں کو تیرے آب آور دانے سے کیا نسبت
--	---

ہوا ہے تو حزیں دیوانہ ان شہری غزالوں کا
ہم کمر بار کی سنتے ہی رہے ہیں لیکن
حزیں ان شعلہ خساروں سے مت جی کو کھا گز
اسپر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عبت
وہ نگاہ مست ہے اس چشم گریاں کا علاج
دیکھنے میں اُسکے کب آتی ہیں ایسی صورتیں
نہیں رہنے کے خواباں تجھ سے آخر آشنا ہرگز
ہو لے باغیاں بلبل کو مانع گل کے بنے سے
منرا پانی نا آخر چاہنے کی ہم نہ کہتے تھے
خوب و شاید مزا پاتے ہیں اپنے جور سے
یہ بھر ہوتے ہیں جو کہ عشق کی لذت سیتی
کیونکہ مجھ کو ہوتی جان با ودرے سے ترے
بجھ گیا تھا مرگ سے مجھوں کے کلفت کا چرن
خجل رکھتی ہے ہکونا توانی جو رکے مہ سے
دل دیکر اپنا کیوں عبت افسوس اب کھاتا ہوں
آتے ہی نو بہار دھڑکتا ہے جی کہ ہائے
غم نے لیا ہی گھیر مجھے یاں تنک کہ اب
ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ
تے لیا ہے گھیر مجھے یاں تنک کہ اب
ہاتھ اُس کا بسکہ نازک ہے نہیں لاتا ہوتا ب
فصل گل آخر ہوئی کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم

تھے صحر سے اب کیا کام ویرانے سے نسبت
ہرگز اس بات کا ہم پر نہیں ہوتا اثبات
ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث
ناصح تک اُسکو دیکھ مجھے مت متاعبت
مے سے ہوتا ہے خمار مے پر شاں کا علاج
دیکھ کر تجھ کو نہ ہو آسینہ حیراں کس طرح
انھوں پر بھوک لڑے دل نہ ہو مجھے جد ہرگز
نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سا ہرگز
کہ ان خواباں سے اوردل جی کو اپنے مت لگا ہرگز
اس قدر جو انکو ہوتی ہے ستائے کی ہوس
وہ نہیں رکھتے ترے سے زندگی کے طلاع
خوب رکھتا ہے مراد دل سے تیرا طلاع
داغ نے میرے کیا روشن محبت کا چرخ
یہ تھوڑا سا لہو اُس تیر فر کاں کے ہنیں لائق
جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب تا ہوں دل
پھر شور و مفر کرے گا یہ خانہ خراب دل
دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل
نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے آب دل
دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل
توڑنے میں گل کے جاتا ہوا کپچیں شاخ گل
کچھ کر لے صیا داب ہونگے نہیں آزاد ہم

زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں
کیوں نہ ہو دے شاد ہم سے حضرت مجو کی روح
کچھ نہ آخر چل سکا بس ان زبردستوں سی
اُس بے وفا کے عشق سے کچھ مجکو جس نہیں
ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کداب
کچھ کہا شاید اُس نے قاعد سے
ان جتوں کے دیکھنے کا جو کوئی ماں نہیں
لطف سے سرسبز کر اپنی محبت کا چمن
قرص یوگی صبا تیرے سنبیدوں سے ہو
لوگ کہتے ہیں میں اس دل کے سمجھانے نہیں
بے طرح کرتا ہے دست اندازیاں زلفوں سے یہ
نام لے اوروں کا اُس حال دکھا جا کہوں
حساب ہم سے وفا کا ہمیشہ سیستہ ہو
بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل
بے طرح ہم مبتلا پاتے ہیں خواہاں کا اسے
کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ
میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں پہ کیا کروں
وام الفت کی رہائی خوش نہیں آتی مجھے
روز باراں کیوں نہ لے زاپہ کہوں سے کو حلال
راحت نہ دے کہے ہاتھ میں پاؤں کا ایک دم
وفا میری اگر جو رو جھانک جو نہ سکھاتی

حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم
عشق کے صحر کو رکھتے ہیں حزیں آباد ہم
لیگے یہ دل کو اور کرتے رہے فریا۔ دم
پاؤں تلک بھی ہائے مجھے دسترس نہیں
چاہیں کہ جل مرین تو کہیں غار و صحر نہیں
دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں
زندگانی سے اُسے واللہ کچھ حاصل نہیں
خشک رہتا ہے وفا بن جان الفت کا چمن
تب کر لگی حشر میں رنگیں قیامت کا چمن
کیونکہ سمجھاویں کہو ہم ایسے دیوانے کے تیں
اس طرح کیوں سرچڑھاتا ہو چمن شانے سے تیں
اس طرح شاید مٹے وہ میرے افکار کے تیں
اور اپنے چور و تعدی کا کچھ شمار نہیں
دیکھئے اب زندگی کا کیا مری اسلوب ہو
دیکھئے اب اس دوانے دل کی کیا تدبیر ہو
وکی گردن پر ہر سب ان دیکے ماؤں کا گناہ
رُسوا کرے بے خلق میں یہ چشم تر مجھے
ایک دم اُس سے جدائی خوش نہیں آتی مجھے
استدراجی پارسائی خوش نہیں آتی مجھے
جب تک کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہم
تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کس جاتی

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے؟	قیامت شبنم میرا بدگماں ہے
آئینہ خواباں کے منہ پر خود سنائی کیا کرے	جب صنیا عارض کی دیکھے خود غنائی کیا کرے
بے طرح دل پر گراں آنے لگے ہیں جو ر و ظلم	دیکھئے مجھ سے تری یہ بیوفائی کیا کرے

خریں

خریں - فخر المصنفین شیخ علی خریں اصفہانی فارسی فارسی کے اُن اُساتذہ میں سے تھے جن کو مرزا غالب جیسے نازک خیال بھی مانتے تھے۔ ناظرین کو حیرت ہوگی کہ ان بزرگ کا تذکرہ اردو شعرا میں کیسا۔ مگر انہیں گزشتہ زمانے میں اہل قن و کمال کسی واوی میں بند نہ ہتے تھے۔ اور ہر قسم کا مذاق رکھتے تھے۔ آپکی ولادت اصفہان کے ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ۱۲۹۲ھ میں ہوئی آپنے اپنے والد کی وفات کے بعد زخیر جو بزرگوں کا اندوختہ تھا ہو و لعب میں ناعاقبت اندیشی سے برباد کر دیا۔ ڈاکٹر شعرا اور نامی مرثیہ گوئیوں کو دور دور سے بلا کر ملازم رکھا اور ہر فن میں اُن سے استفادہ کیا۔ چونکہ خود جوہر قابل تھے کچھ عرصہ میں ملکہ برائے ہر فن میں حاصل کر لیا۔ جب تمام سرمایہ ختم ہو گیا تو فکر معاش سے تنگ آ کر وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کا رخ کیا۔ ایران اور افغانستان کے مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے اول سندھ آئے پھر وہاں سے ملتان اور لاہور کے راستے سے دہلی وارد ہوئے۔

نادر شاہ اصفہانی آیام میں دارا خاند کو ٹوٹ کر گیا تھا۔ عام بد نظمی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اُنکی لیاقت اور قدر و منزلت کے مطابق اُنکی مارات نہ ہوئی قومیت کی وجہ سے لوگ بدظن رہے تاہم اتنا ہوا کہ نواب احمد علی الملک امیر خان نے بادشاہ کے حضور میں پیش کر کے کچھ جاگیر دلا دی یہ واقعہ ۱۱۸۰ھ کا ہے۔ دلی میں ۱۲ سال قیام کے بعد آصف الدولہ کے وقت میں بنارس چلے گئے اور بقیہ عمر عیش و عشرت و کمال فارغ البالی سے بسر کی۔ مشہور ہے کہ دو جن اُنکے تابع فرمان تھے اور مجملہ ضروریات مہیا کر دیتے تھے۔ مزاج میں نفاست اور دماغ میں ہونے امارت حد درجے کی تھی۔ علم موسیقی کے بڑے قدردان تھے۔ شاعری میں اپنے وقت کے صائب سمجھے جاتے تھے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ سودا اور

خان آرزو وغیرہ انکے ہم عصر تھے۔ سودا سے جب ملاقات ہوئی اور شیخ نے مرزا سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی اُس وقت مرزا نے اپنا یہ شعر سنایا تھا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں | ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

یہ شعر شیخ نے بہت تعریف کی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ فقرہ کہا تھا۔ درپوچ گویاں ہند
برستی۔ شیخ نہایت بذلہ سنج اور ظریف تھے۔ اکثر ایک چھوٹی سی پلنگڑی پر بیٹھے رہتے
تھے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ کوئی معمر سفید ریش شخص انکے پاس آیا۔ شیخ نے بزرگ صورت
دیکھا کر اپنے پاؤں جو پلنگڑی پر پھیلے ہوئے تھے سمیٹ لیے اور ان بزرگ سے نام پوچھا۔
وہ بیچارے اُچی محض قوم کے جلا ہے تھے اپنے عامیانہ اور امتیانہ لہجے میں بولے ”اُمی سَف“
دُیوسف شیخ اس لہجے میں نام سنکر مسکرائے اور پاؤں پھیلائے ہوئے یہ کہا۔ اگر تو اُمی سَف
ہستی من پائے خود چرا کشیدم“ شیخ کی تصانیف سے ایک ضخیم کلیات موجود ہے جس میں کئی
دیوان اور مثنویاں وغیرہ اپنی سوانح عمری کے درج ہیں۔ ایک ان کا لکھا ہوا فارسی تذکرہ
انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے ۱۹۶۷ء میں انتقال کیا اور اپنے بنائے ہوئے حجرے محلہ
فاطمین میں دفن ہوئے جو آج تک زیارت گاہ و اناام ہے۔ چند اشعار ریختہ درج کیے جاتے ہیں
ناظرین انکی زبان کا خیال نہ کریں کیونکہ وہ زمانہ آج کل کا زمانہ نہ تھا یہ دیکھئے کہ خیالات کس
قسم کے ہیں۔ وہ ہوندا +

لینا ہے کیا مرزے وہ سخن کی زباں سستی
مکھ تھے کس اُمید پہ ہم آشیان سستی
ہوتا نہیں ہے صبر دل ناواں سستی
رہتے ہیں شاد اپنے ہم آہ و فغاں سستی
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی شکل سے کٹی ہے
ہنی باتیں بگڑ جاتی جب قسمت اُلتی ہے

دیگر

آوے نہ رشک کیونکہ مجھے برگ پاں سستی
یوں آپڑے نفس میں نہ پہنچے گلوں تلک
بینا بیوں کو عشق کی کیونکر کروں میں ضبط
ہم جانتے ہیں عشق کے درد و الم کی قید
شبِ فرقت میں سچ ہو نیند عاشق کی اچھٹی ہے
ہمارا حال سنکر اور بھی غصہ میں وہ آئے

نئی صورت سے اپنی آجکل اوقات گٹھی ہے
یہ وہ بازار ہو قیمت جہاں ہر شے کی گٹھی ہے
یہ کیوں آتا ہے درپر کچھ یہاں خیرات بٹتی ہے
میں کبے دیکھتا ہوں رات بڑھتی چونکہ گٹھی ہے
تبرک کی طرح اب خاک اس کو چہ کی بٹتی ہے
نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبیعت جس سے ٹپتی ہے

لہو روتا ہوں پہروں بیخ ابرو کے تصور میں
دکھائے مجمعِ خواباں میں دلو کیا کوئی عاشق
فقیرانہ صدرِ اسکر مری درباں سے کہتے ہیں
خدا کا لٹے یہ دن فرقت کا ہے روز قیامت ہے
زمین کو نقشِ پائے یار سے رتبہ ملا ایسا
حزین جب میں صفائی کو گیا ان پاس یوں بولے

حزین دہلوی میر بہادر علی حزیں خلف میر خف علی نیرہ مستقیم الدولہ میر علی بخش خان خوشنویس
شاہی ملازم سردکار میرزا فخر و بیہد شاگر و نواب زرین العابدین خان عارف۔ عالی خاندان
اور عمائد شہر سے تھے۔ وادی شاعری کے عمارہ شہسوار تھے۔ زبان میں روانی بیان میں سلاست
فکر میں رسائی اور بندش میں چستی جیسی ہوتی چاہیے موجود ہے۔ غار کے بعد ۱۲۸۷ھ میں انتقال
کیا۔ یہ اس کے کلام کا انتخاب ہے :

سامنے آئیگے جب وہ تو سنبھل جاؤں گا
جو کہ رکھتے جائیگے اشکوں سے مٹتا جائیگا
ہم بھی تڑپے جائیگے جتنا کہ تڑپا جائیگا
سخت جاں دہر میں ہما کوئی کستر ہوگا
جہنمی تہ حزین اُن سے گریں بھی جبر ہوگا
اک داغ رہیگا مرے پہلو میں جائے دل
اللہ رے وسعتیں تری لئے تنگمائے دل
کہ بھریئے خم سے خے شیشے میں وریشے و ساعر
تیرے دل سا تو حزین ایک بھی بیتاب نہیں
ہے غنیمت کہ تمہیں یاد تو کر لیتے ہیں

میرا احوال زبوں اُن پہ کھلے گا کیونکر
ہے یہی رونا تو خط کا ہے کو لکھا جائے گا
اک تماشا جان کر قاتل اگر ٹھہرا رہا
نہ مرے ہجر میں تیرے تو مرینگے کس دن
سب ناز ہے میں نے بیجا و بجا اُن کے
جل جل کے آخر میں پیشِ غم کے ہاتھ سے
دنیا کی حسرتیں ترے گوشہ میں آگئیں۔
سب مومنہ سے لگا ئیگے اب اتنا صبر ہے کسکو
شعاعِ و سبل و سیما ب کو ہم دیکھ چکے
بیخ پہنچے جو حزین اُن سے تو راحت سمجھو

<p>آپتھے بڑے کا حال کھلے کیا نقاب میں</p>	<p>یوں کچکے رخنے ڈائیے اُنکے حجاب میں</p>
<p>نہو اُمید جب اپنی ہی جان کی</p>	<p>حزین کس سے توقع ہو وفا کی</p>
<p>اس سے تو آگ تن میں لگا ایک بار دے تو بے سئے سے ہوئے ہم تویشیاں اُسٹے پھر جو دیکھا تو نہ دل میں کوئی حسرت بائی وہ بہت رار ہوئے آگیا قرار سبھے سبک ہو کر تو ہم اُسٹے جہاں سے نخل کرنا نہ چشم خوں چکاں سے</p>	<p>اے سوز عشق روز نیا مانع ہا بکے بخود می کھو کے لئے سر پہ ہزاروں جھگڑے مُرتے مُرتے جو اُنھیں دیکھ لیا ایک نظر اثر جو آہ میں پایا تو ہو گئی تسکین بلا سے گرنگا ہوں میں ہیں سہکے دلِ گم گشتہ ہاں وقتِ مردہ ہے</p>
<p>حزین۔ صاحبِ عالم میرزا خجستہ بھار دہلوی شہسوار میں موجود تھے۔ نہایت نرم دل شیریں گفتار اور ستودہ اطوار شخص تھے۔ کبھی کبھی فکر سخن بھی کیا کرتے تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں</p>	
<p>بھوکا ہے دھواں ہو اور ٹھکرا ہے قیامت کا کروں میں کیا بیاں اُس شوق کی اپنی شرارت کا سزا ہو لے دل محزون مزلے یہ محبت کا نہ لے پر اپنے منہ سے ہر گھڑی تو نامِ نصرت کا</p>	<p>کروں کیا وصف میں اُس شعلہ فک کے قد قامت کا چھپا کھڑے کو میری شوق کی آتش کو بھڑکایا ہر اک بال اُسکی زلفوں کا تراوٹن ہو اہواب حزین کو قتل کر تو شوق سے قاتل یہ راضی ہے</p>
<p>حزین لکھنوی۔ نواب محمد علیخان بہادر حزیں ابن آغاز دین العابدین خان رئیس لکھنؤ شاگرد آتش مرحوم۔ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	
<p>سے خدا دم بھی نکل جاتا نہیں جو وہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں جذبہ دل پھر اُنھیں لاتا نہیں طاہر جاں سے اڑا جاتا نہیں</p>	<p>کوئی اُس بُت کی خبر لاتا نہیں کس قدر دلچسپ ہے ملکِ عدم پھر لبوں پر آرہی ہے جانِ زار اُف رے ضعف و صدمہ در و جگر</p>
<p>حزین۔ میر علی حسین لکھنوی۔ صرف اتنا حال معلوم ہے کہ آتش کے شاگرد تھے اور ۱۲۸۵ھ</p>	

حزین

حزین

حزین

میں لکھنؤ میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ اس زمانے کی مطروحہ غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جو بن ڈھلا غرور وہ لے ہسربان گیا گردش میں جائے آسن نہ ممکن ہوئی مجھے پہنچا یا کھینچ کھانچ کے یاروں نے گورتک آتش مرے توبہ لے گل اذام لے حزیں یہ بوالہوس کا کام ہے سونا فراق میں منزل گور کا کچھ دھیان نہ تھا لے منعم رہتا ہے روز اس پہ بھی کہتا ہے آدمی دست و حش سے جو الجھاد امن صحرا کوئی مخ ہتاب نہ ہے ہز کی تنویر پسند اللہ سے لا غری کہ میں بیٹھا ہوں سامنے دل کو چارے ظلم اٹھانے کا ہے مزہ	خود منہ پٹی ہوئے تو مرا امتحان گیا۔ سر پہ یہ آسمان رہا میں جہاں گیا منزل پہ کس عذاب سے میں ناتواں گیا آب بوستاں سے ببل ہندوستاں گیا چھکے نہ آنکھ او دل پر غم تمام شب آکے دنیا میں مکاں تو نے جو بولے بہت کل کا بھی رزق دے مجھے پروردگار کج دھجیاں اڑ جائیگی میرے گریباں کی طرح دل کے آئینے کو ہے یار کی تصویر پسند مقتل میں ہو رہی ہے گنہگار کی تلاش رہتی ہے اک نہ ایک سنگسار کی تلاش
---	---

حزین صاحب زادہ غلام محی الدین خان حزین خلف نواب احمد یار خان مندر نواب
راہپور کے عزیزوں میں تھے۔ حضرت امیر مینائی لکھنوی نے تذکرہ انتخاب یادگار میں
جو ان کا حال و کلام لکھا ہے وہ درج کیا جاتا ہے۔ شاعر خوش مذاق ہیں مضامین عاشقانہ پیدا
کرنے میں طاق ہیں۔ پینٹھ برس کی عمر ہے۔ اخوند زادے احمد خان مرحوم غفلت کے شاگرد
نامور کلام الحکام مقبول اہل ہنر یہ چند شعرا کے درج تذکرہ ہوتے ہیں۔ جب کہ سن ۱۲۹۰ ہجری
میں انکی عمر ۶۵ برس کی تھی تو اس وقت انکی زندگی کی کیا اُمید کی جاسکتی ہے تحقیق کرنے
پر بھی کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

دو اسے اور بھی بیمار و درمند ہوا

میرا جس دن سے شب پھر نہ گھر دیکھ لیا

ویا جو بارے بوسہ تو اشتیاق بڑھا

ایک عالم کو میسر ہے شب روز وصال

حزین

شبنم کے اشک دیکھ کے رقت ہوئی ہیں
بہار آئی چمن میں نہ آپ آئے یہاں
گنگ بہتر ہے زباں اس نالہ شکیبہ سے
چمکا جو کوئی غنچہ کہا ہم نے ہائے دل
پھر ا زمانہ نہ لیکن پھرے ہمارے دن
ناک میں دم آ گیا ہے آہ بے تاثیر سے

حزین۔ مولوی صفدر علی بیگ صاحب حزین باشندہ الود شاگرد میرزا قادر بخش صاحب
گورگانی۔ آپ ریاست الوری میں مہاراجہ شیو دان سنگھ کے وقت میں مدرس فارسی تھے
شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ یہ آپ کا کلام ہے ۛ

کہا جو میں نے کہ تم شمع بزم خوبی ہو
نہ دی ادب نے نہیں رخصت پیام وصال
گلہ کی جائے نہیں اپنی اپنی قسمت ہے
حزین خاک سہ کو لکھن سے اُسکو بنائیں
تو میرے حال پر شب بھر وہ اشکبار رہے
ہزار بار گئے وہ ہزار بار رہے
کہ ہم سے بچ رہے اور عدو سے پیار رہے
شکستہ اپنا چراغ سہ مزار رہے

گئی نقد بوسے کے بدلے میں جان
خرا ماں ہوئے تم جدھر ناز سے
ہو ادل ساموئیل جو غم میں حنین
ہوس فائدے کی ضرر ہو گئی
قیامت بپاک آدھر ہو گئی
شکستہ ہماری کسب ہو گئی

حزین

حزین۔ شیخ علی حزین لکھنوی۔ شاگرد جناب اسیر لکھنوی۔ آپ کے اس مشہور و معروف نام
سے نامزد ہونے کی وجہ آپ ہی کی نگارش سے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ آپ کی ولایت
سے پیشتر بعض وجہ سے آپ کے والدین چند سال کے لیے بنارس میں رہنے پر مجبور ہوئے شیخ
علی حزین اصغر مانی کا مزار بھی وہیں فاطمان بنارس میں واقع ہے۔ جب آپ کی والدہ حاملہ
ہوئیں تو عالم رویا میں کسی بزرگ نے انھیں ہدایت فرمائی کہ جو بچہ تیرے شکم میں ہے اس کا
وہی نام رکھو جو فاطمان میں دفن ہے۔ چنانچہ بعد پیدائش آپ کا وہی نام رکھا گیا۔ آپ کے
والد مرحوم و مغفور کا نام دراصل شیخ حیدر تھا۔ لیکن نواب روشن آرا بیگم نے جو خاندان شاہی
شاہی سے تھیں بوجہ اپنا داماد ہونے کے آپ کے والد صاحب کو بجائے شیخ کے نواب کے خطاب

سے منقخر کیا تھا۔ آپ کے بزرگوں نے دلی سے نکل کر فیض آباد میں سکونت اختیار کی اور اٹھارہ سال وہاں رہ کر پھر لکھنؤ چلے گئے۔ اُس وقت سے تاحال وہیں بود و باش ہے۔ آپ کی علم عربی کی تحصیل سدرہ تک ہے جب آپ فیض آباد میں تھے تو پندرہ سال کی عمر تک آپ نے میزان اور فصول اکبری جناب مولانا قاری سیدی امیر علی خاں صاحب اور مولانا حکیم محمد مرزا صاحب سے پڑھیں۔ اسکے بعد جب لکھنؤ پہنچے تو علم نحو عربی کتب درسی شیح جامی تک جناب مرحمت الدولہ سید غضنفر علی خاں صاحب حکیم سے پڑھیں۔ اور فارسی حضرت تہ پیر الدولہ مدبر الملک سید مظفر علی خاں صاحب اسیر سے پڑھی۔ اور فن شعر بھی انھیں سے حاصل کیا۔ ہمتا و موصوف کی خدمت میں آپ ۳۵ سال تک رہے بلکہ تازہ سیت جلد نہ ہوئے۔ منجملہ کلام ایک دیوان غزلوں کا اور ایک سلاموں کا مرتب ہے جو ابھی تک طبع نہیں ہوئے ہیں۔ سفر بھی آپ نے ہندوستان کے اضلاع مشرقی و مغربی میں بہت کچھ کیا ہے۔ ملک کے عجائبات اچھی طرح دیکھے بھاگے ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً ساٹھ سال کی ہے شعر گوئی میں اچھی مہارت حاصل ہے کلام میں میں متانت اور صفائی دونوں چیزیں موجود ہیں۔ جو دو تین غزلیں ہمیں شفیق مسٹر حامد علی خاں بہر طر کی معرفت ملیں اُن کا انتخاب صبح ذیل کیا جاتا ہے :

ہمارے بام پہ چڑھ جاتے ناتوانی میں اُس تیغ سے بچے کوئی کیا قتل گاہ میں کیونکر نظر پڑے تن خاکی میں شکل روح آنکھوں سے دیکھو آئینے میں خط سبز کو	ہماری آہ اگر ہوتی نردواں کی طرح رکتے ہیں سب کو دیدہ جو ہر نگاہ میں صورت سوار کی ہے نہاں گردِ راہ میں چھوڑ و کبھی تو آہوؤں کو اس گپہ میں
رہیں پردے میں بھی نیچی نگاہیں	حیا کہتی ہے چشم شر گلیں سے
نگاہ یار سے بچنے کی راہ مشکل ہے ہجوم غم ہے یہاں تک کہ آہ مشکل ہے جیسا کہ اُن کو بٹھایا ہے ایسے پردے میں	یہ تیغ وہ ہے کہ جس سے پناہ مشکل ہے یہ بھیڑ چار طرف ہے کہ راہ مشکل ہے کہ دیکھنا ہمیں اب اک نگاہ مشکل ہے

یہ حال اب تو ہے شوخی و بند سنا جی کا
نہا بیگا مرے دل سے خیال خطاں کا
یہی ہے نالہ ناکوس کا جہاں میں شور
دکھاؤ غیر کو دندان نہ تم سہی کن کر
صراطِ حشر سے باریک تر ہے کوچہ عشق
رلا سکے کوئی کیا آفتاب سے آنکھیں
کہاں اُمید کہ وہ خود مجھے سلام کریں
سیر مزارِ یہ مصرع ہو اے حزین کندہ
ہیں معلوم یہ کیسی ہنسی تھی زخمِ بسل کی
سفر میں راہ کٹ جاتی ہے آسانی سے مشکل کی
ترے در پہ پہنچنے کا رخ دل کیسے چلایا ہے
خیالِ یار جانے پر جو ہو جاتا ہے آما وہ
زمین پر ذکر کیا ہے آسمان پر ہر جگہ پھیلی
سمجھتا ہے وہ رشکِ عید گہ میدانِ مقتل کو
ہو ابے نورِ خطا سے صحنِ رخِ شامِ جوانی میں
اُٹھے دنیا سے رفتہ رفتہ کیا کیا ہنشیں میرے
چھٹکے کا جس گھڑی ہوگی قیامت کیا قیامت پر
نظیر اس کا نہیں ہے بعدِ احمد کے خدائی میں
مری زبانت بھی بھول جھڑتے ہیں شمعِ محفل بھی گھنٹاؤں
تھام تے بنے ہیں انجمِ جوادہ ہر شکِ کہکشاں ہے
صفِ نعل اپنی جاہو لیکن ذیل ہی ہیں جلیل بھی ہیں

دیگر

دیگر

کہ چار دن بھی اب اُن سے نباہ مشکل ہے
کہ کہرِ با سے چھٹے بل کے کاہ مشکل ہے
فرغِ اشہد ان لا اکہ مشکل ہے
اُسے تیسرے سفید و سیاہ مشکل ہے
سمجھ سمجھ کے قدم رکھ یہ راہ مشکل ہے
تھارے چہرے پہ ٹھہرے نگاہ مشکل ہے
مجھے گدا سے سیرِ بادشاہ مشکل ہے
کسی سے اُنس ہے آساں نباہ مشکل ہے
لبہِ رودیدہ جو ہر سے رونی تیغِ قاتل کی
مسافر کو جو راحت یاد آ جاتی ہے منزل کی
ہوئی ہے روشنی پروانہ اُس پر او کا بل کی
رہلت کر روک لیتی ہیں تمنائیں مری دل کی
ترے آنے سے رونق بڑھ گئی اس درجہ محفل کی
گلے جھک جھک کے جس سے ملتی ہو شمشیرِ قاتل کی
سحر ہونے نہائی ہو گئی محلِ شمعِ محفل کی
پریشانی بڑھی گھٹنے سے جمعیت کے محفل کی
بھری ہے صویریں آواز میرے نالہ دل کی
کہ جسے ہر بشر کی لے حزین آساں مشکل کی
روش و ش پر جو پھول پہنتے ہیں انہیں کیا شاخِ زعفران
زمین پر رکھا ہو پاؤں کئے کہ سر بلند می سے آسمان
اُدھر سے دیکھو تو صدرِ سمجھ راہِ حشر سے دیکھو تو آستان

جو کس تصویر میں بنا لکھیں تو سیر ساقوں فلک کی دیکھی
ہو بزم کثرت کی ایک صورت نہیں ہو چکو نگاہ وحدت
خزین ہو تا بیدرت قافہ کہ ہو نہیں شاو نجف کا زائر

اگرچہ زانو پہ سر ہے لیکن نظر ہماری کہاں کہاں ہے
کہاں نہیں ہو وہ ماہ طلعت ہو چھ مجھے کہ وہ کہاں ہے
ہوا یہ پیری میں مجھ کو ظاہر کہ بخت میرا بھی جواں ہے

حسام

حسام - چودھری حسام الدین، لد چودھری سعادت علی باشندہ سلیم پور پر گنہ گوسائیں گنج
توابع کھنڈہ کرامت علیخان مستنخ کے شاگرد اور صاحب دیوان فارسی و ریختہ تھے ۱۲۷۵ھ
سے قبل کربلا جاتے ہوئے راہی عالم بقا ہوئے یہ چند اشعار انکے ہیں :

وہ لال لال ہیں عجب لب ترے لے گل
بشکل آئینہ دیکھے تو منہ آئین نظر آئے
شب کو دریا میں جو عکس اُسکے کف پا کا پڑے

کہ جنگو دیکھ کے کہتے ہوئے ہمارے دانت
صفار کفتاب ہے وہ یہ غیرت ہمتاب ناخن پر
ہوں جاب بحر جوں فانوس روشن آب میں

حسام

حسام - نواب حسام الدولہ حافظ الملک محمد تقی علیخان بہادر شیر جنگ مرحوم ملقب بہ نواب
مہدی علیخان متخلص بہ حسام شاگرد شیخ امان علی سحر آپ حضرت محمد علیشاہ بادشاہ اودھ کے
خویش اور حضرت واجد علیشاہ کے خاص مقرب و معتمد تھے۔ بعد انتراراع سلطنت جب واجد علیشاہ
کلکتے جانے لگے تو محلات شاہی جواہر خانہ اور دیگر کارخانجات سلطانی کا آپ ہی کو منتظم
کر گئے تھے موزونی طبع سے کبھی کبھی شعر و سخن کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

رات بھرتارے گئے چاند بھی عاشق ہو کر
عارضی حسن پر اتنا نہیں لازم ہے غرور
بیجانی میں بھی پردہ ہی رہا عاشق سے
رنگِ عذار یا رکھی ہے کبھی نہیں
دنیا دورنگ ہے کبھی غم ہے کبھی خوشی
اتنا گھمنڈ و دست حسن دوروزہ پر
ہر دم نہ آڑ مایا کرو تیج ناز کو

تم دکھا دو جو تیر زلف پر لیٹاں عارض
ہوں اگر چاند سے اسے ماہ دو چاند عارض
رقص میں بھی نظر آئے تو اماں عارض
دوون کی ہے بہار کبھی ہے کبھی نہیں
اس بلخ کی بہار کبھی ہے کبھی نہیں
کیا زار کا امتبار کبھی ہے کبھی نہیں
مخل میں جاں نثار کبھی ہے کبھی نہیں

<p>پہلو میں اپنے یار کبھی ہے کبھی نہیں</p>	<p>شب کو ہمیشہ وصل ہے دن کو سدا فراق</p>
<p>حسام - خواجہ حسام الدین حسام لکھنوی کا تہ اخبار دار السلطنت کلکتہ فضل احمد کیف اور سید محمد بجاؤ کے شاگرد ہیں۔ کلام اُن کا یہ ہے۔</p>	<p>حسام</p>
<p>ہوش و حواس و صبر و شکیب و سترار کا ایک کلمے میں وہ مبت بندہ بنا کر لے چلا جاتا ہے میرے دل سے تھا را خیال کب اسے چرخ جو یہ ظلم کی عادت نہیں جاتی میری تربت سے لگی بیٹھی ہے حسرت میری</p>	<p>اقتدرے اضطراب کہ کوسوں پتا نہیں لے حسام اب آپکا وہ زہد و تقویٰ کیا ہوا تم لاکھ پاہوں سے بھلاؤ مجھے مگر تو بھی کسی معشوق کی صحبت میں رہا ہے بعد مرہون بھی نہ کی ترک رفاقت میری</p>
<p>حسام منشی حسام الدین باشندہ کاکوری۔ صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ جناب امیر مینائی سے تلمذ تھا۔ یہ چند شعر انکے ہیں *</p>	<p>حسام</p>
<p>آتا ہے نظر دست شفا دست قضا میں</p>	<p>کچھ کچھ تو کمی در جگر میں ہے دم نزع</p>
<p>لگی ہے آگ اک دل تنگ جگر سے بچالے در دہی اٹھ کر جگر سے بڑھا اب دلی جانب بھی جگر سے کہو بیٹو گے کہ تک اس سفر سے</p>	<p>کسی شمع تجلی کے اثر سے مرے دلو بیٹے جاتا ہے کوئی ابھی خیر ہو یہ درد کم بخت دم آخر حسام اُن کا یہ کہنا</p>
<p>حسامی - مرزا حسام الدین حیدر دہلوی خلیفہ مرزا خانی۔ انکے بزرگ کسی زمانے میں صاحب اقتدار تھے مگر یہ خود گردش زمانہ کے باعث بے علم رہے۔ بچپن سے فکر معیشت نے سر اٹھانے نہ و یادستان گوئی اور چلا کاری کو وسیلہ معاش ٹھیرا یا تھا۔ موزونی طبع کے باعث کبھی کبھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ خدا بخش خان تنویر سے اصلاح لیتے تھے۔ علم موسیقی میں بھی کچھ دخل تھا چونکہ اکثر اپنا ہی کلام گایا کرتے تھے اکثر غزلیں انکی زبان زد خاص و عام ہو گئیں۔ سنہ ۱۲۵۲ھ ہجری میں حیات تھے اور اس وقت ۵۲ برس کی عمر تھی یہ انکا کلام ہے *</p>	

<p>تیرے سوا ہے کون جو دلو قرار دے یاں موسم خزاں ہے تو جلدی بہار دے دھمکاکے تیغ سے کہا سب تار تار دے</p>	<p>یار ب ہمارے کام تو سارے سنوار دے طالم نے ایسے تخت کو بر باد کر دیا لوٹی گئی ہے اس طرح مخلوق ہند کی</p>
<p>پراتنی بُرائی ہے کہ آرام نہیں ہے رُسوائے جہاں کرنا مرا کام نہیں ہے مٹ پوں تیرے خجسہ یہ مرا کام نہیں ہے کیا جانے تیغ کسکی لگی کس کا وار ہے</p>	<p>کیا تم سے کہوں لطف ہے جو عشق یار میں مہربانی گھٹ گھٹ کے یو نہیں بھر میں تیرے کرفن مجھے شوق سے لے کافر کدکیش اک لختہ چین دل کو نہ اک دم قرار ہے</p>
<p>چھٹوں فرقت کے میں رنج و محن سے</p>	<p>مکمل پائے کہیں یہ جان تن سے</p>
<p>کروں غم ستم کا میں کیا بیان مرا غم سے سینہ نکلا وہ خطاب اسکا تو میرٹ گیا فطرتا تو اچڑا دیا جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابل وار ہے مطوق قید میں جب بغض کہیں بے گل کیہ ہار ہے وہ ہیں تنگ چرخ کے جور سے رہاں پہ اُمکے نہ تار ہے نہ رفیق کوئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی یار ہے مجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے</p>	<p>گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دلو اپنے قرار ہے وہ شہر دہلی یہ تھا چین کہ تھا سب طرح کیا ہاں امن یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہوں کیا کیا اُنہ جہا ہوئی شب روز چھو لوٹیں جو ٹلیں یوں غم سے نگار ہوئی جو سلوک اوروں کرتے تھے وہی اب ہیں کتلیں غدا یہ زمانہ جو وہ بڑا فلک چلوں گے جسے الگ الگ کیا حاسمی ڈرتے تھے حشر کا جو مدار کھے مجھے بڑا</p>
<p>حسان - حکیم عبدالحق حسان - اسحق پٹن صوبہ مدراس کے رہنے والے اور منشی احمد حسین شوکت کے مستقد ہیں۔ حالات باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکے انکے کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	
<p>غم دو جہاں کا خاتم دل کا لگین ہو خاتن بہ باطن اور بظاہر امین ہو</p>	<p>ہم کو پلا دے وہ مئے وحدت تو ساقیا پیشہ و غاکا کرتا ہے کیوں واعظ اختیار</p>
<p>تماشا خانہ دل تیرے نظاریکے قابل ہے پہلی ہی شب ہے اور مجھے اضطراب ہے</p>	<p>مذائی کے نظر آتے ہیں جلوے دیکھ لے آکر اے دل تمام رات تڑپتا ہے درویش</p>

ظلم آنِ حُسن ہے اور دردِ شانِ عشق ہے	حُسن کی یہ جان ہے اور وہ روانِ عشق ہے
جگر کے داغ ہرے ہوں جو موسمِ گل میں	میں ارمغانِ انھیں لیجاؤں باغبان کے لیے

حسرت

حسرت میر محمد حیات حسرت لقب بہ بیت قلیخان۔ انکے والد نواب شوکت جنگ خلع نواب صولت جنگ صوبہ دار پورنیہ بنگال کی رفاقت میں کچھ دن رہے۔ پھر نواب سراج الدولہ کی سرکار میں داروغگی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ خود حسرت ۱۹۱۷ء میں نواب مبارک الدولہ میر مبارک علیخان صوبہ بنگال کے ہاں افسروں میں تھے عظیم آباد کے رہنے والے۔ اور میرزا جاجانناں منظر کے شاگرد تھے۔ انکی بدیہہ گوئی۔ حاضر جوابی۔ ظرافت اور دقیقہ رسی کا افسانہ فقط تذکروں ہی کے ذریعے سے اب تک باقی ہے شعر صاف اور پاکیزہ کہتے تھے لطیف محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ معاملہ بندی میں روزمرہ کا برتاؤ انکے مذاقِ سلیم کا شاہد ہے انکے بعض اشعار ایسے بھی ہیں کہ جوبازوں پر چڑھے ہوئے ہیں مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ کس شاعر کے ہیں ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ فیلن صاحب لکھتے ہیں کہ دیوان اُردو کے علاوہ ایک قصہ طوطی نامہ بھی انکی تصنیف سے تھا۔ ذیل کی چند غزلوں کے منتخب اشعار ان کے دیوان سے نقل کیے جاتے ہیں :

سیر رکھتا ہے ہمارا شیوہ دیوانگی	عشق نے داغ جنوں سے ہم کو گلہ سنہ کیا
کس ساعت بہ قیدِ قفس میں وہ پڑی تھی	بلبل کو نہ پھر ہم نے گلستان میں نکھا
حسرت اُسے بے برگ میں کرن آنکھوں دیکھوں	جس باغ کو جویشِ گل وریحان میں دیکھا
نجانوں کرے کیا جنا کا لگانا	لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا
چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے	گریباں ہو رہا ہے جا بجا سُرخ
ہم سے وحشت اسے کیا کہتے ہیں	سب سے اُلفت اسے کیا کہتے ہیں
لی اٹھا چشمِ مروت ہم سے	بے مروت اسے کیا کہتے ہیں
اُسکے دل میں کبھی تاثیر نہ تھی	اسے محبت اسے کیا کہتے ہیں

<p>رتنی کلفت اسے کیا کہتے ہیں کہہ تو حسرت اسے کیا کہتے ہیں کیا لیل و نہار دیکھتا ہوں شع ہے محفل میں پروانہ نہیں کیا کہیں اپنے یار کے ہاتھوں</p>	<p>بے سبب صاف دلوں سے صاحب ایسا بھی عشق میں مرسوا ہونا زلف و ریخ یار دیکھتا ہوں ہم نہوں تو ہو تو سب چرچا کریں مر گئے انتظار کے ہاتھوں</p>
<p>تو اک دو دن برس کر ہیے آسکتا ہے پراون گنا یا دین و دنیا دونوں تہمت اسکو کہتے ہیں اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں بہار آئی تو کیا صحر دیکھتا ہے چھونکرے گھر کو</p>	<p>سدا بارش میں رہتی ہے ہماری جہم ترساؤن سنہا ہے آج میخانہ میں جارمے پستوں نے ہم دونوں کے نہیں عشق میں گھر جلتے ہیں اڑا دے لے دو اے شورش سوداے شہ کو</p>
<p>کہتا ہو کہ کافر ہے تو لے رے سیاہ آتا ہے وہ بت دیکھو اللہ اللہ</p>	<p>زاہر جو نہیں ہے مرے دل سے آگاہ ہوں جسکی پستش میں کہوں کیا یارو</p>
<p>زاہد و اعطاسے دور بھٹکی بھٹکی یہ دختر رز ہے جس سے انکی انکی</p>	<p>میخانے میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی قاضی سے ڈرے نہ محتسب ہرگز</p>
<p>اوجھ رہا ڈاڈھرا ایک شیشہ دل ہے دیے کھلے نہ دیکھے بند قباکو کے</p>	<p>تراغر و مرے عجز کے مقابل ہے یہ گل ہزار اپنے جامے میں پھول بیٹھے</p>
<p>لگے اڑنے بھنوکے آہ کے کیا طعینے کی</p>	<p>جذائی کی ہوا دھکا گئی ہے آگ سینے کی</p>
<p>کیا کرے کوئی اور کیا نہ کرے تھکسا بیگانہ آشنا نہ کرے تقدیر تھی اپنی کہ گرفتار ہیں تیرے نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی رہتی ہے سب میری آنکھ لگی</p>	<p>عشق میں یار گرو فائدہ کرے کسو دشمن کا آشنا بھی خدا چاہے سوہیں کر تو گنہگار ہیں تیرے عشق میں طوابع کا خیال کسے بقیہ خوش چشم ہیں زمانے میں</p>

ہے خبر آنیکی یاں کون سے دیوانے کی
تو ہی اے ذوقِ ستم سلسلہ جُنبان ہو کبھی
کچھ ہوا آج جنوں خیز ہے ویرانے کی
یوں تو ظالم کو مری یاد نہیں آنے کی

حسرت

حسرت۔ میرزا جعفر علی نام حسرت تخلص باشندہ دہلی۔ والد اسکے میرزا ابوالخیر دہلی میں عطاری کا پیشہ کرتے تھے۔ اور میرزا حسرت کا بھی اوّل شباب میں یہی پیشہ تھا۔ دوکان انکی دلی میں اکبری دروازے کے قریب تھی۔ تعلیم و تربیت بھی انکی یہی ہوئی۔ مگر پھر دلی سے نکل کر لکھنؤ میں مستقل قیام اختیار کیا تھا۔ اور عطاری کا پیشہ ترک کر کے مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں رہنے لگے تھے۔ آخر عمر میں یہ سلسلہ بھی چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ چنانچہ اسی عزلت گزینی اور اطمینان کی حالت میں سلسلہ ہجری میں انتقال کیا ۛ

انکا سلسلہ شاعری رائے سرب سنگدہ دیوانہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ بزرگوار اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن اپنی فطری مناسبت اور خداداد قابلیت کی وجہ سے فارسی زبان پر بہت اچھی طرح قادر تھے اور مذاقِ سلیم رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں اکثر شعراء لکھنؤ انھیں سے فنِ شاعری میں فیضیاب بن ہوئے۔ چنانچہ حسرت بھی انھیں کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے کہ خود بھی استاد مانے گئے اور انکے بھی ہمیسویں شاگرد تھے جن میں شیخ قلندر بخش جرات انکے شاگرد ایسے مشہور نامور اور صاحبِ دیوان شاعر گزرے ہیں کہ جن پر استاد کو بھی فخر تھا۔ حسرت کے تذکرے میں یہ بات نہایت دلچسپ اور عجیب ہے کہ انکے فیضانِ سخن کی ابتدا تو مغرب یعنی دلی سے ہوئی اور انتہا مشرق یعنی بنگال و بہار میں جبکہ بالتفصیل یوں کہنا چاہیے کہ انکے شاگرد رشید جرات کے رنگ نے تو دلی کی آب و ہوا میں پختہ ہو کر لکھنؤ پر اپنا اثر ڈالا اور شاگردانِ جرات میں سے میاں ہجوڑ صاحب نورتن نے اُسکو پوری آب و تاب کے ساتھ چمکایا۔ رافت کے کلام میں بھی دلی اور لکھنؤ کے ساتھ ساتھ بہار و بنگال کا کچھ اثر پایا جاتا ہے۔ انکے بعد ضیغم وحشت۔ نسّخ۔ اور شاگردانِ نسّخ ان سب کی نشوونما بھی مشرق ہی میں ہوئی۔ اور ان کی شاعری بھی وہیں کی شاعری قرار پائی ۛ

حسرت کے شاگردوں میں شہرت اور قابلیت کے لحاظ سے سب سے پہلے تو حضرت جوات کا ہے اُن کے بعد شاہ قدرت اللہ قدرت۔ ثواب محبت خان محبت۔ شہباز جنگ اور خواجہ حسن لکھنوی وغیرہ کا نمبر ہے۔ یہ لوگ صاحب دیوان اور مستم الثبوت استاد گزرے ہیں۔ حسرت کی تصنیفات میں اُردو و کلیات کے سوا سہ اور کوئی کتاب یا تذکرہ مشہور نہیں ہے۔ اس کلیات میں ساقی نامہ شتونی۔ وآسوخ۔ ترجیع بند ترکیب بند مستب۔ مخمسات۔ قصائد۔ اور رباعیات غرض اصناف سخن کے جملہ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اسی میں دو دیوان غزلوں کے بھی موجود ہیں۔ اُن کا قلمی دیوان راقم کے ہتھ خانے میں موجود ہے۔ ایک کچھ عرصہ ہو آجستہ مولانا نے اُن کا انتخاب کلام بھی شائع کیا ہے۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد صاحب ابجیات نے دیوان حسرت کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ ”اُس میں پچھلے شربت کا مزہ آتا ہے“ مگر راقم الحروف کے نزدیک مولانا کا یہ قول قابل تسلیم نہیں ہے غالباً اُنکی نظر سے صرف اُن کا دیوان دوم گزرا ہے۔ اور اسی پر انھوں نے مذکور القدر رائے قائم کی ہے جو ایک حد تک صحیح ہے۔ اگر پورا کلیات اُنکے سامنے ہوتا تو یقیناً وہ حسرت کے لئے اس سے بہتر رائے قائم کرتے کیونکہ فی الواقع اُس میں اکثر جگہ بہت کچھ کمینہ اور چاشنی موجود ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ کسی عمارہ سے عمارہ کہنے والا کیا بھی تمام کلام یک رنگ ہونا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

حسرت کا کلام اکثر شعراے تقدسین کی مانند تصنع اور ناگوار رعایت لفظی سے پاک ہے درد اور سادگی خیال کی بنیاد پر فی الجملہ میر کے کلام سے مشابہ ہے۔ اگرچہ ترکیبوں کی موزونیت اور الفاظ کی چسبگی میں میر تقی کا رتبہ بہت بلند ہے۔

میرزا حسرت کا خاص انداز یہ ہے کہ غزل کو اکثر قطعہ ختم کرتے ہیں اور مضمون مسلسل کے اس قدر گرویدہ معلوم ہوتے ہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون ہوتا ہے خصوصیت ان سے گزر کر جرأت اور شاگردانِ جرأت میں بھی پائی جاتی ہے۔ جو بلاشبہ

قابل تقلید ہے۔ حسرت اردو شاعری کے علاوہ فارسی زبان میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے اور مرزا فاخر کین سے فارسی میں اصلاح لیا کرتے تھے۔ اب ان کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

زیت میں بادہ کشی شُن پستی ہے مزا
دل تو میرا ہو گیا آشفتنہ اسکی زلف کا

اس سوا جس نے کیا کام سو بیہودہ کیا
تیرے کیوں مٹو میں پریشاں تجکو سنبھل کیا ہوا

لایا نہ کوئی چہرا غ و گل یاں
کی دل نے بھی آہ بے وفائی
کیا مے تھی وہ چشم مست ساقی
تو آئے کو یاں کے دن گئے ہے
تیرا تو تب اعتبار کیجے

بیکس ہی رہا مزار اپنا
کوئی نہیں غمگرا اپنا
ٹوٹا نہ کبھی خمار اپنا
ہم کرتے ہیں دم شمار اپنا
جب ہووے کچھ اعتبار اپنا

صبح دم نالے سحر کے جتنے تھے خالی گئے
ایک سے اک اس زمانہ میں ہو اس سے خوب تر
مجھے ملک سانس بھی یہ درد و غم لینے نہیں دیتا
اجل سوار آئی ریخ میرا درد کرنے کو
تمنا خاک کو میری قدمبوسی کی ہے لیکن
پھر آدھر قتل کو آنکھوں سے اشارہ نہ کیا
بوسہ لب دل بیمار کی قیمت نہ ہوا
دیکھ لیتا کوئی دم میں بھی تجھے بھر کے نگاہ
آئے دل اگر تو پنا تیرا ہی رہے گا
رہنے دے مے کو ساقی ہم تو چلے یہاں سے

اے دعا سے نیم شب تیرے اثر کو کیا ہوا
کوئی خوش آتما نہیں میری نظر کو کیا ہوا
عجب کچھ درد و بدول میں کہ دم لینے نہیں دیتا
وے احساں مجھے تیرا کرم لینے نہیں دیتا
چلے پے پیچھے وہ ظالم قدم لینے نہیں دیتا
نیم بسول ہی رکھا کام ہمارا نہ کیا
درد کا میرے میحانے بھی چارہ نہ کیا
سانسے ہونیکا پر دل ہی نے پارا نہ کیا
کاہے کو تو بجئے گا کاہے کو جی رہیگا
قیمت میں جسکی ہوگا سو جام پی رہیگا

ایک نے بھی نہ کی وفا ہم سے
یار ہے دمک میں یار ہے غم میں

ہم نے کشتوں سے دل لگا دیکھا
ہمنے دنیا میں آکے کیا دیکھا

<p>بھوت ہی نہیں وہ دل سے اُسے</p>	<p>ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا</p>
<p>بہاریں ہلکو بھولیں یاد ہے اتنا کہ گلشن میں نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی آج لبت تری کیا ہے وہ ابرو جب دیکھتے تھے وفا سمجھا تھا میں پر دل کو لبتے ہی نہ وہ ٹھیرا مطلب نہیں ہے شکوہ۔ ان سیمروں کا ہر اشک ہو وہ قاصد ہے جسکے پاس دفتر گیا دل سو گیارو نے سے کچھ حاصل نہیں ہوا کسی نگہ کا تیر لکھا آہ کیا ہوا</p>	<p>گریباں چاک کرنے کا بھی اک پہنکام آیا تھا کچھ اپنا حال پروانہ سنا نے شام آیا تھا اُسی دم سے ہمیں تو مرگ کا پیغام آیا تھا جو دیکھا تو غرض کو اپنی وہ خود کام آیا تھا حسرت مجھے ہے رونا اس دلی حسرتوں کا تیری شکایتوں کا میری حکایتوں کا اگر رو رو کے جی کھوویں تو پیدا دل نہیں ہوتا تڑپے ہے دل میرا اسے اللہ کیا ہوا</p>
<p>جگر کر چاک قاتل دیکھتا تھا جوں لالہ بہار کر رہا ہے</p>	<p>جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا یہ سینہ داغدار اپنا</p>
<p>کاٹے عشق جتنا تانے میں اُسکو حسرت بجا تجکو مرین عشق سے ملنا حذر آیا رقیبوں کے حوالے کر کے خطا کو نامہ بر آیا نامہ بردل سے نہیں بہتر کوئی پر تجھ کئے کیا مجال اسکی کہاں تو اور کہاں میرا غبار اپنے لب تو وانہ کر آئے خذہ زخم جگر پتنگ شمع کے صدقے ہوں بلبلیں گل پر بہشت کی مجھے ترغیب تو نہ دے وعظ</p>	<p>میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجکو ڈر آیا عزیزوں کیا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا اُسکو بھی بھیجا نہ میں نے بدگمانی کے سبب لگ چلا دامن سے تیری پہرانی کے سبب چرخ دیگا لاکھ غم اس شادمانی کے سبب کوئی کسی کے خدا ہو میں ہوں فیائے عجیب کیسی مجکو بتا نہیں سوائے جیب</p>
<p>کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو</p>	<p>جیسی تجھ پر کٹی ہماری رات</p>
<p>بے خبر یا مری لینے خسر آیا ہے</p>	<p>دین و دنیا کی نہیں مجکو خبر آج کی رات</p>

قطعہ

گر بے وفا ہے قتل ہی کرنے کو آہیاں
 گر مجھ سے کچھ غرض ہے تو مطلب کو اپنے آ
 گر بے خطا ہوں میں تو مجھے آکے وصل و
 الفصہ اب نہیں ہے وراثت انتظار
 دیکھی نہ ایسی جنگ نہ میں نہ ہمار صلح
 کہتا ہے تو ملوں گا نہ اُس سے پر آج کل
 فانوس میں شمع ہے کہاں ایسی خوشنما
 مجنوں تر ہے ہی پانوں کے ٹوٹے ہیں آبلے
 روز ازل سے حُسن کی جلوہ گری ہے تا ہنوز
 میکہ میں نگاہ نے تیری عجب فسوں کیا
 نوئے یوسف مگر آئی نہیں کنعان میں ہنوز
 قتل کا ٹوٹنے جو حسرت کے کیا ہوساماں
 اپنی خاطر نہیں منظور رہائی مجھ کو
 بسکہ تھا افس بسم بعد رہائی صبا و
 مروئے گلِ قمر ہی سے دیکھ لیں ہم اُمِ صبا
 مانند گل کروں میں گریباں کو چاک چاک
 حسرت مجھے ہے ڈر کہیں اسنو ابلِ جاشیں
 دیکھتے ہی شمع کو جاتا ہے پروا لے کا ہوش
 مست میں تو ہو گیا تیری نگہ سے ساقیا
 ہونگی بلبَلِ قفس کو دیکھتے ہی بھو اس
 جو نبی ذکر عشق چھڑا پس ہوا بیہوش میں

اور با وفا جو ہو تو برائے خدا پہنچ
 اور کچھ نہ کام ہو دے تو بے مدعا پہنچ
 اور ہو گناہ میرا تو دینے سزا پہنچ
 جس طور جلنے پاس تو حسرت کے آپہنچ
 سو بار دن میں لڑتے ہو اور سو ہی بار صلح
 حسرت کرے گا آپ سے بے اختیار صلح
 جو پیر ہن میں دیتا ہے اُس کا بدن بہار
 ہر نوکِ خارِ سخن ہے دیتا ہے بن بہار
 ہم بھی تمہی سے محو ہیں بخیر ہی ہے تا ہنوز
 شیشوں میں نے کے ہر طرف قوس ہی ہوا ہنوز
 کہ صبا ہونو ٹوٹے ہے اُس جگہ کو گلتا نہیں ہنوز
 کچھ رہا ہو مگر اس بے سرو ساماں میں ہنوز
 میں ہوں آزاد تو ہو رنج سے آزاد قفس
 ہم قفس یا د کریں ہم کو کرے یا قفس
 تنگ تو لیجا کے تو لٹکا سیرِ شمشاد قفس
 آتا ہے میرے دل میں یہی بار بد ہوش
 نکلتا ہوں جی کا جی ہی میں تیں مار مار ہوش
 آدھ پر رہتا ہے کیونکر اُسکو چل جانے کا ہوش
 اب نہیں مجھ میں رہا ہے اور پیمانے کا ہوش
 کچھ نہیں اُسکو رہا ہے اب اور ڈانے کا ہوش
 آگے حسرت کچھ رہا ہو کہ نہ افسانے کا ہوش

کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
کوڑیوں کے مول پچا مصریں تو نے فلک
تو نے اے غم آنکو بھی کھویا رو لا کر جو غضب
ایک بوسہ دیتے اٹھا جو صلہ ہوتا ہے تنگ
اتنی مجھے نہیں ہے دل و جاں کی احتیاط
کچھ دس سے میرے پاؤں کے ہر آبلوں کو کام
اے فلک باقی نہیں ہر میرے دلیں جائے داغ
تجھ سا ہروداغ ہجران دیکھ یوں جاتا ہے
سخت بیدرومی ہے بیدروں سے کہنا و ردول
حسرت ہزار رنگ سے بولا میں جھوٹ سچ
لیکن سمجھ کے۔ بات کو اُس نے اڑا دیا
تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل
کرم سے کھول جو عقد ہے پڑے ہیں کام میں میرے
ظلم کراور نہ رکھ عاشق بد نام سے کام
گردش چشم نے ساقی کی چھکایا ہے ہیں
شیخ کو اس کی بشتیں ہوں مبارک ہم کو

قطعہ

ہے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش
ہائے اُس یوسف کو جو تھا سائے کنعاں کی بساط
تھے کئی ٹکڑے جگر کے چشم گریاں کی بساط
خوب حسرت دیکھ لی ہے بھی خوباں کی بساط
منظور جتنی ہے ترے پیکاں کی احتیاط
اے برق کچھ خار بیاہاں کی احتیاط
اور کیوں دیتا ہے مجھ کو دل غر پر بالائے داغ
حیف غم افسوس حسرت ہائے حراں لے داغ
منت مرمم نہ سبجے کھینچے ایدلے داغ
یعنی کہ فوجت آئے سخن کی شمع تلک
پہنچاتے ورنہ ہاتھ ہم اُسکے قدم تلک
جوشب کا ٹی تو دن مشکل جودن کا تا تو شب مشکل
تیرے آگے ہیں سب ساس گزند ویک مشکل
اپنے تو کام میں رہ کیا ہر مرے کام سے کام
کچھ نہیں ہو کر رہا گردش آیام سے کام
نشہ و ساقی و گل یار و می و جام سے کام

قطعہ

حسرت کے مزار پر گئے ہم
پھر سنے ہی جسکے مَر گئے ہم
آپنا تو نباہ کر گئے ہم

کل روتے ہوئے جرات فاقا
پڑھتا تھا یہ شمع زہ تر خاک
قوانوں پہ دیکھتے یہ کیا ہو؟

کہ دل لیتا نہیں اک آن بھی آرام پہلو میں
حرم کے رہنے والا باتم سے عشق اتر کر رہے ہیں

ہو دے در کیونکر آہ صبح و شام پہلو میں
ہوئے ہم ثبت کے بن بے برجن گراہ کر رہے ہیں

<p>گدایانِ خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں ہزاروں رات دن میں نالہ جانکاہ کرتے ہیں دل بیمار اٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملتے ہیں</p>	<p>نہ کچھ لے شیخ تو انکی طرف چشمِ حقارت سے نہ کچھ لے کسی دن جی بھی شاید ساتھ نہ لے سکے ہو لے سے یاں زلفوں کے چور خساوں پہلے ہیں</p>
<p>پانی پانی پکارتے ہیں</p>	<p>ساقی مے دے کہ اہلِ مجلس</p>
<p>اب آتش دو چمن کو آہ اور پھونک گولستان کو اک جان ہے سو والا اک سر ہے سو شوریدہ</p>	<p>بسیا بہم لے تو لے ہم فیروز کنجِ زنداں کو آنکھ اگرا یہ صحر کیا کیجے نثار ان پر</p>
<p>نہیں رہتی زبان کیا کیجے رہ کے اے باغبان کیا کیجے ایک بیکیس جوان کیا کیجے</p>	<p>تجھ سے کیا کیجے دردِ دل لیکن آشیاں ہی اُجڑ گیا اپنا مفتِ مروتا ہے غم سے حسرت نام</p>
<p>مرے دماغ سے اُس گل کی ہائے بونگئی تری گلی میں سجانا بھلا تھا جانے سے</p>	<p>بہار ہو چکی اور شورِ بلبلوں کا گیا مثالِ نقشِ قدم یاں سے اٹھ نہیں سکتے</p>
<p>کہیں صیا داب رہا نہ کرے آہ و فریادیاں کیا نہ کرے</p>	<p>اڑ گئی پر سے طاقتِ پرواز تم جو کہتے ہو کہد و حسرت سے</p>
<p>دردِ دل کی کوئی دوا نہ کرے</p>	<p>آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے</p>
<p>چلوں ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی و شام ہی مے جانے ہے یا اور بھی کچھ ہے وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کہتا ہے کیا خاکِ بچی ہے جسے برباد کرو گے لو دل بھتیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے کفر کچھ اس میں نہیں یہ دل لے کی بات ہے آہی دن ہے میرے سرگ کا یا شام بھرا ہے</p>	<p>بھتیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے ہم کمالی کہہ بیٹھے بُرائی سے بھلا اور بھی کچھ ہے فسانہ وصل کا جس سے دل بیتاب کہتا ہے تاراج کیا صبر و دل و جان پھر اب آگے کس کا ہے جگر حبیب یہ بیدا کرو گے گر کہے ثورات تو دن کو کہوں میں رات ہے جگر سوزانِ جزو دل بیتاب۔ او چشمِ گریاں ہے</p>

<p>یہ کسی نقش جاتی ہو کہ جسکے ساتھ انگوڑوں یہ بھی اک ستم تھا کہ خواب میں مجھے شکل اُکے دکھا ہمارے کام پر ہر چند آسمان پھر سے دل درو نہاں آہ سے کیونکر نہ کرے وہ شکل ہے جیسے دشمنوں میں گھائل اب تو یہ دل اک بت نا آشنا کے ہاتھ ہے بزم میں بیٹھے تھے کل چٹنے پریر و حور سے</p>	<p>غم و درد و الم فریاد و افغان مرثیہ خوان ہے کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو سبیل سے بچا گئے نتھے قسم ہے جو تو اس طرف کو آن پھر سے پہر آہ تو تب کرے جو اُس سے نہ ڈرے دم لیوے تو سر کٹے نہ دم لے تو مرے اُسکے ہاتھوں چھوٹنا اسکا خدائے ہاتھ ہے دیکھ کر اُسکو گئے لینے ہلا میں دُور سے</p>
---	--

حسرت

حسرت - منشی ذوقی رام حسرت - اگر وال ویش - قدیم رئیس شاہ جہاں آباد - زیادہ تر فارسی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے - فارسی زبان پر بہت اچھی قدرت حاصل تھی شعر میں متانت کے علاوہ محاورہ اس خوبی سے نظم کرتے تھے کہ ایرانیوں کو ان پر اہل زبان ہونیکا دھوکا ہوتا تھا - نہایت خلیق متواضع - اور نیک بہاد بزرگ تھے - بد توں ریاست رامپور اور فرخ آباد میں رہے - اُساتذہ کا کلام انھیں بُہت یاد تھا - کبھی کبھی اُردو میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے - مندرجہ ذیل اشعار انھیں کی طبع نازک کا نتیجہ ہیں - ملاحظہ ہوں -

<p>یار کرنا ہے سفر گلشن میں آتی ہے بہار سراٹھا سکتی نہیں شاخ گلوں کی مطلق حسرت میں کس کس آفت جاں بچاؤں دل تبا پہنے اگر وہ سیم پر سبز</p>	<p>دیکھیں آجکے سال کیا کیا گل کھلاتی ہو بہار بس کہ ہے حسن سے اُس شوخ کے محبوب ہلار عشوہ - ادا - نگاہ - تبسم - خرام ناز ہنسرو چمن ز بہار سر سبز</p>
<p>عیب معشوق کا کب اہل وفا کہتے ہیں گر کوئی لیتا ہے میرا نام اُسکے روبرو روز و شب چلتا رہے ہویاں تو حسرت دوجام ہائے کس سے کہوں کہ او بد عہد</p>	<p>خوب نہیں کرتے جو خوبوں کو بڑا کہتے ہیں دے ہے مجھ کو سینکڑوں دشنام اُسکے روبرو یاد کیا ہے گردشِ آیام اُس کے روبرو کیا کہا اور کیا کیا تو نے</p>

ہوشیاری میں جو آرام نہ پایا میں نے	جان کر آپ کو دیوانہ بنایا میں نے
آکھ تو رو کے پھوٹ جاتی ہے	دل بچارے پہ آفت آتی ہے
شمع کے طور آتشِ الفت	سرسے پاؤں تلک جلاتی ہے
درو دل کس سے میں کروں اظہار	سُن سکے کون کسکی چھاتی ہے
دن تو گزرا پہاڑ سا جوں توں	دیکھئے رات کیسی آتی ہے
غیر کے پاس روز جاتے ہو	اپنے حسرت سے عار آتی ہے
بزرگِ آبلہ لے واسے کیا یہ زندگی گانی ہے	کہ جسکے پاؤں پڑتا ہوں اسیکو سُرگ لانی ہے
<p>حسرت منشی آتھارام صاحب باشندہ دہلی خلفِ رلے دولت رام صاحب بنیرہ راج کنول نین بہادر بیشتر بہت مُرخا کمال تھے مگر دلی کی تباہی کے بعد وہ حسرت تہری ۱۹۰۳ء میں ۳۶ برس کی عمر میں قصا کی آخر عمر میں شعر گوئی بالکل ترک کر دی تھی کمال ۳۰ برس راقم تذکرہ کے والدِ مرحوم کے پاس ملازم رہے کلام درج ذیل ہے +</p>	
وہ دن گئے جو راحت و عشرت نصیب تھی	حسرت تو مبتلائے غم و فکرِ ناز ہے اب
دیکھا جدھر اٹھا کے نگہ خاک کر دیا	دل کیا بچے کہ تیرے اشارے بلا کے ہیں
گردوں پہ سب شفق جو بتاتے ہیں ہے غلط	بادل رنگے ہوئے ترے رنگِ خاک کے ہیں
غمزے میں چھپڑا آنکھوں میں شوخی رنگہ میں ناز	ہر ہر آدا میں تیری پھلاوے بلا کے ہیں
تسے رنجِ جذباتی میں ہائے صنم مرا چین گیا مری نینگی	کہوں کس کو دل پہ جو سیرا تم مرا چین گیا مری نینگی
یہی کہتا ہو حسرتِ خستہ جگر ترے ہجر میں کچھ بدید تر	تب بچرے آگیا لبِ جرم مرا چین گیا مری نینگی
ترمی محفل میں آئے کیوں نہ حسرتِ شمعِ رو بہر دم	کہ جس جاشع ہوتی ہے وہاں پروانہ آتا ہے
اک دل دہی کے جرم پہ جو ہو سزا قبول	یہ ہی سزا تھی مجھ سے گنہگار کے لئے
ہمارا دل ہی یہ جالے ہے کیا کہیں حسرت	خراب جیسے ہوئے شوخ پُر جفا کے لئے
<p>حسرت - حافظ عبد الرحمن حسرت ساکن پانی پت شاگردِ معارف و سنگاہ قاضی</p>	

حسرت

حسرت

محمد شہار اللہ صاحب مرحوم پانی پتی عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

کس یے چاک قفس بند کیے آے صبا و تم ہی بوٹھو گے دل کو ہمیں ہنستے کیا ہوا اُسے حسرت کو کیا قتل کہیں ہائے کہ آج ہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اک عارف ہے گر نہیں دوست خدا یا میری جاں کے دشمن ہائے کیا جو کشتی کی ہمیں عادت ہے کہ آپ کیا ہوا دیکھ تو واضح کہ ہمارے مُنہ سے کیونکر کہوں کہ حجب میں مطلق نہیں خبر	کیا ہوا میں نے اگر سوائے گلستاں دیکھا اگر آئینہ کبھی تم نے سیر بجاں دیکھا میں نے اُس شوق سے ظالم کو پشیمان دیکھا یہ تو اے وائے نہ کافر نہ مسلمان بیکلا کیوں شبِ غم مرے چنے کی دُعا کرتے ہیں اُس ستمگار کو خرباک جنا کرتے ہیں یہ جسم بھٹکتا ہے جب یادِ خدا کرتے ہیں راتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں
--	--

حسرت۔ جناب حکیم غلام رسول صاحب عظیم آبادی شاگرد جناب خان بہادر شاہ صاحب
حالات باوجود کوشش کچھ معلوم نہیں ہوئے۔ کلام کا نمونہ ذیل کے دونوں شعر ہیں۔ ملاحظہ ہوں

جس جگہ شام ہوئی اپنا بسیرا ہے وہیں آفتاب اُسکو کہوں یا گلِ جنتِ حسرت	ہم سے آواروں کا صبا و دشمن کیسا ہے کیا بتاؤں کہ ہے اُس کا رخ روشن کیسا ہے
---	--

حسرت۔ کنوارا عمار علیاں بہادر حسرت رئیس اعظم سید آباد ضلع مظفر آباد کنوارا شاہ علیاں
سے بیٹے اور فنِ سخن میں حسرت فصیح الملک مرزا داغ کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ انکی زندگی ہی میں
صاحب دیوان بھی ہو گئے تھے۔ چنانچہ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے شعر فاصلہ کہتے ہیں۔
زبان۔ بندش صفائی۔ اور روزِ مرثیہ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ۴۰۔ ۵۰ سال کے درمیان عمر ہے
ماخوذہ کاری اور غفلت کی وجہ سے آپکی زمینداری کا کسمپدر حصہ تلف ہو گیا۔ اب صرف کچھ معاش
باقی ہے۔ کلام کا انتخاب مریج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سہل میں دل کے لگانے کو میری جاں سمجھا بیخودی کا ہو بڑا ہائے کیا کیا میں نے	ہائے جو کام تھا دشوار وہ آساں سمجھا دا میں یار کو بھی اپن گریباں سمجھا
---	---

<p>پائے افکار کو لذت ہوئی حاصل کیا کیا مُکرتے ہوئے قاتل کو جو دیکھا دم قتل بزرگاں سے چشمِ شعبہ گردل کو لے لئی</p>	<p>سُہر خارا کو میں تیر کا پیکاں سمجھا زخمِ دل شورِ تبسم کو منکداں سمجھا ہے کس قدر یہ ہاتھ کی چالاک دیکھنا</p>
<p>ہے وہ نقشہ تری یکتائی کا ہو گیا دلکی تنائوں سے پاساں سے ہیں دہشت کیا مٹی روزِ محشر بھی نہ بچکے وہ ہے اک نظر دیکھ لیں اسکی صورت</p>	<p>اُڑ گیا رنگ تماشائی کا ایک شہرہ مری رسوائی کا پاس تھا آپ کی رسوائی کا حوصلہ تیرے منتائی کا جنکو دعویٰ ہے شکیبائی کا</p>
<p>خیالِ کینہ و بے رحمی صیتا دے جا ہے اثرِ جذبِ محبت نے خلش ہی رکھی</p>	<p>ہمارے نالہ دل نے ہمارا آشیان چھوٹکا تیر بھلا مرے پہلو سے نہ پیکاں بھگلا</p>
<p>دوست دشمن کا آشنا نہ ہوا محب کو چاہت کی داد دلجاتی غیر پر بھی اگر ستم ہوتا</p>	<p>مُدِعی کا بھی مدعا نہ ہوا تو کسی پر بھی مہبتلا نہ ہوا شکوہ ہوتا نہ مجھ کو عثم ہوتا</p>
<p>افسوس وقفِ حسرت و اندوہ ہو گیا جدا اک دم خیالِ یار جی سے ہو نہیں سکتا ہمیں کو چاہیئے کرنا ہمیں جو کام کرنا ہے یہی وہ صفت ہے انسان جو شکل سے دینا ہے مقدرب برا ہو کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا مختارے ہاتھ مرنے سے ہمارے ہاتھ جینا ہے خاکساری کا دماغ آبِ آسماں پر ہو گیا چُپے جاتے ہیں پھر دلیں مرے کچھ آج خیر سے</p>	<p>دلِ قابلِ تصور جاناں نہیں رہا یہ غم سے ہو نہیں سکتا خوشی سے ہو نہیں سکتا کسی کا کام یہ سچ ہے کسی سے ہو نہیں سکتا متاعِ دل کا سودا دل لگی سے ہو نہیں سکتا مثلِ سچ ہے کہ کچھ بھی آدمی سے ہو نہیں سکتا جو میرا کام ہے میری محشی سے ہو نہیں سکتا کسے دامن پر لگاؤ صبا ہماری خاک کا میری آنکھوں میں نقشہ پھر رہا ہے اُسکی اُبرو کا</p>

<p>کی بھی کسجنت بکجورات دن بے چین رکھتا ہے چیز اچھی ہو تو ہوتے ہیں خریدار بہت</p>	<p>کہ دلیں ہو گیا ہے دردا تو میرے پہلو کا تم سے بلجائیں گے لاکھوں جو مراد مل ہوگا</p>
<p>اس بہانے سے موت آنی تھی ٹال دی بات گالیاں دے کر</p>	<p>ہنوا وصل تو وصال ہوا عرضِ مطلب کا یہ جواب ہوا</p>
<p>ہوش آئے تو کرے خون کا دعویٰ کوئی لذتِ وصل ملی وصل کی شب بھی نہ مجھے اس کا بیش بہاں سے تو خوں ہو کے مراد مل اٹھنے نہیں وہ بزمِ عدو سے فغاں فغاں دشمنوں کا نہیں شکوہ کہ تری اُلفت میں سیکڑوں یونو موسیٰ نے جلائے مڑے کعبہ و دیر ہوئے شیخ و برہمن کے سپرد</p>	<p>کشتہ تیغِ ادحشہ میں بے ہوش رہا رات بھر جلوہ دیدار سے بے ہوش رہا ہمراہ جو اشکوں کے ٹپکے تو اچھا آتی نہیں ہے ہائے قیامت کو کیا ہوا دوستوں کو انھیں آنکھوں سے برتنے دیکھا کوئی بیمارِ محبت نہ سنبھلے دیکھا ہم بھی دیکھ آئیں ٹھکانا کہیں چلکر اپنا</p>
<p>شکر لازم ہے اس عنایت کا کوئی امید اب نہیں باقی</p>	<p>وصل میں کام کیا شکایت کا دولہ مرٹ گیا محبت کا</p>
<p>داد ملنے کی نہیں کوئی متا ہم کو قیامت وصل کی شب میں مجھے یہ اٹکا کھنا تھا</p>	<p>داد و حشر ڈھکار بنے دے پردہ اٹکا کہ تم تو منہ لگاتے ہی ہوئے بیباک کیا کہنا</p>
<p>تم کو جانا ہے گھر چلے جانا آؤ جاؤ میری عیادت کو جب گزرتا ہماری تربت پر جاتے ہیں جان سے ذرا ٹھیرو</p>	<p>شب کی شب ٹھیر کر چلے جانا اک ذرا دیکھ کر چلے جانا م کو منہ پھیر کر چلے جانا ہم اُدھر تم اُدھر چلے جانا</p>
<p>آرزوئے دل بیتاب کا برآنا تھا آنکھ بچی نہیں ہوتی تھی تمھاری کل تک نہ تم اپنے نہ دل اپنا نہ قسمت آشنا اپنی عہد کے ساتھ گزاری ہے تم نے ساری رات</p>	<p>تیر کا سینہ بھل میں پڑا نشان ہونا آج کیا ہے جو چڑھتے ہو نظر آپ آپ یہ میرا طالع واژوں یہ میری نارسا قسمت خبر ہے کیا تمھیں کیسی کٹی ہماری رات</p>

قاصد سے کہہ رہے ہیں مرا حال سُکنے وہ
 اب یہاں تک تو بڑھا اُنکے ستم کا انداز
 تو نہ کرتا ہوں مگر پھر بھی مرے ہم مشرب
 وہ نا اُمید کہ ہو موت سے ہی کچھ تسکین
 شبِ فراقِ بلاؤں بھی تو نہیں آتی
 نہ موت آتی ہو چکو نہ رزق ملتا ہو
 شوخی نہیں شامل جو تری شرم و جیا میں
 کیا قہر ہے مجا کو لبِ جان بخش لے مارا
 اس ظلم و ستم پر بھی کروں مہر و محبت
 وہ پاس بھی ہیں تو بھی سمجھتا ہوں دور میں
 ایسے گنہ گئے ہیں کہ اللہ کی پہناہ
 ہر چہ اُس نے خاک میں محب کو بلا دیا
 دم کچھ آ رہا نہیں ہے کہ نکل ہی نہ سکے
 حضرت ناصح یہ مانا بیوفا وہ شوخ ہے
 عرصہ حشر میں اسے واعظ کو کچھ ہو کہ نہ ہو
 کسی صورت سے تو آ رہا نہ تھا رانگے
 اور کیا چاہیے گرا سکو قرار آ جائے
 سوئے گورِ غریباں گروہ جائیں تو یہ حالت ہو

اُسکی طرح سے تجھ کو بھی آتی ہے جھوٹ بچ
 میرے دشمن مجھے جینے کی دُعا دیتے ہیں
 متیں کر کے مجھے روزِ پلا دیتے ہیں
 جہاں میں جس کا نہ ہوا سراوہ کوں کہتیں
 جسے کہ بھول گئی ہو قصدا وہ کون کہ میں
 جسے کہ بھول گیا ہو خدا وہ کون کہ میں
 چھبتی ہوئی کچھ بات نہیں ناز و آدا میں
 تو زہر کی تاشیر ہوئی اب بقا میں
 دُنیا سے نیا چاہنے والا تو نہیں میں
 فرقت کا بندھ رہا ہے قصور نگاہ میں
 رکھنے سے جسکے کا تب اعمال تنگ ہیں
 دل پھر بھی کہہ رہا ہے کہ وہ ہونا نہیں
 موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بھلا بھی نہ سکوں
 جب نہو میں میں طبعیت پھر کروں تو کیا کروں
 جیتے جی تم تو جہنم میں جلا دو مجھ کو
 گالیاں آور بھی دو چار سنا دو مجھ کو
 موت سے دل جو بہتا ہے پہلجائے دو
 نیکل آئیں تڑپ کر قبر سے مرنے قیامت ہو

مجھے حشر پر تھے گماں کیسے کیسے
 آپ سے جب دُعا کرے کوئی
 کس کا آب آسرا کرے کوئی

ہوئی داسے نامنصفی کیسی کیسی
 دل کو غم آشنا کرے کوئی
 دل بھی کرنے لگا دغا ہم سے

خوشی گناہ میں اتنی ہے کروکار مجھے اثر یہ جذبہ دل کا نہیں تو پھر کیا ہے خراب کر کے دل بیکار چھوڑے گا دبی زباں سے کہوں حرفِ دعا آج وہ خوش نصیب ہوں آخر پلا ہی پتے ہیں وعدہ ہے اُنکے آنیکا اور موت آگئی بوسہ لیا تو خوبی تقدیر دیکھیے جسے نادان کہتے ہیں قیامت	کہ لوگ کہتے ہیں تیرا گناہ کار مجھے وہ اور بیٹھ کے روئیں سر فرار مجھے اُبھارتا ہے یکجہت ہار بار مجھے سنہلنے دے جو ذرا آج انتشار مجھے چھپا چرا کے حریفان بادہ خوار مجھے فرنا ہوا ہے آج تو دشوار اور بھی کُلا گئے وہ پھول سے رخسار اور بھی وہی تو تیرے ملنے کی گھڑی ہے
--	--

حسرت - منشی احمد علی حسرت برادرِ ضعیف حکیم محمد کبیر صاحب - زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے نمونہ کلام میں ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں -

انتھاری قدرِ لوگ کم جانتے ہیں	جو تم ہو پیارے سو ہم جانتے ہیں
شاید وہ شوخ آج پھر آغیار پاس ہے	جو دل پر اضطراب ہے اور جی اُداس ہے

حسرت - مولانا حبیب الرحمن خان شہروانی رئیسِ بھیم پور ضلع علیگڑھ - آپ نواب عبدالشکور خان صاحب کے بھتیجے اور محمد تقی خاں کے فرزندِ رشید ہیں - اپنے ضلع کے عمائدین میں گئے جاتے ہیں - ۳۸ - ۴۰ کے درمیان آپ کی عمر ہے - عربی فارسی کی استعداد عالمانہ اور اخباری دنیا میں آپ کی شہرت معقول ہے - علی گڑھ کالج اور دیگر اسلامی مجالس کے رکن ہیں - ندوۃ العلماء کا سالہ کچھ عرصے سے آپ ہی کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے قصبہ بھیم پور کے تحصیل آپ نے اپنے نام سے ایک موضع حبیب گنج آباد کیا ہے اور وہیں زیادہ تر قیام رہتا ہے - فارسی میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں - اردو میں گاہے مابے - لفظ شہروانی جو آپ کے نام یا خالص کے ساتھ لکھا جاتا ہے یہ آپ کا خاندانی اور قومی نام ہے - آپ کی نگارش سے معلوم ہوا کہ آپ کے مورث اعلیٰ سلطنتِ لودھیہ کے عہد میں قندھار کے نواح سے وارد

ہندوستان ہوئے تھے۔ نظرتی۔ لوڈی۔ اور شرروانی۔ تینوں حقیقی بجائی تھے۔ عمر خان شرروانی جن کا ذکر سکندر لودی کے حالات میں صاحب تاج فرشتہ نے کیا ہے آپ کے مورث خاندان تھے۔ اکبری اور شاہجہانی عہد میں اس خاندان کے لوگ دلی سے نکل کر علیگڑھ کے ضلع میں آباد ہوئے۔ یہاں اپنی قوت بازو سے ریاستیں پیدا کیں اور گورنمنٹ کے زیر سایہ انھیں اور وسیع کیا۔ حسرت شرروانی کی ولادت ۱۳۸۷ھ میں ہوئی۔ آپ کی فارسی تعلیم ابو الفضل مینا بازار اور سہ شہر ظہوری تک ہے۔ عربی میں تمام درس نظامی باستثنائے چند کتب ختم کیا ہے۔ اکثر درسی اور مذہبی کتب عربی مولانا مفتی لطف اللہ صاحب۔ قاری عبد الغنی صاحب اور شیخ حسین صاحب عرب محدث بھوپال وغیرہ علمائے عصر سے پڑھیں اور حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب قدس سرہ سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔ انگریزی تعلیم پرائیوٹ اسٹاڈوں سے اور آگرے کے سکول میں انٹر میں تک حاصل کی۔ لغات امیر کے سلسلے میں جناب منشی امیر احمد مینائی سے مراسلت کا آغاز ہوا اور یہی سلسلہ آخر میں تلمذ کا ذریعہ بنا۔ فارسی میں آپ جو کچھ فرماتے ہیں وہ ایک خاص اثر کا نتیجہ ہے۔ آپ نے عربی فارسی اور اردو کا ایک کتب خانہ بھی وسیع پیمانہ پر جمع کیا ہے جس میں پرشین لٹریچر کا قلمی ذخیرہ بہت کچھ ہے۔ اور عمدہ ہے۔ اساتذہ میں خواجہ حالی۔ خواجہ غریب لکھنوی۔ اور علامہ شبلی سے آپ کے گہرے تعلقات ہیں۔ اپنے ضلع کے درباریوں میں ہیں۔ ایکٹ اسلم سے مستثنیٰ ہیں اور اسپیشل مجسٹریٹ کے اختیارات حاصل ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ (ایک نامے کے چند متفرق اشعار)

صبح وصل

حُسن کا سب ٹٹا ہوا سامان
ہال بکھرے ہوئے وہ ماتھے پر
کچھ کھلی کچھ بندھی ہوئی چوٹی
اور بُو اُن کی بگڑدی بگڑدی سی

صبح کے وقت کا زلا سماء
آنکھوں میں سرے کا یونہی سا اثر
خواب نوشیں کی آنکھوں میں سُرخنی
باسی پھولوں پہ کچھ اُداسی سی

صبحِ رخصت

<p>صبحِ رخصت کہ شامِ غربت تھی دل کو تاراج کر رہا تھا غم اک تنہا ہزار حسرت تھی بے کسی پر بھی بیکسی سی تھی کیا قیامت کا تیرا جانا تھا تھیں جنوں کی علامتیں ساری آرزوں کا دل میں تھا مآخِرم مایہ اضطراب یاد آیا وہ سراپا حجاب یاد آیا ہائے کس کا شباب یاد آیا کوئی آج اے جناب یاد آیا</p>	<p>کیسی دگبیر صبحِ رخصت تھی گلے ملتی تھیں آرزوئیں ہم غم کی آمد خوشی کی رخصت تھی ہر طرف بے کسی برستی تھی تیرا جانا بلا کا آنا تھا دل پہ اک بے خودی سی تھی طاری ایک سکے کا بچھہ تھا عالم پھر بُت بے حجاب یاد آیا دل سے رخصت ہوں سب تنائیں دل میں کچھ گدگدی سے ہوتی ہر خود فراموش سے ہو کچھ حسرت</p>
<p>میں تری بزم سے کیا بے سرو سامان نکلا کس پہ یارب مجھ کو شید اکردیا</p>	<p>حسرت و یاس کا آنہ وہ فنا کی کثرت بدگمانی اُس کی کم ہوتی نہیں</p>
<p>گرہ چینِ جہیں کی کس بُتِ ہوش نے کھولی ابھی سو تے سے آنکھ اُس فتنہ دُور ان کھولی ہے کہ جس حُسنِ قدر نے اسی کانٹے میں تولی ہے نگاہیں مل چکی ہیں گشتگو طلب کی ہوئی ہے</p>	<p>متاعِ نور سے لبریز اک عالم کی جھولی ہو شرابِ نانہ کے جلوے نگاہِ ناز پر صدقے اشارہ صاف کرتی ہے تھے سینہ کی موزونی حصولِ مدعا اب کوئی دن کی بات ہو حسرت</p>
<p>ابھی بچپن کا ہے اثر باقی یہی ساتی یہی سپا کہ ہے اپنے دل پر مجھے بھی دعویٰ ہے</p>	<p>دل لگی کو ہنسی سمجھتے ہو! چالِ مستانہ آنکھ متوالی حُسنِ پر ناز ہے اگر متکو</p>

سرت

حسرت منشی دلیل الدین احمد آپکے والد مولوی محمد فیض بخش صاحب تعلیم کی ضرورت سے اپنے وطن جہانگیر نگر ڈھاکہ کو چھوڑ کر غفوان شباب ہی میں کلکتے چلے آئے تھے چنانچہ کچھ دن مگی کالج میں پروفیسر رہنے کے بعد مدرسہ کلکتہ میں مدرس رہے۔ آپ ۱۸۷۷ء میں کلکتے میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ بعد ۱۸۹۵ء میں مولانا ابوالقاسم محمد شمس صاحب مرحوم کو کچھ غولیں بغرض اصلاح دکھائیں وہ چونکہ آپکے والد کے شاگرد بھی تھے اس لیے انکی آپ پر خاص توجہ رہی۔ اطراف و کن۔ مدراس شمالی ہند کی سیر بھی کر چکے ہیں اب انگریزوں کو اوروڑ پڑھانے کا مشغلہ ہے۔ طبیعت کا اندازہ مندرجہ ذیل شوائع ظاہر

کہیں تھے باد یہ پیا کہیں تھے سلسلہ غیبیاں تری رنگیں ادائی کا وہ عالمگیر نقشہ ہے نگاہ ناز کی خاطر ہوئی ہے خانہ بربادی	جہاں پہنچے ہمارے پاؤں نہیں چکر ہی چکر تھا کہ ہر ذرے سے کثرت کے عیاں جو نورِ حیات کا سدا لٹکتے ہوئے دیکھا ہو گھر اہل مروت کا
قتل عاشق پہ از دام ہوا بے نیازی کا ہے دعویٰ بیکار	خاص اک راز تھا سو عام ہوا ایک کا ایک ہے انسان محتاج
اٹھائیں ناز و دشمن آپ سے ہے کیا قیامت آبِ جنا سے بھی اسے ہو گئی نفرت ہے ہے مری تقدیر کی گردن کی شکلیں ہیں جداگانہ	مری جاں آپ کو زیبا نہیں ہو نازنین ہر کر کوئی بھی طرز و فامیرے سنگرمیں نہیں بہ نور ہوں مگر آفت میں بگولہ دشتِ غربت
چشمِ بلبل میں انتظار ہوں میں کیوں میں نیکوں تنہا رہی محض سے	آید موسم بہار ہوں میں دلِ دشمن کا کیا بخار ہوں میں
چکھائے ہن جنوں نے وہ مے فضلِ ہماری خوشامد سے ہوئیں جنت میں بھی رسوائیاں کیا کیا ہزار رنج اٹھائے ہیں عیش کی خاطر خدا کرے درجا ہاں ہو اور جہنم نیاز	گل و خنجر سمجھا کر چن رہا ہوں سنگِ طفلان کو بڑا دھوکا ہوا ہم پاساں سمجھے تھے رضوان کو خیالِ نفع نہ ہو گر تو پھر زیاں کیوں ہو بلند دست و عاسوے آسماں کیوں ہو

راؤنسہ یار ویدجلد دوم
نخجہ نرجا ویدجلد دوم

نخل مثل جاب جبر تیرے گر کبھی برسے نہ نخر میان سے بھکا نہ دم اس جسم لاغر سے مددے جوش و حشت یہاں بھی اپنے آشنا نکلے گل و غنچہ کا منہ دیکھو حریف نقشب پانکلے	برسناسیکھ لے آبر بہاری دیدہ تر سے نراکت سے ہو تم مجبور ہم اپنے مقتدر سے کہاں صحرائے جاؤں اب کہ حادثہ پڑے ہیں عبت گلشن میں گلکاری ہے رشک خوشخرامی سے
--	--

حسرت

حسرت - جناب سید آل حسین صاحب تلمیذ حضرت احسان راہپوری - رائے کے حالات و واقعات بھی باوجود تحقیقات بلعجم سے پوشیدہ ہی رہے لہذا مجبوری ہے۔ نو نہ کلام و بیج ذیل ہے۔

خضر کا کام لیتے ہیں ترچھی نظر سے آپ اور سکتے ہیں وہ مجھ سے ہم بتا سکے نہیں بات تک بھی نہیں کرنے کی اجازت مجکو یہ قیامت نہ ہو آنے کی اجازت مجکو نزع کے وقت دکھا جاؤ جو صورت مجکو	اس باکچن پہ کوئی نہ مڑتا ہو تو مڑے دل چڑایا ہے بھری مغل میں میرا آپ ہی حال دل انکو سناؤں تو سناؤں کیونکر یہ ستم غیر شب روز ترے پاس رہے مجھ پہ تاحشر میری جان یہ احسان رہے
---	---

کیونکر اس غم سے چھٹے یہ دل مضطرب پھر نہ لانا یہ کبھی حرف زباں پر دیکھو اُسی انداز سے پھر آنکھ ملا کر دیکھو کیا غضب ڈھاتا ہی مجھ پر وہ ستمگر دیکھو	یار کا وصل ہو کب ہو کمو میسر دیکھو وصل کے ذکر پہ وہ ہنسے بگڑ کر بوے دل لیا تھا مرا جس ناز و آداسے تنے حال دل بکنے کو جاتے تو ہیں اپنا سرت
--	--

حسرت

حسرت - شمس العلماء حاجی مولانا محمد سعید صاحب عظیم آبادی - آپ ۱۲۷۰ ذیقعد ۱۲۳۱ھ میں بمقام عظیم آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حاجی مولوی واعظ علی صاحب مرحوم عظیم آباد کے ایک باقوت رئیس تھے عربی فارسی کے عالم اور فن خوشنویسی کے آپ تھے استاد تھے۔ مولانا حسرت کی ابتدائی تعلیم تو گھر ہی میں ہوئی مگر پھر کانپور میں مولانا شاہ محمد سلامت اللہ قدس سرہ کی خدمت میں ایک عرصے تک رہ کر دستار فضیلت حاصل کی۔ اور پھر ٹوڑے ہی عرصے میں اپنی عالمانہ نصیحتات اور صوفیانہ برکات کی بدولت اس قدر مقبول و مشہور ہوئے کہ لوگ اطراف و جوار سے

اگر شاگرد و مرید ہونے لگے۔ سنا کہ میں گوشت عالیہ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ شاعری کی طرف آپ کا میلان خاطر اوائل عمری سے تھا۔ مگر عربی فارسی جانتے تھے اور عربی فارسی ہی کہتے تھے۔ اردو سے کچھ شوق نہ تھا۔ کبھی کبھی بقاضائے آجاب کچھ کہہ لیتے تھے۔ چنانچہ باوجود کوشش بلغ نہیں اردو کے صرف چار شعر دستیاب ہوئے وہی ہدیہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔ آپ فارسی میں حسرت اور عربی میں سعید تخلص فرماتے تھے۔

دل ترا جو رہ نائل نہ ہوا تھا سو ہوا	بچے سے آرزوہ مراد دل نہوا تھا سو ہوا
زخمِ دل پر مرے نہیں سنکے چھڑکتے ہو	یہ مزا عشق کا حاصل نہوا تھا سو ہوا
کیا بڑا پکڑ دل مجروح نے کی بے لطفی	خوں سے تروا من قاتل نہوا تھا سو ہوا
پاکیا عشق مجازی سے حقیقت کو سبید	دلشدا احمد کہ کابل نہوا تھا سو ہوا

حسرتی منشی عبداللہ حسرتی۔ وقائع نگار و اڈیٹر ریاض الاخبار و دیگر اخبارات۔ شعر کا بھی شوق ہے اور اوسط درجے کے شاعر دل میں بڑے نہیں۔ کچھ عرصے لاہور کے مشہور رئیس پنڈت جبار دھن صاحب کی سرکار میں وظیفہ تیار رہے۔ کیفر کردار اور دو تین ناول ان کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

نہ نہ چاہوں ہیں پھر ہم تھیں چاہیں کیونکر	ایسے بے مہر سے بتلاؤ نباہیں کیونکر
حال دل کہنے سے اُلٹا جو خفا ہوتا ہو	ماجرائے غم دل اُسکو سنائیں کیونکر
جو ہنسنا کرتا ہو خود کر کے دلوں کو گھائل	زخمِ دل اُسکو کہو اپنے دکھائیں کیونکر
کیا نئی چھیر بیکالی ہے یہ اُس نے مجھ سے	کہتے ہیں روز بتا شکو ستائیں کیونکر
حسرتی تیری خطا تھی دیا بیدار کو دل	اب کسی کو غلط الزام لگائیں کیونکر

حسن۔ نواب اقتدار الدولہ محترم الملک نواب مہدی علیخان ضیغم جنگ خلف میرزا امام الدین حیدر بن شجاع الدولہ بہادر دام اقبال داما حضرت فروس منزل متخلص چمن شاگرد سعادۂ نجان ناصر صاحب دیوان تھے۔ اکثر چھوٹی بحروں میں فصاحت کی داد دیتے تھے۔ عاشقانہ مضامین

حسرتی

حسن

پرائز زبان میں باندھ جاتے تھے۔ کلام ذیل کی سطروں میں ملاحظہ کیجئے۔

تو پھر آپ یاں سے سفر کیجئے	جُباتن سے پہلے یہ سر کیجئے
کیا عاشق کا خوں مہندی لگا کے یہ غم ہے ہیں نئے اُس دلربا کے وہ نکھر اچانک سا مجھ کو دکھا کے	پریشاں کرو یا زلفیں دکھا کے ویا سو مننتوں سے ایک بوسہ کیا مثل کتاں سینہ مرا شق
کہا فک رو کے چوٹیں یہ دل دگیر پتھر کی	ہیں باتیں سخت تیری اوبت بے پیر پتھر کی
یہی کیا زمانے میں رسم وفا ہے کہیں درود دل کی بھی پیداو ہے یہ دنیا نہیں ہے عزیز و سزا ہے یہی ہے تنہا یہی مٹ رہا ہے اُسے آج صیاد کرتا رہا ہے کسی پھول کو کیا صبا نے چھو رہا ہے ندی جاری ہے چشم پڑ غم کی باتیں سننے ہیں ایک عالم کی برق ابر سیاہ میں چمکی زندگی اُسکی ہے کوئی دم کی جس کا ڈرتھا وہی کیا تو نے ہائے فریاد کیا کیا تو نے جو کہا مجھ سے وہ کیا تو نے عہد کس دن وفا کیا تو نے ہم جو سمجھے تھے وہ ہمارا سمجھے	جو تورات دن ٹھپہ کرتا جفا ہے اگر زندہ ہو تو ارسطو سے پوچھوں نہیں یاں کے رہنے کا اکدم بھروسا لپٹ جاؤ اگر گلے سے ہمارے نہیں دیکھتا جس میں اُڑنی کی طاقت پریشاں ہو کیوں حال مرغ چین کا ہم سے صحبت جو یار نے کم کی تیری خاطر سے اوسم ایجاو سی بلکہ جو خندہ زن وہ ہوا اپنے بیمار کا نہ پوچھو حال کرو یا غم میں مبتلا تو نے خوں سے آلودہ جوئے شیر ہوئی بات کا ہو دھنی تو آیا ہو آیا کس روز اپنے وعدے پر بے وفا تجھ کو با وفا سمجھے

حسن - خواجہ حسن خلیفہ خواجہ ابراہیم از فرزندان میر بیکاری متوطن دہلی - جو ان وجہ عالی حوصلہ بڑے لطیفہ گو اور بذلہ نسخ تھے - علوم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استاد اس فن

کی انکی تصانیف سے ظاہر ہے - فن شعر میں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے - انکی نسبت شوق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ عظیم نجوم میں بھی بھلا چکا دخل رکھتے ہیں - علم تصوف کے بادشاہ ہیں - حسن پرست بھی تھے اکثر مقطعوں میں اپنے معشوق کا نام لایا کرتے تھے - امورات و نیامیں مرزا حسن رضا خان نواب سرفراز الدولہ سے تعلق تھا ریختہ میں صاحب دیوان تھے - آدھرا اوقات بسر کرتے تھے - قلندر بخش جرات نے جو انکے بڑے دوست تھے خواجہ حسن اور بخشی طوائف کی داستان عشق ایک مثنوی میں نظم کی ہے :

آغا حال ہوش میں ہے مجھ سے مست کا
کیسی صحبت اٹھ گئے کیوں یاد کیا تھا کیا ہوا
چکے جو ہر دوستی کے خوب آتے تھے نظر

دہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
دیکھنے سے مرے کا بے کوفت ہو تے ہو

ابھی بھاری آسیروں کی یوں ہی
جونہ خانہ میں آئے گا فقیر تنکو دما کرے گا

میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میاں
مانوں میں وعدہ فردا سے یار

ہمند کے آنکھوں سے اکبار بہ چلے آنسو
وقت و دارع یار دل بہتہ مارنے

دل دلا سوں سے کرے ہو آہ وزاری بیشتر
جان بخشی کو بھی آیا نہ دم نزع حسن

کیا تم نے جان بخشی بھی کی حسن اسنے احسان دیا وہاں

کہ ہوش ہو چکا ہوں میں روز آست کا
بٹ گیا نقشہ و دھب بیکار کیا تھا کیا ہوا
چل گئی ان سے چھری تلوار کیا تھا کیا ہوا

کھڑا سپہ میں جان وارا کیا
کیا غضب ہو گیا - گرمیں نے بھی دیکھا دیکھا

تو صیاد ٹکڑے ترا دام ہوگا
کسی کے دل کو جو خوش کرے خدا تھا اچھا لگا

چہرہ تو بھی کہیں میسر ہوتا
جب ترے وعدے کا فردا ہوتا

ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دارع یار ہوا
یہ آہ کی کہ عرش معلیٰ بنا دیا

خانہ اتم میں ہو پڑے سے زاری بیشتر
اُسے اسوقت میں ہی رسمے چھپائیں آنکھیں

میرے ساتھ بچتا ہے ماقبل گنج و کھجور	بھلا میں دو اندھ سی پر یہ ناصح !
خزانے اُسکو سر سے پاؤں تک سانچے میں ٹٹا ہلا ہے ترے سنے گلہ منے یار اور ہی ڈھب بھلا ہے بہانہ کر کے تم نے آج تو بندے کو ٹالا ہے اب تو قاصد بھی رادھر کو آنے جانیے رہے پرٹک ایسا ہو کہ یہ دل ٹٹلا نے سے رہے بے سبب اب آپ جو ایہ ہر کے گنے سے رہے دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس پہلے سے رہے صورت اسی بہانے سے دکھائیے مجھے	فقط نقشہ نہیں خوب اُس کا عالم سے نرالا ہے خیال آتا ہے جب تیرا تو ہم جانے نہیں دیتے نہ کھلو گے بھلا تم گھر سے کتنک یہ بھی دیکھیں گے کس طرح سے زینت ہو گی بھلائے دوستو کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانیے رہے ہنے ایسی بھی تو کچھ چوری نکلی تھی آپ کی سنے کس کس طرح ٹالا ہمو اپنے در سے پر آکر بلا سے قتل ہی کر جائیے مجھے
یہ بھی سرکار کی کرم بخشی	غم نے ایذا جو اسے صنم بخشی
<p>حسن - مخمور کامل فن میر غلام حسن نام - حسن تخلص غلب میر غلام حسین ضاحک - آبار و آبداد انکے ہرات کے رہنے والے تھے۔ امامی ہر دی نے کہ میر حسن کے جد تھے انقلاب زمانہ کے ہاتھوں وطن اصلی کو چھوڑ کر پڑانی دہلی میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ میر ضاحک دہلی میں پیدا ہوئے اور میر حسن کا بھی ابتدائی زمانہ وہیں بسر ہوا۔ انکی وضع اور عادات کے متعلق کار سندھی تھی کا قول ہے کہ میر حسن بر خلاف اپنی باپ کی وضع کے ڈاڑھی صفا چٹ کر واتے۔ پگڑی اگلے وقت کے لوگوں کی سی باندھتے اور پوشاک اپنے باپ کی سی پہنتے تھے یعنی سبز عمامہ اور بڑا جبّہ۔ قد لمبا تھا رنگ ٹھونڈا، ظریف۔ خوش خلق۔ بیہودہ اور کلام میوب کہی زبان سے نہ نکالتے تھے۔ شیریں گفتار اور پسندیدہ تعلیم یافتہ تھے۔ لیکن بعض کتابوں میں جو انکی تصویر دیکھنے میں آتی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ بقول صاحب آبجیات اُنکے سر ہڈا بانی ٹوپی۔ تن میں تزیب کا انگر کھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے ڈوپٹہ بندھا ہوتا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ دہلی میں اُنکا طرز لباس وہی ہو گا جو اُنکے والد کا تھا۔ لیکن قیام لکھنؤ کے زمانے میں اُس میں کچھ تبدیلی ہو گئی</p>	

ہو گی میر حسن کو لڑکپن ہی سے شعر و شاعری کا ہر جہ کمال شوق تھا۔ چنانچہ بزمانہ نو عمری شاہجہاں آباد میں مصلح غزلوں کے خواجہ میر درد صاحب تھے۔ عالم شباب میں بیچ والہ بزرگوار فیض آباد میں آکر آباد ہوئے۔ ضیاء الدین ضیا اصلاح دیتے رہے۔ کبھی کبھی مرزا رفیع السودا سے بھی کہ ضیاء ان کے ہم مشق تھے مشورہ کا اتفاق ہوا۔

اس سے معلوم ہوا کہ میر حسن کی اُستادی کا فخر ایک سے زیادہ لوگوں کو حاصل ہے لیکن درد اور سودا کی شاگردی کو عارضی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ درد نے ابتدا میں اور سودا نے آخر میں صرف چند روز انھیں اصلاح دی تھی۔ و حقیقت میر حسن مستقل شاگرد میر ضیاء الدین ضیا کے ہیں جن کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں کہ ”میر ضیاء الدین ضیا اُستاد میر حسن شاگرد میر تقی میر۔ میر حسن بسیار شاخوآن و معتقد او بودہ“ آزاد نے اُستادہ میر حسن کے زمرے میں اُنکے والد میر ضاحک کو بھی شامل کیا ہے جو بالکل قرین قیاس ہے۔ میر حسن کی علمی لیاقت فارسی دانی میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ علاوہ متفرق فارسی اشعار کے اُن کی اُردو شاعری میں بھی فارسی ترکیبوں یا اُنکے ترجموں اور عام فارسی انداز بیان کی ایسی لطیف مثالیں کثرت کے ساتھ موجود ہیں جن کا کسی فارسی نہ جاننے والے شاعر کے کلام میں موجود ہونا ناممکنات سے ہے۔

حسن نے باوجود کامل اُستاد ہونے کے کیونکہ اپنا مستقل شاگرد بنانا پسند نہ کیا۔ حتیٰ کہ اپنے صابزادے میر حسن خلیق کو بھی خود اصلاح نہ دی بلکہ مصحفی کے سپرد کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ دُنیا کے غزل گوئی میں اُن کا سلسلہ شاعری بہت جلد ناپید ہو گیا۔ لیکن جو کچھ اُن سے نہ ہوا وہ باہر الہی اُنکی اولاد سے ظاہر ہوا۔ اور اس شان سے ظاہر ہوا کہ اُن کے پوتے آئین و موئن و آتش اُردو زبان کی ایک صنف کے موجد قرار پائے اور فن مرثیہ گوئی کا ایک ایسا نمونہ چھوڑ گئے جس کے اس وقت ہزاروں پیرو موجود ہیں۔

میر حسن کے چار بیٹوں میں سے تین شاعر تھے۔ میر حسن خلیق۔ میر حسن خلیق اور میر

محسن محسن۔ ان سب کا قیام فیض آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ خلیق و محسن بہو بیگم صاحبہ والدہ کو آصف الدولہ کے داماد میرزا تقی کی سرکار سے متعلق تھے۔ اور میر خلیق نواب ناظر داراب علیخان کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق اور خلیق سے ایک ایک دیوان بھی یادگار موجود ہے۔

انکی تصانیف سے دیوان حسن مشتمل برجلہ اقسام سخن اور مثنوی بدینہ و گلزار ارم اس وقت تک موجود و مشہور ہیں۔ دیوان چونکہ چھپا نہیں اس لیے کمیا ب ہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانے میں اس کا ایک صحیح نسخہ موجود ہے۔ یہی حال دو اور مثنویوں کا بھی ہے۔ جن میں سے ایک کا قصہ اس طرح پر ہے کہ ایک موقعہ پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا۔ چنانچہ سفر نذر کو رکھا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور کھنوی کی بھوکی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں میں جانے والوں کے جزیات رسوم کیا کیا تھے۔ شعرائے ریختہ کا بھی تذکرہ مرتب کیا تھا۔ مگر اب ہمیں ملتا ہے۔

دہلی چھوڑنے کے بعد میر حسن فیض آباد اور بعد ازاں کھنویں جا کر مقیم ہوئے جہاں انھوں نے بڑی شہرت پائی اور نواب سالار جنگ برادر بہو بیگ صاحبہ نیز ان کے بیٹے نواب مرزا نادر علی خان سرفراز جنگ کی مصاحبت میں عرت کے ساتھ زندگی بسر کی اور آخر کار وہیں عشرہ اول ماہ محرم ۱۲۰۷ھ میں بعد نواب آصف الدولہ وفات پائی اور عتبہ پاشا نواب قاسم علیخان واقعہ محلہ رمفتی گنج میں مدفون ہوئے۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۷۵ سال سے زیادہ تھی۔ شیخ مصحفی نے تاریخ بکھر حق آشنائی ادا کیا۔

چوں حسن آن بلبل خوش داستان	نوازیں گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بو و نطقش مصحفی	شاعر شیریں زبان۔ تاریخ یافت
حسن کا طرز کلام زیادہ تر تیرا و رکتر ستودا کے انداز شاعری سے ملتا جلتا نظر آتا ہے اور انہیں ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ سودا سے بلا واسطہ اور تیر سے رخصیا کے واسطے سے انکی شاگردی مسلم	

ہے۔ بیان سے گزر کر زبان کو دیکھیے تو وہ بھی ان ہی بزرگوں کی سی ثابت ہوتی ہے۔ وہی ”میں کیا“
 ”میں کیا“ جو میر اور تنوید کے کلام میں پایا جاتا ہے ان کے ہاں بھی موجود ہے جسکی سادگی
 اور شیرینی حسن کے دیوان میں بھی وہی کیفیت پیدا کرتی ہے جسکی بہار میر کے کلام کی جان ہے
 اصنافِ سخن میں سے میر حسن قصیدے کے مُردِ مہر ان نہ تھے۔ البتہ غزل سرائی میں ان کا
 صاحبِ امتیاز و مثنوی میں بیکتاے زمانہ ہونا قطعی طور پر ثابت ہے۔ جس سے کسی شخص کو انکار نہیں
 ہو سکتا حقیقت میں بقول حضرت آزادؒ نے نظیر و بدرِ میر کا قصہ لا جواب لکھا۔ زمانے نے
 اُس کی سحرِ البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضرِ شہادت لکھوایا۔ اسکی صفائی
 بیان اور لطفِ محاورہ اور شوخیِ مضمون اور طرزِ ادا کی نزاکت اور جواب و سوال کی نوک جھوک۔ حد
 توصیف سے باہر ہے۔ باوجود اسکے کہ سحرِ البیان کی تصنیف کے زمانے کو ۱۳۵ برس سے
 زیادہ گزر گئے لیکن اسکی زبان قریب قریب وہی ہے جو آجکل مرتج ہے یہی ایک امرِ اسباب
 کا کافی ثبوت ہے کہ میر حسن بخورِ حد و رہے سلیم مذاق شاعر تھے۔ اُردو زبان میں صرف ایک ہی
 اور مثنوی تھی گئی جسکو اس مثنوی کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے اور جو فی الواقع نصف مزاج مبصروں کے
 نزدیک اُسی تعریف کی مستحق ہے۔ فی الواقع قبولِ عام کی جو سند سحرِ البیان اور یادگارِ نسیم کو
 ملی وہ آج تک کسی تیسری مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

میر حسن کی غزلوں کا رتبہ انکی مثنوی کی برابر بلند نہیں ہے۔ پھر بھی بقول صاحبِ بحیات
 اُنکے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامینِ عاشقانہ
 کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ نوابِ مصطفیٰ خان شفیق میر حسن کی نسبت لکھتے ہیں ”مثنوی
 سحرِ البیان شہرتِ تمام دارد قطعِ نظر از پائے لغز ہائے شاعری محاورہ عام بہ نہ گذشتہ بلکہ ادبِ بلاغتِ داغ
 اسکے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے :

اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا	طرفِ خرچ ہے کہ اپنا بھی نہ جانا اور دیو نہیں
کھو یا مری آنکھوں نے آرامِ مرے دل کا	رورو کے کیا پھر سب کام مرے دل کا

آغاز محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا
جب تک میں جیا محکوقا صد نہ ملا آئندہ
کوئی دن کے ہیں مہاں اس چمن میں یکدلی
کیا جائے اسکے جی پر کیا کچھ خیال گزرا
ایسی ہی آہ باتیں اس ہو فانی پھیریں
غیروں میں دیکھ تجکو بیٹھے ہوئے کہیں کیا
پر مضمینی سے اتنا فرمائیے کہ بارے
گر کیجئے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا
سربستہ رہا یوں ہی یہ راز حرم و دیر
جس عالم ہستی کو سمجھتے تھے بہار آہ
سرویدے کا جہدم تو حسن تیغ کو اسکی
جانا تو ہم نے چھوڑا پر کیا کر میں حسن ہائے
تیرے ہی غم کا گھر ہے یہ دل جلانہ اسکو
بتخانہ ہی میں چل بیٹھے یا کہہ میں حسن اب
کروں شکوہ توبے وسواس اس میں آنیکا
مجھے آہا ہے رونا دیکھ کر زانو کو آب اپنے
عشق کب تک آگ سینے میں مرے بھڑکائیگا
کر چکے صحرا میں وحشت پھر چکے گلیوں میں ہم
نوگو فتاری کے باعث مضطرب حسیادہوں
جب سے جدا ہوا ہے وہ شوق تب سے محکوم
خجانیانے کہ آخر رفتہ رفتہ حال کیا ہووے

کیا جانیئے کیا ہو گا انجام مرے دل کا
اب جی ہی چلائے کہ پیغام مرے دل کا
یشاق نہکت گل شام جانا یا سحر جانا
کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر لال گزرا
روتے ہی روتے جس میں روز وصال گزرا
جو کچھ کہ اپنے دل پر گزرا خیال گزرا
خدمت میں آپ کی بھی کچھ انفعال گزرا
تو چاہیئے خامہ بھی اسے ایک زباں کا
معلوم ہوا بھید یہاں کا نہ وہاں کا
آخر کو جو دیکھا تو وہ موسم ہے خزاں کا
اسرار کھلے گا تبھی اس سیر نہاں کا
چھٹتا نہیں ہر دل سے ہرگز خیال وہاں کا
ظالم تو پھر کیا کا کا ہے کو گھر رہے گا
یوں کب تک دووانے تو در بدر رہے گا
نہو دھڑکا مرے دل میں گر گئے روٹھ جائیگا
کہ تھا اک وقت میں تکیہ کسی کے سر ہانے کا
راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب مل گائے گا
دیکھئے اب کام ہم کو عشق کیا فرمائے گا
گتے گتے جی تھن میں بھی مرا لگ جائیگا
رست آہ آہ کرنا اور زار زار رونا
ہوا ہے بے طرح آنکھوں کو کچھ آزار و نیکیا

<p>آتا ہے تیرا اس کا پیا سترے لہو کا حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا تیرا گنہ نہیں کچھ اول سے میں ہی چو کا شمع روتی ہے جُدی جلتا ہے پروانہ جُدا</p>	<p>مَت سہم دل نہاد ایہ خون سوکھ جاوے غنجہ ہوں میں بگل کائے گل ہوں میں چین کا لایا غرور پر عجب زوئیہ زنجب کو آہ! کیا جانیے محفل میں یہ کس کی خاطر</p>
<p>آب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا غیر کرنے سے التماس رہا درد ہی آخر مراد رہا ہوا</p>	<p>سیر گلشن کریں ہم اُس یں کیا شاد ہوں میں کہ دیکھ میں حال خار سے پھوٹے پھپھو لے پاؤں کے</p>
<p>واقف ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہی پیار کیا</p>	<p>کیسی وفا کہاں کی محبت کہ مہر کی مہر؟</p>
<p>مرادوست مجھ کو ستانے لگا بس رنج کی شب بھی سو چکے ہم</p>	<p>نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ سن پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ</p>
<p>زخم جگر کا شاید ستر کا ہے اس کے چھایا</p>	<p>بہنے لگا لہو پھر آنکھوں سے کچھ حسن کی</p>
<p>آپ میں جب ہیں نہیں پاتا میں تماشا وفا کا دکھلاتا کچھ تو تو بھی زباں سے فرماتا تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا تجھ کو مطلق کہا نہیں بھاتا کیا کریں ہم کو خوش نہیں آتا</p>	<p>اے کہ وہ بیٹھتا ہے تب ہم پاس زندگی نے وفائے کی ور نہ مر گئے کہتے کہتے اپنا حال میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن سچ عجب ماجب اکہ اپنا تو اور تر اختیار ہر اک سے</p>
<p>ہوتے ہیں کوئی دل سے فراموش آشنا میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا پیالی میں گل کی شبیم تھوڑا گلاب رکھنا نامہ کو پُر زے کر کے ہوا پر اڑائے گا</p>	<p>نہ ہر میں گو کھانا لکھا خط تو کیا ہوا مہر و وفا کا میری جو رو جفا کا اپنی بھر بھر کے آہ و نالے غش کر چلی ہے بیل خط کا جواب دے گا تو دیکھ لے وہ شیخ</p>

<p>تیرا سادل پہ میرا نہیں اسکو جان رکھ اظہارِ خموشی میں ہے سوطح کی فریاد کیا پوچھے ہے مجھ سے میری خاموشی کا باعث دور سے باغ جہاں دکھلا کے پروانہ کیا جی اگر اُس سے لگا یا رشک سے دل جل گیا</p>	<p>کسکو کرے گایا وجو تجھکو بھلائے گا طاہر کا یہ پردہ ہے کہیں کچھ نہیں کہتا کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانہ کیا دل اگر اُس کو دیا جی ہاتھ سے جاتا رہا</p>
<p>شاہ ہووے غلام کا بندہ وعدہ آنے کا ہے حسن مت رو</p>	<p>کون پوچھے ہے عاشقی میں ذات ہونہ اسکو بہانہ برسات</p>
<p>اس گنجفے کا یہاں کے ہے کلیل اور ہی کچھ ماننے پہ ولبروں کے افشاں نہیں چنی یہ جس طرح ہو کوئی جیراں روئے جیراں دیکھ کر وصل کی شب کے مزے کو ہمیشہیں دھچکاؤ پا برہنہ ساتھ فاتحے کے چلا آیا ہے قیس دامن صحرا سے اُٹھنے کو حسن کا جی نہیں</p>	<p>دیتے ہیں جان ناحق نادان سورتوں پر تحریر ہے طلائی قرآن کی سورتوں پر دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں دیکھ کر جو کوئی جیتا بچے کا روزِ حیراں دیکھ کر اک طرف کر دے صبا غامیناں دیکھ کر پانودیا نے پھیلانے بیاباں دیکھ کر</p>
<p>آب جو چھوٹے بھی نفیس سے تو کیا</p>	<p>ہو چکی واں بہار ہی آہر</p>
<p>میں حشر میں کیا رووں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے گرچہ دلوں ہے یقین خطا کو نہیں پڑھنے کا وہ</p>	<p>برپا ہوئی اک جُھپہ قیامت تو یہیں اور پر تقاضا شوق کا کھنسنے سے کب رہتا ہوا باز</p>
<p>جوں چرخِ صبح گاہی لے نسیم پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ</p>	<p>عازم ملک فنا بیٹھے ہیں ہم بس آج کی شب بھی سوچے ہم</p>
<p>کبھی میں نہ کافر ہوں یوں دیر میں دیندار صیتا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں پھر گل کے تو وعدے پہ لگا کھانے قسم آج</p>	<p>جس طرح کہ میں در پہ ترے خوار ہوا ہوں نالے نہ کریں مرغ گرفتارِ نفس میں کیا بھول گئیں اپنی وہ گل کی تجھے نہیں</p>

یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں	وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں
جسکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں	ماہ سے غم سے عشوے لگا لیتے ہیں
<p>کچھ تو دل کا غبار دھو آویں پھر بھی تنک اس کے پاس ہوویں جی میں ہے کج جی بھی کھو آویں اک ذرا اسکو دیکھ تو آویں جسہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے اُنکے قوم دیکھتے ہیں</p>	<p>پُل دل اُسکے گلی میں رو آویں گو ابھی اُسے ہیں پوہے جی میں دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر گو خفا سب ہوا کریں پرہم عدم میں ہستی انہیں کو ہوا ہے اگر زندگی ہے تو پُل کر حسن ہم</p>
<p>ذرا اٹھ بیٹھ تو اسدم کہ دونوں قتلے ہیں پھر ہجر کا خیال بندھا وصل یار میں یہ عمر کٹ گئی اسی لیل و نہار میں کیفیت اب رہی نہیں جام شراب میں ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں اپنا بھی مجھ کو دھیان کبھی ہے کبھی نہیں اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ لے ہیں یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں پھر کھیو تو کہ میری بدلتی نہیں زبان ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں تو ہی کہیں ہو سچا میں یہ ہی چاہتا ہوں میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو کیا غضب کرتے ہو اور دھرو دیکھو</p>	<p>ذلیٹ اس طرح مُنہ پر زلف کو بکھرا کر ایلٹا لم تھا ہجر ہی بھلا کہ ہمیں تھی اُمید وصل دیوانے گاہ رُخ کے رہے گاہ زلف کے موتے سفید نے تنک اُس میں ملا دیا وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی اُلفت غیروں کی بات کیا کہوں اُسکی تو یاد میں اُسکی جب ہزم سے ہم ہو کے تنگ آتے ہیں روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن کل معبود کچھ کیا تھا دیا قول آج کچھ دروازہ گو کھلا ہے اجابت کا پر حسن کہتا ہے تو کہیں ہی تجھ سے نباہتا ہوں مجھ کو باور ہی نہ آتا تھا بہت دُور ہے تو غیر کو تم نہ آنکھ بھرو دیکھو</p>

<p>شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو! ہم کو تک جلد آن کر دیکھو!</p>	<p>دیکھنا زلف و رخ متعین ہر وقت گل ہوئے جاتے ہیں چرخ کی طرح</p>
<p>کہ اپنی کشت پر لیجائے میری چشم گریاں کو مقابل گل سے کیونکر کیجے اپنے زخم خدایاں کو برنگ کبریا کھینچے ہے خود غار مغیلاں کو نخل جاوید کا میراجی ہی گر کھینچو گے پیکان کو ہنس کے کہنے لگائیں کیا کروں مر جاوید کو نظر سے مت گراوینا کسی کے دلکے کو نہ کو خواباتی - جنونی - باؤلا - سودانی - آوارہ کیا کریں اب آہ ہم فریاد تیرے ہاتھ سے داو تیرے ہاتھ سے بید و تیرے ہاتھ سے شاد تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے غمزہ ہے - کرشمہ ہے - اشارہ ہے آداب ہے سایہ میں اُسکی زلف کے آرام کیجئے آب دل نہیں سراپا رک درو ہو گیا ہے</p>	<p>کمی جس جا کرے بارش تو یہ کہید بخود ہفتان کو کھلے ہے وہ صبا سے اور یہ تیری تیغ کے دم نہیں تنصیر کاٹوں کی مرا چھال ہی پاؤں کا مری ہے زیت و بستہ اسی سے اسکو پہنٹے گل کہا اُس سے کسی نے کہ حسن مرتاب ہے عارات جہاں کی پانداری پر تو آئے منجم حسن بھی آدمی ہے کچھ خواہوتے ہو تم جس سے جو ہوا ہم پر ستم ایجا و تیرے ہاتھ سے درو دل بھی جو تجھی سے اور تو ہی دربان بھی غیر سے شکوہ شکایت کچھ نہیں دل کو کہے اک جان کے درپے ہیں مری اسنے شکر گر بخت اپنا جا گئے تو اک کام کیجئے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا درو اپنے</p>
<p>رلا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے</p>	<p>حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر</p>
<p>لی چکی اس آواز سے کہ بس جان آگئی حسن اور لینے کے دینے پر طے لجائے گا بوسہ بھی کیا منہ کا نوالہ ہے اُجڑے یہ گھر ایسا کہ پھر آبا و ہنو سے ہر ایک جان تو ہے جس پن نہیں گزرتی</p>	<p>تیری یہ چیمبر چھاڑ مرے جی کو بھگائی لگاتے ہی لب لب سے بس جی دیا تعبیل ذکر لے دل آنے تو لگا ہے وہ دی تھی یہ دُعا کس نے مرے دل کو آہی کہنے لگی ہیں یہ باتیں کس پن نہیں گزرتی</p>

انصاف کرو تو چاہیے یہ یا نچاہیے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نچاہیے	جو چاہے آپکو تو اُسے کیا نچاہیے عیش و وصال صحبت یا راں فراغ دل
آپ اچھی آکے میری غم گساری کر گئے	رات غیروں کا بیان آہ وزاری کر گئے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے کچھ تو وعدہ و وعید کر لیجے	کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے آجکے بچھڑے ملو گے پھر کہ نہیں
برنگ نقش پایخود پڑے ہیں جا بجا سے تو نے تو یہ کتابت رو رو کے ساری ترکی	بہیں تنہا نہیں اُس شوخ کے کپے میں کتنے ہی پھر رو ہیو حسن تو نامہ تو رکھ لے ظالم !
مرثہ ہو لو کو خار ہے کیا ہے ؟ نشہ ہے یا تھار ہے کیا ہے ؟ اس طرح تارتا رہے کیا ہے ؟	یہ جو کھٹکے ہے دل میں کا تھسا چشم بد و رتیری آنکھوں میں کیوں گریبان تیرا آج حسن
اُسکو تو نہ مجھسا ہونہ باتوں میں لگا لے سرسے گزر کے آخر پہنچے ہم یہ سر کی یہ کچھ تو پہنچے دیکھی صورت دل و جگر کی شیع کے دل میں بھی شاید کچھ غم پروانہ ہو کچھ اپنی قسمت بد نے عزیز و ہار ایسی کی خرابی تو نے کیوں میری سرباز ایسی کی کوہ و صحرا پہ گھٹا جا کے برس آتی ہے فصل گل جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے اب چمن میں ہیں تو پھر یا نفس آتی ہے پہلے پہل یہ اُس نے تیر و کمان لی ہے اُٹھ گیا کون پاس سے میرے	جو دیکھ کے آئینے کو منہ اپنا چھپا لے جب تک جیسے مصیبت غم کی نہ سر سے سر کی اک داغ ہو گیا اور اک ٹکڑے ہو کے نکلا بے سبب رونا نہیں آتا کیونکہ ہمیشہ قمار عشق میں پانسہ پڑا برعکس ہی اپنا بلا سے اپنے گھر میں گالیاں دیتا تو بہتر تھا قیس و فرہاد کے رونے کی جب آتی ہے تہر زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیگے دن جب نفس میں تھے تو تھی یا وچمن ہم کو حسن آبرو سے اور مرثہ سے عالم کی جان لی ہے جان و دل ہیں اُداس سے میرے

تم اُدھر دھوئے رہے مہم اُدھر روتے رہے جی اُدھانے زلف نے دل ہوش غم سے لے لیا	روتے دھوئے دو گھڑی باہم فریے کٹ گئی جنس ہستی اپنی سب غارت میں آکر کٹ گئی
حسن۔ حاجی سید احمد حسن صاحب لکھنوی۔ شاگرد نواب معظّم الدوٰلہ عرف خواجہ صاحب دہلوی زیادہ حالات و واقعات کا پتہ نہیں چلا۔ منوٰہ کلام درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔	
کسی حجاب سے ان اُبروؤں کو کام نہیں پھری نگہ نہ کبھی اُسکے طاق اُبرو سے ہوا ہوں بادۂ وحدت سے ای حسن مُست	یہ نیچے وہ ہیں جن کا کوئی سیام نہیں یہ وہ نماز ہے جس کے لئے سلام نہیں جوئے خمار سے ہو پاک وہ حرام نہیں
حسن۔ دہلوی۔ میرزا کاظم حسین حسن عرف میرزا حسن ولد مرزا عطاء بیگ دہلوی نواب محمد سعید خان والی رامپور کی سرکار میں ملازم تھے۔ مدت دراز تک وہیں رہے۔ پتہ بُرس کی عمر پا کر ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ علم تاریخ میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔	
نہ مان کہنے کو و اخطوں کے نہو مسلمان حرم میں جا کر جسپہ دعویٰ خون کا قتل آئے تھے فریاد کو	نماز روز و گنگے پڑے گا خدا خدا کر خدا کر حشر میں بھی حکمراں دیکھا اُسی جلاؤ کو
و فور شوق میں کیسکو خبر ہے یہی اک رند باقی مقاصد افسوس	وفا کی اُس نے یا ہم پر جفا کی خدا بخشے حسن نے بھی قضا کی
رہا ہے کون اگلوں میں حسن یا میرزا فوشہ صبح ہوتی ہے شب غم نہ قضا آتی ہے	یہ دو باقی تھے رندوں میں سو بکر پار پیٹھے چارہ گر کچھ تجھے مرنے کی دو آتی ہے
حسن۔ منشی سید محمد حسن ولد میر حسن لکھنوی تلمیذ خواجہ وزیر لکھنوی۔ خود بھی مامور و صاحب دیوان تھے جس کا قلمی نسخہ راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ امجد علی شاہ اور واجب علی شاہ کے زمانے میں نشو و نما پائی تھی۔ مگر اکثر شعر دیوان میں ایسے ہیں کہ جن سے ظاہر تہا ہے کہ انھیں شاعری کا مذاق سلیم نہ تھا۔ یا غالباً اُنکے مہد کی سوسائٹی کا اثر ہی	

پھر کیف ہم نے اس قسم کے اشعار انتخاب میں نظر انداز کر دیئے ہیں۔ عمدہ کلام صبح ذیل ہے	
وہ مبت بھی ہوا رام نہ اسے برہن اپنا کام آئے کسی اور کے دو گز کفن اپنا تشنق ہے مجھے زلف خط وخال و خندان کا خم آسماں بنے گا خام آفتاب ہو گا نقع جس میں سمجھے تھے اس میں ضرور نے لگا	ہم بھول گئے جس کے نیے یا و خدا کی کہتی ہے یہ بہت پس مردن بھی ہماری رہائی ہو مجھے کیونکر بلائے تیر و بختی سے اس مست ناز کو گر شوق شراب ہو گا جی کے پہلائے کو الفت کی تھی سو جی جی
حال کیا پوچھے کسی غناک کا	محو و وہی ہے وہ آئینہ رو
جنت کو جیسے ہاتھ سے آدم نے کھو دیا کہیں آپ صورت بیل تھا کہیں آپ شکل نہ تھا جو سحر کو اٹھوں تو دیکھوں کیا مرا آئینہ رخ یا تھا مجھے صید ہو نیکا شوق تھا اے اشتیاق شکار تھا عشق بازی کا مزا اسے دل شیدا ہو گیا نئی نہ کیچو مری لے آسماں خراب	ہم سے بھی یوہنی چھوٹ گیا کو چر صنم نہ تو رنگ زلف سیاہ تھا نہ وہ چہرہ غیر نہ تھا شب ہجر سوؤں تو دیر سر ہے ہاتھ کس کا چوچن لگے پڑا عجیب تیر جو یار کا تو بر آئی دونوں کی آرزو ون تو مالوں میں کٹارات تڑپ کر گزری مرا جاؤں میں تو خاک رہے کوئے یار
کیوں جانا تھا میں لگائیں آپ تری زلف چاہے فتن سے خراج لیا تیغ نے جس کی تن سے خراج	خون دل عاشقوں کا حاضر ہے ترے لعل لب لیس میں سے خراج وہ سفاک ہے وہ کہ لے مرغ روح
جز قبر اور کوئی نہیں ہے مکان پسند سنتے ہیں ان دونوں میں ہے گلشن بہار پردانہ سے ہوئی جو کبھی ہمکنار شمع چاٹتی ہے آدس اس گلشن کی بیکار زلف ہے حجاب عینہ رخ لب میں۔ تانا تر زلف	نقل مکان کے واسطے تیرے مریدوں کو بلبل کو اترو چھوڑو سے صیاد و قیہ سے جل ہی گیا نہ شعلہ عارض سے آتش بے سبب کب ہو عرفی آلودہ رخ پر یار زلف آنکھیں ہوتے فتن ہیں ناخنہ مشکیں جو خال

سُکڑتے ہوں ایسا کہ پس مرگ بھی اکشر
 پہنتے ہیں وہ جو روکے کہوں ماجرے دل
 پہاویں دل جو ہو تو وہ لیجائے دستاں
 عارضِ پُسن اُسکے نہیں زلف پریشاں
 واہ رے خوبی قسمت کہ بگڑنے کے سوا
 تجھ سے اک ہوسے کے طالب ہیں نقطہ آتش
 وصل ممکن نہ ہوا ہو گیا اے جان وصال
 اک دم ٹھر کہ جان نکلتی ہے جسم سے
 تنکا ہوں ہر طرف نہیں ملتی وطن کی راہ
 جائے کیونکر تری محفل سے یہ دیوانہ کہیں
 دل ہے کاکل میں پھنسا کیونکہ تو شنائے کہیں
 ساغر وصل کا طالب جو ہوا میں تو کہا
 دیکھا اُس بُت کو جواہر نے تو یہ حال ہوا
 جو پوچھتا ہوں کہ کیوں تاکتے ہو دلکو مرے
 دکھا دی دُور سے مثلِ ہلالِ شکل تو کیا
 شعلہ عارض پہ تیرے خط عیاں ہوتا نہیں
 بذر بانی کے عوض خنجر لگانا خوب ہے
 جیتے جی اے جانِ جاں ہم تم جہاں ہوں عجیب
 بخدا تجھ ساسیوں اور بتِ معزز ورنہ نہیں
 تیری رسوائی کسی شکل سے منظور نہیں
 مثلِ سچ ہے کہ ہوتی ہے بلاناہنس کی صحبت

بنتا ہے مری خاک سے لے چرخ کھن چاک
 بیدر و پر کیا ابھی نہ آئے دل
 رکھتا ہوں میں تو پارہ آتش بجائے دل
 ہے صبحِ وطن شامِ غریباں کے مقابل
 کوئی بنتا نہیں اپنا کسی تزیین سے کام
 نہ غرض مال سے رکھتے ہیں نہ جاگیر سے کام
 رہی آخر یہ مرے دل کی منتِ دِل میں
 جاتا ہے اٹھ کے اوبتِ ناہریاں کہاں
 مجھ نا تو اں کو چھوڑ گیا کارواں کہاں
 شمع کو چھوڑ کے جاتا نہیں پروانہ کہیں
 قید سے چھٹ کے بکھجائے نہ دیوانہ کہیں
 ہو لبالب نہ تری عمر کا پیمانہ کہیں
 پھینکا تمامہ کہیں سچہ صد دانہ کہیں
 تو کہتے ہیں کہ ہم اپنا شکار دیکھتے ہیں
 جو آپ پاس بلالیں تو ہاں کمال کریں
 شمع روشن ہے وہی جس میں فُھواں ہوتا نہیں
 راند مالِ زخمِ شمشیرِ زباں ہوتا نہیں
 بے موسے ہرگز فراقِ جسم و جاں ہوتا نہیں
 ہم سمری تجھ سے کرے خور یہ مقدور نہیں
 ورنہ عاشق نہ کرے آہ یہ دستور نہیں
 ابھی آدمی کوئی نہ ان پریوں پہ مائل ہو

کام کیا ہے در و درباں سے سُبکساروں کو	بوئے گل پھانڈتی ہے باغ کی دیواروں کو
خدا یوں میں ہمارا شمار ہونے دے	تم اپنے چاند سے رخ پرتا رہونے دے
آبِ تجھ سے کیا کہوں میں کہ یہ کھیتو نامہ بُر وہ باتیں کہیں کہ اور بھی آزدہ کر گئے بوسہ دستِ صنم لے لیتا آرائش کے وقت جس بزم میں وہ آئینہ رو یک بیک گیا یہاں ہوئے ہیں ہزاروں اسیر لے صیاد مرے سوانہ کسی اور پر کر و بیداد زلف کو دیکھے تو ہو جائے مسلمان کافر	آنکھوں سے تو تو دیکھ چکا میرے حال کو آئے جو میرے پاس وہ برفِ ملال کو کاش میں ہوتا حسنِ تصویرِ شہزادِ آئینہ حیراں وہ بزمِ صورتِ تصویرِ ہو گئی ادھر بھی اک نظر بندہ پروری ہو جائے مجھی چشمِ بتا رہی سنگری ہو جائے رخِ ترا دیکھے جو کافر وہ مسلمان ہو جائے
حسنِ معنی محمد حسن صاحب حسنِ باشندہ گویا سُو وکیل عدالت جو پور شاگرد مرزا حاتم علی بیک بہر مغفور۔ انتقال کیے عرصہ ہوا۔ چند شعر یادگار ہیں :-	
بہارِ بارِ اٹھائے گئے مگر نہ آٹھے سُافرانِ عدم پاؤں کی طرح سے اٹھائیں ہمارے کانٹے تو کشتیِ نظر نہیں آتی صورتِ نظر پڑی ہے فلک پر حساب کی	بیشال نقشِ کفِ پا پڑے رہے در پڑ وراز راہ ہے بارگناہ ہے سر پڑ شب پہاڑ نہیں ہے پہاڑ ہے سر پڑ ساقی خالکے واسطے پھیرے شراب کی
حسنِ شیخ حسن بخش ولد مخدوم شاہ محمود ساکن ملتان۔ زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔	
زلفِ رخ سے ادھر نہیں ہوتی تیرے دندان کے روبرو ہرگز بے کیے عشقِ زلف اور کاکل	کیسی شب ہے سحر نہیں ہوتی قدرِ فعل و گہر نہیں ہوتی عمر اپنی بسر نہیں ہوتی
حسنِ مولوی سید امیر حسن صاحب مرحوم تخلص حسن ابن حاجی سید اکبر علی صاحب مرحوم ساکن سہارنپور سادات موسوی اثنا عشری تھے۔ ان کے قبیلہ اعلیٰ سید عبدالہادی صاحب	

حسن

حسن

حسن

عرف شاہ چیراغ کا شان سے سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان میں آئے تھے۔ مولانا حسن نے تقریباً ۵۰ سال تک سرکار انگریزی کی عدالتہائے ضلع میں وکالت کی جائز آبادانی بھی بہت کچھ تھی۔ نہایت متقی و پرہیزگار۔ عربی و فارسی میں استعداد و کامل رکھتے تھے۔ اس لیے اوقات فرصت میں شغل درس بھی جاری رہتا تھا۔ اور علمی مباحثات اور اہل علم و فن سے انکی صحبت ہمیشہ گرم رہتی تھی۔ لکھنؤ و دہلی کے ہاکمال سہارنپور میں وارو ہوتے تو انہی کے رہبان ہوتے۔ خوشنویس بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ملک الشعراء مولوی مہدی علی خان صاحب مراد آبادی اکثر انکے یہاں آکر مقیم ہوتے تھے۔ چنانچہ انھیں سے تلذذ اختیار کیا تھا۔ سہارنپور کے مقتدر شرفا اور عمائد میں گئے جاتے تھے۔ دہلی و لکھنؤ بھی گئے اور وہاں کے اہل کمال سے ملکر دوا و سخن دینے اور نیتے کا موقع ملا۔ آخر میں بوجہ پیرائہ سالی اور دماغ مرگ فرزند جوان کی وجہ سے حواس میں اختلال آ گیا تھا۔ ۸۸ء میں ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سہارنپور میں دفن ہوئے۔ افسوس کہ کلام مصنف کے امراض دماغ اور روزنہ کی کم التفاتی سے تلف ہو گیا۔ اس لیے جو کچھ دستیاب ہوا حاضر کیا جاتا ہے۔

جب آسیا کی طرح رات دن رہی گردش غیر نے روک لیا مجھ کو جانا کیا تھا زلف و رخ انتخاب ہیں دونوں سو زرقعت سے جل رہا ہوں میں وصل میں چین ہے نہ فرقت میں شرم و دھڑک ہے نہ کچھ لحاظ و دھڑک کام کے آدمی تھے تھیں و حسن جہاں کی ہوتی ہے وہیں لیجا کے رہتی ہے	بزرگ چرخ میسر تب ایک دانہ ہوا عذر بدتر ز گنہ بات بنا نا کیا تھا روز و شب کے جواب ہیں دونوں جگر و دل کباب ہیں دونوں جان کو راک عذاب ہیں دونوں نشہ میں بے حجاب ہیں دونوں عشق میں پر حشراب ہیں دونوں حسن پاؤں میں ہے ہر شخص کے زنجیر مٹی کی
---	---

وا درینا عجیب ہستی ہے	موت ہستی پہ اپنی منستی ہے
خیال آنکھوں کا انکی یاں تاک میں سما یا	مجھے سب لوگ کہتے ہیں اسے پر یوں کا سیاہ
حسن سوتا تھا گنج قبر میں آرام و راحت سے	اسے لے شور و محشر کس یے تو نے بجایا
<p>حسن۔ شاہ محمد حسن صابر بنی خلف حکیم حافظ عبداللہ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے عموماً کسب کمالات کا شوق رہا خصوصاً فن ڈاکٹری کا بہت ذوق تھا۔ کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ نواب خلد آشتیاں کے عہد میں ریاست رامپور کے متوسل تھے۔ پہلے حکیم محمد ضیف رضائے اموں سے پھر اپنے پیرو مشر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ آخر میں حضرت امیر مینائی مرحوم کو بھی اپنا کلام دکھایا۔ تذکرہ انتخاب یادگار کے وقت ستر برس کی عمر تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں :</p>	
ہنسی نظر میں اسکی ہے کسیر و کیمیا	ہاتھ آئی جب کوروضہ احمد کی خاک پا
داؤمی غربت میں جا کر کلا جو تیکھے کی طرف	دیکھ کر گور غریباں کو وطن یا لگیا
بوستان میں مہک رہے ہیں جو پھول	یہ حبیب خدا کی خوشبو ہے
نواب خلد آشتیاں کی مح میں یہ نصیب سے کے چند اشعار ہیں۔	
کس کے اوصاف کا کاغذ پہ کھلا ہے گلشن	کہ ہر اک مصرع جربہ ہے شمشاد و چین
نقطے حرفوں پہ دکھاتے ہیں لطافت کی بہار	گل فردوس سے گلچیں کا بھرا ہے دامن
دیکھا یہ رنگ تو خوش ہو کے یل نے پوچھا	کس گل ترکی صفت میں یہ کھلا ہے گلشن
ہنس کے تب بلبل دل کو یز یا میں نے جواب	میرے معراج کا تو نام ہے سب پر روشن
نامور کلب علیخان بہادر ہے لقب	معدن جو دو عطا فیض و سخا کا مخزن
فیض ایسا ہے کہ ادنیٰ کو بنا دے اعلیٰ	خلق ایسا ہے کہ دشمن بھی جھکالے گردن
<p>حسن۔ سید علی حسن شاہ جہاں آبادی۔ آپ شجاع۔ تیر انداز۔ خوشنویس۔ دستکار۔ فن بانک و پٹہ میں مہارت کا بل رکھتے تھے اور باہر صفت موصوف تھے۔ صاحب غیرت آپ سے</p>	

حسن

حسن

تھے کہ اگرچہ عدم مساعدت روزگار سے پریشان رہے مگر کسی سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کیا۔
طبع موزوں تھی یہ چیز اشعار انکی یادگار ہیں۔

نماز آئینے پہ اتنا یہ سکندر مست کر یہ تم جانو ہو بجلی کو سکھائیں کس نے اچھلیاں	کیا تماشا ہو جو سینے سے دل آوے باہر ہمارے دل سستی تعلیم نے سیکھی ہر بے کلیاں
---	---

حسن۔ مولوی حاجی سید محبتی حسن ولد سید محمد حسن ساکن ماہریرہ ضلع ریٹھہ سالہ ہجری میں
پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک محکمہ پرنٹ میں ملازمت کی۔ نہایت بین
اور طبع شخص تھے۔ طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی تھی۔ اور اسی شوق کی وجہ سے ہر
دوسرے مہینے اپنے ہاں مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ سید علی احسن مارہروی انھیں کے بیٹے ہیں
علاوہ شعر گوئی کے تاریخ گوئی میں بھی دخل تھا۔ چنانچہ انکی تاریخوں کا پورا دیوان موجود ہے۔
طبیعت نہایت دقیق اور سخن سنج پائی تھی جب اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد سجاد نشین
ہوئے تو شاعری سے تائب ہو گئے اور اپنے فرائض منصبی میں مصروف رہنے لگے حتیٰ کہ سالہ
ہجری میں مع اہل و عیال سفر حجاز اختیار کیا۔ وہاں سے واپسی کی وقت طبیعت زیادہ ناساز
ہوئی۔ انکے بیٹے احسن ہمراہ تھے۔ جوں توں ہندوستان پہنچے اور بمبئی پہنچ کر ۱۹ بیع الاول
سالہ ہجری کو انتقال کیا۔ ان کا اردو کلام جمع ہو سکا۔ کچھ اشعار انکے احسن مارہروی سے
ملے وہ دیح ذیل کیے جاتے ہیں +

مقتل میں جو تلواریے فرست نہ گرا آیا نقصیم ہوئی رزق کی تو حصے میں میرے دیکھی نہ جگہ کوئی ترے جلوے سے غالی یہ عقدہ خال لب سے کھل گیا خوب مدینے میں اگر مسکن ہوا اپنا	لے عاشق جاننا بھی ہاتھوں پہ گرا آیا غم کھائے کو اور پینے کو خون جب گرا آیا جس سمت نظر اٹھ گئی بس تو نظر آ یا وہاں تنگ کار سہر ملا خوب حسن اوقات گزرے اپنی کیا خوب
--	---

حسن۔ میر محمد حسن ابن میر قلندر علی متوطن سکندر آباد مقیم دہلی منشی ہر گوپال تفتہ

وحکیم آغا جان عیش کے شاگرد تھے۔ روزگار پیشہ تھے اور شاعری میں دلی میں رہتے تھے یہ آن کا کلام ہے :

تاجِ اس بُت کی دوستی میں حسن	لگ گیا داغِ پارسانی میں
حسن۔ کل آبلہ پا حسیا نہ سہ کو ٹھکراتا	اٹھائے تہ نہ گریباں چاک جاتا تھا بیاں میں
مجھے بنیا دے محبت کی	عشق کا خاندان ہے مجھ سے
بُرا ہو یا ابھی دل لگی کا	گھٹا کی عمر اور الفت بڑھا کی
روئے سے ایک پل نہیں ٹھہرت فراق میں	یہ آنکھ کیا لگی مرے پیچھے ہلا لگی

حسن

حسن۔ سید محمد ابوالحسن خان مرحوم خلف جناب رضی اللہ عنہ میر نور الحسن خاں صاحب نظام جنگ نیبرہ امیر الممالک الاجادہ مولوی سید محمد صدیق حسن خاں صاحب مرحوم میں ناکام تھنا اور جوانا مرگ کی ولادت ۱۳۰۰ ہجری میں بمقام بھوپال ظہور میں آئی۔ ابھی نہ پورا سا ہوش سنبھالا تھا۔ نہ درس و تدریس سے فرصت پائی تھی۔ درسیہ عربیہ قریب الاختتام تھیں اور آخری صحیح ستہ کا سبق ہوتا تھا کہ ۱۳۰۰ ہجری میں عین آغاز شباب کی وقت ماں باپ اور دوستوں کو داغ مفارقت دیکر عالم ہستی سے کوچ کیا۔ کل ۱۸ برس دنیا کی ہوا کھائی۔ مرنے سے ڈھائی تین برس پہلے شعر و شاعری کا شوق ہوا جو بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھا کہ بالکل اسی میں منہمک ہو گئے۔ فارسی میں زیادہ محویت تھی۔ حضرت میرزا غالب دہلوی کی روش کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اردو و فارسی دونوں زبانوں انھیں کا متبع کیا۔ غرضی اور حسن و تخلص اختیار کیے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ہونہا طبعیت پائی تھی۔ مگر افسوس عمر نے وفانہ کی۔ کل دو ڈھائی سال کی مشق پر یہ عالم ہے کہ وہی فارسی ترکیبوں کے ساتھ میرزا کی طرح لفظوں کو جمع کرتے ہیں اور گویا پیر لگا کر اڑنا چاہتے ہیں۔ مگر اکثر تو گر پڑتے ہیں اور کہیں کہیں سنبھل بھی جاتے ہیں پھر دونوں مصرعوں میں یکساں زور قائم نہیں رہتا تاہم ایک آدم مصرعہ یا کوئی کوئی پورا شعر بھی خاصہ بلکہ اچھا لکھ جاتے ہیں۔ حافظ خان محمد خاں صاحب شہیر سے تلمذ تھا۔ اگر کچھ دن مشق

جاری رہتی تو فی الحقیقت اچھا کہتے۔ انکے بھائی نے انکی بیاض راقم تذکرہ کے پاس بھیجی تھی بطور یادگار چند شعر درج کیے جاتے ہیں ۛ

نمایاں کا کل مشکیں سے ہزار گئے جاناں کا
پہلے کسی کے وعدے کا بیتانہ تھا یقین
چشم پروانہ سے خوبانِ جہاں کو دیکھا
تھا فقط پاسِ نزاکت ترا محب کو ورنہ
دیکھے دل تو یہ معلوم ہوا ہم کو حسن
و اصل حقیقت ہوں جو میں حشمتِ بُناں سے
ہیو لائے متاعِ عیش تھی آشفنگیِ دل
آہ دل سے جو شہر نکلا وہ خالص زر ہوا
لب زار ہم آغوشِ شراب تندہ ہے عرشی
آند وہ کاوشِ غم ہجراں عیاں ہے آب
دل سرد دھریوں سے حسینانِ دہر کی
ہوا ہے شادی دل کا سبب رنج و المِ ٹھپیر
بتوں سے رنجش بے اتفاقی کی کوئی حد ہے
یونہی ہر بات پر کھینچتی رہی گرتی لے عرشی
ہے زخمِ تیر سینہ میں سایہِ طرب
آلودہ سرِ شک نہ امت ہے چشمِ یار
جاں باز شوق و طالبِ دیدار یار ہیں
سب تو ہے اور نہ مینا ہے نہ ساقی ہے نہ پیانہ
مستی فشاں مگر نگہِ میفر و ش ہے

چکنا ہے شبِ تاریک میں مہرِ درخشاں کا
از بکہ دل شکستہ پیمانِ یار تھا
شمعِ رویوں میں کوئی تجھ صاغر دار نہ تھا
کھینچ لانا کششِ آہ سے دشوار نہ تھا
جس کو دلدار سمجھتے تھے وہ دلدار نہ تھا
دل زندہ جاوید ہوا ہے حسن اپنا
جسے سمجھے تھے ہم غفلِ اسی کو نگہیں پایا
آنکھ سے ٹپکا جو قطرہِ مہری وہ گوہر ہوا
ہوا ہے نذرِ آتش آج حشرِ قہرِ پارسائی کا
دل مجذوقِ پردہ ساز بیاں ہے آب
سرگرمِ جوشِ نالہ آتشِ فشاں ہے آب
وہ مجھ پر رشک کرتے ہیں جو کرتے ہیں تم مجھ پر
ہوئی ہے بے تکلفِ فرضِ آبِ سیرِ حرمِ مجھ پر
تو پھر آسان ہے دشوار ہی راہِ عدمِ مجھ پر
پیکانِ یارِ دل میں ہوا رہنا ہے عیش
یہ بھی آداستم کی ہے عذرِ ستم نہیں
نے دیر سے غرض نہ تعلقِ عزم کے ساتھ
کیسکی نرگسِ میگوں سے اک عالم ہے نشانہ
پاؤں رکابِ جلوہ نیرنگ ہوش ہے

و فوگشتگان شوق سے گردوں بھی حیراں ہے
 ہے آخر کس لئے یہ التہاب آتش و دوزخ
 نہیں ذوقِ سخن مجکو مگر مجبور ہوں عسری
 سخن میں بھی مرے رنگِ دل خونِ نابِ افشاں
 گدازِ در و الفت کیجئے کیونکر بیاںِ عسری
 یہی بس آرزوئے دل تھی پہننے بھر پایا
 یہ رنگ لائی ہے نیرنگ سازیِ اُفت
 سودِ سودائے محبت میں کہاں ہوتا ہے
 دل میں پوشیدہ کہیں عشقِ بتاں ہوتا ہے
 باغباںِ باغ میں بلبل کو چہک لینے دے
 سن کے احوال مرا ہنس کے یہ ظالم نے کہا
 ہم جستجوئے جلوہ جانا نہ کریں گے
 طاقِ آبِ و کو جب سے دیکھا ہے
 نہ غرضِ دین سے ہے انکو نہ دنیا کی طلب
 سینہ حریف کاوشِ مژگاں نہیں رہا
 آئے تھے آج پریش زخمِ جگر کو لیک

شفقِ آئینہ دارِ برقِ شمشیرِ درخشان ہے
 نہیں غمِ گر مرا تر عرصہ محشر میں اُماں ہے
 کہ منظورِ دلِ نگیں رضائے مفضیٰ خاں ہے
 مرا ہر حرفِ دیواں دانہ تسبیحِ مراں ہے
 مرادِ شمع ہے اور خامشی گویا میرجاں ہے
 کیا ہائے یہ کہنا کہ آرزو کیا ہے؟
 و گرنہ اشک کی جا آنکھ میں لہو کیا ہے؟
 دین و ایمان و دل و جاں کا زیاں ہوتا ہے
 آگ جس گھر میں ملگتی ہے دھواں ہوتا ہے
 دوہی دن میں تو یہ تاراجِ خزاں ہوتا ہے
 اچھا بیمارِ محبت کا کہاں ہوتا ہے
 طوفِ حرم کو عبہ و بتخانہ کریں گے
 پہننے ڈالی ہے خو عبادت کی
 سب فارغ ہیں ترے عشق کی ملت و آلے
 کسکی دل و جگر کو ابھی نظر ہوئی
 دل کو بھی ہائے بسملِ مژگاں بنا گئے

حسن

حسن - جناب سید حسن عسکری صاحب متخلص بہ حسن - ولدیت اور تلذذ کا حال معلوم نہیں۔ لکھنؤ وطن ہے۔ نوٹہ کلام درج ذیل ہے۔

غلط محشر میں تحریر کر اماں کا تیں نکلی
 فلک نے سر پہ وہ ڈالی کہ پاؤں زمین نکلی
 مری دوزخ سے بھی کیفیتِ خلدِ بریں نکلی

خطا دیوانگانِ عشق کی کوئی نہیں نکلی
 بلا آئی جو کچھ بھی جائے آسائش کہیں نکلی
 جلا یا دل بتاںِ عروش کی سرو مہری نے

کیا قاتل نے جب شہید مجھے شیریں دانی
نہ دی جب اُس بہت نامہرباں داد و سنوئی
بجائے مہج نول شہرگ میں جئے نگین نکلی
حسن نکلی تو کس مہر کی آہ آتشیں نکلی

حسن۔ حسن تخلص حسن جان خلیفہ شیخ غلام مرتضیٰ مصوّر ساکن قریب شہر کھنوی محلہ ناوان محل
شاگرد خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت کھنوی عمر ۲۵ سال سلسلہ شاگردی خاندان میر سے ملتا
ہے ابتداء سے شاعری کا شوق ہے۔ دیوان ناتمام ہے۔

جس جرم کا حقیقہ کو خود اعتراف ہو
ہرگز خیال کیسے جاناں نہ چھوڑیے
تھک جائیں پاؤں شکاراں نہ چھوڑیے
ہر شب یہ میری قبر پہ کہتی ہے سبکی
آزمائے کے لئے تیغ جو قاتل آئے
رحمت تری پیکار کے کھدے معاف ہو
صدے ہوں لاکھ عشق کا اماں نہ چھوڑیے
مر جائیے پہ ہاتھ سے میدان نہ چھوڑیے
یوں بے چراغ گور غریباں نہ چھوڑیے
کون پھر میرے سوا ہے جو مقابل آئے

حسن۔ کرنل صاحبزادہ محمد حسن رضا خان صاحب بہادر کمانڈنگ افواج ریاست رامپور
آپکے والد احمد رضا خان عرف پیارے صاحب مرحوم نواب خلد آشیاں کے بھانجے
تھے۔ آپکی عمر اب ۳۵۔۳۶ برس کے قریب ہے مضطر خیر آبادی سے فن سخن میں استفادہ
کرتے ہیں اور ریاست میں ۵۰۰ روپیہ ماہوار کے منصبدار ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

پھونکتا ہے دل چرخ روئے جانا نہ مرا
تو نے پھیری آنکھ چشم تر سے آنسو گر پڑے
میں لیے پھرتا ہوں ولیں اک بت بیدار کو
دلکی بربادی کا بھی اک روز پھل مل جائے گا
حب تعلق ہے تو اظہار تعلق چاہیے
رکتے ہیں لاگ ایک نہ اک خوب رو سے ہم
اک جیلہ چاہیے مجھے لڑنے کے واسطے
رات کیسی دن کو بھی جلتا ہے پروانہ مرا
یاس نے پھلکا دیا لب ریز پیاناہ مرا
ابو میرے ساتھ ہی رہتا ہے تنہا نہ مرا
رنگ کچھ لائیگا مل کر خاک میں دانہ مرا
جب پری تم ہو تو رکھو نام دیوانہ مرا
لاچار ہیں مزاج سے۔ مجبور خو سے ہم
امید صلح رکھتے ہیں اُس جنگجو سے ہم

کئی دل سے نوافض خلق سودے مرگاشی بد ذرا سی پھانسی پچھتے جا کر انہک نہیں نکلی
حسن

بیتاب کرنے والے دل اذیاء طلب ہمیں ایسے ہی تو وہ ہیں کہ چھپا لیکن عشقِ غیر وہ خوب جانتے ہیں سے دل کا تدعا	باز آئے تجھ سے اور تیری آرزو سے ہم سو باز تاڑ لیکن حسن گفتگو سے ہم حالانکہ کچھ زباں سے کہتا نہیں ہوں میں
کوئی عدم کا بھلا کیا معلوم کہا جو سنے کہ تم میرا تدعا سمجھے جو بغیر تھے وہ گھر جانتے رہے داخل دیا جو رنج کسی نے تو خوش بہا دلِ ناز	جو مبتدا کو نہ سمجھا خبر کو کیا سمجھے تو مسکرا کے وہ بولے مری بلا سمجھے جو ہوشیار تھے دنیا کو وہ سرا سمجھے اٹھا جو دردِ کلیجے میں ہم دو سمجھے

حسن - بخور خوش بیاں ناظم شیریں زباں مولانا حاجی محمد حسن رضا خان صاحب حسن بریلوی
خلف مولانا مولوی لقی علیخان صاحب مرحوم و برادر مولانا مولوی احمد رضا خان صاحب
عالم اہل سنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی آپ کے صاحبزادے
نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے۔

آپ ۴ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد دہلی کے رہنے والے تھے
آپ کے جد امجد محمد سعادت علیخان صاحب کی وفات تک تو آپ کے خاندان کا مسکن اسی شہر میں
رہا مگر اسکے بعد مستقل سکونت بریلی میں قرار پائی۔ چنانچہ اب وہی وطن ہے۔ آپ کے بزرگوں
میں حضرت محمد اعظم علیشاہ صاحب نہایت بڑی دولت و ثروت چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے تھے
اور صاحب کشف کرامات گزرے ہیں۔ علم و فضل آپ کا خاندانی ہے۔ نعت گوئی میں اپنے
برادر بزرگ مولوی احمد رضا خان صاحب سے مستفیض ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بلبل
ہندوستان سے تلمذ تھا جس زمانے میں حضرت داغ رامپور میں تھے آپ ان کے شاگرد
ہوئے اور ہر سال ایک دو ہفتے انکی خدمت میں رہ کر فیضِ صحبت سے مستفیض ہوتے
رہے۔ داغ صاحب کو ان سے خاص اُمن تھا اور اکثر پیارے شاگرد انھیں کہا کرتے تھے
۱۳۲۵ھ میں مع حیاں حج کیا اور واپسی پر غول گوئی ترک کر دی۔ محض نعت اور منقبت کو

ہی اپنا مشغلہ ٹھہرایا۔ چنانچہ نعت میں ایک گورا دیوان مرتب کیا اور ہنگام طبع جبکہ صرف دو یا تین ورق آخر کے چھپنے باقی تھے ۲۲ ماہ رمضان ۱۳۲۲ء کو ۵۰ سال چھ ماہ کی عمر میں بعارضہ تپ اس بہانہ فانی سے رحلت کی۔

آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا ہے۔ جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی۔ ساوگی۔ بندش۔ اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر درد اور مؤثر بھی ہے۔ طرز بیان میں ساوگی کے ساتھ تیکھا پن غضب کا ہے۔ تعقید اور آرد کا شروع سے اخیر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرعہ ثانی کی نسبت مصرعہ اولیٰ تو آپ غضب ہی کا لکھ جاتے ہیں۔ بعض اشعار میں مصرعہ اولیٰ کے الفاظ کو لٹ پٹ کر اس خوبی سے مصرعہ ثانی کا مضمون پیا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بول چال اور محاورات میں بھی حرف گیری کی کم گنجائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے تلامذہ ہیں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے اور کچھ عجب نہیں کہ اگر زندگی مستعار و فاکرتی اور یہ مشغلہ قائم رہتا تو اس کے نام کو جلا دیتے۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں دل زار محبت کا نتیجہ دیکھا بس رخ یار سے اٹھتے ہوئے پر دیکھا کان و دکان ہے جسے تری آواز منی آپ کہتے ہیں کہ جاوید کی دل تیرا شر بہ دید میں کیا جانے مرے ہیں کیے	دو فرقت کا کوئی پوچھنے والا دیکھا پھر خبر ہی نہ ہی کیا کہیں پھر کیا دیکھا آکھو وہ آنکھ ہے جسے ترا جلاوہ دیکھا کھتے تو اپنے سوا دلیں مرے کیا دیکھا جتنا سیراب بلا اتنا پیا ساد دیکھا
حسن جب قتل کیجا تب تیغ بڑا لیچلا آرزوئے دید جانان بزم میں لائی مجھے میرے گھر تک پاؤں چکر لگولا یا تھا نیاز	عشق اپنے محرموں کو پا بجولاں لے چلا بزم سے میں آرزوئے دید جانان لیچلا نازد امن کھینچتا سوئے رقیباں لیچلا

بمروت ناک انگن آفریں صد آفریں
اس سے بڑھ کر آرزو کیا تو ہوتا تلیم شہید
دل کو جاناں سے حسن سمجھا بچھا کر لائے تھے
بسملوں کو زخم زخموں کو مبارک لذتیں

ہیں کیا پوچھوں کہ ہے میری خطا کیا
داغ اُلفت جگر میں دیکھ سیئے
کیا قیامت ہیں پیار کی نظریں

دیکھو انہ دیکھو اسکی طرف چشم سے
رکتھا ہوا ہے پیر مغاں کی دوکان پر
بیخبر ہو۔ بے خبر کو کیا خبر اس درد کی
خاک میں لٹھائی قدر شہادت تیرے ساتھ
خون حسرت! لاں دکھارنگیں مزاحی کی بہار
جس طرح مٹتے تھے ہیں ظالم تراہم تو سہی
کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذت سوز و گداز

ذرا آؤ پُرورد سے سچتے رہنا

اُس شمع کے انکار سے دل لکڑے ہو کیوں
جس میں ہے تھارے رنج رنگیں کا قصور
اُس گل کی بوسائی ہے میرے داغ میں
سنگ غم فراق سے دل پر لگانہ چوٹ
جلوسے کی روک تھام کرے گا حجاب کیا
کہتا ہے برقی سے یہ مرا ہستی را دل

دل کا دل زخمی کیا پکیاں کا پکیاں لیچلا
پوچھنا کیا ہے سنگ مرئی تیغ بر اس سے چلا
دل نہیں سمجھا بچھا کر سوئے جاناں لیچلا
سوئے مقتل پھر کوئی تیغ و مسکداں لیچلا

عقاب بے سبب کا پوچھنا کیا؟
بدجھاں اتوا اعتبار ہوا
میٹھی چھریوں سے دل بھگا ہوا

چکر اسے گھر پیسے گا پالہ شہاب کا
کمظرف کو حرام ہے پینا شراب کا
سنگدل ہو سنگدل پر کیا اثر فریاد کا
خون ناحق! بج رہا دامن اگر جلا د کا
دامن گچھیں بنے دامن مرے جلا د کا
مستہ بنے توشہ میں ہر شاکی بیداد کا
لے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

نہیں دل لگی دل دکھانا کیسا

یارب کوئی خیر تو نہ تھا لفظ نہ نہیں کا
اُس دل کو لقب دیجئے فروں بریں کا
پھولوں کی ہے چنگیر مرقع ثیاں کا
آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جمال کا
دریا کے آگے آب رواں کی بقیاب کیا
تڑپے ٹھہرے تو پھر اضطراب کیا

آنکھوں کو روئیں دیکھنے والے جھلک کیساتھ
خوش ہوئے تھے ہم کہ خنجر تو گلے سے مل گیا
آج بیمار الم کے طور کچھ ہی طور ہیں
گھبرا کے آئے وہ جو سنا جان لب لب مجھے
اس بات پر خفا ہیں قاتل جفا سے وہ
مرے دکھ دینے والے کیوں وہ قسمیں یاد تھیں

جلوہ حجاب جلوہ ہے پھر یہ حجاب کیا ؟
کیا خبر تھی یہ بھی دم دیکر جدا ہو جائے گا
تم نظر بھر دیکھ آؤ گے تو کیا ہو جائے گا
لو مرنے مرنے زسیت کا سامان ہو گیا
یہ کیوں کہا کہ میں ترے قربان ہو گیا
تری تکلیف تیرا دکھ گوارا ہو نہیں سکتا

ایسے سے دل کا حال کہیں بھی تو کیا ہیں
آخر حسن وہ روٹھ گئے آٹھ کے چل دیئے
ور و الفت میں زندگی کیسی ؟
خودی سے جدا ہو کہ وصل خدا ہو
قتل کرنے کی وہ جلدی تھی تھیں
پاسے قاتل دامن قاتل سے بچ بچا کرٹ

جو بے کہے کہے کہے کہے چلو بس سنا سنا
کبھت اور حال دل سب سنا سنا
موت کا کون چارہ گر ہو گا
نہ ہو کر جو ہو گا وہ ہو کر نہ ہو گا
اب تڑپنا نہیں دیکھا جاتا
قتلگہ میں آئے ہیں بے سرنہ اتنا سنا سنا

وقت جلوہ شرم و شوخی کی کشاکش کیا کہوں
ایسی تری صورت مری آنکھوں میں سی ہے
سن لیا ہے سوال وصل و لبر کا جواب
خنجر گلے پر سرتہ زانوئے دل مڑا
حیرت آنکھوں پر برستی ہر زبانیں خاموش
بزم محشر جمع عشاق - جوین اشتیاق
بیقراری کل بھی تھی کل سے زیادہ آج ہر
آپ پر جادو بھری آنکھوں کا افسوں چل گیا
چاہا اگر تھیں بہت اچھا - ہر اک

پر وہ روئے صنم اٹھ کر اگر کر مٹا
جب آئینہ دیکھا تو مجھے تو نظر آیا
نا مبیہ کی کہہ گئی دل سے مفقود کا جواب
بے مجران عشق تمہارے خوش نصیب
خود تماشا بنے بیٹھے ہیں تماشا کی دوست
تو بھی پر دے سے محل لے جلوہ جانا نہ آج
صبر کا یا راد لب تاب کو کل تھا نہ آج
او حسن سب کی زباں پر ہے ہی افسانہ آج
بخشنو گے بھی خطائے محبت کسی طرح

کہتے ہیں سخن بھی ہے تو خاص تیری ذات
چپ چاپ وشتِ نجد سے ناقہ نکل چلے ق
مجنوں کی رُوحِ خوابِ عدم سے نہ چونک اٹھے
وہ عداوت بھی جتاتے ہیں محبت کس طرح
شورِ جرسِ ہنومرے محلِ نشینِ بلند
مَرقد سے ہونہ شورِ قیامت کہیں بلند

آئے میری قصا ادا ہو کر
مجھپ گیا یارِ خودِ منا ہو کر
ہجر کے انقلاب کس سے کہوں
شورِ محشر جگانے آئے ہیں
ناقوں زندہ جاوید ہوئے
سرِ دشمن ہے اور اُن کا زانو
کوچہ دوست میں کیوں آئے جن
نہ پوچھا اب حال لے بید مجھے
مجھے کیوں خوش نہ کئے پھر مرا غم
آتا ہے خالی ہاتھ حسن نامہ برترا
موت بھی کیا جانے کچھ بیمار ہے
یارِ تجکو جسم کس دن آئے گا
ہم ہیں وہ برگشتہ قسمت جانِ من
واہ والے نگہ یاس تو کیا کہنا !
آستیں اٹے ہوئے ہاتھ میں تلوار لے
زہر ہی سے میں کروں چارو بیماری ل
آپ کے لطف سے تو قہر کیا
آئے تھے کیا جانے کیا حسرت لے

دم نکل جائے مدعا ہو کر
رہ گئی چشمِ شوق وا ہو کر
کھائے جاتا ہے غم غذا ہو کر
تیری رفتار کی صدا ہو کر
ضعف میں جان سے جائیں کیونکر
وہ مرے خواب میں آئیں کیونکر
زندگی ہو جسے اسے یارِ عزیز
بلا سے تیری ہیں غلگین یا خوش
مرے غم سے ہے میرا دلِ باخوش
قسمتِ جواب دے تو کہو کون لاکھظا
کیوں نہیں آتی ترے بیمار تک
اب ترس کھانے لگے اغیار تک
تم تو کیا منہ پھیر لے تلوار تک
آج جلا دے پہل تو ہو پہلِ قاتل
آج خونریزیِ پہل پہلِ قاتل
لاؤں اب اُنکو کہاں ہے غمخواری ل
خوب تھے جو آسمان تک ہم
پھر چلے محروم تیرے در سے ہم

کے لحاظ سے۔ فن ڈراما سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس کے بعد جب پارسیوں نے کمپنیاں قائم کر کے انگریزی اصول پر سین سینری کے ساتھ اندر سچا کے تماشے کرنے شروع کیے تو لوگوں کو اس کھیل سے ایک قسم کی دلچسپی پیدا ہوئی اور الف لیلیٰ، گل بجاؤلی، بدر منیر، فسانہ عجائب وغیرہ دیگر قصص کے اسی ڈھنگ پر تماشے تصنیف ہو گئے جنہیں کمپنیاں اسٹیج پر ایکٹ کرنے لگیں۔ مگر وہ تماشے محض تماشے ہی تھے۔ سو اٹھ تک بندی کے ان میں زبان اور لٹریچر سے کچھ لگاؤ نہ تھا۔ رفتہ رفتہ رونیق، ظریف، آغا شاعر، بیتاب، طالب بنارسی، احسن لکھنوی، مراد اور بہت سے ڈراماٹسٹ پیدا ہو گئے جنہوں نے اس فن میں انگریزی اصول کی تقلید نہ بلکہ لکھے۔ دلفروش، بزم فانی، ظلمِ ظلم، سفید خون، نگاہِ غفلت وغیرہ متعدد تماشے مرتب ہوئے مگر لٹریچر میں ناریق کے اعتبار سے چند ہی ڈراماٹسٹ کامیاب ہوئے۔ آغا حشر کشمیری نے بھی اس صنف میں درجہ کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شکسپیر کے چند ناولک اردو کے قالب میں اس خوش اسلوبی سے ڈھالے کہ انہیں دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی ڈراما نگاری میں گویا دوبارہ اسی روح کو تازہ کر دیا۔ طالب، احسن اور حشر کی تصنیفات نے اسٹیج پر اگر سچ محض حشر پر پا کر دیا۔ تماشائی گویا ابھی مٹھی میں ہوتے ہیں۔ مصنف جہاں چاہتا ہے رُلا دیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے ہنسا دیتا ہے۔ رُلاتا ہے تو روتے روتے لوگوں کے رومال تڑپ جاتے ہیں، ہنساتا ہے تو تمام اسٹیج میں تماشائیوں کے ہتھکے کی آواز گونجنے لگتی ہے گویا سب کچھ اُسی کے ہتھکے میں ہوتا ہے۔ اب نمونہ کلام میں ہم آپ کی مشہور تصنیف ”اسیرِ حرص“ کا ایک سین یہاں نقل کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کس ترکیب کی نشربے اور کس شان کی نظم۔ اور دونوں کو کس لطافت سے دست و گریبان کیا ہے کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

دیکھئے ظالم چنگیز کے سامنے اُس کا چچا زاد بھائی ناصر باہر زنجیر کھڑا ہوا ہے۔ چنگیز بے شرمی اور ترمی سے اس کو نو لیل کرنا چاہتا ہے مگر بہادر ناصر اپنی جان کا خوف نہ کر کے برابر انصاف کی طرف داری کیے جاتا ہے۔ چنگیز کہتے اسے شہباز زمانہ! آپ نے اس ناچیز کو پہچان لیا؟

ناصر۔ بچانا! بچانا! شیطان کو کون نہیں جانتا ہے۔ بلکہ ہر شخص پہچانتا ہے۔

شکل و صورت دیکھ لی کبر و عزت دیکھ لی | نام پہنچ بھی سنا تھا تاج صورت دیکھ لی

چنگیز۔ مغرور تو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ مگر ابھی تک یوں اکڑا ہوا ہے۔

سرسے غرور مند مغل نہیں گیا | رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا

ناصر۔ عزت والے مصیبت سے کب ڈرتے ہیں۔ تارے اکثر رات کے عوض دن کو نکلتے ہیں

بھری برسات میں جن ندی نالوں میں روانی ہے۔ انہیں گرمی میں دیکھو نہ موہیں ہیں نہ

پانی ہے ۵

مگر دیا کو اس تابش کا ہرگز غم نہیں ہوتا | لگا دو آگ بھی اس میں تو پانی کم نہیں ہوتا

عطر کی مٹی میں بھی ملکر مہک جاتی نہیں | توڑ بھی ڈالو تو میرے کی چمک جاتی نہیں

سختیاں ہوں لاکھ پر جو ہر خمائیں گے کبھی | قید میں کچھ شیر کی شیرانہ خو جاتی نہیں

چنگیز۔ تو تو نے بادشاہی اس لیے چاہی کہ مجھ سے کرے بُرائی! میں تیرا کون تھا؟

ناصر۔ کون تھا؟

چنگیز۔ چچا زاد بھائی۔

ناصر۔ بھائی؟؟ آف بھائی کا نام لیکر تو نے میرے مرحوم چچا کی روح کو تڑپا دیا۔ قبر میں

سوتے ہوئے کو خواب راحت سے جگا دیا۔ مجھ کو تو کہتا ہے بھائی۔ اور بھائی کے ساتھ میرے کچھ اداوی۔

لعنت ہے اونا سرائی۔ ۵

جکی گودوں میں پلا دشمن مہفیل کا ہو گیا | تو نہیں پیدا ہوا اک سانپ پیدا ہو گیا

چنگیز۔ خیر اگر تم جانتے ہو کہ عیش کا نتیجہ دلگیری ہے اور شاہی کا انجام فقری ہے ۵

تو ناحق بچ مٹھایا بن کے تاج و تخت کا والی | مجھے ہی تنے ایسی سلطنت پھر کیوں نہ ڈالی

چونکہ چنگیز خود غرض ہے ظالم ہے ناصر کے لفظوں سے دل میں جھپٹتا ہے۔ مگر ناحق کی زبان درازی سے

ناصر کو دبانے چاہتا ہے اس لیے مصنف دکھانا چاہتا ہے کہ اسکی باتوں میں سلسلہ نہیں ہے۔ یہی کمال فن ہے۔

ناصر۔ او! تم کو؟

چنگیز۔ ہاں ہاں مجھ کو۔

ناصر۔ تمکو سلطنت کا دیدن آیا ہے۔ جیسا انصاف کو ظلم کے ہاتھ میں دیدن آیا ہے یا شیر سے بکریوں کی حفاظت کا کام لینا ہے۔ ۵

کر سکو نکاح میں اس ظلم و جفا کا سلنا

جب نکرنا ہو قیامت میں خدا کا سامنا

چنگیز۔ جب رعیت ہی کی تقدیر میں خراب ہونا ہے تو پھر تمکو کس بات کا رونا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں

رنج ہو سبکو جو ہو کون غم نہیں تو کچھ نہیں۔

اور رو میں اپنے گھر تا تم نہیں تو کچھ نہیں

آدمی دنیا میں خوش ہر دم نہیں تو کچھ نہیں

دم کے ہیں سب دم دے جب دم نہیں تو کچھ نہیں

ساری دنیا بچ ہے جب ہم نہیں تو کچھ نہیں۔

ناصر۔ بیشک! مگر تمکو جس راحت و آرام کی امید ہے۔ اس کا اس دنیا میں پورا ہونا بعید ہے البتہ اگر خدا کے ہاں جاؤ گے تو پورا آرام پاؤ گے۔

چنگیز۔ تو نے میری موت چاہی۔ اس لیے کہ تیری قید ٹوٹ جائے اور تو اس عذاب سے چھوٹ جائے ناصر۔ نہیں نہیں میں کیا تیرے عذاب سے چھوٹوں گا بلکہ دنیا تیرے عذابوں سے چھوٹ جائیگی۔ اور تو دنیا کے عذابوں سے چھوٹ جائیگا۔ او! خنزیر! چنگیز۔ ۵

کو نہ سوجھا ہے ٹوٹنے و شمتی سے فائدہ

کیا اٹھاتا چاہتا ہو رہزنی سے فائدہ!

چنگیز۔ فائدہ؟ سلطنت حاصل کرنے کا قاعدہ جس طرح ایک میان میں دو خنجر آبدار نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک ملک میں دو شہر بار نہیں رہ سکتے۔ ۵

بھوک میں ہرگز طبیعت صبر کر سکتی نہیں

ایک روٹی دو بشر کا پیٹ بھر سکتی نہیں

ناصر۔ یہ تو انسانی خصلت کے خلاف ہے۔ ایک انسان ایک روٹی دس آدمیوں کو بانٹ کر کھا سکتا ہے۔ مگر ایک کتا ایک پڑی کو اکیلا ہی چھوڑتا ہے۔ ۵

جہاں میں رہے جن لوگوں میں ایسی کج آوازیں

وہ آں کتے ہیں گر چھ شکل انسانوں کی پائی ہے

چنگیز۔ دیکھ! اب بھی تو اگر اپنی یہودگی سے باز نہ آئیگا۔ تو صبح آفتاب نکلنے سے پہلے تیرا دم نکلیا گیا
ناصر۔ اُن اِجہاں تجھ سا کور باطن ہے وہاں آفتاب کا نکلنا ناممکن ہے۔

چنگیز۔ کیوں؟ کس لیے؟

ناصر۔ اس لیے کہ تیرے گناہوں کی تاریکی نے تمام دُنیا میں اُنڈھیرا پھیل دیا ہے۔ اور
آفتاب کی روشنی کو اپنی سیاہی میں چھپا لیا ہے۔ ۵

پُر دہ گور میں جب جسم یتیم اہوگا | اب اسی روز زمانے میں سو برا ہوگا

چنگیز۔ خیر میں نے ماما کی تیری نظروں میں خار ہوں۔ مکار ہوں۔ بدکار ہوں۔ غیار ہوں

مگر یہ دیکھ تو کیسا اسیرِ رنج و آفت ہے | خلاف اسکے یہاں عشرت و راحت ہو ستر ہے

ناصر۔ او مغرور! یہ کیا بڑی بات ہے۔ عزت اور ذلت دینا تو خدا کے ہاتھ ہے۔ ایک شاخ
میں دو پھول ہوتے ہیں۔ ایک کو شادی کے وقت سہرے میں لگاتے ہیں۔ دوسرے کو قبر پر
چڑھاتے ہیں۔ ایک صدف میں دو موتی ہوتے ہیں۔ ایک سے تاج شاہی کو زینت دیتے ہیں
اور دوسرے کو کھل میں پیکر خاک سیاہ بناتے ہیں۔

چنگیز۔ تو وہ شرافت کس کام کی جو وقت پر کام نہ آئے۔ ۵

جو ہر اگر دکھاتے مشکل پڑی نہوتی | ہاتھوں میں لکچے دن یوں تھکڑی نہوتی

ناصر۔ تھکڑی۔؟

چنگیز۔ ہاں تھکڑی؟

ناصر۔ جن بہادروں کو اپنی عزت عزیز ہوتی ہے اُنکے ہاتھوں میں ہمیشہ دو چیز ہوتی ہیں۔

چنگیز۔ دو چیز؟

ناصر۔ ہاں دو چیز

چنگیز۔ کیا؟

ناصر۔ تیغ و شمشیر۔ یا تھکڑی و زنجیر۔ البتہ جو طبیعت کا عورت ہو اُسکے ہاتھوں کے لیے چوڑیاں

کی ضرورت ہے۔

چنگیزؑ بربزباں کم نہیں ہوتی ہے حاکم تیری چہ خیر معلوم ہوا۔ آگئی شامت تیری

اے کوئی حاضر ہے؟

اے لیجاؤ اسے قید رکھو آج کی رات

خون پی گونگا صبح۔ ناشتہ صبح کے ساتھ

حشتم۔ جناب نواب محمد مرزا خان صاحب شاگرد جناب جلال کھنوی آپکا کلام بہت صاف اور پاکیزہ ہے۔ دل میں درد معلوم ہوتا ہے مضمون میں بھی شوخی پائی جاتی ہے لیکن انوس کل یہی شعر دستیاب ہو سکے۔

غیر ہی کو تم بناؤ قصہ خوان اہل درد

کچھ کہیں سے سن تو لو گے ہستان اہل درد

یا مٹا ہی دے زلنے سے نشان اہل درد

اوستہ مگر لے کبھی تو امتحان اہل درد

غیر سے ہو کے خدا دیکھئے کیا کرتے ہیں

کبھی جھوٹے سے جو ہم یاد خدا کرتے ہیں

رحم اس ظالم کے دلیں ڈال دے تو یا کریم

ہول دیا ہے جس طرح وہ جان بھی دیکھے یونہی

خوش جو ہوتے ہیں تو مجھ پر وہ جھاکرتے ہیں

آپ اچے رکے خواہاں ہیں یہ کہتا ہوں وہ بُت

نیاز آیا ہمیں تیری بدولت

بتادے تجھ کو ناز آیا کہاں سے

حشتم۔ ڈاکٹر کرپاشا شکر صاحب حشتم۔ مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم سے تلمذ رکھتے تھے۔ کلام بھی اچھا ہے۔

بہتی ہے تیری زلف پریشان آدن

پیر معان کی بچہ قدم چلکے میکہ

محبو حکمت میں بہت دخل ہو لیکن اپنے

تیرے قہریوں کو بچھڑا مرے ہاتھوں نے کبھی

ہاتھ سے تیغ سے دامن ترے اوقات

زندہ جاوید گشتوں کو کیا

کیا صبر پڑ گیا مرے حال تباہ کا

زاہد جو آج بند ہے در خانقاہ کا

درد دل کا نہیں پاتا کوئی درماں اب تک

نہ گیا ہاتھ سے سیر مرا یاں اب تک

ہائے چھوٹا ہی نہیں خون شہیدان اب تک

ہیں نجل عیسیٰ ترے اعجاز سے

حشم۔ جناب شیر محمد خاں صاحب خلع اکبر نواب سید محمد خان صاحب رئیس دولت پور ضلع بلند شہر صاحب دیوان تھے۔ آپ کے دیوان کے دیباچے میں کچھ حالات زندگی بھی درج ہیں اُس میں سے چند سطر میں انتخاب کیجاتی ہیں۔ آپ کو ابتدا سے عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ باوجود کثرتِ کار و بار مشقِ سخن مدتِ عمر جاری رہی۔ دیوان کے طبع کر اسے کا ارادہ تھا کہ ۹۹۹ میں بقعہ اے الہی اس دار فانی سے رحلت کی اور یہ حسرت پوری نہ ہوئی آپ کے بعد آپ کے صاحبزادوں نے سنہ ۱۹۹۹ میں آپ کا دیوان بلند شہر میں طبع کرایا۔ مگر تمام حالات میں آپ کے استاد و کاکیں ذکر تک نہیں ہے۔ البتہ اس شعر سے کچھ پتہ چلتا ہے

فیض طیش سے اپنا وہ لہجہ درست ہے | اہل حسد کو پند میں تقریر سے کر دیں |

کلام خاصہ ہے بنش صاف ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>بے نقاب اُن کا رخ روشن اگر ہو جائیگا متھاری زلف کے خم میں جو چھپا آ یا قصہ فریاد و محبتوں کو بتاتے ہیں وہ جھوٹ آج پھر کھجالتے ہیں تلوے مرے وحشت سی، اُنکی باتوں ہی سے آرزو دہ دلی ہے آشکا بال کب زلفوں کے ابروے خرقناک پہ ہیں ہمسری کرتے ہیں اکثر جو تری کا کل سے چشم پُرخوں حجب میں ہے غمگسار استین</p>	<p>ماہ کا شکل کتاں ٹکڑے جگر ہو جائے گا بلا میں سینے مرے دلی اضطراب آیا اضطرابِ دل پہ میرے پھر یقین لائینگے کیا آبے پھر روئے خار و شت دکھلائیگی کیا مجھے ملنے کی حشم اب وہ شمع کھاسکے کیا پانی پیتے ہیں یہ آبِ دم شمشیر میں سانپ سیکڑوں مارے گئے ہیں اسی تقصیر میں سانپ دید کے قابل ہے اویگل اب بہارِ استین</p>
---	--

<p>نہیں ابروئے یازلف ووتا میں لحد میں برابر ہے اعلیٰ و ادنیٰ</p>	<p>میرے نو چمکتا ہے کالی گھٹا میں پس مرگ کیا فرق شاہ و گدا میں</p>
--	--

<p>متھارے عارض پر نور پر نہیں زلفیں و نور رخ سے چہرہ اُتر گیا میرا</p>	<p>متلِ حسن پہ دوبار کے بیٹھے ہیں حضور آپ جو تیوری پڑھا کے بیٹھے ہیں</p>
--	--

<p>نا تو انی نے بچار کھی ہے اہنک جان زار گل کی طرح خوشی سے دل تنگ کھل گیا مصروف جو وصفِ دردندانِ زباں ہو وصفِ غزالِ چشم تو کچھ جلد لے فلم پوشاکِ فاخرہ جو پہنتے تھے رات دن</p>	<p>لا غری سے ہم اجل کو بھی نظر آتے نہیں لائی صبا جو اُس بُتِ غنچہ دہن کی بُو چھلی بنے پھر آبِ گہر میں وہ روان ہو آنکھوں کے آگے سے کوئی مضمون ہر نبی عبرت کی جا ہے اُن کو مست کفن ہنو</p>
<p>منتظر ہیں نگاہِ ہمد کے ہم پاسِ عارض کے زلفِ مشکیں ہے</p>	<p>تم خدا کے لیے اُدھر دیکھو! متصلِ شام اور سحر دیکھو!</p>
<p>حور و غلمانِ شیفتہ جن و ملکِ شتاقِ دیہ تیرہ دل کیا خاک سمجھے عزتِ اہلِ صفّا دل نگہی خوش آئے کیا ہجرتِ عیار میں ہے جی میں چوئیے بتِ شیریں داکے ہاتھ مانگیں تمام رات دُمائیں اٹھا کے ہاتھ تیرے سوزِ عشق سے اوگل جو ہاتھ آیا ہوا غ پہلو سے جدا وہ بتِ عیار نہو جائے آبر کتنا ہے کوئی - دریا کوئی - کوثر مجھے</p>	<p>حق نے وہ مرتبہ دیا ہے حسنِ آدم زاد کو قدر آئینہ ہو کیونکر کورما درزا د کو ہمد موسارے تعلق ہیں سرورِ دل کیا تھ کیا غم جو اس خطا پہ کٹیں مبتلا کے ہاتھ سر کے مگر نہ چہرے سے اُس مدلقا کے ہاتھ غذیبِ دل یہ کہتا ہے کہ باغ آیا ہو ہاتھ یارب کہیں جینا مجھے و شوار نہو جائے دیکھئے کیا کیا بنائے گی یہ چشم تر مجھے</p>
<p>اب نہ ترساؤ خدا کے واسطے رخ میں صُورِ آفتاب کی سی ہے</p>	<p>شکل دکھلاؤ خدا کے واسطے رہم میں بُو گلاب کی سی ہے</p>
<p>خیال تھا ہیں تیرے جوشِ شیں رخ کا جوا کر باغ میں دم بھر مرا گلگوں قبا ٹھیرے</p>	<p>فنا کے بعد ہمارے کفن میں آگ لگی تو روئے گل پر رنگِ اصلا نہ ای با و صبا ٹھیرے</p>
<p>حشمت - میر حشمت علی خٹک میر حیدر علی - حیدر آباد کن کے رہنے والے اور حیدر حسین خان حیدر کے شاگرد ہیں - اُردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے ہیں - کلامِ خاص</p>	

ہے انکے اُستاد بھی نامی شعرائے دکن میں شمار ہوتے تھے۔ خود میر حشمت علی فی الحال محکمہ نظامت پٹہ فائنات میں ملازم ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

کر کے آبرو کا اشارہ غیر کو وہ رک گئے	خنجر بڑاں میری گردن پہ چلکر رک گیا
مرگ عاشق پر اجی اس طرح غم کھاتے نہیں	صبر کی جا پہ مرے کے ساتھ مر جاتے نہیں
ہو گئے ہیں جا کے شاید کوئے جانائیں مقیم	حضرت دل آج پہلو میں نظر آتے نہیں
یاوڑہ یار ہے ایسی کہ نہ پوچھو	دل میں خلش قار ہے ایسی کہ نہ پوچھو
ہے جان و دل پہ ہمارے تو آپ کا قبضہ	ہمارا آپ پہ کچھ اختیار ہو کہ نہ ہو
ہجر میں ہم اسی اُمید پہ جیتے ہیں فقط	یار باقی ہے تو دنیا میں ہے صحبت باقی

حشمت

حشمت - محمد علیخان حشمت - شاہجاں آباد کے خوشحال لوگوں میں تھے۔ اور میرزا مظہر میر تقی میر اور سودا کے ہم عصر عبدالحمید تانا باں انکے شاگرد تھے۔ انکے دو بھائی عابد یا خان اور مراد علیخان شاہ عالم ثانی کی سرکار میں داروغہ جواہر خانہ شاہی تھے۔ جناب حشمت بڑے جبری اور بہادر اور قوی میکمل شخص تھے۔ اور فنون سپہ گری میں طاق۔ پہلوانی پھینکیتی میں شہرہ آفاق تھے۔ ۱۸۵۷ء میں رہیلوں کی لڑائی میں ثواب قطب الدین خان نبیرہ ثواب نعمت اللہ خان رئیس مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور داد شجاعت اور مردانگی دیکر اسی معرکہ میں کام آئے۔ میر تانا باں اس وقت حیات تھے انھیں بہت صدمہ ہوا اور انکے غم و ہجرت میں انھوں نے ایک درد انگیز مختصر بھی لکھا جو انکے دیوان میں موجود ہے جناب حشمت فضیلت علی کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے مگر اس فن میں اپنی شہرت نہیں چاہتے تھے۔ غنی بیگ کشمیری سے تلمذ تھا۔ کلام میں سے ذیل کے دو شعر ہیں۔ درج کیے جاتے ہیں۔

خط نے تیرا حسن سب اڑایا	یہ سبز قدم کہاں سے آیا
غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب	دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

حشمت - میر غلام غفر الدین حشمت مرحوم نبیرہ حضرت شاہ عالم ثانی - حافظ عبدالرحمن خان

حشمت

احسان مغفور کے شاگرد و رشید تھے اور اپنے استاد سے ایسی محبت کرتے تھے کہ اکثر یہ دعا کیا کرتے تھے کہ میرا مہینہ استاد کے دلخ کا گنجینہ ہو۔ چونکہ یہ دعا صدقِ دل سے تھی مقبولِ بارگاہِ خدا ہوئی اور اتفاق سے حضرت احسان کے انتقال سے ایک ہی روز پیشتر ۴۴ سال کی عمر میں قضا کی۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

زلفوں کے بنائے کا پردہ تھا بہانا تھا گھر دہی قدم پر تو ہے ان قدموں کے پیر مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولے	سند پر وہ نشیں ہم سے پردے میں چھپا ہوا تھا بڑھیے کوئی دو چار قدم اور زیادہ تری حشمت بڑا کیوں حشمت تر ہے
پلا آب دم شمشیر قاتل	ترا بسمل تڑپتا خاک پر ہے

حشمت - عالیجناب فضیلت مآب کمالات انتساب مہر حشمت احمد صاحب ایم اے سے محترم
مول سروس صوبہ متحدہ اگرہ واو دھ آپ علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ سن شریف
اب ۴۴ و ۴۵ برس کے قریب، جب دہلی میں اول مرتبہ ۱۹۶۲ء میں محمد ثناء کا نفرنس کا
اجلاس ہوا تو آپ ہی اسکی صدر نشینی کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ تکمیل علوم مغربی کے ساتھ
ساتھ شعر و سخن کا ذائقہ بھی اعلیٰ درجے کا موجود ہے اور خوبی خوب کہتے ہیں۔ راقم تذکرہ کو انھیں
ایام میں شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا اور جناب نے چند غزلیں بھی سنائی تھیں۔ بیان میں شوقی
صفائی اور خیالات میں جدت اور بلندی سارے وصف باحسن وجہ موجود ہیں۔ عرصہ دراز سے
کلکٹری کے عہدے پر فائز ہیں۔ تازہ کلام باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکا۔ لہذا وہی چند شعر
جو عرصہ ہوا سنے تھے درج کر دیئے گئے۔

تیرا دیوانہ جوان ہو اسیراں میں نہیں جلوہ دیکھا ہے جہاں آنکھ وہیں پڑتی ہے آپ سے وعدہ نہ ایفا ہوتا جو باندے دیجے شکوہ بچ و غم عجب حجت کشمکش دروغ	آج ہی شور و فغان گوشہ زنداں میں نہیں گویہ معلوم ہے نظارہ اب امکاں میں نہیں ہم کو شکوہ نہیں گر آپ کے امکان میں نہیں خانہ نشین عاقبت بزم جہاں چڑائے کیوں
---	---

<p>گر یہ غم کو کیا غرض آتش دل بجھائے کیوں سفرِ مجرمِ اُلفت کی پائے ہوئے ہیں تصویر میں کیا لطف پائے ہوئے ہیں یہ سب گلِ تنہا کے کھلائے ہوئے ہیں سرِ رہ ہم آنکھیں بچھائے ہوئے ہیں پس پر وہ وہ آپ آئے ہوئے ہیں</p>	<p>حشمتِ خستہ غیر سے۔ چشمِ کرم بجا نہیں دل و دین و دولت لٹائے ہوئے ہیں بھتیں کیا بتائیں کہ آرمٰن والے نسیمِ چمن میں کہاں قابلیت قدمِ رنجِ فرمائیے بے تکلف فلک کی یہ نیرنگیاں کب ہیں حشمت</p>
<p>حرایتِ رہنے میں تنہا نہیں ہے ترے ہوتے کیا غم جو عینی نہیں ہے تعلق نگاہوں سے چھپتا نہیں ہے نصیبِ عدو حال اچھا نہیں ہے طبیعت میں وہ جوشِ سودا نہیں ہے</p>	<p>حیاتِ ابد کی تمنا نہیں ہے مریضِ محبت کو پروا نہیں ہے بنو لاکھ بیگائے صحبت میں لیکن مریضِ محبت کو ہم نے بھی دیکھا خیالِ خط و قال جانے وہ حشمت</p>
<p>کچھ دنوں اراں رہے پھر دینِ بیان ہو گئے آنکھیں ملنا بھتیں کہ مشاقوں کے پیاں ہو گئے باقی امیدِ قیامت پر مسلمان ہو گئے کچھ مرے ناصح بنے کچھ اسکے دہان ہو گئے</p>	<p>حوصلے بڑھ بڑھ کے آخرِ آفتِ جان ہو گئے پر وہ و درباں رہے رکھے کے رکھے طاق پر جلوہِ بنیانِ حقیقت ہی رہے اک بت پرست مہربانوں کو چھڑا کر ایک رشکِ وصل نے</p>
<p>حشمت۔ معتمد علیخان حشمت۔ سید صبح‌المنہب متواضع و خلیق۔ ہر شخص کے دل میں انہی جگہ تھی۔ مغپورہ کے رہنے والے۔ فارسی و ریختہ کے زبردست شاعر ہیں۔ یہ دو شعر ان کے حسن فکر کا نتیجہ ہیں۔</p>	
<p>سبزِ خنجر کی جھبکا رپڑی کان کیچ اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو</p>	<p>نگہتِ گل نے جگا یا کسی زندان کی بچ بہارِ آئی دیوانے کی خنجر لو</p>
<p>حصین۔ احسن الدولہ محسن الملک محمد حسین علیخان بہادر خواجہ سرا تخلص حصین اجلہ شاہ</p>	

حشمت

حصین

والی لکھنؤ کے زمانے میں حضور رس اور مقرب بارگاہ تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے بعالم جاودانی رحلت فرما گئے۔ یہ چار شعر انکی یادگار باقی ہیں جو تذکرہ سراپا سخن سے نقل کیے جاتے ہیں

<p>تو ہی کراضافات ظالم غیر جب سلجھائے زلف ایک بیک پھر اٹھ گیا دل سے مرے صبر و قرار حشر تک مجموعہ خاطر رہے گاننتشر نورِ مخمکچکا جو اسے بال باز رہے او حصین</p>	<p>کیوں نہ پیچ و تاب میں لجا ہے سید زلف ہو گیا بیٹھے بٹھائے پھر مجھے سودائے زلف اے صنم یونہی رہا اگر منہ تو بکھراے زلف بڑھ گیا دن گھٹ گئی جب شب بیک زلف</p>
--	--

حضور۔ لالہ بالکلند۔ قوم کے کھتری دلی کے رہنے والے حضور تخلص اور خواجہ میر درد کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ عربی اچھی جانتے تھے۔ آخر عمر میں گجرات چلے گئے تھے۔ مزار سے پیشتر ہی انتقال فرمایا۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔

<p>نہ پاؤں میں خنیش نہ ہاتھوں میں طاقت سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں چلے ہیں آپ جو اس مہبت سے ساز کرنے کو</p>	<p>جو اٹھ کھینچوں میں دامن اس دل ربا کا کہ اشد یا ور ہے بیدار ست و پا کا یاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے جڑتے ہیں حضور! پاس بھی ہے کچھ نیا زکرنے کو؟</p>
--	--

<p>یاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی جفا کو ہم وفا سمجھے۔ ستم کو ہم کرم سمجھے</p>	<p>واں اب بھی ہے استحان باقی زادھر کچھ دلیں تم سمجھے اودھر کچھ دلیں ہم سمجھے</p>
---	---

حضور۔ محسن مرزا معروف بہ اچھے مرزا مولد و سکن لکھنؤ۔ منشی مظفر علی خاں اسیر مغفور کے شاگرد اور اچھا کہنے والوں میں تھے ۱۲۷۶ھ کے گلابیہ شعر اور وغیرہ سے ذیل کے اشعار انتخاب کیے گئے ہیں جس سے پایا جاتا ہے کہ اس وقت زندہ تھے اور شاعروں میں شرکت کرتے تھے۔

<p>میں ہوں وہ عندلیب گلستان ہر میں تارِ لطف کی طرح نہ آیا کہیں لطف کیونکر رہے نہ تازہ گل زخمِ دل مرا</p>	<p>صیا و لیکے دام گیا میں جہاں گیا سو بار بزم یار میں میں ناتواں گیا ٹپکے ہیں اشک صورتِ شبنم تمام شب</p>
--	--

کوچہ زلف میں ہم دن کو جو گھبرائے بہت نقل کرتے تھے مرے رونے کی خوش ہو کر	رات بھر خواب پریشان نظر آئے بہت آئینہ میں نے دکھایا تو وہ شرمائے بہت
سنا زلیست میں ایسا وہیں تو مرگ کے بعد حضور! ہجر صدم میں نہ کوئی کام آیا حضور! زلیست میں مصروف سیر باغ ہے باتیں سننا ہوں تو جلتا ہر مرا خرمن صبر دیکھوں گا فال بوسہ ملے گا کبھی مجھے کیوں سنئے ہیں پھر دامت و معجزوں کا فسانہ بل کی لینے لگے عاشق سے سراسر گیسو درج اخبار ہوا حال پریشانیوں کا	بشکل نقش کف پا ہو قبر پر تعویذ پئے وصال نکھے ہم نے عمر بھر تعویذ ہماری قبر کے بھی گرد ہو چین کی بہار برق بن جاتی ہے اس رشک قمر کی آواز اس واسطے ہے مصحف رخسار کی تلاش عشاق کی باتوں سے جو گھبراتے ہیں مشوق ٹھنڈی آہوں سے ہوئے اور ہوا پر گیسو چڑھ گئے مشق جن میں سر و دفتر گیسو

حضور

حضور مولوی منشی سید محمد عبد البصیر خلیف مولوی عبدالغنی صاحب ۱۲۴۹ھ ہجری میں
مقام بلگرام پیدا ہوئے۔ آپ کا بیان ہے کہ آپ کا شجرہ نسب نواب امیر الحسام مجاہد بغدادی
سے ملتا ہے جو افواج محمود غزنوی کے سپہ سالار تھے۔ اسی زمانے میں آپ کے بزرگ اشاعت
اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر فروکش ہوئے تھے۔ منشی صاحب موصوف عالم کشمی
میں شفقت پوری سے محروم ہو گئے تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بلگرام میں علم کا آفتاب غروب ہو چکا
تھا۔ درس و تدریس کی راہیں تقریباً مسدود تھیں۔ منشی صاحب نے اس پر آشوب زمانے میں
ابتدائی تعلیم اس طرح حاصل کی کہ صبح ہوئی اور یہ اپنی کتاب لیکر گھر سے نکل آئے۔ آئندہ وروند
میں سے جس شخص کو اپنے قیافے سے ذی علم سمجھا اسی سے اپنا سبق پوچھنا شروع کر دیا اور اس
وقت تک برابر پوچھتے چلے گئے جب تک کہ اس کی تیوری پر بل نہ آیا۔ اس طرح شوق کی تابید اور
ذوق کی رہبری سے برسوں کی کدو کاوش میں عربی فارسی کی اچھی خاصی لیاقت حاصل کر لی۔
جب سن بلوغ کو پہنچے تو تحصیل علم کے لئے بلگرام چھوڑ کر کھنوپلے آئے۔ طباعی اور ذہانت تو

نظری تھی طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہوئی۔ اُس وقت خواجہ حیدر علی آتش کی سحر بانی کے گیت لکھنؤ کے ہر گلی کوچے میں گائے جاتے تھے۔ چنانچہ منشی صاحب بھی انھیں کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ مگر وہ حضرت آتش کی عمر کا آخری زمانہ تھا۔ اس لیے منشی صاحب ان سے بہت ہی کم استفادہ کر سکے۔ انکی وفات کے بعد میر وزیر علی صبا سے مشورہ سخن کرنے لگے چونکہ اردو کی نسبت فارسی کی طرف زیادہ توجہ رہی اس لیے فارسی شعر خوب کہتے ہیں بولتے بھی بیباختہ ہیں۔ اخباری دنیا میں بھی آپکے مضامین کی خاصی شہرت ہو۔ غزل کے سوا کو بھی جملہ اصنافِ شاعری میں آپ کو یکساں ملکہ حاصل ہے۔ تیارخ گوئی میں بھی بڑے مشاق ہیں عرصہ دراز تک نامہ نگاری کرتے رہے۔ اخبار روز ناچھ کے اڈیٹر بھی رہے۔ انجمن رفادہ عام کے جوئنٹ سکریٹری رہے۔ آبجل گو الیار کالج میں عربی فارسی کے پروفیسر ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم نظر سے گزرا۔ انکے بیٹے محمد سعید ناطق بھی مشہور نامہ نگار اور ناواسٹ ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

گلچیں تجھے قسم ہے کوئی گل نہ چھوڑنا
گر مرد ہو تو صبر و تحمل نہ چھوڑنا
کیا زلیخا کی سرباز ار رسوائی ہوئی
قیس کو سودا ہوا سیلی کی رسوائی ہوئی

زندہ چمن میں ایک بھی لب لب نہ چھوڑنا
مُخ سے نقاب کج وہ اُٹے گا زاہدو
سات پردوں میں کیا جب ابن یوسف کو چا
حُسن کو بدنام دُنیا بھر میں اُلفت نے کیا

حضور۔ حافظ شیخ حضور احمد صدیقی مراد آبادی۔ حضور تخلص کرتے ہیں۔ زمانہ حال کے شاعروں میں خاصے ہیں۔ چند غزلیں جو نظر سے گزریں ان کا انتخاب درج ذیل ہے۔

پڑ گئے جھالے مرے خوں سے لبِ شیر پر
بیٹھا سحر سے ہوں میں اسی انتظار میں
غیر لے پھونک دیا آپکے کیا کانوں میں
ہو گی کوچے میں اُس بُت کے جو تربت میری

گرمی سوزِ محبت قتل میں ایسی بڑھی
اُس نے کہا تھا شام کو اب میں گے گھر ترے
نہ وہ پہلی سی محبت نہ وہ پہلا سا کرم
حشر تک گرنے کی مر قیاس تڑپتے ہی مجھے

مضیہ

حضیر - حافظ عبد الرحیم صاحب عظیم آبادی - باوجود تلاش صرف یہ بات معلوم ہے کہ لکھنؤ حال کے شعرا میں ہیں۔ کلام کا رنگ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے۔ طبیعت میں تلاش اور بات پیدا کرنے کا شوق صاف جھلکتا ہے۔ ملاحظہ ہو

بتادیں ہم بھٹارے کا کل وعارض کو کیا سمجھے یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہے کیوں موزی سے نسبت غلط یہ ہو گئی تشبیہ بھی کیا ایک طائر سے گھٹا اور برق کیسی کیوں گھٹا کر ان کو نسبت نباتات زمیں سے ان کو کیا نسبت معاذا اللہ اگر کہتے یہی مقصود تھے خضر و سکندر کے اگر یہ بھی پسند خاطر والا نہ ہوں تو بھی حضیر - اب ساری تشبیہوں کو یوں دکر کہتے ہیں	اسے ہم سانپ سمجھے اور اسے من سانپ کا سمجھے ہم عارض کو اور کا کل کو ہم قتل ہوا سمجھے اسے برق اور اسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے اسے برگِ یمن اور اس کو سنبل کی جٹا سمجھے اسے ظلمات اس کو چشمہ آبِ بفا سمجھے یہ بیضیا اسے اور اس کو موی کا عطما سمجھے اسے قندیل کعبہ اس کو کعبے کی ردا سمجھے اسے وقتِ نماز صبح اور اس کو عشا سمجھے سویدا اس کو سمجھے اور اسے نور خدا سمجھے
---	--

حفیظ

حفیظ - محمد حفیظ دہلوی مرثیہ گو - انکے بزرگ تو کشمیر کے رہنے والے تھے۔ مگر یہ خود دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں پرورش پائی۔ مرثیہ گو اچھے تھے جس مجلس غزائیں شریک ہوتے تھے۔ اپنی خوش بیانی اور مضموں آفرینی کی وجہ سے خاطر خواہ داد پاتے تھے۔ انکے مرثیوں میں روایات دیگر مرثیہ گویوں کی طرح جھوٹی اور بناؤٹی نہیں ہوتی تھیں اور واقعات کو صفائی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ دلی میں درگاہ شاہ مردان کے راستے میں انکا مزار ہے اور اس پر یہ شعر کندہ تھا۔

شاہ مرداں جو کوئی اس راہ سے جایا کرے	فاتح اس قبر پر بند پڑھ جایا کرے
فنِ شعر میں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اور شہار اللہ خاں فراق سے تلمذ تھا۔ خود بھی صاحب دیوان تھے ۲۵۰ھ میں راہی عدم ہوئے۔ روشِ کلام یہ ہے۔	

میں تو بدنام ہوا عشق تیرا میں اللہ کرے
محبت آؤ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی ہے
جو ہوا فانی ہے وہ فنا ہو نہ تیرا ہے تو
حضرت دل میرے حق میں دیکھنے کرتی ہو کیا
رُوبرو غیروں کے کیا شکوہ کریں ہم آپ کا

وہ بھی بدنام ہو جس نے مجھے بدنام کیا
اگر اکدم ہنسائی ہے تو پھر ہروں رلاتی ہے
حیراں ہوں میں حفیظ تری عقل کیا ہوئی
بیقراری آپ کی بے اختیاری آپ کی
ہو رنگی پھر کبھی باتیں ہماری آپ کی

حفیظ

حفیظ - حافظ محمد علی جوہری - آپ نے اپنے مطبوعہ دیوان میں کچھ اپنے حالات درج کیے ہیں
اُن کا خلاصہ یہ ہے - میں ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوا - ۱۴ برس کی عمر تک معمولی تعلیم پائی
اور فارسی شیخ محمد تقی صاحب سے پڑھی - وہ شاعر بھی تھے - اس طرح بچپن سے مجھے
شعر و سخن کا مذاق ہو گیا اور صد ہا شعر اُس تذہ کے میرے حافظ میں محفوظ ہو گئے -

۱۸۸۳ء میں بسلسلہ تجارت پٹنہ کا سفر کیا اُن ایام میں وہاں شعر و سخن کا بڑا چرچا تھا
میرے دل میں جو اس مذاق کی آگ دبی ہوئی تھی اُس کے نشوونما کا وہاں خوب موقع ہاتھ
آگیا - چنانچہ وہاں میں نے غزل کہنی شروع کی - ۱۸۸۹ء میں جناب وسیم کا شاگرد ہوا -
وہ مجھ پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے - کابل ۱۴ برس میرا نکا ساتھ رہا - پھر انھیں کے ارشاد
کے بموجب میں امیر مینائی مرحوم کے زمرہ شاگردان میں داخل ہوا جناب حفیظ دور
موجودہ کے شعرا میں متوسط درجے میں امتیازی پایہ رکھتے ہیں - آپ کا کلام بحیثیت زبان
بندش - درد اور صفائی روزمرہ قابل تحسین ہوتا ہے - اگرچہ علمی اسناد زیادہ نہیں مگر
کثرتِ مشق اور خداداد ذہانت سے اس فن میں اچھی قابلیت حاصل کر لی ہے - اور
آپ کے کلام کا اُن نواح میں اچھا شہرہ ہے - کلام میں مزا اور بندش کا اسلوب قابلِ داد ہے
آپ کی طبیعت روز افزوں ترقی پر ہے اور امید ہے کہ اسی طرح مشق جاری رہی تو اپنے ہتھوڑ
کا نام روشن کریں گے - پہلے سید ظفر حسن خاں صاحب ظفر رئیس رسولپور کے یہاں
کچھ مدت مصائب رہے اب کئی برس سے راجہ سعادت علی خان رئیس معین پور کی سرکار میں

لازم ہیں۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کلیں غم میں گھڑی دو گھڑی رہے ہونگے
یہاں تو جا کے نہ پھر ہوش عمر صبر آیا
مصنوری مرے صورتِ گریباں کی ہے
جدھر نہ نگاہ کی نقشہ ترا ۹ تر آیا
کیا ہے دستِ ستی نے کام مریم کا
دھرا جو ہاتھ مٹا در در خم صبر آیا

کام چھوٹوں سے نکلتا ہے بڑا
یہ سبق بھی آنکھ کے ترل سے ملا
چھوڑ کر سب کچھ ادھر ہو بارِ جمع
بابِ عرفاں ہے در دل سے ملا

عصیاں کے داغ مٹ گئے دل پاک ہو گیا
ٹپکے جو اشک نامہ اعمال دھو گیا
دل بگ گیا تڑپ کے ترے آگے آئینہ
جس پر نگاہ پڑ گئی بتیاں ہو گیا
دشمن نہ تھا شباب تو نادانِ دوست تھا
بدنام کر گیا مجھے بدنام ہو گیا
مصرف کب ہوئے ہیں وہ فکرِ علاج ہیں
سب داغِ دل کلیجہ کا ناشور ہو گیا
دل مجھ گیا جو رات جوانی کی ڈھل گئی
جا کا تمام شب کا سحر ہوتے سو گیا

دمِ رخصت تو دل لیتے گلے آپ
تڑپتا چھوڑ کر مجھ کو چلے آپ
فرغِ حسن کیا ایسا بھی اے شمع
کہ اپنی آگ میں کوئی جلے آپ

ایسا آواشناس تو ہوا شنائے دوست
دل ہے کہ ہو رہا ہے سراپا لائے دوست

کہتے ہیں یہ بُتِ ستاں تاکر
دل ہی میں وہ ہو گا دیکھ زاہر
جا اپنے خدا سے التبا کر
کعبے میں خدا خدا خدا کر

رہتے ہیں جو یہاں انہیں دنیا کا غم نہیں
وہ ہے عروئے عین تو توبہ کے گھاں
لے شیخ میکہ بھی تو جنت سے کم نہیں
تیرا ستمِ فلک سے زیادہ ہے کم نہیں
نظر شناس تری ہر آداسمجھتے ہیں
کہ ایک حال پر رہتا کسی کا حال نہیں
یہ سچ کہا ہے زمانے کو اعتدال نہیں
جو ساتھ لائے ہیں قبضے میں وہ بھی مال نہیں
قضا کے ہاتھ میں کبھی متاعِ عمر کی ہے

<p>یہ کہہ رہا ہے اُمید رکھ کر رہ جانا چھپائے سے کبھی چھپنا نہیں چرخی لی</p>	<p>کوئی طلسم تو یہ عالم خیال نہیں ہزار منہ سے کہے جائیں ہلا انہیں</p>
<p>اجی پیچ پیچ تو یہ ہے منکے گو ہم سے خفا تم ہو گلے پہ اُنکے پھری جلد بھیر دے صیا د اوجی کے سیئے اُمید ہے کہ بارِ طلسم</p>	<p>بڑے ہی بیروت خود خضر نا آشنا تم ہو ترس رہے ہیں اسیرِ قفس رہائی کو دم میں کر دیتی ہے سامان ہم کیا کیا کچھ</p>
<p>اللہ سے شانِ کبر یائی باطن میں ہیں ایک جان دو قالب برساتی ہے آگِ حشر کی دھوپ دیکھا نہیں دیکھ کر عجب کو دل صاف نہ ہو تو کیا صفائی انصاف کی اب کہاں توقع ساقی ہی کے ہاتھ سے پیئ گے بگڑا نہیں اب بھی کچھ ہے بلجاؤ</p>	<p>مٹھی میں بتوں کی ہو خدائی نظارہ کی فقط ہے یہ حبدائی اے ابر کرم تری دوہائی آنکھوں کو بھی کچھ حیا نہ آئی اس میل سے خوب ہتی لڑائی برہم تم - مخرب خدائی نہجہ جانیگی ضد میں پارسائی ہے بات ابھی بنی بنائی</p>
<p>ابھی سے صاف تم کہہ دو وہ کہنا ہم نہائیگے محبت ہے - یہ فعلِ اختیاری تو نہیں ناصح ابھی جس طرح چاہو تم دکھا لو دیکھ لو دکھو زمانے بھر کی باتیں مان لینگے وہ کہتے ہیں</p>	<p>کیا جو وقت پر کچھ عذر بیجا ہم نہائیگے کوئی خود روگ پالے اپنے جی کا ہم نہائیگے نکالو گے جو پھر کوئی بکھیرا ہم نہائیگے مگر کہنا فقط اک آپ ہی کا ہم نہائیگے</p>
<p>قابلِ دید ہے یہ رسوائی ابکے یہ جوشِ گل کا عالم ہے تم کو مرثدہ ہو میکدے والو ہے یہ فیضِ بہارِ جوشِ نو</p>	<p>ہم تماشا ہیں وہ تماشائی ہو رہی ہے بہارِ رسوائی اودی اودی ہے پھر گٹھا چائی جم گئی سطحِ آب پر کائی</p>

ہیں کسی کے خیال سے باتیں
قابلِ داد و شعرا اپنے حقیقت

یوں پسند آگئی ہے تنہائی
لوگ کرتے ہیں عزت افزائی

کل مکرہ باتیں گے تیور یہ کہے دیتے ہیں
یوں ہی غفلت میں جو گزرنی تھی
دردِ دل کی دوا نہ تھی ممکن
یہاں تو بیکہ گھرِ حشرِ جمشیدی مناتے ہیں
وفا کا ذکر جب آتا ہی پہروں ہاتھ ملتے ہیں
مالِ زندگی کو سوچ کر دھنستا ہوں سر پہروں
مے جگہ خلد میں یا بھیجے وہ دوزخ میں
لا مکاں تک ہو سائی جو بشر کی تو کیا
بعدِ توبہ بھی وہی یاد ہے میخانے کی
اسیئے وعدہ پہ وعدہ ہیں کنہیچین رہوں

ہائے مرے موتِ جوانی کی کوئی میت پر
آدمی سے جو محبت میں نہ ہو تھوڑا ہے
شام ہوتے ہی تری یاد نے بچپن کیا
شعِ سرِ دھنتی ہے روتی ہر کھڑی بالین
آبرو ہاتھ سے جائے نہ محبت میں حقیقت
کسی کا ہائے کہنا تنگ اگر میرے نالوں سے
میری حیرت سے اُسکے حُسن کا اندازہ کرتے ہیں
جو آبرورہی تردا منوں کی حشر میں شیخ
جدائی میں بھی ہر دم محکومِ وصل یا حاصل

آج کھا کھا کے قسم عہدِ وفا ہو تا ہے
عمر میخانے میں بسر ہوتی
ایک دنیا جو چارہ گر ہوتی
بہار آتے ہی دستاویز اک مرقوم ہوتی
وہاں اب یاد تیری لے دل مرحوم ہوتی
وہ کیسے لوگ ہیں یارب جنہیں جینے کا ارادہ
اپنا مشرب تو ہے راضی برضا کیا کھتے
پھر اُسے خاک میں ملنا ہر کوہِ غامی ہے
گردش آنکھوں میں پھر کرتی ہر پلنے کی
ایک ترکیب ہے یہ بھی مرے تڑپانے کی
روکے کہتا ہے کہ یہ عمر تھی مرجلنے کی
راتی سی جان پہ ہمت ہے یہ پروانے کی
رات بھر آج ہمیں نیند نہیں آنے کی
زندگی سے کہیں موت اچھی ہر پڑانے کی
آدمی کے لیے یہ بات ہو غر جانے کی
غضب میں جان ہوا اللہ سمجھے مرزا لوں سے
کہاں پہنچے کہاں میری حالت دیکھنے سے
تو پانی پانی تری پاک دامن ہوگی
تصور میں وہ صورت میری آنکھوں کے مقابل

نہ ازل جا حید نوکی تو میٹھی میٹھی باتوں پر
 منتخب چن لینے دے اک اک مجھے
 حشر ہے وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے
 کچھ بنائے نہیں بنتی جو بگڑتا ہے نصیب
 ادا پیوں کی جو بن حور کا شوخی غزلوں کی
 ترے ہوتے یہ کیسی بات غیرت کی ہوا و ظالم
 حاجت نہیں ہے چاند سے منہ کو نقاب کی
 ان لوگوں کے شرب ہیں زلے سے زلے
 وہ یاد وطن کی ہے یہ غربت کی نشانی
 چارہ فرما جو مرے درد نہاں کے آئے
 تیس دن خوب رہا فاقہ کشی کا پر وہ
 اور مجھ بے کس کی بالیں پر اب آتا کون ہے
 غیسروں سے بھی رسم و راہ دیکھی
 دونوں جہاں میں حسن و محبت کی دھوم ہے
 تختیں سے دیدہ و دل ہیں منور
 مزہ ہے جوش جوانی میں پارسائی کا

کہ یہ شیریں زبانی تیرے حق میں تم قاتل ہے
 دیکھے ٹھکڑے ہیں یہ ٹھکڑے ہام رکے
 بے نقاب آج وہ ہیں دیکھنے کیا ہوتا ہے
 چارہ گر پو جو سیجا بھی تو کیا ہوتا ہے
 غرض مانگے کی ہر اک چیز ہوا ان حسن الوکی
 اڑے آسمان یوں خاک تیرے پائمالو کی
 چھوڑی ہے رخ پہ نور نے چادر حجاب کی
 دنیا میں ہیں دنیا سے الگ میکہ سے وائے
 کچھ دماغ کلیجے میں ہیں کچھ پاؤں میں چھالے
 دل پکارا کہ یہ دشمن مری جاں کے آئے
 ہو گئی عید جو روزے رمضان کے آئے
 جب ہو بخش سے افاقہ یاد آئی آپ کی
 دیکھی دو دن کی چاہ دیکھی
 جلوہ جہاں جہاں ہے ترا اک جوم ہے
 تختیں سے شان ہے دیر و حرم کی
 وہ ناخدا ہے جو کشتی بچائے طوفان سے

حفیظ

حفیظ مولوی حاجی حافظ شاہ سید نذر الرحمن رئیس عظیم آباد پٹنہ نمبرہ و سجادہ نشین
 حضرت مولانا محمد سعید متخلص بحسرت المناط بتمش العلماء مغفور فضیلت و شہرت خاندانی
 کے سوا دولت علم سے مالا مال ہیں۔ فن سخن میں دستگاہ کامل کہتے ہیں۔ حکیم آغا حسن ازل
 لکھنوی شاگرد میر وزیر علی صبا مرحوم سے تلمذ حاصل ہے۔ ۴۰۔۵۰ سال کے درمیان
 آپ کی عمر ہے۔ فن شعر کا شوق ابتداء ہی سے ہے۔ عظیم آباد کے سربراہ اور شاعر میں آپ کا

شمار ہے ۹۰۰ ع میں آپ نے غلیم آباد میں انجمن اردو سے سعلی کی بنا ڈالی اور ایک ماہوار رسالہ موسوم بہ "بہار" اپنی زیر نگرانی شائع کرنا شروع کیا ہے۔ ۱۳۱۰ ہجری میں آپ کا ایک مبسوط دیوان بھی طبع ہو کر شائع ہوا ہے جو اپنے رنگ میں ہر طرح قابلِ تعریف ہے۔ جبریت پسندی، مضمون آفرینی، پردازِ صفیانہ، گہنہ مشقی، سلاستِ زبان، غرض اس کے دیکھنے سے ہر ایک بات کا پتا چلتا ہے۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما رہے ہیں۔ وہ دیوان آپ ہی کا عطیہ ہمارے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔ اب کچھ کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

خوشا وہ سرکہ جس سر میں زل سے ہی زل سودا یاں تو قابو نہ ہوا اپنے بھی دل پر اپنا رات بھر غیر کے ہمراہ بسر کی اُس نے ایک بیمار محبت کی دوا ہونہ سکی	خوشا وہ دل جو مخزن ہے تے ہر رازی کا یہ جیس غیر کو کر لیتے ہیں کیونکر اپنا مجھ سے بھی لے فلکِ شعبہ گر کچھ ہوا آپ کے لب میں ہے اعجازِ مسیحا کیا
---	--

ہائے یہ کیا حشر ہوا ہو گیا ایک دم کے سینے آجائے گا دیکھ کر لاشِ مری کہتے ہیں	آج وہ پھر مجھ سے خفا ہو گیا نزع کے وقت نہ ترسائے گا یہ نہ سمجھے تھے کہ مر جائے گا
--	---

موت کب آئی کہ جب وصل کے دن آئے قریب	شبِ فرقت میں تو کم محبت سے آیا نیکیا
-------------------------------------	--------------------------------------

ہم بھی ہیں مستحقِ تری رحمت کے ہو گئے مجھ پر جو نہ رہا نہیں ہے نہ ہو مگر وہ کون دن تھا کہ گردش میں آسمان نہ رہا لحد میں بعد فنا بھی یہ شادماں نہ رہا آج تک لایا نہ نامے کا جواب ہم مضمونِ مرغ آپ کا کس طرح نہ چوس کیوں زلف رہا کرنی ہے رخِ پستہ ہر دم	اچھا ہوا لقب جو گنہگار ہو گیا یہ تو نہیں کہ غیر کا وہ یار ہو گیا مجھے ستا کے یہ ظالم بھی شادماں نہ رہا زمین میں ہی ہے جو آسمان نہ رہا نامہ ربہمیکو ملا کیا لا جواب کافر ہے وہ جبکہ نہیں قرآن کی محبت کیا ہو گئی کافر کو بھی قرآن کی محبت
--	--

<p>یہ اشارے ابرؤں کے غیسے وہ سن کے دعا وصل کی فراتے ہیں ہنکر</p>	<p>دیکھئے چلیاے گی تلوار آج کیا ہو اگر آجائے اگر سہیں اثر آج</p>
<p>وونوں یکساں ہیں تلوتوں ہو کہ مبتانی دل نے رہا ہے شبِ فرقت میں مجھے کیوں نیا میتوں سے جو ہو بیزار خوشامد سے خفا غذیہ دل فزوں ہوا کو چہ یار دیکھ کر بادہ پرست ہیں وے دل پہ بھی افتیان ہجر کی شب کی شب کی آفتیں دو کی سببتیں لینکے ہم بوسہ ابرو وہ لگائے تلوار ٹھک کے ملتے ہیں گلا کاٹنے والے سب المدو جوش جنوں پھر آگئی مفصل بہار</p>	<p>میری وحشت کی طرح اُنکی طبیعت کی طرح شام سے چاند بھی خورشید قیامت کی طرح ہائے اُس روتھنے والے کو منا میں کیونکر بک گئے ہم جنوں کے ہاتھ جوش بہار دیکھ کر تو بہ کریں گے ہم نگاہ کی بہار دیکھ کر بھول گئیں وہ حالتیں روئے نگار دیکھ کر مرویدیاں ہے وہی منہ پہ جو کھائے تلوار کیوں نہ ہر وقت رہے سر کو ٹھکائے تلوار دستِ وحشت پھر بڑھا جب وگرباں کی طرف</p>
<p>بیوفانی کی جب شکایت کی اسلئے ابتوگنہ روز کیا کرتا ہوں</p>	<p>ہنسکے بوسے کہ آزماتے ہیں دیکھنا ہی تیری قدرت کا تماشا ہو</p>
<p>نہ دل میں آکے رہتے ہو نہ آنکھوں میں ٹہرتے</p>	<p>وہ بے پروا ہو رکھتے ہو خبر گھر کی نہ باہر کی</p>
<p>دیکھ کر خلوت میں اُن کو بیجا برہا کرے بھی جو صیاد تو کہاں جائیں</p>	<p>شرم پاس آتے ہوئے شرمائیگی اسیر وہ ہیں کہ ہم بال پر نہیں رکھتے</p>
<p>وہ سوزاں ہیں تپ فرقت سے ہم گرفتار کیجا جب میں کہتا ہوں لقب کیوں اپکا لیلیٰ ہوا</p>	<p>جائے خوں ہماری ہر گسے دھواں نکلتے ہنسکے کہتے ہیں تھیں مجنوں بنائیکے یے</p>
<p>بوسہ رخسار پر تکرار رہنے دیجئے جھوٹی شخی تو مجھے باور نہیں بنا تو نہ چھپڑ دیکھئے کر کے عروسے حاصل</p>	<p>لیجئے یاد کیجئے انکار رہنے دیجئے آپ اور ہونگے مرے غمخوار بنے دیجئے ہمیں سے پوچھ رہے ہیں کہ کیا کہنا ہے</p>

تم وہ ہو پس مرگ بھی پیدا کرو گے
تم وہ ہو کہ مٹی مری برباد کرو گے

حفیظہ منشی عبد الحفیظ حفیظ باپ کا نام محمد سمیع ہے قصبہ نارہ پر گنہ گڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں انکی عمر تخمیناً ۳۵ برس کی ہوگی۔ طبیعت خاصی پائی ہے ابھی شاعری کی ابتداء منشی محمد نوح ناروی سے اصلاح لیتے ہیں پہلے پوئیس میں بمقام اگرہ ملازم تھے اب آجکل خانہ نشین ہیں۔ معمولی استعداد معلوم ہوتی ہے یہ انکا کلام ہے۔

شکایت کچھ نہیں اُنکی جفا کی	اگر ہے بھی تو نجاتِ نار ساقی
محبت ہے مجھے اُس دلربا کی	قیامت جسکے قامت نے پیا کی
بہت کچھ سیر کی باغِ جہاں میں	کسی گل میں نہ پائی بُو وفا کی
نقاب اُس شوخ نے رخ سے اٹھا کر	کہا لو دیکھ لو قدرتِ خدا کی
یا خدا ملجا میں کچھ دن کے یئے	چھاتے ہیں خاک ہم جسکے یئے
کیا اُجاڑا آشتیاں صیاد نے	بلبلیں بھرتی ہیں کیوں تنکے یئے
میرے پہلو سے جنابِ دل کئے	ہائے یہ بھی اُن سے جا کر بل گئے
فاتحہ کو وہ نہ آئے قبر پر	خاک میں ملتا تھا ہمو بل گئے

حفیظہ حفیظ الدین نام ملیح آباد کے رہنے والے شیخ منتظم الدین تحصیلدار کے فرزند ابھی طالب علمی کی حالت میں ہیں۔ طب پڑھتے ہیں۔ اردو میں اکثر اور فارسی میں کبھی کبھی شعر کہتے ہیں۔ ذیل کے چاروں شعر انھیں کے نتیجہ فکر سے ہیں۔

میں تدنوں تری اُلفت میں یوں خراب رہا	کہ گاہ شورِ شِ دل گاہ اضطراب رہا
وہ مجھ کو صفحہ ہستی پہ مثلِ حرفِ غلط	بنا کے ہاتھ سے اپنے مٹائے جاتے ہیں
خاک تن اپنا کر دیا لیکن	ہائے کوئی وفا شعار نہیں
میرے تربت کا مست پتہ پوچھو	عاشقوں کا کہیں مزار نہیں۔

حقانی - سید عبدالعلی حقانی باشندہ حیدرآباد و منصب دار سرکار نظام - دور

حفیظہ

حفیظہ

حقانی

موجودہ کے شاعر ہیں رسالہ محبوب الکلام میں چند غزلیں نظر سے گزریں ان کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔ ملاحظہ ہو۔

رونا یہ ہے کہ آپ کو کیوں اتنا غم ہوا	رؤ کا کبھی نہ نقش پہ دشمن کی میں مگر
آصف تھیں تنہا راکھ دکن مبارک	جب تک ہوشاہ گل کو تخت چمن مبارک
کہتے ہیں ملکہ باہم اہل دکن مبارک	یوم سعید ہے یہ مولود بادشاہ کا
انہی جہن کو دائم غم کی شکن مبارک	جو لوگ اس خوشی سے ہوتے ہیں چین ابرو

حقیر

حقیر۔ میرا امام الدین معروف بہ کلو۔ مرو تین حلیم الطبع سرد و گرم سے واقف صاف دل پاک باطن خلیق اور بہت مسکین بزرگ تھے۔ ملک الشعراء خاقانی ہند ذوق کے عالم شوقی میں ہمیشہ حمد و معاون رہتے تھے اور ان کے کمال کے باوجود مشاقی و پیرانہ سالی معتقد تھے مکتب پڑھا کر اوقات بسر کرتے تھے۔ اور درگاہ قدم شریف دہلی کے خادموں میں منسلک تھے۔ غار سے میں بائیس سال پیشتر انتقال فرمایا۔ ایک دیوان انکی یادگار یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

سمجھ لاچی و ان تمام ٹھونگ گیا	چڑھی جو شخ کو ایفوں تو داندہ تیج
گویا ہوں اور غموش ہوں بجز کھیلچ	ہوں ہست و نیست عالم تصویر کھیلچ
راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں	دل میں ہے بیٹھ رہیں و چشم کہ ہی حقیر
کہ خودی بھول گئی اور خدائی محبو	یاد میں اُس بُت کافر کی ہوں ایسا مصرعو
پر شعلہ دل آہ مرے اور بھی بھڑکے	دل شورش اشکوں نے تو ہر چہ بچھایا
سیہات یو ہیں مر گئے سب پاؤں گر گئے	پہنچا نہ کوئی منزل مقصود کو کوئی
جوں نقشِ قدیم یار کے قبوں سے بھڑکے	پامال ہوئے تم تو حقیر آہ جہاں میں
قرآن چھین گب سہ کار سچلے	دل کو لپیٹ گیسو سے خمدار سچلے
پر ہم سے وہ کھنچی رہی سبے پیر کس نے	سب سے کھلے گئی تیری شمشیر کس نے

حقیر

حقیر اکبر آبادی منشی نبی بخش ولد منشی حسین بخش ششہ دار عدالت فوجداری علیگڑھ فن سخن میں خلیفہ گلزار علی سے استفادہ کرتے تھے۔ فارسی میں معقول متکاہ رکھتے تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی کہہ لیتے تھے انکے تالیف افکار سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

سایہ قصر ترا یاد آیا زخم کے مُنہ میں بھرا یا پانی بسکہ مصنوع ہے صانع کی صفت پھر گریاں کے اڑی گئے طہرٹ	پھر ہیں طلّٰی ہمایا د آیا جبکہ پیکان کا مزا یا د آیا تبت کو دیکھا توح یا د آیا پھر وہی چاک قبا یا د آیا
--	--

سنستے ہیں گئے مانی وہ ہنر او عدم کو ہاتھ ڈٹے جنوں نے پھر گریاں دیکھ کر وہ نگاہیں جن سے تھی مجھ کو تلی کی اُمید قتل تم نہیں کے کرو گے تو مرنی گے لاکھوں	اب کھینچیں تو کھینچیں کسی بار کی تصویر پاؤں پھر حشمت نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر تشنہ خوں آفت دل دشمن جان ہو گئیں کشتہ ہر کشتہ کے ہمراہ صدار ماں ہونگے
---	---

حقیر

حقیر منشی سید ولایت حسین صاحب باشندہ روہلی طبیعت کا مذاق خاصہ معلوم ہوتا ہے زبان اور بندش بھی صاف ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔

لب رنگیں سے دل خوں ہو گیا ہے شرارت یہ تو دیکھو سن کے سب کچھ اب کچھ اُمید وصل ہوئی ہو فراق میں چھٹیرا اُس پر سی شمشائل کا	کرے دیکھیں وہ چشم سرمہ سا کیا وہ بولے سے تمھارا مدعا کیا گھسکر جبین نوشتہ قسمت مٹا دیا اور دیوانہ پن بڑھا دل کا
---	--

ہم بھی انسان ہیں نہیں اب ضبط کا یا راہیں	ظلم ہم پر آپ کے بے انتہا ہونے لگے
--	-----------------------------------

حقیقت

حقیقت سید حسین شاہ مرحوم حقیقت تخلص خلع سید عرب شاہ متوطن خوست نواح غور سید امیر بربان حسب الطلب فرخ سیر بادشاہ مع تبرکات خوست سے لاہور آئے

اور سید میر کشادہ حقیقت کے دادا شاہ عالم کے عہد میں دلی میں وارد ہوئے یہ ہیں پیدا ہوئے اور تربیت بھی یہیں پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اپنے نانا کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے اور وہاں جا کر شیخ قندرش جرات کے تلامذہ میں داخل ہوئے پھر کارکٹ صفا کے ہمراہ مینشنی ہو کر چناٹن احاطہ مدراس کو چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ دیوان بخیتہ و تحفہ العجم - خزینۃ الامثال - صنم کردہ چین - مثنوی ہشت گلزار - جذبہ عشق وغیرہ لکھتے ہیں اپنی یادگار چھوڑیں لکھتے ہیں حیات تھے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

زیست سے ہاتھ بھی دھویا نہ تو ہاتھ لگا
ہاتھ اپنے کوئی ایسا نہ خسریدار لگا
ہائے کیا اسکو جانی میں یہ آزار لگا
جس صید کو دل سے کرے صیاد فراموش
کیوں تُو نے کیا لے ستم ایجا و فراموش
کس طرح پھریاں کریں داستانِ عشق
پھولا ہزار رنگ سے ہے گلستانِ عشق
عرش بریں سے بھی ہے بلند آشیانِ عشق
ہئے بیمار سے ہم بھی تری بیماری میں
گرچہ بیمار ہیں لیکن ہیں سیجا آنکھیں
یہ بُستیاں بھی خدائی کرتے ہیں
آکے یوں کہنے لگے یہ سخت تکا و نہیں ہے

کیا ترے عشق میں لے عربہ جو ہاتھ لگا
جنس دل بیچنے میں نفع جو کچھ ہو ہمکو
سب حقیقت مجھے کہتے ہیں بقولِ جرات
کیونکر نہ نفس میں وہ پڑا تر پے گرفتار
ہر لحظہ حقیقت تو تری یاد میں ہے آہ
باہر ہے گفتگو سے جو اپنا بیانِ عشق
تک آکے دیکھ سینے کے ہر داغ کو مرے
منہ چنے نہ واں ہزار اڑے طائرِ خیال
دلا اب دونوں مل کا میں گ اوقات آہِ نازیں
ہو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل
سب یہاں جہہ سائی کرتے ہیں
بدگمانی کیا کہوں وہ مجھ کو دقتِ نزع بھی

کچھ تفصیر کیا ہماری ہے
نام تیرا زباں پر جاری ہے
واہ کیا اچھی دوستداری ہے

بات کرنی جو ترک کی ہم سے
اور کچھ نہ کر خوشنہیں آتا
جو عذر ہیں مرے تم انکے ہو دوست

<p>جان گر تن سے نکلیجائے تو ہر مجھ کو قبول روز و شب رہتی ہے سوزش سی جگر میں سیر شمع ساں آگ لگائی ہے یہ غم نے کہ دلام</p>	<p>آہ پردوں سے نہ اُس تیر کا پیکان نہکلے دل ہے یا پارہ آتش ہے یہ تن میں سیر شعلے اُٹھتے ہیں پڑے دیدہ تر سے سیر</p>
<p>حکم نواب عباد اللہ خان خلف الرشید نواب عظیم جاہ دہلوی مغفور پر سن آف ارب کاٹ شیخ فاروقی و رئیس مدراس ہیں فن سخن میں شریف مدراسی سے مستفید ہوئے ہیں سنہ ۱۳۲۰ میں ۴۴ برس کا سن تھا۔ یہ دو شعرا کچھ نثر و نثر افکار سے ہیں۔</p>	<p>حکم نواب عباد اللہ خان خلف الرشید نواب عظیم جاہ دہلوی مغفور پر سن آف ارب کاٹ شیخ فاروقی و رئیس مدراس ہیں فن سخن میں شریف مدراسی سے مستفید ہوئے ہیں سنہ ۱۳۲۰ میں ۴۴ برس کا سن تھا۔ یہ دو شعرا کچھ نثر و نثر افکار سے ہیں۔</p>
<p>۴۰ مکی زبان چلتی ہے تلوار کی طرح تہنائی میں غم اُس کا ہے غنوار کی طرح</p>	<p>اور ہم ادب سے چپ ہیں گنہگار کی طرح پہلو میں درد و رنج ہے دلدار کی طرح</p>
<p>حکیم۔ سیح الزمان حکیم محمد شرف خان حکیم دہلوی ابن حاوق الزمان حکیم محمد شریف نیکان مغفور شاہجہاں آبادی اپنے عہد کے اطباء میں بے نظیر تھے اور اکبر شاہ ثانی کے دربار میں شاہی طبیب تھے انھیں کے حسب حکم مرزا جہانگیر کے ہمراہ آکر آباد گئے اور جب تک شاہزادہ موصوف زندہ رہے اُنکے پاس رہے بعد اُنکی وفات کے وطن کو معاودت کی۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں قضا کی۔ آپ حکیم محمود رضا صاحب مرحوم کے حقیقی چچا تھے حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر اُنکے پوتے بڑے ناز کنیاں اور مشتاق شاعر ہیں۔</p>	<p>حکیم۔ سیح الزمان حکیم محمد شرف خان حکیم دہلوی ابن حاوق الزمان حکیم محمد شریف نیکان مغفور شاہجہاں آبادی اپنے عہد کے اطباء میں بے نظیر تھے اور اکبر شاہ ثانی کے دربار میں شاہی طبیب تھے انھیں کے حسب حکم مرزا جہانگیر کے ہمراہ آکر آباد گئے اور جب تک شاہزادہ موصوف زندہ رہے اُنکے پاس رہے بعد اُنکی وفات کے وطن کو معاودت کی۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں قضا کی۔ آپ حکیم محمود رضا صاحب مرحوم کے حقیقی چچا تھے حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر اُنکے پوتے بڑے ناز کنیاں اور مشتاق شاعر ہیں۔</p>
<p>مرے رونے اسکو مجھ سے کھویا کہوں میں کیا بزرگ زحمت ناسو</p>	<p>مجھے اس دیدہ تر نے ڈبویا ہنسنا یکبار گر سو بار رویا</p>
<p>کہے ہے سخت جگر اشک سے کہ ایہ ہم نہ تاگے سے سیا جاوے نہ رشیم کا لگے ٹانگا</p>	<p>ذرا تو تھکے کہیں لیویں بیٹھ کر ہم دم کہاں سے لائیں سینے کو دل صیحاں کے دھڑ</p>
<p>حکیم۔ حکیم محمد پناہ خان حکیم دہلوی فرزند سید محمد شریف خان المشہور بزرگ بخش۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگرد تھے۔ پہلے نثار تخلص کرتے تھے پھر فن طب کی رعایت سے حکیم تخلص اختیار کیا حکمت۔ تاریخ موسیقی اور دیگر علوم شریفہ میں رتبہ کمال حاصل</p>	<p>حکیم۔ حکیم محمد پناہ خان حکیم دہلوی فرزند سید محمد شریف خان المشہور بزرگ بخش۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگرد تھے۔ پہلے نثار تخلص کرتے تھے پھر فن طب کی رعایت سے حکیم تخلص اختیار کیا حکمت۔ تاریخ موسیقی اور دیگر علوم شریفہ میں رتبہ کمال حاصل</p>

حکم

حکیم

حکیم

نقاۃ کلام ملا خطہ ہو :

پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر
کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں
ایک تکیہ سا ہے اُس شوخ کی دیوار پاس
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر سماں ہو

تیرے لیے خلق در بدر ہے
لے خانہ خراب تو کہہ دے

ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے
کتنے ہی بندگانِ خدا جان سے گئے

ہمتو تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو
گر عنایت کرو عنایت ہے

جی کے جانے کی یہ علامت ہو
دل کا آنا نہیں قیامت ہے

حکیم میر محمد علی ابن میر احمد علی - باشندہ لکھنؤ فتح الدولہ محمد رضا خان برق کے
شاگرد تھے - یہ چند شعر ان سے یادگار ہیں -

زندگانی کا بھروسا نہیں نیکی کر لے
آئی پیری گئی ہنگام جوانی بیہات
ہے بُری بات جو لیجائے بُرائی سر پر
ابو ہشیار ہو غافل اجل آئی سر پر
روتے جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں ہنس کر وہ حکیم
تو نے نالوں سے اٹھائی ہے خدائی سر پر

حکیم مرحمت الدولہ بہادر الملک منشی سید غرض علی خان صولت جنگ بہادر مرحوم -
اونیری میجسٹریٹ و رئیس لکھنؤ خلف اکبر و شاگرد رشید تدبیر الدولہ حضرت اسیر مغفور
ان کا عرف بڑے بھٹیا تھا - اصول شاعری سے بونجی واقف اور بڑے مشہور عروضی
مینو نیپل کمشنری اور اونیری میجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز تھے - چھوٹی سی عمر میں
فن سخن میں اچھی دستگاہ اور معلومات و شہرت حاصل کی تھی - اپنے باپ کے نام
نامی کو خوب چمکایا - انتزاع سلطنت اودہ سے پیشتر واجد علی شاہ کی سرکار سے
مخاطب بن خطاب مذکور الصدر ہوئے تھے - ان کے شاگردوں میں پنڈت بشن نرائن
صاحب آبر میر سٹراورڈ پٹی تھل حسین خان صاحب تھل مشہور شاعر ہوئے - اپنے
سلسلہ میں انتقال کیا - دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر شائع نہیں ہوا - مذاق طبیعت

دست - الفاظ پاکیزہ - زبان نہایت شستہ - صاف اور نکسالی - مضامین عمدہ - خیالات بلند - اور مشاقی اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہے - متروکات زبان قدیمہ کا بہت خیال کرتے تھے کلام تنجیدگی اور متانت سے محلو اور عیو شباعری سے پاک و مبرا ہی افسوس کہ جوچیم کو نشوں کے غلبہ میں

دل توڑنا کیسا مروت سے دور تھا بخشا وہی خدائے جسے جو ضرور تھا شہزاد مر کے داخل باغِ ارم ہوا قاتل ہوا تم سے پیشاں ستم ہوا اور بے عکس روئے یار افسوس	بے پی بیاس خاطر ساقی تو کیا ہوا گیسو کو پیچ - چشم کو جادو کر کو بل کو چہ میں سکے دفن ہوئی لاش غیر کی حسرت حکیم زخم مکرر کی رہ گئی صاف اس درجے دل کا آئینہ
---	---

یہ بھی کیا غیر کا وعدہ تھا کہ ملتا ہی نہیں ہوئی ہے سوکھ کر کاٹا یہ پھولوں کی جاہلی میں دیکھ لے تو بہ نہ شامل ہو گئے گاروں میں	آپ کو دھیان مرے وعدہ کا رہتا تو یہ ہے آخر فصل گل کرے رہا صیاد دلبیل کو تیرا کیا کام ہے مینوشوں میں منجواؤں میں
---	--

یا کعبہ خلیل لباس سیاہ میں جتنا ہوں آگے پیچھے ہوں اتنا ہی میں زخم غم جوانی جس جس جگہ تھے تن میں دور منزل ہے بہت زاد سفر کچھ بھی نہیں	دل ہے مرا سیا ہی جرم گناہ میں بانگ و لکی طرح ہونیں قافے کیساتھ چھڑکا نمک اُسی جامے سفید نے بھی دیکھے کیا رہا تسلیم عدم میں گر رہے
---	--

تو کہتے تھے کہ نالوں میں شر کچھ بھی نہیں محو نظارہ ہوں پر تیرے نظر کچھ بھی نہیں افراز و تنہا میں مرنے کو خبر کچھ بھی نہیں حاصل عمر بجز ذرا غم و غم کچھ بھی نہیں موت کب آئیگی انسان کو خبر کچھ بھی نہیں کہ ادھر سب نظر آتا ہے اُدھر کچھ بھی نہیں	ہو کے بتیاب چلے آتے ہو کیوں میر پاس صورت آئینہ اس بزم گہ حیرت میں موت نے آگے زبانی کے چکائے قصے باغ میں دیکھ کے لالے کو یہ آیا ہمیں دھیان وصل میں ہجر کا کیونکر نہ ہو کھٹکا ہر دم شکل ہستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہے
--	--

چشم ظاہر کو مبارک رہے دبیرِ خلیف	میں وہاں ہوں کہ جہاں شام بھر کچھ بھی نہیں
<p>شکوہ بیداد ہر دم کیا کریں صبر پر مجبور ہم۔ تم جب صبر پر روئیں کیا اوروں کو جفا فی حق ہم بتائیں وصل میں تم کیا کرو</p>	<p>دس میں شرمندہ اسے ہم کیا کریں حق یہ ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں اپنے ہوتے غیب کا غم کیا کریں تم بتاؤ ہجر میں ہم کیا کریں</p>
<p>سمجھے ہم بہمن و شیخ کی سُنکر تقریر زاہد عبث نماز ریائی پہ ناز ہے زاہد کا بخل صاف ہے تسبیح سے عیاں قہر حیراں کہ مجرم کو کدھر لے جائے غیر کو بیر طلب کیوں آپنے تکلیف دی ہے دورا ہمہ نیستی و سستی عالم ضرور نکمرے بھول کے دولت کی تمتا کوئی دل سے وہ ناوک بیدار نہ نکلے یارب وہاں لطف و غضب دونوں یہاں قہر تہی روز محشر بہر عفو جرم کافی ہے یہ شرم ہر بلا کے گھر میں آنے کا یہ ہے مجکولین وعدہ و صلت کو جھوٹا کس طرح سمجھیں نہ ہم آئینہ رو ہیں وہ مشاطہ نہ آئینہ دکھا یہی فرما دیتے ہیں نل۔ یہی معینوں کا ہے حال ٹوٹھوڑے نہیں ملتا ملک الموت کو رستہ</p>	<p>حشر تک ختم یہ جھگڑے نہیں ہونیولے سجدے کے داغ میں ہے سیاہی گناہ کی رکھا ہے کیا بخیل نے دانوں کو جوڑ کے سارے دوزخ کو ہے گھیرے ہوئے رحمت تیرا بھی بیتے موت کو میرے بلانے کے لیے ایک آنے کے لیے ایک جانے کے لیے ہو بشر ہو کے نہ یارب سگ دنیا کوئی کہ نہیں در دے اٹھنے کا سہارا کوئی خدا سے عشق آساں ہے بتوں سخت شکل پھرتی ہے آنکھوں میں صورت اُکی شرابی ہوئی جو نہیں آئی ہے سمجھا ہوں اُسے آئی ہوئی وہ قسم کھاتی ہے ابکے بھی جو کھاتی ہوئی فائدہ آئینے کو آئینہ دکھلانے سے لاکھ افسانے ہیں پیدا مرے افسانے سے کیا بھیر عدم تک درِ قابل سے لگی ہے</p>
حکیم۔ سید جعفر حسین نام حکیم تخلص لکھنو کتب خانہ ہنر والے اور حضرت ہوش کے شاگرد	

میں نے اس میں زندہ تھے۔ اس کے سوا کچھ حال باوجود تلاش معلوم نہیں ہوا۔ کلام خاصہ ہے چند شعر ان کے یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

<p>بنایا قاتل جو اپنا دھیان اُس ترکِ ستمگر کا دلِ عاشق جو نہ جلتا تو نہ ہوتا مشہور دیکھ پہلے ہی صبر و خرد و ہوش جواب سلسلہ اُنکور ہائی کا نہ ہاتھ آئیگا تو وہ یوسف ہے کہ تجھ سے نکریں غبارِ ذرا صبا پہناتی ہے زنجیرِ مویجِ نگہت گل جو دیکھ لے تو ابھی سحرِ سامری بھولے خدا ہی خیر کرے کس بلا میں اُلجھا ہوں</p>	<p>خیالِ ابرو کے قاتل میں تھا کیا کاٹ خنجر کا شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر اب فقط جان ہے لیلے نہیں انکارِ صنم دامِ گیسو میں ہیں جو لوگ گرفتارِ صنم بیچ لے ہلکو اگر تو سہ بازارِ صنم عجب بہار کی وحشت مجھے بہار میں ہے بھرا یہ کُڑ کے جادو نگاہِ یار میں ہے کہ بیچ و تاب عجب یادِ زلفِ یار میں ہے</p>
---	---

حکیم حکیم سیّد تہو علی صاحبِ خلفِ سیّد محرم علی صاحبِ صنایع بجنور میں دھام پڑا کے قریب ایک قریہ رسولپور کے نام سے مشہور ہے۔ ساواتِ رضویہ کی کچھ باقیات اس میں آباد ہے حکیم صاحب بھی اسی قریہ کے رہنے والے ہیں ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے بارہ سال کی عمر میں بغرضِ تعلیم ننگینے گئے اور قاضی حسن الدین صاحب کی خدمت میں کچھ عرصے رہ کر عربی فارسی میں کافی دسترس ہم پہنچائی۔ پھر دلی لکھنؤ اور مراد آباد وغیرہ کا سفر کیا اور دیگر علماء و کلمار کی صحبت میں رہ کر اپنے علم و کمال کو ترقی دی۔ اب ممتھرا میں طبابت کے ذریعے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے ہیں۔ مگر نہ مذہب میں کسی امام کے معتقد ہیں نہ فنِ شعر میں کسی شاعر کے شاگرد ہیں ذیل کے اشعار انھیں کے نتیجہ فکر سے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

<p>شعِ مدفن ہے نہ ہے پھولوں کی چادرِ بکھیا تیرے دیوانوں سے صحرے قیامت تنگ ہے</p>	<p>قبرِ دارادیکھنا۔ گورِ سکندر دیکھنا سو جگہ سے چلے یادِ امانِ محشر دیکھنا</p>
--	--

مرے دلی دوزنگی بھی کیا راز پہناں تھا
 مرنے لے اسے شیخ اسے نام خدا کا لے کر
 معلوم ہے ہم کو جو بتائیں گے مسیحا
 حکیم اُس لبِ ناز کے سامنے پھر
 جو شکر یہ سے زمین باغ ارم بن کر رہے
 اسی میں کفر تھا و اعظا اسی میں نور ایمان تھا
 مے پلاتے ہیں تجھے رند کہ سم دیتے ہیں
 وہ اور علاجِ دل دیوانہ کر نیگے
 جلائے کا دعویٰ مسیحا کریں گے
 گو بجو مارے پھر سن تسنیم کو نثر تو سہی

حکیم - سید محمد عبد الحکیم - اردلی حضور نواب صاحب والی رامپور - شعر گوئی کا بھی شوق
 ہے زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے - یہ تین شعر اُنکے کلام کا نمونہ ہیں -

جب کہائیں نے تڑپ دیکھ لی دلی و قتل
 جلوہ فرما ہے بصد ناز وہ گلر و دل میں
 جاں فروشوں میں دم قتل عجب رش بختی
 بوئے بھجلا کے کہ ہاں تیرا کلیجا دکھیا
 بند کی آنکھ تو میں نے یہ تماشا دکھیا
 تنے قتل میں نہ آکر یہ تماشا دکھیا

حکیم - شاہزادہ مرزا سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین علم خلف الرشید مرزا محمد فیاض الدین
 بن مرزا خرم نخت بہادر بن مرزا جہاندار شاہ ولیعہد مقیم بنارس صاحب دیوان تھے -
 میر نواب نواب سے تلمذ تھا - ڈپٹی عبدالغفور خان نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر
 کیا ہے اور حکم مختص لکھا ہے - مرزا قادر بخش صاحب صابر گورگانی کے سمدھی تھے -
 اور غزل گوئی میں اُن سے مشورہ بھی کر لیتے تھے مگر کوئی خاص بات کلام میں نہیں ہے
 عرصہ ہوا انتقال کر گئے ۔

گرچہ ہے سیرچن میں گل کا مدفن زیرِ پیا
 ناد کی کہتے ہیں اس کو وہ چبھے مانہ رخار
 دیکھ مستی کی آواہٹ لعل لب پر یار کے
 کب خاک کے دنگ سے اُسکی کف پانچ ہو
 جائیں کیوں ہم گلستان کو ناز لگچیں کیوں ہیں
 گاہ بھوئے سے ہی لا عاشق کا مدفن زیرِ پیا
 آئے اُس گل کے جو فرش کا سوزن زیرِ پیا
 بلبلیں مانے لگیں گلہائے سوسن زیرِ پیا
 لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیرِ پیا
 زخم سے تلووں کے خود رکھتے ہیں گلشن زیرِ پیا

کس طرح کوئے صنم کو قلم جائے نوشت
آبدہ پڑ کر کرے گا کار۔ ہرن زیر پا
حلم منشی دوار کا پر شاو حلم غلط اکبر منشی منگلی لال صاحب۔ آپ قوم کے کامیاب
اور اک شریف معزز خاندان معروف بہ خاندان اخبار نویسان سے ہیں۔ شہزادہ
آپ پیدا ہوئے۔ مولد و مسکن شہر بریلی ہے۔ سات سال کی عمر میں اردو فارسی
کی تعلیم شروع ہوئی۔ دس سال کی عمر میں معمولی اردو لکھنا پڑھنا آگیا۔ پندرہ سال
کی عمر میں انگریزی کی تعلیم کا آغاز ہوا جس کا انٹر سن تک پہنچ کر خاتمہ ہو گیا۔ اسی
اثناء میں ناول خوانی کا شوق پیدا ہوا اور پھر پڑھتے پڑھتے تصنیف کو جی چاہا
تو ایک ناول مسیحی ”حسن و عشق“ لکھا مگر چھپا نہیں بعدہ یہی شوق و ذوق شعر گوئی کا
محسوس ہوا اور حضرت داغ کے مشہور شاگرد مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی کے
شاگرد ہوئے۔ استاد کی مہربانی سے چند ہی روز میں اچھا خاصہ کہنے لگے۔ نمونہ
کلام درج ذیل ہے۔

حلم

قاتل کا ابھی شوق تھا شائیں جاتا
جب اپنا ڈوپٹہ بھی سنبھال لیا نہیں جاتا
اس طرح تو دشمن بھی ستایا نہیں جاتا
ہم سے تو کسی اور کو چاہا نہیں جاتا
ہم دفن ہوئے پھر بھی تڑپنا نہیں جاتا
رونا تو اسی کا ہے کہ رونا نہیں جاتا
آبِ حال کچھ ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
شعِ صبح کر مٹ گئی پروانہ جل کر بجیا
مرا سوال تھا کیا اس جواب کے قابل
یہ نوجوان وہ بوڑھا خضاب کے قابل

بسل کی یہ حالت ہے کہ تڑپا نہیں جاتا
وہ خاک سنبھالینگے دل زار کو میر
کس عجز سے وہ وصل کی شب کہتے ہیں
وہ وعدہ خلافی کریں دشمن پہ فدا ہوں
وہ لطف ملا سم کو تہِ خجستہ قاتل
نا کامی قسمت پہ ہنسی آئے نہ کیونکر
بالیں سے مری اٹھ گئے وہ کچے فزغ
عشق نے معشوق و عاشق میں دی ایک لگ
سنائیں عرضِ تنہا پہ لاکھوں صدوائیں
نبھے گا ساتھ نہ زاہد سے و خیر رز کا

نیکلا ہو گیا ہے ہوش کیا اُسے سنبھلے ہیں
 ڈرتے ہیں ہو کہہ کہہ کر یہ خنجر میں یہ بچا ہیں
 کسی کے پاس رسوائی میں کیا جی کھوکھروں
 لگی ہو میری قسمت کی کہ بل میں تیری زلفوں کے
 خدا مجھے تجھے نصیب دے چھوڑا بھی تو کب چھوڑا
 منتھائے اُٹھتے جو بن کوڑو پٹہ کیا چھپا لگا
 اُلٹ پٹا ٹھکانا کیوں منہ ہی کرتا ہوا قتال
 خیال پاسے جانا بے ہوشیا سچی قوم رکھنا
 جناب قلم جیسے فطرتی ہیں کوئی کیا جانے
 وہ کہتے ہیں غضب میں جان کر بھی ہوتا اس
 بھرے بیٹھے ہیں جب بھوٹے غضب کی سانس ہوا
 طریق حق پرستی عشق والوں کا نرالا ہے
 شب و عہد خوشاں پر وہ آمادہ ہوئے آخر
 بھلا تم اور بوسے دیگے دل لیکر معاوا اللہ
 یہی ہے آنکھ کی خواہش کہ یہیے نازنینوں

آدائیں برجھیاں شونہ پھری اند آجھائیں
 یہ خنجر اور یہ بھلائے سب ہمارے دیکھے بھلا ہیں
 جو چارے لٹو ہمارے بھی تو فوراً پونچھ ڈالے ہیں
 نہ یہ کچھ جانو لے پیش وہ کچھ جانو لے لے ہیں
 اسیرانِ قفس نے بال پر جب پرچہ دے ہیں
 یہ دو سرکش ہمارے ایک سے کیا بٹے دے ہیں
 وہاں زخم دل کیا چکیوں کے بھر موبے ہیں
 کہیں ٹھوکر نہ لگی اے ہمارے دل میں چھپے ہیں
 تخلص جتنے گا کہہ اُٹھیں گے بھلائے ہیں
 خدا ہی سمجھے ان ظالم محبت کر میاؤں سے
 خدا نگ ناز چھیڑا چھی نہیں سننے کے چھالوں
 نہ پروا مسجدوں کی ہر نہ مطلب ہے شوالوں
 جو دیکھا کام اب چلتا نہیں جیلے حوالوں
 یہ فقرہ اسکو دینا جو ہوا آگاہ چالوں
 یہی دل کا تقاضا ہے کہ ملیے خوش جاؤں

حکیم حضرت عبدالعظیم شاہ صاحب تخلص بہ حکیم امروہ کے شیوخ تجاسی سے ہیں۔
 منظر الہادی صاحب سہیل نے جو اُنکے حالات بھیجے اُنکا خلاصہ یہ ہے کہ بچپن ہی
 سے طبیعت میں سلامتی اور اطوار میں سنجیدگی تھی۔ آغاز جوانی میں وطن سے نکل کر جدو
 پہنچے اور بعد منصفی محکمہ فوج ملازمت اختیار کی۔ چونکہ اوراد و وظائف کی طرف
 شروع سے میلان خاطر تھا وقتاً فوقتاً ملازمین مرشد کائنات میں سفر ہائے دور دراز
 کیے۔ آخر کار گھر بیٹھے جیو پورہ میں فائدانِ نقشبندیہ میں مُرد ہوئے مگر سماع کے بہت ہی

شائق ہیں مُرید ہونے کے بعد طبیعت کا رنگ بالکل ہی بدل گیا شہرت اور ناموری سے گریز اہل دنیا سے بے تعلقی اور ملازمت کی پابندیوں سے نفرت ہونے لگی۔ ترکِ تجرید نے غلبہ کیا لیکن ایک عرصہ تک ضبط سے کام لیتے رہے۔ جب وفو و شوق و غلبہ ذوق اتنا بڑھا کہ بچو و ہو گئے تو قیود ملازمت سے قطعاً دست بردار ہونا پڑا چونکہ شادی کی نہیں تھی اہل و عیال کا کچھ غم نہ تھا۔ اب آپ سراپا توکل ہیں محض صبر و قناعت ہی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا ہے۔ ابتدا سے نظم اور فنِ شعر سے دلچسپی ہے ضخیم دیوان تیار ہے۔ پسیہ اخبار پر پس لاہور میں چھپنے کے لیے گیا ہوا ہے۔ اکثر جے پور و کوٹے میں قیام رہتا ہے۔ کلام صاف ہے بندش و اسلوب بیان بھی خوب ہے اکثر شعر نو حیا و رقص و من میں کہتے ہیں کھلا ہوا رنگ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیا پوچھنا ہے چشمِ حقیقت طراز کا
نہ بجاؤں کی شکایت نہ وفا سے مطلب
صدِ شکر کہ فرماتے ہیں وہ ناز واداسے
یاں ہو چکا ہے خونِ جگر آرزو کے ساتھ
بیکسی تربت عاشق کا پتہ دیتی ہے
بوالہوس کے لیے درکار ہے نقشِ تسخیر
مرے دل میں مری آنکھوں میں آکر
سُرخ کیوں ہو مٹا ہوا ہو کر
اعدائے خود رفتگی اتنا بھی نہیں ہوش
انجن ہو یا نہ ہو اسکی بلا سے کچھ بھی ہو
یہ ہوا ہے اور نہ ہو گا تم سے روشن صبح تک
مصیبت جھیل صبر و شکر کے ساتھ

جنتا نہیں نگاہ میں نقشِ مجاز کا
اسکے طالب کو ہے تسلیم و رضا سے مطلب
ہم پاتے ہیں اس شخص میں آثارِ محبت
اتنا سمجھ رہے ہیں مرے عکسار جھوٹ
نہ ضرورت اسے کہنے کی نہ زیبا تعویذ
جذبِ صادق کے لیے چاہیے کسا تعویذ
رہو تم بے تکلف گھر بنا کر
غیر بنتے ہو آشنائے ہو کر
خُمن منہ سے لکھا لیتے ہیں پیمانہ سمجھ کر
زندگی کا کرچی لبریز جب پیمانہ شمع
یہ نہیں ہو نرم جاناں ہے مراغنا شمع
مرے محبوں مرے درو آشنا دل

وہ اپنی جھاؤں پر شہ مار رہے ہیں	تسلی مجھے دیکے تڑپا رہے ہیں
الہی وہ دل مضطرب عطا ہو	کہ جس میں درد سزا پا بھرا ہو
اگر دل محو تسلیم و رضا ہو	تو ہر درد و الم راحت فرا ہو
ہاں تو نہیں تولدت حرم جگر نہیں	لے درد و لتوا ز عجب دل ربا ہے تو
دل بے چشم حقیقت تو کہیں دیکھے سے	آنکھ کیا دیکھے تجلی جمال یار کو
خاک کو تو نے مسسور کر دیا	اے محبت کیمیا دیکھا تجھے
وفا پرست شکایت کیا نہیں کرتے	جھاٹھاتے ہیں لیکن گلہ نہیں کرتے
عجب مزا انھیں ملتا ہے درد کلفت میں	مرض در محبت دوا نہیں کرتے
اشک دامن تک نہ پہنچا تھا کہ دامن پا تھا	زنگ عصیاں کے لیے آنکھوں کی دریا تھا
لذت ناز و نیا عشق تو مجھ سے نہ پوچھ	دامن یوسف گریبان ز لینا چاہیے
کیا کہتے میکہ تو مسجد بنا ہوا ہے	ہر مست بخود میں گردن جھکا رہا ہے
رنگ لائی یہ عاشقی دل کی	مٹ گئی سب ہماہمی دل کی
دل کے ہمراہ آرزو بھی گئی	آج حسرت نکل گئی دل کی
اُنکے کوچے میں جا کے خاک ہوئی	آبرو سب رہی سہی دل کی
میری آنکھیں تو ہیں انھیں کی طرف	اُنکی مجھ پر لطف نہیں نہ سہی
موت تو ہے علاج درد و فراق	اُنکے دُکھ گزر نہیں نہ سہی

محمد حضرت محمد کھنوی کا نام نامی محمد محمود ہے اور رفیق الدولہ و ہیر الانشا منشی محمد علی الدین خان بہادر میر معنشی و اجداد علیشاہ کے خلف الصدق ہیں۔ قوم کے شیخ اور خفی المذہب ہیں نسب کا سلسلہ حضرت عثمان غنی سے ملتا ہے آپ کے آباء و اجداد کا قادیانی وطن شہر قنوج تھا وہاں سے عہد نواب سعادت علیاں بہادر میں لکھنؤ آئے اور دربار نواب میں باریاب ہو کر عہدہ پائے جلیلہ پر ممتاز ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۲۴ ماہ جمادی الاولیٰ

سلسلہ میں بقیہ لکھنؤ ہوئی اور وہیں زیر سایہ اپنے والد بزرگوار کے تعلیم و تربیت پائی۔ آپ کی طبیعت بچپن ہی سے استغریز و موزوں واقع ہوئی تھی کہ کبھی دھوکے سے بھی کوئی شعر ناموزوں نہیں پڑھا۔ دس برس کی عمر میں اچھی ناصی غزل کہنے لگے تھے آپ کے والد صاحب کو اردو شاعری اور خصوصاً طرز عاشقانہ سے بالکل رغبت نہ تھی لیکن جب انکی طبیعت کا میلان فاطمہ دھوکھا تو مخالفت بھی نہ کی۔ آخر انہیں کے ایما سے جناب شیخ امداد علی صاحب بحر لکھنؤی کے شاگرد ہوئے انکے انتقال کے بعد حضرت قادر بلگرامی کی خدمت میں آکر ان سے استفادہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ آپ کا کلام عیوب شاعری سے پاک ہونے لگا۔ اور جب آپکی مشیق سخن اس حد کو پہنچ گئی تو قادر مرحوم نے اپنے بعض تلامذہ کی اصلاح آپ ہی کے متعلق کر دی۔ چنانچہ قادر مرحوم کے بعض شاگرد اب تک شعر و سخن میں آپ ہی سے مشورہ کرتے ہیں۔ آپ ایک مستغنی الزج کم سخن اور آزاد منش آدمی ہیں عزالت گزینی پسند ہے۔ سلسلہ تصنیف و تالیف برابر جاری ہے اور شعر و سخن کی طرف طبیعت کچھ ایسی محو ہے کہ اُسکے سوا دوسری فکر ہی نہیں ہے۔ علاوہ دیگر تصانیف کے دیوان موسوم باسم تاریخی ”ارمغان جاوید“ و رسالہ متروکات موسوم بہ مخزن التحقيق بھی لکھا ہے۔ جس میں تمام اپنے اور دیگر فصحا کے متروکات و غیر فصیح الفاظ مع عیوب شعر و غلطی املا و قواعد نہایت تحقیق کے ساتھ درج کیے ہیں۔ آپ کے کلام سے شوخی اور فصاحت ٹپکتی ہے۔ زبان کی صفائی اور روزمرہ بھی قابلِ واوہ ہے۔ آجکل لکھنؤ کے نامور کہنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ کے کلام کا رنگ اپنے استاد حضرت بحر مرحوم لکھنؤی سے بہت ملتا ہے۔ ملاحظہ شائقین کے لیے اُنکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

ماہتاب آفتاب میں دیکھا

اے تو کس کتاب میں دیکھا

عکس باقی مشرب میں دیکھا

تم نے دھوا دینا کعبہ دل کا

رہ گیا طائرِ جاں صلیبِ شہیدانِ کربلا
کچھ اعتبار نہیں ہتھ مرنے والوں کا
بڑا گھمنڈ تھا بس دیکھ لی مسیحائی
متمحارے کو چہ میں چمکے قضا کے چھتے ہیں
کھڑے ہیں سہرا چڑھا نیکو شہر کے گلرو
کھلا اگر کہیں جوڑا متمحارے بالوں کا
ہجومِ یاس ہے وہ قاتلہ کہاں پہ پڑھیں
غیروں سے بگڑے ہم تو ہمارے عرصے وہ
چلانہ زور وہ دندان شکن جواب بلا
ہنس دیتے ہیں وہ سوزِ جگر کے بیان پر
دختِ زہر پر لوٹ ہیں پرہیزگار بکے برس
ایسے یہاں ہیں غنچہٴ دل میں ہنسا در داغ
فرحتِ دلوں کو دیتے ہیں اشعارِ کج پھول
یہ جو سنا کہ ہار تھے گو نڈھے ہوئے مرے
اللہ آپ سیر کو نکلیں پہن کے پھول
ہے روزِ حسرت اور شبِ غم کا طول ایک
اللہ رستہ پیچو دی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر
آگنی فصلِ جنوں میلے ہیں دیرانوں میں
یہ بیوقوف تمھاری ہر گھڑی کی دل لگی کیسی
دکھا دوں ایک دن اُنکو تو پھر ہوں لگی کیسی
نہیں اک رنگ پر رہتی طبیعت ہر تری کیسی

جو ہر تیغ میں قاتل کے گلستانِ نکلا
نہیلنے میں بھی ہے شک موت کے گنہگاروں کا
کبھی کچھ نہ لیا ہاتھ مرنے والوں کا
ہجومِ دیکھ کے بے موت مرنے والوں کا
مرے مزار پہ میلہ ہے پھول والوں کا
چلیگا ایک بھی منتر نہ سانپ والوں کا
کہیں نظر بھی تو آئے مزار کی صورت
اس پر حضورِ بزم سے اٹھ کر چلے عبث
الچھ کے زلف سے شانے نے منہ کی کھائی آج
بجلی چمک کے گرتی ہے دیکھ کی تان پر
زہر میں بٹا لگائے گی بہارِ بکے برس
لالہ مقابلے کو چلا لیکے چار داغ
کیا کیا نہک ہے ہیں ریاضِ سخن کے پھول
سب بھینکے پنج پنج کے مارے ہلکے پھول
تقدیر اس چمن کی یہ ہیں جس چمن کے پھول
اُسکی نہیں ہے شام تو اُسکی سحر نہیں
دل لینگے نکال کے ہموں خبر نہیں
مقالی پھرتی ہے وہ بھیڑیں ہیں بیابانوں میں
طبیعت آدمی کی ہے کبھی کیسی کبھی کیسی
جو کہتے ہیں کہ دیکھیں ہوتی ہر دل کی لگی کیسی
کبھی ایسی کبھی ویسی کبھی کیسی کبھی کیسی

بیان سوز دل رورو کے کرتا ہوں تو کہتے ہیں
یہ قدرت قاف والوں کی کریں جو سن کی دعویٰ
بیوجہ جب یہ دل کی مرے دیکھ بھال ہے
رونے لگے سن سن کے تمام اپنے پر لائے
اس بات پر تاخیر دکھا دینگے فناں کی
ناصر اثر ان کو نہیں کرنے کی نصیحت
شیخ جی لائے تھے تشریف نصیحت کرنے
مست کر دیتی ہے میخاروں کو اس کی جھنکار
آنے جانے کی یہاں آٹ تو اچھی ہوتی
عشق بازی میں لڑائی بھی تو ہر عین ملاپ
کہا جو آپ پر مرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں
کیا ناوک مڑ گاں لے اڑائے ہیں نشانے
سامی سفید ریش پہ ہلکا سا ہونصاف

لگی ہے آگ جب دل میں تو آنکھوں میں کی گئی
مقابل آنکھ پہلے جو تو ہوئے پری گئی
کھیتے نہ کھیتے آپ کی صورت سوال ہے
اس درد سے نالے کیے دل سب بھر گئے
کہتے ہو نہیں آئیں گے؟ اچھا اگر آئے
یہ حضرت دل ہیں جا بھر گئے ادھر آئے
کیا بڑی طرح نکالے گئے سینا نے سے
شیشہ جب بزم میں لڑ جاتا ہر پیمانے سے
کاش سجد ملی ہوتی کوئی سینا نے سے
صاف بلجاتا ہے دل آنکھ کے لڑ جانے سے
سنا کیے یو نہیں دیکھا کبھی نہ مر جاتے
دل اور جگر دونوں لگائے ہیں ٹھکانے
زاہد کے منہ پہ پھینک دے ساغر کھگال کے

حمد منشی احمد حسین حمد سوداگر ساکن لال کرنی بازار چھاؤنی میرٹھ مولنا شوکت سے رادوت
رکھتے ہیں اور زمانہ حال کے خوشگوشعرا ہیں ہیں۔ چند شعر حاضر ہیں ۛ

سوز نہ پانی میں ہے کیا چشم حیاں کا اثر
یہ حسرت تھی کہ رہتا کاش احسان تیغ قاتل کا
نہ سنبھلا دامن عصمت ہی اپنا تجھ سے خدان
حلقہ گسیو کا ہے اب گھیرے ہوئے سونہل
ورو دل تیرا برا ہو دیکھ بزم یار سے

آگ میں جلکے بھی عاشق تیرا ٹھنڈا ہوا
رہا کیوں سخت جانی تیرا احسان میری گردن کا
زلنجاک بس چلتا تیرا یوسف کے داماں پر
حبس طرف دیکھیں نظر آتا ہے تو ہی تو ہیں
کیوں اٹھاتا ہے بھلا بیٹھے بٹھائے تو ہیں

حمید۔ خواجہ حمید جان عرصہ پیار سے نواب صاحب رئیس گیا۔ حکیم سید عابد علی کوثر

خیر آبادی کے تلامذہ میں ایک خوش گو شاعر ہیں۔ مذاق ستھرا اور زبان صاف ہے شعر اچھا کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بلا میں حسب قدر نصیب آسمان پر میرے نالوں نے برپا کی تھی وہ رُوٹھ کر چلے بھی گئے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں شکار تھے مگر اندر نصیب جھگڑا مٹا رقیب مٹوا جانے دیجئے لیکے دل بھول گئے ہکو یہ حال اٹکا آخر اس بنجو دئی غم سے کہیں کے رہے	وہ سب نازل ہوئیں مجھ خنہ جاں پر زمین سے بھی زیادہ آسمان پر حاصل ہمیشہ وصل ہے ہکو خیال میں میرا ہی دل پھنسا تری رفوں کے جاں میں ہیکا آپ بیٹھے ہیں بچ و ملاں میں ہکو یہ خط کہ ہر وقت خیال اٹکا ہے اب ہوش اپنا ہے ہکو یہ خیال اٹکا ہے
--	--

جمید تخلص محمد اللہ نام قوم سٹھان متوطن قصبہ اورنگ آباد ضلع گیا پیشہ زمین داری دار و درو
پولیس فارسی کی لیاقت اچھی اور جناب حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد تھے۔ کئی برس
ہوئے کہ اپنے انتقال کیا۔ زیادہ حال باوجود تلاش نہ مل سکا۔ چند شعر گلدستہ فصاحت
سے منتخب ہو کر مروج ہوئے۔

عبث عاشقوں کو اُمید وفا ہے یہ تیغ ہاتھوں میں نکلا ہے قاتل خلش نوکِ مڑگاں کی جاتی نہیں ہے کیا نہو فاش پر وہ خدا یا بلا دیکھئے کسے سر پر ہونا دل	ہوا ہے نہ ہوگا ستگر کیگا لڑا چاہتا ہے مفکر کیگا رگ جان میں چھبتا ہے نشتر کیگا نہو سامنا روزِ محشر کیگا حمید آج بدلا ہے تیور کیگا
صفائی آئینہ کی سی ہے آبِ تیغِ قاتل میں شبِ ہجران سکون و صبر و طاقت ہو گئے کبھی رہتی ہے گو پھر بھی گلے سے آلتی ہے	نئے جو ہر نکالے ہیں نہا کر خونِ بیل میں رفیق و مولس و ہمد خیال یارے لیں آدا و نازِ معشوقانہ ہے شمشیرِ قاتل میں

وہ جو کج خلق شکل سے پیدا ہوا ہے، بچو کر نہا ہے مفکر کیگا۔

سرمقتل کیسی تیغ عریاں آج کہتی ہے
 پیچھے دل بتوں کا رحم کھا کر دم ہو جائیں
 اوھر آبا دگھر میرا اوھر آبا دگھر تیرا
 خزاں کے دن گئے گلشن میں گل پھوہا آئی

کہ جوڑا سمن پہنوں گی نہا کر خون بسمل میں
 اثر ہو لجن دانو وی کا پار پنا کدول میں
 تو میرے دلیں ہے اور غیر بستائے تری دلیں
 نوید جانفزا پہنچا صبا گوش عنادل میں

وہ آئے بھی تو غیر کے ساتھ آئے
 شب وصل دل کی تمتا ہی تھی
 غم ہجر میں جان پر بن گئی ہے

بھلا ایسی حالت میں کیا بات ہوتی
 ترے گیسوؤں سے بڑی رات ہوتی
 نہ لے کا بن اس سے ملاقات ہوتی

حمید سید باقر مرزا حمید باورزا وہ و شاگرد حضرت عشق مرحوم لکھنوی۔ انکی زبان
 کی تعریف فضول ہے کیونکہ ان کا خاندان لکھنویں باعتبار زبان مستند مانا جاتا ہے
 اور شاعری انکے خاندان میں موروثی ہے۔ یہ خود بھی اس فن میں اچھا دخل رکھتے
 ہیں۔ حالات اور کلام کے لیے بارہا لکھا گیا۔ مگر کسیر نفی نے جواب کی اجازت ہی
 نہیں دی۔ جو کلام گلدستوں میں نظر سے گزرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

شوق دیدار اسکو کہتے ہیں تصور نے مر
 حشر کا روز ہے لے یار دکھانے صورت
 نہیں ہے خوف ہمیں تیرگی مدفن کا
 عجب مزاج ہے کچھ میرے یار پر فن کا
 کرو نہ بھاڑ کے برباد عاشقوں کی خاک
 سوا ہو عمر خدا اُسکے نام کو رکھے
 کریں تدبیر کچھ آیا ہے دل گیسوے جانان پر
 طالب نہ ہوتے تم تو انہیں کون پوچھتا
 کیوں پھر رہے ہو بال پریشاں کیے ہوئے

ہر درو دیوار پر کھینچا ہے نقشہ یار کا
 چاہئے آج تو وعدہ کا وفا ہو جانا
 کہ دل کے داغ میں عالم ہے شمع و شبنم کا
 کہ اپنے دوست کا دشمن ہے دوست و دشمن کا
 خیال چاہئے وابستگان دامن کا
 نشان میٹا تو گئے آکے میرے مدفن کا
 عبت احباب رہتے ہیں مہال پریشان پر
 کچھ اصل بھتی جگر کی نہ تھا کچھ وقار دل
 کیا چاہتے ہو اور بڑے انتشار دل

<p>تھاری چال سے ہوتا ہے حشر عالم میں لحد ہے کون سے محبوب کے مکان کی راہ ہوئے عشق سے تفسیر کیوں نہود لگو بچنے کی کچھ خوشی نہیں مرنے کا غم نہیں اے نغمگانِ خاک یہ کس وقت غم نہیں بند وہ آنکھیں ہوئیں پردہ تھا جگہی وجہ سے مر کے خواہش ہے اسے سفاک زخم ترکی محبوئے سفاک ایسا زخم کھانیکا ہے شوق ہمارا صبر و رادیکھ جاں نثاری دکھ</p>	<p>کہ محو خواب اجل ہوش یار ہوتے ہیں پیادہ ہوتے ہیں وہ جو سوار ہوتے ہیں کہ جھوٹے اسکے عجب خوشگوار ہوتے ہیں تدت ہوئی کہ آپ میں لے یا ہم نہیں تم سب کے سب ہو ایک جگہ اور ہم نہیں شرم کیوں کرتے ہو میری لاش پر لٹے ہوئے کہہ رہی ہے صاف حسرت دیدہ پتھر کی دل مرا ٹوٹے جو تو لے ٹوک تیرے تیر کی گلا ہے تیغ کے نیچے گلا نہیں کرتے</p>
---	--

حمید

حمید - حاجی حافظ مولوی عبد الحمید صاحب تخلص بہ حمید خلعت سید محمد عثمان ڈفرنہین
ذفر چپن انجینئر ایسٹ انڈین ریلوے باشندہ کلکتہ نسلخ مرحوم کے تلامذہ میں آپ
یگانہ ہیں کچھ دنوں انسج سے بھی مشورہ سخن کیا ہے - زود گوئی میں اچھی ہمارت حاصل ہے
شعر اسقدر جلد لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہے - کلام میں متانت اور پختگی ہے - ملاحظہ ہو -

<p>دور سے چارہ دور دل شیدا ہوگا پاس میرے بھی کبھی آئیے گا؟ ہو گیا ہے عشق و لگو اس بتِ طناز کا</p>	<p>جویشِ حرماں سب ترک تنہا ہوگا تا بکے دور سے ترسائیے گا؟ یا اہی ہو بخیر انجام اس غاز کا</p>
<p>بھجریں آساں ہے مرنا گر کوئی اُمید ہو مکن ہے ہوں وہ رونق کا شانہ خواب میں اُمید تیری دید کی پیرو جاں کو ہے واقع ہوں اسقدر کہ تری ذات ہے کریم جسکی اُمید میں مے و معشوق ہو حرام</p>	<p>تم سے رکھا بھی نچایگا سہرمدن چراغ لوں و ام نجتِ فختہ سے اک رات خواب ارمان تیرے وصل کا ہے شیخ و شاب کو کچھ جانتا نہیں میں غدا و ثواب کو دو رخ میں لیکے ڈال دو ایسے ثواب کو</p>

ایسا خیال ہے مگر امر محال ہے	تڑک خیال یار کا دل کو خیال ہے
دیکھے کب تک وفات غیر کا ماتم رہے ہم وہ قطرے ہیں کہ پہلے قلزم و قار تھے	گزرے برسوں لیکن اس کا سوگ ہوتا رہا بھی ہم وہ قطرے ہیں کہ پہلے قلزم و قار تھے
حمید منشی عبدالحمید حمید و عطار دولہ منشی عبدالرشید آپ منشی محمد نوح متخلص نوح کے چچا زاد بھائی اور شاگرد ہیں۔ قصبہ نارہ پر گئے مگر اٹھ سال آباد وغیرہ میں مکان ہے طبیعت بہت موزوں واقع ہوئی ہے۔ منوہ کلام ملاحظہ ہو۔	
بلا میں کیوں نہ لوں یاد و سبا کی ادا کی۔ یا حیا کی۔ یا جفا کی عجب تقدیر ہے اُلٹی حنا کی مگر کچھ شمع دل سوزی کیا کی خدا فی پھر گئی قدرت خدا کی بھتیں حسرت نہ بھلے جفا کی وفا کی کس نے اور کس نے جفا کی محبت اُس بت نا آشنا کی زہے طالع زہے قسمت حنا کی	اُڑا لائی ہے بوزلف دو تا کی چھپا یا منہ جو عاشق سے مرجان ہوئی وہ سرخرو پا مال ہو کر نہ لتکیں دی کسی نے ہجر کی شب بتوں کی کیا نظر ہے پھر ہی ہے جو گزرے گی گزر جائیگی ہم پر خدا کے روبرو انصاف ہو گا کسی دن تجھ کو لے ڈوبے کی آ دل حسین پھیلا میں اُسکے سامنے ہاتھ
حمید منشی رمضان علی خاں لکھنوی اوائل مشق سخن میں چند غزلیں جناب تہذیب الدولہ اسیر مرحوم کو دکھائی تھیں پھر جناب اس مرحوم سے تلقین اختیار کیا۔ یہ انکے اشعار ہیں	
وہ کہانی میری سنتے ہیں تو سو جاتے ہیں اسی دے کو جو دانا ہیں وہ بوجاتے ہیں سب کہو پر نہ یہ تم منہ سے کہو جاتے ہیں میتیں ہم تو کریں تم یہ کہو جاتے ہیں	روز ہم آن کے تفتیر کو رو جاتے ہیں عمل نیک ہے وہ تخم کہ پھلتا ہے سدا ہو کے ناراض بڑا محکو کہو گا لیاں دو بے رُخی کی بھی کوئی حد ہے بھتیں بھوت

حمید

حمید

<p>رہا بستہ سدا کوئے بتاں میں ہم اور ظلم کا اُنکے شکوہ کرینگے</p>	<p>لگے گا خاک دل باغِ جناب میں وہ جو کچھ کرینگے سوا اچھا کرینگے</p>
<p>حمید قاضی حمید الدین پروفیسر باشندہ علی پور نواح کلکتہ - نہ زیادہ حالات کا پتہ ملا نہ کچھ کلام ہی دستیاب ہوا صرف تین شعر ہاتھ لگے جو زیبِ تذکرہ کیے جاتے ہیں۔</p>	<p>حمید</p>
<p>غمزہ یہ کہہ رہا ہے کیسی نگاہ سے آنکھوں میں ہے خمار پریشاں ہیں مگر</p>	<p>بچکر بنجانے پائے کوئی جلوہ گاہ سے نکلا ہے کس ادا سے کوئی خواب گاہ سے</p>
<p>پیرِ مٹاں کے وصف سناینگے بادہ خوا حمید عبد الحمید خان نام ملیح آباد کے رہنے والے - غزل نہیں کہتے مگر فارسی مثنویاں کے اکثر تراجم اردو اور پشتو زبان میں اپنے کیے ہیں۔ فارسی اور پشتو کی مہارت خوب مثنوی معنوی کا ترجمہ بھی مرتب کیا ہے مگر چھپا نہیں ہے۔ مثنوی بوعلی قلندر کا ترجمہ چھپ گیا ہے اسی کے چند شعر نمونہ لکھے جاتے ہیں۔</p>	<p>حمید</p>
<p>آفریں اے بلبل باغِ کہن اے مرے بلبلِ کرم کی کر نظر آفریں اے میرے قاصدِ آفریں ہاں ہر فرخِ نشاں صد آفریں دم میں تو ہفت آسماں کو طے کرے دم بدم روشن کرے دل میں چراغ</p>	<p>محبو باور ہے سبھی تیرا سخن اُس گلِ رعنا کی بے محبو خبر بچھے پہنچا محبو کو عاںِ ناز میں طوطی شیریں بیاں صد آفریں مُرکبِ حرص و ہوا کو پے کرے عشق کا تو ہی لگائے ولیمیں باغ</p>
<p>حنا منشی عبد الکریم خان خلیفہ سردار خان لکھنوی شاگردِ میر وزیر صبا و ابدال شاہ کے زمانے میں تھے سنا ہے کہ دیوان بھی مرتب ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>حنا</p>
<p>یہاں تلمکِ عدہ فردا ہیں فردا ٹھیرا</p>	<p>حشرِ یصلِ صبتِ حور لقا کا ٹھیرا</p>

لیکن کبھی کبھی کے وحشت مجھے اُس دہشتی	آدمی کیا نہ جہاں حوت سایہ بھیرا
اللہ سے صعوبتِ طولِ شبِ فراق	کچھتا رہا رگوں سے مری دم تمام شب
سیر کیجئے تو ذرا خانہ دل کی میرے	کیا عجب ہے تمہیں آجائے تعمیرِ لہیر
جب اُس یوسف لقا کو دلِ مایوسِ آخا	سورہ یوسف زباں پر ہی زلیخا مائیں
ہو کبھی دشمن کو بھی یارِ دشمن سے نصیب	ریخ جو پینچے ہیں محکو دلربا کے ہاتھ سے

حنیف

حنیف - صاحبزادہ محمد حنیف خان خلیفہ ارشد صاحبزادہ محمد محمود خاں صاحب
ہتور جنگ عزیز والی ٹونک تلعذ حضرت مضطران کے والد ناظم سائرات ریاست ہیں
اور یہ خود بھی حاکم عدالت دیوانی ہیں ۳۵-۳۶ برس کی عمر ہے - خوش وضع زندہ دل
شخص ہیں - نمونہ کلام یہ ہے -

بلبل کے مذب عشق نے کچھ تو اثر کیا	صیاد نے نفس پہ چڑھائے چمن کے پھول
بیٹھے ہیں بزمِ یار میں اغیار لے حنیف	قدرتِ خدا کی غار بنے ہیں چمن کے پھول
عجب کیا ہے وفا کا نام ہی اٹھ جائے دنیا سے	اگر دو چار بھی ایسے ہوں جیسے بیو فاتم ہو
حقیقت میں تمہیں سے لذتیں ہیں عشق کی ویر	محبت میں دھرا کیا ہے محبت کا مزار تم ہو
ونائے وعدہ دیدار کا وہ کون موقع ہے	قیامت میں تو لاکھوں ہونگے صورت دیکھنے والے

حیا

حیا - طوطی شکرستان خوش مقامی - بلبلِ بستانِ ناز کنیالی - فروغِ دووہ شاہی جہان بانی
صفا خانہ گورگانی - صاحبِ عالمِ دعالیمیاں میرزا رحیم الدین حیا دہلوی مرحوم و مغفور -
ولی کا قلعہ معلیٰ جہاں اُردو نے جنم لیا تھا وہیں آپ سلسلہ ہجری میں پیدا ہوئے میرزا
کریم الدین رسا بنیرہ شاہ عالم ثانی آپ کے والد ماجد تھے جو خود بھی ایک نہایت کہنہ مشق
اور خوش گو شاعر گزرے ہیں - چنانچہ آپ کو بھی اوائلِ عمری سے شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا
اور حضرت شاہ نصیر رحمت اللہ علیہ کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے -

خاندانِ تیموریہ میں آپ بہت اچھا کہنے والے شاعر تھے - طبیعت کی شوخی اور مضمون

آفرینی کے ساتھ زوگوئی اور فکرِ رسا بھی رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ نہایت نیک طبیعت
خلیق اور بامروت انسان تھے۔ کلام میں عالمِ ضعیفی تک جوانی کا سا زور طبع دکھاتے
رہے۔ انکے جوش میں دریا کی سی روانی تھی۔ اور کسی وقت فکرِ سخن سے خالی نہ رہتے تھے۔
بلند پروازی کے علاوہ کلام میں ایک خاص بات قابلِ ذکر تھی کہ شعر میں قافیے اور لہجہ
کی چپیدگی کے ساتھ اکثر ردیف کا کوئی نہ کوئی ایسا نیا پہلو چمکاتے تھے جس سے
سامعین داد دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ طبیعت کچھ ایسی جدت خیز اور معانی آفرین پائی
تھی کہ جس میں شوخی اور سادگی دونوں متضاد صفتیں جمع ہو گئی تھیں۔ شطرنج بمثل کھیلتے تھے
ولایت سے جب قدرِ مشکل نفٹے آئے اپنے اٹکھول کیا۔ اس فن میں حکیم شرافت علیجاں
سے آپ مستفیع ہوئے تھے۔ ستار نوازی میں بھی کمال حاصل تھا۔ سفر سے کچھ پیشتر
بنارس کا سفر کیا۔ رستے میں کچھ روز نواب یوسف علیخان والی رامپور کے ہاں بھی مہمان
رہے اور نواب نے بڑے تکلف سے میزبانی کی۔ پہلا دیوان جس پر میرزا غالب اور صیہائی
مغفور نے تقریریں لکھی ہیں۔ غدر سے پہلے دلی میں چھپا تھا۔ جو راقم السطور کے کتبخانے میں
موجود ہے۔ غدر کے بعد جب قلعہ کا نقشہ ہی بگڑ گیا تو صاحبِ عالم مستقل طور سے رامپور
چلے گئے۔ نواب کلب علیجاں نے بھی بڑی تواضع کا برتاؤ کیا اور اپنا مصاحب خاص بنالیا
آپ مدۃ العمر وہیں رہے۔ چنانچہ دوسرا دیوان نواب محمود علیجاں نے مرتب کرایا۔ اب دو
دیوان اور ایک دسویں آپ کی یادگار سے موجود ہیں۔ نواب کلب علیجاں کی وفات کے
آٹھ یوم بعد ۱۳۳۵ھ میں ۹۴ سال کی عمر پا کر اس جہانِ فانی سے رحلت کی۔ میرزاے مرحوم
اکثر العیال تھے۔ میرزا مسر الدین، ضیاء اور میرزا ولی الدین خدا وغیرہ ۵۵ صاحبزادے اور ایک
حیات ہیں جن میں سے اکثر کو اب بھی سرکارِ رامپور سے وظیفہ ملتا ہے۔ آپ کے خاندان
میں شعر گوئی اور شطرنج بازی کا شوق اب تک جاری ہے اور خوب ہے۔ سنہ ۱۳۳۵ھ میں
جیہا کا ایک تیسرا دیوان راجپوتانے کے سفر میں تلف ہو گیا تھا۔ اور آخر عمر میں انھوں نے

جو کچھ لکھا ہے وہ بھی ایک دیوان سے کم نہیں ہے۔ مگر اُسکے چھپنے کی اب کوئی ظاہر امید نہیں ہے۔ راقم تذکرہ نے بے انتہا کوشش اور تلاش کے بعد دیوان دوم کی کچھ غریب دستیاب کیں۔ چنانچہ دونوں دیوانوں کا انتخاب ضیافت طبع شائقین نکتہ سنج کے لیے درج ذیل کیا جاتا ہے: (از دیوان اول مطبوعہ ۱۲۸۵ھ)

سینہ سے داغ عشق مجازی سطا دیا
بخشا اسی کو جس نے سہرا پنا جبکا دیا
دم شمشیر تھا گردن پہ ہر دم غم گریباں کا
چھڑنے قید سے ہکو نور ستہ لیں ہیاباں کا
ہمارے دل سے پوچھو لطف کا و شہا پہاں کا
روزِ محشر وصل کی شب کے برابر ہو گیا
اُس پہ کہتے ہیں کہ تو کہنے سے باہر ہو گیا
قیس دیوانہ مرا فنا نہ سن کر ہو گیا
اے فلک یہ جرم سے ہو گیا گر گیا
مر گئے اُس پر تو اُسکے دل ہی میں گھر ہو گیا
شاخِ گلِ ناوک بنی ہر غنچہ پیکان ہو گیا
کیا بلا چاکِ جگر چاکِ گریبان ہو گیا
دل کے ہاتھوں غم پہ غم ارماں پہ ارماں ہو گیا
آبِ تیرا ملنا نہ ملنا ہکو کیساں ہو گیا
اُس پر بھی گلی میں تری سکن ہے ہمارا
جو رہ گذر میں مرے آسکے ہاتھ مل ہوا
حرام موت بھی مرنا ہمیں ملال ہوا

خالق نے اپنا جلوہ قدرت دکھا دیا
اللہ رے دستگیری پیدا کیے کی شرم
نہ پوچھو ہمدرد کو کتنا شبِ تاریک ہجران کا
جنوں یہ کھمکش ہے عیشِ تجلو زندان میں
عدو کیا جانے کیا کہتے ہیں اسکو اور وہ کیا ہے
دیکھنے پائے نہ دل بھر کے قیامت میں
التجائے غیر بھی کی ظلم بھی اُسکے ہے
کون کہتا ہے کہ لیلیٰ سے محبت تھی اُسے
اب نہیں کہہ کیے الفت جانے دے انسان
اک نہ اک دن جانِ جانی آخرش ہو گیا
بن ترے کل قتل کا گلشن میں سامان ہو گیا
دن میں تنو مر تبہ ہوتا ہے ٹکڑے چارہ گر
جی کو تسکین دیں جگر پر ہاتھ رکھیں کیا آریں
مل گیا تو غیر سے یاں دلی حسرت مٹ گئی
سایہ و رو دیوار کا دشمن ہے ہمارا
رلا کے خاک میں کہتے ہیں مجکو۔ تھا یہ کون؟
عرد کے ہاتھ سے پیٹے لگے دمے اب تو

حسرت زخمِ دل و شہرِ جہاں اسے کہے نہ جانی باقی ہوں خالی نکلاں ہو گیا

د موت ہجر میں آئی نہ مجکو خواب آیا
 پس از فنا مرے لاشہ کو پا سمال کیا
 تصویرات بھر تری دل پر دھری رہی
 یاں پیکِ فنا کا ہے تقاضا مرے سر پر
 نہیں ہیں قابلِ لطف و کرم تو لے ظالم
 مرعینِ دردِ محبت کا دل نہ توڑ اپنے
 سچ ہے پہ جلا نامہ نہیں منظور
 بوسہ لب بھی لیا جان پھر سہ پہی
 حاصلِ دل بیتاب تر تپنے سے نہیں کچھ
 کیوں جو تماشا ہے مری لاش پہ عالم
 لاشِ عدو کے کل اٹھیں ہمارا دکھ کر
 کھلی نہ آنکھ ترے کشتہٗ تغافل کی
 بھری ہیں آن کے سینہ میں حسرتیں ایسی
 قرا رہی گیا غم میں دل سنبھل ہی گیا
 خدا ہی ہے کہ رہے تو بہ کبے جانے تک
 سزا بھی تھی کہ چھڑکا بتوں نے اور تک
 وہ بات ہی نہ ہی فکرِ غیر آتے ہی
 یہاں تک میں دل کے ہاتھ سے مجبو ہو گیا
 ہاتھوں سے تیرے کاوشِ مرگانِ خنہ گر
 آہ جانی ہے مگر عقدہٗ وابستہٗ دل
 حکم گویائی نہیں اسکو نسیمِ سحری

یہ کس غدا میں ہوں میں یہ کیا غدا آیا
 یہ دل میں کیا ترے اے خانماں خرا آیا
 سینہ پہ بھی لٹائے کا ارمان نکل گیا
 قاصد ابھی واں سے نظر آتا نہیں آتا
 ستم بھی مجھ پہ نہ کر دم گر نہیں آتا
 نہیں تو مٹنے سے نہ کر تو اگر نہیں آتا
 مرے جنازے پہ وہ جان کر نہیں آتا
 آجیواں کے بھی پینے سے میں زندا نہ
 معشوق کے آنے پہ اجارا نہیں ہوتا
 کہد و کوئی مڑتا ہے تماشا نہیں ہوتا
 کیا کیا نہ ہلکو مرنے کا ارمان آ گیا
 ہزار شورِ قیامت اُسے چکا آیا
 کہ اب ٹھکانا نہیں دم کے بھی سمانے کا
 گئے وہ دن کہ جو تھا فکرِ جان جانے کا
 قدم قدم ہے تصورِ شرابخا نے کا
 مزہ ہی تھا مرے زخمِ دل دکھانے کا
 وہ وقت ہی نہ رہا اُلفتِ آزمائے کا
 جو جس نے کہد یا مجھے منظور ہو گیا
 جس جس جگہ پہ دلِ غم تھا ناسور ہو گیا
 جز صبا کس پہ کھلے رنج و محنِ غم کا
 ورنہ لبریزِ شکایت ہے دہنِ غم کا

جواب نامہ فرشتوں سے گور میں مانگا
بدلہ عدو سے لوں ستم بے شمار کا
بُست پرستی میں میسر ہے خدا کا دیدار
ناصحا عشق نہوتا مجھے سودا ہوتا
لاغری سے اتنویہ عالم ہے جہم زار کا
جرم بیدار بھی ہیں اک گنہ یہ بھی سہی
چین کا ہیکو پڑ پکا بعد مردن گور میں
ہوئی لبوں کو یہ جنبش کہ بس عتاب ہوا
وہ پوچھتے ہیں کہ ہوتی ہے آشنائی کیا؟
چراغِ تربتِ مجنوں پہ آج روشن ہے
کہے سنے سے ملا لے جیواہ آئینہ رو
الاماں کی درود یوار سے آتی ہے صدا
ہوئے عشق نہ بختی دلیں تو کیوں لیلیٰ نے

پس از فنا بھی مراد صیان نامہ بریں رہا
گر آسماں بنے مرے مشتِ غبار کا
کچھ نہیں ہے مرے نزدیک مسلمان ہونا
ہر طرح گھر سے نکالنا مری تقدیر میں تھا
اپنے سایہ میں چھپا لے مجھ کو سایہ خار کا
میری ہی گردن پہ ہوا دکاشِ خونِ غبار کا
یا د آئیگا تر پناہ میں سو سوار کا
تمھارا نام نہ لینا ہوا عذاب ہوا
بتا! وفا کسے کہتے ہیں؟ بیوفائی کیا؟
جنوں! بتا تو کسی کی مراد آئی کیا؟
ہوئی صفائی نہ دل سے تو پھر صفائی کیا؟
کس نے زخمِ جگر عاشق بیدل کھولا
قیس کے دیکھنے کو پردہ محل کھولا

عجب نہیں ہے جو وقت مروں ہماری موت آئے حورِ نیک

کہ ہم بھی رکھتے ہیں عشق در پردہ دلیں اک شوخ نازیں کا

خدا کی اس وقت ہو محبت نہیں ہے یہ مقتضائے اُلفت

کہ اپنی آنکھوں میں وقتِ رحلتِ جمال پھرتا ہوں اک حسیں کا

خونِ جگر کا چشم سے ٹپکا لگا رہا
کہ وہ پہچانے مجھے اول منزل آیا
بنگلی جب جان پر اب پوچھتے ہو کیا ہوا
سانس بھی سینے میں تجھ بن نوکِ سوزن گیا

جب تک مریضِ غم کی تری زندگی رہی
سفرِ ملکِ عدم راس تو لے دل آیا
ابتدائے صدمہ فرقت میں یعنی تھی خبر
پھانس سا دل میں کھٹکتا ہوں ہر اک تارِ نفس

سوز دل ہی کام آیا کنج تنہائی میں رات
 کیا خدا لگتی کہے کوئی کہ ہے انصاف شرط
 کر کے توبہ تو ابھی اسلام لایا تھا دلا
 طائر فکر سخن کی نغمہ سنجی کو حیا
 رہ چکی اب شب غم جان کہ اس ظالم نے
 دل بیتاب نے تجھ بن ندیا چین مجھے
 اور بھی ڈھنگ نکالا کوئی ملنے کا حیل
 ہم بھی دکھیں گے کہ آنا تر کیونکر نہ ہوا
 خدا کے نام پہ کیا کیا اُسے گماں ہوتا
 زاہدا! تجھ کو مبارک ہو طواف کعبہ
 مَرَمَر کے ہمنے رشک سیمایا بھٹیں
 کبھی مجھ کو بھی یار ب چین ہوگا
 پس وصال میت مجھے وصال ہوا
 جگر کو تھام کے دلو دیا جو صبر تو کیا
 وہ ناتواں ہوں کہ آیا نظر نہ موت کو میں
 سچ بتا کیا تجھے آیا غم دلدار پسند
 کھلی گئی حشر کو بلبل کی جب زبان صیاد
 اسیرِ دہم محبت ہے سو بلا میں اسیر
 کیا اعتبار دین کا عاشق کے زاہدا
 نظارہ ہمیں کرنے نے دم بھر تیرے خنجر
 مرسوانہ کیا خون میں بھر کر تجھے قاتل

نالہ سوزاں بہار اشمع روشن بنگیا
 یک نگاہِ ناز و صدمہ عالم برہمن بنگیا
 اور ابھی کیا اسمیں دیکھا جو برہمن بنگیا
 مصرعہ موزوں مرا شاخ نشین بنگیا
 وعدہ وصل قیامت کی سحر پر رکھا
 رات بھر شور قیامت مرے سپر پر رکھا
 یا فقط جذبہ اُلفت کے اثر پر رکھا
 یہ بھی اک کھیل ہوا فتنہ محشر نہ ہوا
 قیامت آتی دم نزع کرو وہ یہاں ہوتا
 پھر ناکافی ہو ہیں پیش و پس جام شراب
 ہم سے رکھیں دماغ سر آسمان آپ
 یہ جا بگی مری بے تابیاں کب
 مرے جنازے پہ بیٹھے رہے ہمارے را
 تڑپ تڑپ کے گزاری تو کیا گزاری را
 قضا پھری مرے بستر کے گرد ساری را
 جان ناشاد خوش آئی کہ دل زار پسند
 تو اپنی جان چھپائیگا تو کہاں صیاد
 قفس سے کم نہیں بلبل کو آشتیاں صیاد
 یاد آئے ہے خدا بھی تو کافر کو دیکھ کر
 آنکھوں پہ نہ رکھ ہاتھ ستمگر تیرے خنجر
 تو پانہ مرا لاشہ بے سرتہ خنجر

استقامِ ظلم کا محشر کو دعویٰ ہے مگر
وائے حال اُسکا کہ جسکو تدتیں پہنچی ہوئیں
پاسِ ناموسِ محبت ہو تو غیرت کی ہے جا
ترے نزدیک او زار ہوتا ہے ہند کا فریا
الفت کا استقام ہے اگر انتظار پر
آئی تھی دل میں لائے تو جا نے نہ تجھے
اب بجز پاس نہیں کوئی دل لائے کے پاس
کس گھڑی سے تجھے چاہا تھا سنگرمیں
کوئی اتنا نہیں کہنے کو الفت لکھو کہیں

چپکے ہی رہ جائیگے صورتِ تھاری دیکھ کر
تم ابھی گھبرائے دل کی بقراری دیکھ کر
اور کو چاہے ترا چاہے والا ہو کر
مرے آگے خدا کا سجدہ ہو تو لکھے دہن
سو جاں نثار وعدہ دیدارِ یار پر
یہ بھی پہنچ گئی خبر اُس بھبر کے پاس
آنا باقی ہے قصا کا ترس نبیائے کے پاس
کہ کبھی چین نہ آیا دل غمخوار کے پاس
یہ چہر چاہے محبت کا ترے ہمار بجز تک

کہو کہ الفت تبھی یہ کیونکر کہ صد ہے دونوں طرف برابر

وہاں قرار وصال آخر یہاں قرار وصال اول

مے جو ٹھوکر سے خاک میں ہم تو اُس کا باعث ہوا یہ عالم

وگر نہ کب دیکھتے تھے ہر دم تم اپنی مڑ مڑ کے چال اول

اک گفتہ رقیب اور اک آپ کی سمجھ
قتل کر جلد کہ پُر حسرت واراں ہو نہیں
ہائے کیا محو جمالِ رخ جاناں ہو نہیں
ناز اٹھائے نہ ترے کیا جو یہ تو کہتا ہو
خوش اپنی آو سرد سے کیا کیا نہیں جن نہیں
نفس کی آبد و شد سے کشاکش تھی اوج میں
میں ہاں جاؤں یا میں میں ہی تھی وہ واں
تم جو کہتے ہو کہ غیر آپ کو کیا کہتے ہیں؟

دشمن سے جا کے شکوہ تمہارا کیجئے ہم
لے مری جان کے خواہاں ترا خواہاں ہو نہیں
آپھی آئینہ ہوں آپ ہی حیراں ہو نہیں
چاہنے والوں کے منہ اور ہوا کرتے ہیں
دو فرخ ملا تو اُس میں بھی جلتا نہیں جن نہیں
قیامت تھی مرے ہر رشتہ ریک بجران میں
شوق دونوں کو ملاقات مقدس نہیں
اپنی عادت سے ہیں لاچار بجا کہتے ہیں

قتل ہونے کو سمجھتے ہیں حیات جاوید
ہم ہیں خون جگر خیر پئے ساغرے
کن کے پائے مجھے ڈالا ہے خدا یا تو
پھر کہو گے کہ مرو حیاں نہیں اور طرف
اے جذبِ عشق جان میں تجھ پر خدا کروں
جستجو ہے مجھے اسکی جسے پا بھی نسلوں
آدمی ہوں نہیں تجھ کا کلیچہ میرا
زندہ ہوں مردہ سے بدتر کہ بخروش صبا
دی ہے کس بت کی محبت یہ خدا یا تو نے
حلقہ ہائے خم زنجیر محبت تیرے
ہم کو تو صبر جمعی آئیگا اے جذبہ دل
بزمِ شبِ عیش نہیں چارہ درو، بجران
وعدہ وصل کرے کیوں وہ تمار کہ اُسے
دل مرا الفت میں سرتاپا متنا بن گیا
جو جفا میں غیر یہ کہنی اُنھیں منظور تھیں
چارہ گرنے جو مرے سینہ سے کھینچا پیکان
ہم گھٹکا مہ نہ کیوں ہو تری رفتار سے برپا
مرنے کی جو ٹھکانو گاتو میں اُسے مرو گھٹکا
بادہ نوشوں کو نہ رلو امیکرے کو توڑ کر
ہزار توبہ کروں اسکل کیا علان کروں
روزِ محشر کی درازی اسقدر بختی مختصر

آبِ شمشیر کو ہم آبِ بقا کہتے ہیں
اُسے کیا کہتے ہیں ظالم اُسے کیا کہتے ہیں
گھو لگرز ہر پلاتے ہیں دوا کہتے ہیں
آپ کیا سنتے ہیں ہم اُسے کیا کہتے ہیں
گر اُنکے دلیں آئے کہ وعدہ وفا کروں
وہ تمنا ہے کہ جودل سے مٹا بھی نکل
اسقدر تو نہ ستم کر کہ اٹھا بھی نسلوں
میں دیر یا تلک آپ سے جا بھی نسلوں
وہ مجھے دل سے بھلائے میں بھلا بھی نسلوں
پاؤں پڑ کر نہیں لائے ہیں تو ہم آئے ہیں
وہ کہیں آئیں ہم اور ہم کہیں منظور نہیں
جز وصال اور علانِ دل رنجو نہیں
دل کسی طرح سے رکھنا مرا منظور نہیں
رنجشیں غم کی بھری جتنی سب ماں گئیں
وہ بھی قسمت سے ہیں پر روزِ ہجران گئیں
لختِ دل ساتھ نکل آئے لپٹ کر لاکھوں
محشر جو خدا کو یونہی منظور نظر ہو
اے موت تجھے کیا نہ تُو اتنا مرے سر جو
کوئی دن رہنے کے زاہد کعبہ کی بنیا کو
جھکاؤں سجدے میں سر دل خمِ شرب تیج
دیکھنے پائے نظر بھر کر نہ ہم دلدار کو

سے بیتاب تمنا حشر میں گر جائیگی
 منہ ملے اُس سے مجھے خدا ہی آپکا تو کلام
 یاں نالے میں تر رہے تو ہونیکا کچھ نہیں
 رہنے بھی دو یونہی مرے حال خراب کو
 جیتانہ پائے کر تو مجھے آ کے نامہ بڑ
 لبوں تک آئے ہیں نالے وہ انہیں کتے
 کہاں وہ شوخ ستمگر کہاں مرا پہلو
 تمہارے وعدے سے لٹکیں گا گو وہ ٹھوہری
 محبت اسکو کہتے ہیں تری خاطر سے اظلم
 بتوں سے اب رہ و رسم پیام کیونکر ہو
 زمیں سے اگتا وہاں لالہ زار کیوں نہ
 رہے جو یاس تو چشم اشکبار کیوں نہ
 جفا سہی تھی تو دشمن کے کیوں بنے دشمن

مل گئے گر خاک میں تو کیا ہوا

ستم یہ ہے کہ وہ ہم پر تمام ہوتے ہیں
 آئینہ دیکھتے ہو تم مجھے ڈر رہتا ہے
 دامن اُس شوخ ستمگر کا نہ چھوڑو نگاہیں
 لے صبا خاک ہماری بھی وہاں تک پہنچا
 دل ترا غیر پر لے کاش کہ شیدا ہو جائے
 عشق وہ شے ہے کہ تاثیر سے ہو دو ہو
 جا چکے جان شب غم میں کہیں عذاب

ایک کی سُننے نہ دینگے داور داور کو
 وہی اب ہیں آپ ہی حیا تمہیں یاد نہ یاد
 واں اُنکے دلیں غیر کی اُلفت تھی تو ہو
 جینے دو کوئی دن کسی حسرت آب کو
 بڑھو بجائے فاتحہ خط کے جواب کو
 اُنہیں کو راز کا پردہ ہو تو کیوں کر ہو
 سمجھ سے بات ہے باہر یہ ہو تو کیوں کر ہو
 اگر نہ اتنا بھی تم دل رکھو تو کیوں کر ہو
 اُٹھالیتے ہیں ہم احسان سمجھا کر ظلم دشمن کو
 خدا جو کام بگاڑے وہ کام کیوں کر ہو
 جہاں گڑیں ترے کشتے ہمار کیوں نہ
 بنے جو دلپہ تو جاں بقیرا کیوں نہ
 وہ چاہتے تھے تو تم دوستانہ کیوں نہ

بے نشانوں کی نشانی اور ہے

ستم جو چاہیں دشمن کے امتحان کیے
 اسکے پرتو سے کہیں رنگ نہ میلا ہو جائے
 آج جو ہو مری تقدیر کا ہونا ہو جائے
 بے ٹھکانے ہیں ہمارا بھی ٹھکانا ہو جائے
 میرا حال ہو میری سی تمنا ہو جائے
 ہوں میں ناپید تو اُلفت مری سپید ہو جائے
 کام تیرا دل ناکام تمنا ہو جائے

دل جگر سینے میں بے آگ جلے جاتے ہیں
 شوقِ نظارہ دمِ ترع بھی ہے یا ر مجھے
 خاک ہو کر ترے کوچہ میں اڑا پھرتا ہوں
 گر یہی دلیکے طیش ہے تو خدا خیر کرے
 نازِ بد و ارجِ محبت کا نہ دل توڑنا تھا
 کھوٹے داموں کوئی لیوے تو میں دینچو
 پوچھے گر مال مراد او محشرِ سو بار
 دشمنِ جان تو اپنے تھے نہ بیگانے تھے
 دستِ گلِ خردہ خدا کو ہمیں دکھلائے تھے
 ہائے اُسکی درو دیوار سے باتیں کرنی
 شعلہ آتشِ فشاں ہے برقِ ہوسما ہے
 آمینہ دشمن کو دکھلاؤ کہ ہو غیر سے عرق
 آویدہ تر سرے گزرنے کو ہر پانی
 پہنچانے چلے وہ تو ہوا ساتھ زمانہ
 گو آپ یہ کہیں کہ نہیں کچھ مجھے منظور
 قرارِ وصل پہ منہ سے نہیں تو کی تو نے
 دم تو لیا جو ملکِ عدم کو پہنچ گئے
 ہنستے ہوئے ہستی کے چمن سے نکل گئے
 وحشت لے کہتے ہیں پس از مرگ ہی میں
 سخت جگرا شک کی سنکر مرے تعریف
 دیکھا نہ گیا چشمِ عدو پر تیرا دامن

پھونکے دیتی ہے مری آہِ شر بار مجھے
 مرنے دیتی ہی نہیں حسرتِ دیدار مجھے
 اب بھی پھرتی ہے لیے حسرتِ دیدار مجھے
 رات کشتیِ نظر آتی نہیں زہار مجھے
 ترک کرنا تھا جفا کو نہ کہ لے یا ر مجھے
 کہ بہت تُو نے ستایا ہے دل ا ر مجھے
 تو بھی شکوہ نہ ترا مجھے ستا کر ہو
 دل بیتاب کو طیکٹے مرے اڑوا تھے
 ہاتھ خالی بھی تو دنیا سے نہ لیجا تھے
 ہمتو اپنے دل بیتاب کے دیوانے تھے
 دیکھو تم لیلو کہ یہ بھی حیراکِ نایاب ہے
 تم نہ دیکھو اسکو اس میقِ آدمِ آب ہے
 میرا ہی ڈبونا تجھے منظور نظر ہے
 ہنگامہ محشر مرے ہنگامِ سفر ہے
 وہ میری نظریں ہے جو منظور نظر ہے
 ہزار شکر کہ لائقِ تری نہیں کے ہوئے
 چکر سے تیرے گردِ شِشِ دوراں نکل گئے
 اچھا ہوا ہم پنج و محن سے نکل آئے
 تار اپنے گریبانِ کفن سے نکل آئے
 معدن سے گہرِ عملِ مین سے نکل آئے
 مَنہ ڈھانک کے ہم اپنا کفن سے نکل آئے

آتے ہی آتے موت کے یہاں عمر موچی
 دل میرا دیکھنا کہ ترے رنج کے لئے
 پہنچا دیا فرد کو حسرت نے فید کی
 اسناں کو لاکھ طرح کا ہو عیش ای حیا
 یہاں رنج ہجر تھا تو لحد میں ہو خوفِ حشر
 دیا فراق سدا وصل یار کے بدلے
 مر جائیگے پر عشق ہم اصلا نہ کریگے
 لب ترکیا نہ آبلہ پانے خار کا
 کافر ہوں گرچہ دلیں ہو جینے کی آرزو
 نگہ غور سے گریسنے میں دیکھے دل کو
 ناتوانی کے سبب بیٹھنے آٹھتے ہر با
 مرزہ لے ولولہ جوش جنوں آئی مراد
 شعلہ رو گھر سے نکلتے نہیں از خود انکو

جو ہے سو میری جان کو غفلت شمار ہے
 مرنا رقیب کا بھی مجھے ناگوار ہے
 آنکھوں کی راہ جان پُرماں نکل گئی
 پر دیکھئے تو شاکی تقدیر دیکھیے
 ہم تو کسی طرح سے نہ چھوٹے عذاب سے
 لئے فلک نے یہ کس روزگار کے بدلے
 جیتے ہیں تو دل کا کبھی کہنا نہ کریں گے
 شرمندگی ہوئی مجھے صحر کے سامنے
 ہم کیا کریں گے جا کے مسیحا کے سامنے
 کبھی لیلیٰ کے نہ مجنوں پس محل لئے
 ہم ترے کوچہ میں ای یار بمشکل لئے
 کہ وہ میرے لئے خود لیکے سلاسل لئے
 ہوں گری بازار لئے پھرتی ہے

پڑے اس میں جو مشت خاک عاشق
 دیا آگے رقیبوں کے خطا سکو
 موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے
 ہر فن تیر لورج تربت ہے
 ہو چکا وصل وقتِ رخصت ہے
 روز کی داد کون دیوے گا
 کارواں عمر کا ہے رحمتِ بدش
 سانس اک پھانس سی کھٹکتی ہے

تو دیا بوتہ بھر پانی کو تر سے
 خدا سمجھے ہمارے نامہ بر سے
 رنج مرنے کا مجبورِ راحت ہے
 بعدِ مُردن بھی یہ عداوت ہے
 لے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
 ظلم کرنا ہمتا رہی عادت ہے
 ہر نفس بانگِ کوسِ ولت ہے
 دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

<p>کج اسکی کچھ اور حالت ہے</p>	<p>تم بھی اپنے حیا کو دیکھیہ آؤ</p>
<p>ہم اپنے شیخ بہت شرمیلیں کے اوپر سے اور ہم کہیں کہ شیخ سمن بر پھر آئیں گے ناحق اب آسمان سے اتر کر پھر آئیں گے تاثر تھیں ہے تو پٹ کر پھر آئیں گے چلیگی جو کچھ کہ روز محشر ہماری تھے تمہاری تھے کہ دوستی اب تک تھی بے شرم ہماری تھے تمہاری تھے اٹلنے آتا ہوا صاحب بھی ہم انٹ کے ڈھنگ سے ابھی میں کس اب میں کن فرصت کہ نہیں ہمیں ہم کسی بولانہ مرتے مرتے وہ تھا ہی کچھ خوب دیر تک زخم جگر کو چارہ گرد دیکھا کیے ہم تو یوں ہی جذبہ دل کا اثر دیکھا کیے کھوتا ہے اپنے ہاتھ سے کیوں دلربا مجھے جی چاہے جب تلک ترا تو آزما مجھے بچنے دے کوئی دن فلک فتنہ را مجھے حال رقیب دیکھ کے صبر آ گیا مجھے لے چرخ اس سے خاک ہی میں دلا مجھے چشم آئینہ میں خواب آئے یہ کیا ممکن ہے مرنے بھی نہ پائے کہ قیامت نظر آئی زخموں کی جراحت مجھے راحت نظر آئی جنت مجھے ہنگام شہادت نظر آئی</p>	<p>ہزار جان سے صدقے ہزار دل سے فدا یار بے دن دکھا کہ مہنت بلا میں وہ عیسیٰ نے پہلے کشتے ترے کون سے جلائے جانید سے جاتے ہیں جو گھر اپنے وہ جذبات یونہی مٹانا ہو خوب شر کا ورنہ دیکھے گا ورنہ مانہ حیا کہو اتنا بین حین سے تم اپنے گھر خوش ہم گھر خوش تجھے غرض بند کر نیسے کیا اگر یہ مطلب اس بہا مصیبتیں بھی سہی ہیں سب نے ہوئی ہوا الفت میں سب کو حیا کی جان جگر پہ کتنے نہ ظلم تو راتری گلی میں چشم حسرت سے عدو کیا سرسہر دیکھا کیے اک سہارا وعدہ امروز و فردا کا رہا غیر و نہ لطف کر کے نہ ہر دم دکھا مجھے دیتا ہے امتحان محبت مزا مجھے شوق وصال یار نہ ہر دم دلا مجھے میں جانتا تھا یہ کہ مرے ساتھ ہی یہ وضع لوٹا کروں میں بستر بھراں پہ تاب کے دل حیرت زدہ چپکائے ہمارا کیا آنکھ آتے آتے دیکھا تو اک آفت نظر آئی وہ بہت نکل نشان جو ہوا سید نہ میرے میں بت کی تر تیغ جو ہیں سر کو جھکایا</p>

وہ دیکھی مری آئینہ میں دن بھی تھا محشر کس کو نہیں خواب آئے یہ کیا ممکن ہے

کون سا تو تھا کہ بکلاں جلتے ہو پھر نہ لگتا کہ میں تھے نہیں دیکھا

رہتے ہو کہاں ہکو تو بتلاؤ حیات تم
 سنوائی ہمدوں نے تو لیں وقت نزع
 اے چرخ اور بھی تو ہیں عاشقِ جہان میں
 دکھلاتے پھرتے ہیں زمانہ کو میری لاش
 اب جان پر ملاں کے لاسے ہیں اوچیا
 قسم کھاتا ہوں میں تم کو محبت ہی رقیبوں سے
 ہنگام نزع دیتے ہیں مشکیں عبث رفیق
 مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں وہ حسرت سے اپنی چال
 اُلٹی چھری سے ایک تو کاٹا گلا مرا
 توبہ دھری رہے جو وہ آبیٹھے اسے حیا
 حالت نہ کیوں ہو غیر دل بے قرار کی
 اب کیا دھرا ہے مینے تو تیغ نگاہ یار
 اللہ سے سوزشیں نفس شعلہ ہار کی
 اے چرخ ابھی ملا نہ مری خاک خاک میں
 رو رکے دشت گردی کی آتی ہر جی میں لہر
 کس کس سے روزِ حشر کو دامن چھٹاؤ گے
 ناکام متناہوں مری آس نہ توڑو
 آفت اسے کہتے ہیں کہ آپ میں نہیں تم
 وعدہ کیا ہے ایک دن آئیکا یار نے
 کیا جانے روزِ حشر کو کھلتی نہ کھلتی آئیکہ
 رہا نہ طغ سے خالی کبھی سہارا جگر

بدت میں ہے آج آپکی صورت نظر آئی
 اور ہم یہ دل میں سمجھے کہ خط کا جو آپکے
 یا کچھ ہمارے ہی کا جلا نا ثواب ہے
 کیسا گلی گلی مرا مُردہ حشر اب ہے
 کہتے نہ تھے کہ دل کا لگانا خدا ہے
 نگاہ شریکیں و مزیں کہہ دیتی ہی چاہت کی
 اب وہ کب آئے کب مرے غورہ کشتا ہونے
 اپنے خرام ناز پہ آہ بھی خدا ہوئے
 تڑپا جو میں تو اور وہ اُلٹے نھا ہوئے
 بے کس کو اعتبار کہ تم پارسا ہوئے
 آنکھوں کے پھرتی سے تصویر یار کی
 اک جان مٹی سو پہلے ہی تجھ پر نثار کی
 پھونکیں میں پٹیاں مرے جسم ہزار کی
 کھا لینے دے ہوا کوئی دن کوئے یار کی
 بے چین کرتی ہیں مجھے موجیں بہار کی
 بی، میں مختارے ناز نے جانیں ہزار کی
 بھیرو کہ کوئی دم کے دم اور آہ و فغان ہے
 بیٹھے مرے پہلو میں ہو دشمن کا ہیاں ہے
 دو بھر نہیں ہیں اب ہیں برسوں گزرا ہے
 اچھا ہوا اڑاوی جو نیند انتظار نے
 چراغ عشق کا جلتا رہا سدا ہم سے

محبت میں عدو کی کچھ نہیں ہوش اچھا آنکو
دل میں ہے کانگر میں زباں پی بھیڑیں
کیا مانگتے ہو سینے میں کیا ہے دہرا ہوا
اس کہتے ہیں لے ساتھ لے کہتے ہیں
جب ناکھینچا آگ سی سینہ میں لگ گئی
اپنے شکستِ عہد کا کچھ بھی نہیں خیال
سینہ میں آج از سر نو پھر خراش ہے
اقرار وصل کیسا وہ انکار کر چکے
برچھیاں دل میں لگاتی ہیں نگاہیں نیچی
لاگ وہ آگ نہیں ہے کہ بجھانیسے مجھے
وہ جفا کیش خبر بھی ہوا اور ہم نے
شیطان کو پیر جان کے بعیت کی شیخ نے
اب کوئی دم کی ہے مہمان مری ناکامی
لے چیا ہم تو نہ محشر میں بھی منہ سے بولے

کیا ہوا اگر وصال یار ہوا
وصل سے اور بڑھ گئی حسرت

بیان کرتے ہیں وہ ہے شبِ عشرت کے سلمان
پینا مبر سے حال سنایا نہ جائے گا
اک دل غم ہے سو وہ بھی تمھارا دیا ہوا
دم ہمارا ترے پیکاں کے برابر نکلا
جب آہ کی دھواں سادہن سے نکل گیا
ہم پر ستم جو شکوہ دہن سے نکل گیا
شاید کہ تیر زخم کہن سے نکل گیا
جو دل میں تھا وہ انکے دہن سے نکل گیا
دیکھئے اٹھے چاند اندازِ نظر کیا ہوگا
عشق وہ شعلہ نہیں ہے کہ جو نہاں ہوگا
جان دی تھی یہ سمجھ کر کہ شیمان ہوگا
مرشد وہ تھے کہ لیگئے ایمان مرید کا
مژدہ اسے شوقِ شہادت کہ وہ جلاؤ آیا
پاس رسوائی قاتل دم نہریا د آیا

زلیست کی طرح مستعار ہوا
صبر آیا تو بے قرار ہوا

ناپید بھی ایسا ہوں کہ پیدائیں ہوتا
کس کس کا حیا محبہ تقاضا نہیں ہوتا
جب آکھ ہم نے بند کی دیدار ہو گیا
انتہا سا کام آپ کو دستوار ہو گیا
محشر بھی ہو چکا میرا قصہ نہو چکا

ملتے ہیں وہ کیا کیا کفِ افسوس مر بعد
دل وصل کا جو یا ہے تو نظارہ کی کھیں
حب وصل کا خیال کیا ہو گیا وصال
تھے اک نگاہ میں مے عقدے تمام صل
اقتدر سے درازی افسانہ ہائے غم

ہاتھ سینے پہ رہا بعدِ فنا بھی تاشہ
 کر لیا وعدہ وصل اور ملائی نہ نگاہ
 یہ بات کیا ہے اجوہر بات پر بگڑتے ہو
 نہ ہو قتل کا خشر میں کوئی شاہد
 کہاں تھی سطور برق تجلی
 آج تو غامت ہے کیوں مجھے دم دیتے ہو
 ہم بھی ہنگامہ محشر میں دہائی بیٹھے
 نہ موت ہجر میں آئی نہ مجکو خواب آیا
 آنسو نہ پوچھنے کوئی غنوار آئے گا
 کس کس کے منہ پہ حشر میں کھتے پھر گے ہاتھ
 و بھینگے کیا تو حشر میں اڑ کیا کہینگے ہم
 جاگے ہوئے فراق کے چو کینگے حشر کو
 اتنے پڑینگے ہاتھ گریباں میں حشر کو
 بتخانہ وہ مقام عبادت ہے زاہدا
 روزِ جزا ہے آج تو ظالم نہ چو کیو
 شامِ شب فراق مجھے موت آگئی
 خاک آسمان کی آنکھوں میں الیٰ غضب کیا
 ساتھ ہی دل کے جگر بھی کر ہرب
 ہے یہ عصائے سبز جو اخط کے ہاتھ میں
 خواب میں رات وہ گیسو نظر آئے تھے حیا
 کہاں یہ اندازِ حسن نہ اہذا لگی بھی کہی کہاں

گور میں بھی دل بیتاب سے ہیشا رہا
 دل سے اقرار رہا آنکھ سے اکار رہا
 یہ شیوہ کیا ہے کہ جو تم نے اختیار کیا
 مگر ہم نہ چھوڑینگے دامن کیا
 وہ تھا سایہ روئے روشن کیا
 ہو چکا حشر تو پھر وعدہ فردا کیا
 تم بھی دیکھو گے کہ ہوتا ہے تماشا کیا
 یہ کس عذاب میں ہوں میں کیا عذاب آیا
 پھر کام آئے گا تو دل زار آئیگا
 ہر شخص واکے لبِ اظہار آئیگا
 اُس دن کی کیا خوشی کہ جواک بار آئیگا
 جو آئیگا وہ نیند میں سرشار آئیگا
 ہر عرصہ وہ کے حصہ میں اک تار آئیگا
 تو بھی گلے میں ڈال کے زمار آئیگا
 ہاتھ آئے حیا نہ وقت یہ زہار آئیگا
 اچھا ہوا کہ ہونے نہ پائی تمام رات
 پہنچا گلی میں اُسکی ہمارا عبا آج
 اور اک ترکش سے ظالم تیز کھینچ
 اک یہ بھی ہے حیا شجرِ مکروں کی شاخ
 صبح اُٹھتے ہی مرے سامنے آئی زنجیر
 کہاں خدا اور کہاں وہ کافر خدا کا خدا خدا

سے ہم جو دوزخ میں جا کر بتوں سے
کون کہتا ہے کہ تم گھر سے نہ نکلو باہر
یہ میدان محشر ہے دنیا نہیں ہے
اُداسے جان لیتے ہیں اجل کا دم کرتے
وحشت کے ہاتھ ڈٹیں جب دلوں میں آئے
دریائے غم کی لہریں اور دل بڑی بلیا ہیں
ہم سے زنداں میں عدد کو نہیں دیکھا جاتا
جان و دل کر چکے پہلے ہی فدا اسچہ حیا
یار مرے لیے تو قیامت ہو چنہ بار
شب غم کچھ تو یہ حالت ہو کہ سب گریاں ہیں
بولتے منہ سے نہ کچھ یار کے منہ کو سمجھتے
اک بات پوچھتا ہوں اگر تم خفا نہ ہو
سو بار حشر ہو مرا جھگڑا ادا نہ ہو
تم آؤ تو سہی مجھے صبر آہی جائیگا
ضرب المثل ہے ہوتے ہیں معشوق بیوفا
خو رہ کر مرے لینے کو قضا آتی ہے

آج ہی دل کی نکالو حسرت

بالیں سے ساری رات نجانے دیا اُسے
کھینچے کہ باز پرس قیامت میں کس سے
ٹھنڈے سانسوں نے بھی نہ کی تاثیر
کون رویا نہ میسری میت پر

تو زاہد ہوا خاکِ جنت میں جل کر
ہم تو کہتے ہیں کہیں جاؤ مگرایاں ہو کر
کہ جھوٹے اڑلو و گے گھر سے نکل کر
وہ اپنے سر کی یہ تہمت پر لے سپرد تھے ہیں
سوچا کہ میں جگہ میں سوچا کہ سپرین میں
رکھنا قدم سنبھل کر اس پھر موزن میں
اُسکو گرفتار کیا ہے ہیں آزاد کریں
اب دھرا کیا ہے جو ہم خاطر صیاد کریں
یعنی مرابیانِ ستم مختصر نہیں
منہ مراد مبدم ار باب و طن دیکھتے ہیں
آئینہ بھی تو خدائے نہ بنایا ہم کو
انسان کیا جو وعدہ کرے اور وفا نہ ہو
سو بار فیصلہ ہو مگر فیصلہ نہ ہو
نہیں نہیں مرض کی دوا ہو شفا نہ ہو
یہ کچھ متھارا ذکر نہیں ہے خفا نہ ہو
نفسِ سرور سے جنت کی ہوا آتی ہے

کل تو سُنئے ہیں قیامت ہوگی

صد آفریں ہے اور نفسِ واپس تجھے
اب کون آنکھ نیچے کیے شرمسار ہے
کم مری سوزشِ جگر نہ ہوئی
لیکن اُس بُت کی چشم تر نہ ہوئی

سکون و آسائش کے لئے نہ تھے بلکہ اپنے دل کی آواز سننے کے لئے تھے۔

ہمارے نامیہ اعمال کی یہ صورت ہے کہ پیادہ دونوں طرف سے رقی بھی ہے

<p>علاج اس کا نہ ہو گا چارہ گرے نہ سینہ چاک ہے میرا نہ پہلو</p>	<p>ملا ہے چاک دل چاک جگر سے لگا ہیں لگیئیں دلوں کو دھڑ سے</p>
<p>اُسکے کوپے میں سنانا مری تقدیر میں تھا صدرِ ہجر سے گویا ن خریں پیچھے گئی</p> <p>آج کل موت کو جانا کہیں پڑھا ہی نہیں جان پر تکمیل کے ارمان نکالا دل اکا</p> <p>ابھی وہ گئے ہیں دلوں کو قاتل ابھی سے ہے</p>	<p>ورنہ کیا بوجھ تھا مجھ میں کہ زہر پہ پیچھے گئی دل سلامت رہے ہمت تو نہیں پیچھے گئی</p> <p>آئی اور کو چہ قاتل کے قریں پیچھے گئی آج ہم خنجر قاتل کے گلے سیول گئے</p> <p>ابھی گئے بھی نہیں رنگ فقی ابھی سے ہے</p>
<p>دماغ سینے کے آبلے دل کے ایسے ہوئے ہیں ولولے دل کے</p> <p>دماغ سینے کے دل کے ٹوکے گئے رفتہ رفتہ عدم کو پہنچیں گے</p> <p>دوست کیسے قصداً آکے پھری ہو لیا ساتھ اس سنگر کے</p> <p>جگر پر کبھی ماتھ دل پر کبھی لگا وہ وفا کا کے اعتبار</p> <p>دم قتل دیکھی جو حسرت مری محبت میں وعدے سے پھرتے نہیں</p> <p>محبت بلا جی کی ہو جائے گی</p>	<p>پتے پھوٹے ہوئے ہیں چل چل چل کیسے ٹکڑے کیسے سلاسل کے</p> <p>پھول پژمردہ ہو گئے نکیل کے سب مسافر ہیں ایک منزل کے</p> <p>کوئی آیا نہ وقت مشکل کے دل نے مارا مجھے حیا مل کے</p> <p>یونہی پیٹتے عمر بھر ہو گئی جدھر تم نے دیکھا اُدھر ہو گئی</p> <p>تو قاتل کی بھی چشم قر ہو گئی ہوئی بات جو فتنہ گر ہو گئی</p> <p>حیا گر خاک کو حشر ہو گئی</p>

حیات - مولوی محمد حیات خان ولد سید احمد خان رامپور کے رہنے والے
پڑھے لکھے آدمی تھے۔ فن سخن میں ملک الشعراء قافی ہند فوق دہلوی کے شاگرد
تھے۔ اکثر نصیحتیں کہتے تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہنے کا شوق تھا ۱۲۸۵ھ میں انتقال

کیا تین شعر درج ذیل ہیں۔

دیا ہے خلعت نور مسکو حق نے	چھوڑا جس نے دامان محمدؐ
مجھ کو اس چاند کے نقض و زلزلے	شب و دیکھو میں دکھایا چاند

جو نکمہ اس گل رعنا کے پیر میں بیٹ	نہ نسترن میں نہ گل میں نہ یاسن میں ہے
-----------------------------------	---------------------------------------

حیدر۔ نواب علی حیدر خان صاحب حیدر بریلوی شاگرد حضرت عبدالقادر خان صاحب وحشی رامپوری۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ دو شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں *

کثرت عشاق کا احوال کیا کیجے بیان	کوئے جاناں پر گھاں ہر مصرعے باز کا
محتسب بھی مست ہو کر توڑتا ہر جامے	شیخ جی! دیکھا اثر یہ خانہ غمت کا

حیدر۔ میر حیدر علی خان لاہوری حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بسا اوقات دہلی میں بھی رہا کرتے تھے۔ ایک مدت شاہزادہ شگفتہ بخش کے ساتھ بنارس میں مقیم رہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں طبقہ دوم کے آخر شعرا میں تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

یہ رتبہ رفتہ رفتہ عشق نے پہنچا دیا اپنا	کہ روئے پر مرے اب چاک ہنستا ہر گریبان کا
ارادہ ہے بیڑ صب کچھ اس چٹم تر کا	خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا
لے سنگ و جنت مجھ پر خاص عام نکلا	بارے جنوں کی دولت اپنا تو کام نکلا
دل سلامت رہے پھر نہ کہیں دلدار بہت	جب ہوئی جنس بکاؤ تو خریدار بہت

حیدر۔ دلیر الدولہ محمد علیخان فیروز جنگ بہادر نیشاپوری۔ معروف بہ مرزا حیدر خلع نواب رستم الملک مرزا محمد تقی خان ترقی۔ با شہدہ فیض آباد مقیم کھنوا۔ محمد رضا برقی کے شاگرد تھے۔ بڑے ذی علم۔ ذکی فہیم۔ اور مکتہ نواز فیاض رئیس تھے۔ شعر اراور دیگر با کمالوں کے بڑے قدردان تھے۔ لطف النساء بیگم جنھیں نواب بیگم

صاحبہ ماوراء صفت الدولہ نے بیٹی بنالیا تھا ان سے مشوب تھیں۔ انکی اولاد کھنؤں میں تنگ موجود ہے اور بیش قرار وثیقہ پاتی ہے کہ لکھنؤ میں انتقال کیا شعرو شاعری کا بہت شوق تھا۔ مرزا اعلیٰ آباد اور مرزا والا جاہ انکے صاحبزادے تھے اب مجددی حسین خاں غازی صاحب مرزا اعلیٰ آباد کے لڑکے ہیں۔ چند اشعار اس کے اشعار میں درج ذیل کیے ہیں :

<p>کے پاک آفت جان جہاں ہو گا جو ان ہو کر کہ ایک آپ بن بھٹیں گے گھر میں یہاں ہو کر ہو اخباروں کو خط اپنا دامن بھیاں ہو کر جلا تا دشمنوں کو کس طرح آتش زباں ہو کر مل ہی جائیگا ترے گھر کا پتہ ایک نہ ایک دو ٹم ان دو میں سے ہر کو بھی بھلا ایک نہ ایک چشم کا جام رہا اپنے بھرا ایک نہ ایک سر کھٹ اسپہ بھی آتا ہے نیا ایک نہ ایک اب بھی کر جاتا ہے یاں نام نہا ایک نہ ایک</p>	<p>نیکو پہن میں ہی کہتا ہے تیرے ہوشداروں ہو کر بگھ دی چشم دول میں آپ کو سینے نہ یہ سجھے سناوت دشت گردی میں قدم کے ساتھ ہے اپنے نہ ہوتا تو کبھی گر برق کا شاگرد اسے حیدر کبھی میخانے میں جاتے ہیں کبھی کبھی ہیں وہ یہ کہتا ہے کہ ہے پاس ہتھارے دل و دیں ایک سے اشک گرے دوسری میں بھر گئے لاکھوں ہل ترے کوچے میں ترپتے ہیں مگر فیس و فریاد پہ کیا خشتی ہوا و دنیا ہو</p>
--	--

چیدر میرزا حیدر شاہ کوہ حیدر گورگانی۔ نبیرہ مرزا سلیمان شاہ کوہ۔ خلف شاہ عالم ثانی
نہر سے آٹھ دس سال پیشتر اپنے بھائی مرزا نور الدین شاہی کے ہمراہ لکھنؤ سے دہلی
آئے تھے حضرت بہادر شاہ کے مزاج میں بہت دخل کر لیا تھا۔ انھیں کی تحریک صحبت
سے بہادر شاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف رجوع ہو گئے تھے کچھ عرصہ قیام کے بعد
لکھنؤ چلے گئے۔ فن سخن سے رغبت تھی۔ چند شعر نظر سے گزرے ان میں سے ایک شعر
انتخاب کر کے درج کیا جاتا ہے :

نماز سے جبہ چلتے ہیں پازیب آتی ہر عیسا	کافر کیے اُنکو جو انکار قیامت رکھتے ہیں
--	---

چیدر۔ آغا سید بہان الدین حیدر خان حیدر نبیرہ مصمصام الدولہ سید علی نقی خان

نیشاپوری۔ بعد از نزاع سلطنت او وہ نواب کلب علیخان والی رامپور کی مصاحبت میں داخل ہو گئے تھے۔ منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۹۰ھ میں ۵۲ برس کی عمر تھی ان کے بیٹے ننھے آغا جمیل تخلص کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

اب سمجھے ہم کہ ہجر ہی کا نام تھا اجل شکر ہے ظاہر و باطن میں نہ کچھ فرق ہوا ہم بھی تو ہیں سر ہاتھ پر رکھے ہوئے حیدر گریاں رہے کل تک دل گم گشتہ کی ظاہر کس طرح رہا یاد تھیں خانہ عاشق	تسے چھٹے تو تفرقہ جان و تن ہوا ہو گیا چاک گریاں بھی جگر کی صورت کیا ڈر ہے جو سیدھی نہیں قافل کی نظر آج کیا چاک کو روئیں سنگ مرے دیدہ تر آج لے جان جہاں بھول کے آئے ہو کہہ آج
دوستی دل غ سے جگر کو ہے	درو سے دل نے آشنائی کی

حیدر۔ عالیجناب نواب حیدر علیخان بہادر خلیفہ اصغر نواب یوسف علیخان بہادر والی رامپور۔ آپ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ نواب فردوس مکان نے نہایت توجہ سے جملہ علوم و فنون انھیں تعلیم کرائے ہیں برس کی عمر تھی کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا اور ان کے بڑے بھائی نواب کلب علیخان سند نشین ہوئے بھٹوڑی ہی دنوں میں اُس نے ناچاقی ہو گئی اور نخاصمت اس حد کو پہنچی کہ انھیں ریاست چھوڑنی پڑی۔ مدتوں کلکتہ مرشد آباد و کن مختلف مقامات میں پھرتے رہے۔ بالآخر بعض اعلیٰ حکام کی وساطت سے نواب کلب علیخان سے مصاحبت ہو گئی اور ریاست میں چلے آئے پھر چند سال بعد ضلع بدایوں میں ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر (جس کا بلسی نام ہے) اُسے اپنا قیام گاہ بنایا اور تمام آخر وہیں رہے علمی استعداد نہایت معقول تھی نظم و نثر دونوں میں اچھا ملکہ حاصل تھا۔ جاوہ تسخیر نام افسانہ آپ ہی کی تصنیف سے ہے۔ فن سخن میں آپ زکی کے شاگرد تھے اور فی الجملہ نہایت طبیعت ازہ میں رئیس تھے۔ انکی تصانیف میں زنجبالی ہندش کی نفاست۔ اور زبان کی صفائی کے علاوہ بیان کا طریقہ نہایت دلکش اور موثر

ہے۔ آپ نے ۱۹۲۷ء میں ۶۷ سال انتقال فرمایا۔ ۴۷ سال ہجرت اور ۲۰ سال یادگار چھوڑے
خلف اکبر جہن صاحب راقم کے ملاقاتی ہیں۔ انہوں نے صرف چند شعر لے حاضر کیے جاتے ہیں

بامرہ زلیست کا قسمت میں جو سماں ہوتا سادے انداز پر قاتل کے ہیں کتنے مرتے یہ نزاکت آنکھ سے دیکھی نہ کانوں سے سنی ذرا انصاف کریں شرم ہے اویو وفا کیسی	دروہی ہر رگ و پے میں عوص جاں ہوتا کیسی ٹھیرنگی اگر ہاتھ میں خنجر آیا دل میں آسکتے نہیں آنکھوں میں پھر سکتے پھر آنکھوں میں جب توبے تکلف چیر کیسی
--	--

ظلم سہنا اسقدر اچھپا نہ تھا تھی مقدر میں اگر گردش افلاک تھی	بہنے خود عادت بگاڑی آپکی اُسکے کوچے میں بھی اک روز سائی ہوتی
--	---

قصیدہ در تعلیٰ خود

اللہ نے بخشی ہے زباں کو مری تاثیر میں طوطی شکر شکن ہند ہوں گویا سلطان فصاحت ہوں شہد شاو بلاغت ہنام ہوں اُس کا جو ہے اثر و کارندہ	الہام کے مضمون ہیں اعجاز کی تقریر ہے بلبل شیراز کو واجب مری توقیر باتیں مری جو ہر ہیں زباں ہے مری مشیر گردوں کو بلاتی ہے مرے نام کی تاثیر
---	--

حیدر۔ منشی حیدر علی مرحوم خلیف منشی غلام نبی مرحوم بن مسند خان مرحوم جو ولد یزیدوں کے
عہد میں دہلی سے ہو گئی آئے تھے اور پھر وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بڑے ظریف
آدمی تھے۔ فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا۔ ۵۷ سال سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ یہ
اُن کے اشعار ہیں۔

کھڑا ہو کر مری بالیں پر وہ رخت جو ہوتا ہے حال دل گر کہوں تو کہتا ہے سست پیری میں کیوں ہوا حیدر سنگ ہاتھوں میں لیے ہیں ساتھ طفلان ہیں	نظر آتا ہے حیدر نزع میں جاوہ قیامت کا شوق مجھ کو نہیں کہانی کا کیا ہوا ولولہ جوانی کا میں وہ دیوانہ ہوں پریوں کا اکھاڑا سا تھا
---	---

حیدر

ایک بوسے کے لئے اتنا بگڑتا ہے کوئی تو ہی نصف ہو بھلا انصاف تیرے ہاتھ سے

حیدر جناب نواب حیدر علی خان صاحب بہادر رئیس قلعہ شاہجہا پور آپکو حضرت جمال لکھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

یہ درپردہ ہے محبت محرم کی خواہش ارادہ ہے یہ خون ناحق کا اپنے کہ سانچے میں ڈھلجائے جو بن کیسا نہ چھوڑوں گانا حشر و امن کیسا

کوئی چٹھی ہی اے سچے میں اُسے کیز نکر میں دیکھوں بے تکلف یونہی چھوٹیں کچھ آبلے دل کے نظر کا ڈر ہے اپنی مچی نظر سے

راہ کب دیکھتے ہیں جان سے جانو لے امتحاں اور کا لوسم نہیں ڈرنے والے ہون گم کر کے نہ گھبر لے ذرا جاوے یا۔ دل کو ہم تمام لیں مضبوط جگر کو کر لیں ایک الزام مجسم ہیں مختار سے بیمار یار تو چل دیئے آتے رہیں آسنے والے تم نے شاید ابھی دیکھے نہیں مرنوالے آہی جاوینگے کبھی آپ میں آئو لے ہاتھ روکے ہوئے اوپر دم اٹھائیو لے لئے مرتے ہیں سچا کو بھی مرنے والے

حیدر جناب شیخ حیدر فیہ صاحب سالن پارولہ آپکے حالات کچھ معلوم نہیں نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے

عطار و فیض کا یارب ترے حساب نہیں یہاں تو وصل کا یہ شوق ہے کہ تاب نہیں نہ توڑ سخت کلامی سے محتسب اس کو ہزاروں پھرتے ہیں دیرو حرم میں آوارہ عشق آگیا ہے جو بلبل کو رحم کر صتیاد عبث نہ فوفِ عقوبت دلا۔ مجھے ناصح یہ دل میں فکر ہے تشبیہیں تو کس سے دیں بہار میں سر تر توبہ کو میکشوا۔ توڑو!! وہ کون ہے جو زمانے میں فیضیاں نہیں سوا نہیں اسکے وہاں اور کچھ جواب نہیں یہ میکشوں کا ہے دل شیشہ ستراب نہیں ہمیں کچھ ایک رچہ عشق میں خراب نہیں چھڑک دے پانی میسر اگر گلاب نہیں فراق یار سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں مگر کا مثل وہن کا ترے جواب نہیں کہ اس سے بڑھ کے کسی کام میں نواب نہیں

خدا کے واسطے منہ سے کبھی تو کہتے ہاں	ہر اک سوال کا میرے ہر کیوں جواب نہیں
نہیں شمار ہے جس طرح تیری رحمت کا	یو نہیں ہمارے گناہوں کا بھی حساب نہیں

حیدر۔ حیدر نواب نام۔ نواب مرزا اثریاد قدر خلف شاہزادہ سلیمان قدر برادر و اولاد علیشاہ حیدر کے ہاں ملازم تھے ۱۳۱۵ء میں شاید حیات تھے۔ یہ تین شعر ان کے کلام کا نمونہ ہیں

نئی کچھ قدر جیتے جی سنا جب مر گیا مجھ کو	گریباں چاک کر کے لیلیٰ پر وہ نشیں نکلی
پس مرون خدا سے کس طرح چھپتے گئے میرے	سمندر لکھی ہوئی پیش کر اُمّا کا تین نکلی
پس مردن مری تربت پر پڑھنے فاتحہ کئے	یہ دلگی آرزو بعد فنا زیر زمیں نکلی

حیدر منشی مصطفیٰ حیدر حیدر خلف مولوی غلام حیدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ و سرشتہ دار کالج فورٹ ولیم وطن انکا چاکام تھا اور مولوی عبدالغفور شاخ کے شاگرد تھے ۱۲۵۷ء میں کلکتہ میں ملازم تھے یہ شعر ان کے ہیں

دل ایکے مرصاف کر جاتے ہیں کیسا	جبا نکوں تو خیمچلا کے یہ فرماتے ہیں کیسا
ذرا بیٹنے پہ میرے ہاتھ دھر کر دیکھتے جاؤ	دھڑکتا ہے کلیجہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ
غنجوں نے کلن بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر	بلبل کو چشکیوں میں اڑائے چلے گئے
ادھر تو دیکھو نہ بولو ذرا سنو تو سہی	شب وصال میں کیسی حیا سنو تو سہی
بس قتل عاشقاں پہ نہ بیڑا اٹھائے	لاکھوں کا خون ہو گا نہ لاکھا جھائیے

حیران۔ میر حیدر علی حیراں شاہجہاں آبادی۔ آپ راجہ بکت رے رئیس لکھنؤ کی سرکار میں ملازم اور منشی سروپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ صوبہ بہار میں آصف الدولہ کے زمانے میں قتل ہوئے اور اپنے قاتل کو بھی اپنے ہمراہ لیگے۔ شوق ۱۲۱۰ء میں لکھتے ہیں کہ آصف الدولہ کی سرکار کے واسطہ باقی نو میں رے میگو لال سے توسل رکھتے تھے۔ رے مذکور کی وفات کے بعد برس چھ مہینے روزگار کی طرف سے پریشان رہے لیکن حسن اتفاق سے نواب آصف الدولہ ان پر اسقدر مہربان ہوئے کہ بجائے ۳۰۰ کے ۱۰۰ روپیہ مشاہرہ کر دیا اور تنخواہ سوارانہ کے تحت میں کر دیئے جس سے انکی سہراوقات بخوبی ہونے لگی۔ کلام آفکام یہ ہے

ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے
صبح ہر روز اسی غم میں پہیں ہوتی ہے شام
لوکھ اس سے کون کہے تاب التماس کہاں
ہو لہے اتونے دوستوں سے ربط دلی
یکب کہتا ہوں میں نکو نہ لے آرام جان جاؤ
ترے کوچے کی ہیرا پھیری میں دن اپنا کٹتا
لگا جو حال کہتے اس سے میں منہ سے وہ یوں لا

کل کہا میں نے میرے گھر چلے
سُن کے تیوری بدل لگا کہنے
مجھ سے کہتا ہے میرے گھر چلے

اس میں کچھ کم نہ ہوگی مجبوری
رسم و راہِ ادب تو سب ڈوبی
دیکھنا اختلاط کی خوبی

حیران

حیران - حافظ بقار اللہ خلعت حافظ ابراہیم - یہ دونوں باپ بیٹے خط نسخ و تعلیق خوب
کھتے تھے شعر و سخن کا بھی مذاق تھا۔ شمس الدین میں زندہ تھے۔ یہ اس کے کلام کا انتخاب ہے

جان بلب لب جی جلا جاتا ہر خوش طاری پڑا
تا خاک پہنچی وے کچھ دل میں سکے جانکی
بہد مرنے کے یہ خواہش ہو مری لے دو سونو
گرد تربت کے ہو اک آئینہ اور طوطی ہلکی

جلد آٹا لم نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا
آہ یہ دیکھا اثر اس آہ بے تائید کا
کچھ نہ خواہش مند ہوں عزت کا نہ توقیر کا
تاکہ جانے ڈھیر ہے حیران خوش تقریر کا

چھاتی پہ میری داغ ہیں کافی بجائے گل
اک مشت آتھواں ہے کہیں لیکے دابو

حیران

حیران - قاضی محمد خلیل خف خان بہادر مولوی قاضی عبد الجلیل صاحب مرحوم متخلص
بہ جنوں رئیس اعظم بریلی ۲۷ صفر ۱۲۸۷ھ کو پیدا ہوئے ۲۱ سال کی عمر تک علومِ درسیہ
کی تحصیل کی اس کے بعد ریاست کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ گورنمنٹ اور پبلک کے

بھی اکثر انتظام آپکے سپرد ہیں۔ شہر میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ فارسی اور عربی میں کافی دستگاہ ہے۔ معقول و منقول پر اچھی طرح عبور ہے۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے۔ قاضی خلیل الدین حسن صاحب حافظہ۔ حافظ آبادی کے تلمیذ رشید ہیں۔ نشر کھنے میں خاص کمال حاصل ہے۔ نامہ نگاری کا بھی شوق رہا ہے۔ مغرب میں شوخ بچپن بریلومی کے شاگرد ہیں۔ صنعت و حرفت میں خاص مذاق ہے۔ اکثر فنون میں دخل ہے۔ مشاعرہ میں حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب کے طلب و تقاضے پر بغرض علاج و سیر و ملی شریف لائے تھے اور انکے علمی جلسوں اور بے تکلف صحبتوں میں ہر وقت شریک رہتے تھے ایک روز چند شاعر جمع تھے جن میں سید ہمدانی صاحب مجروح قابل ذکر ہیں۔ شاعری کا تذکرہ ہوا۔ سب صاحبوں نے کچھ نہ کچھ نظم کیا قاضی صاحب نے بھی چند رباعیات فی البدیہہ کھیں جن میں سے ایک ہدیہ ناظرین ہے :

لے ہو سعید حاذق ملک و وحید خلق	یکتا توئی۔ و حید زمان و فرید خلق
مجمود ہر و صادق عہد و شریف وقت	عبد المجید۔ عبد مجید مجید خلق

اسی طرح پھر ایک مرتبہ چند شعرا کا مجمع تھا۔ منشی اسماعیل حسین منیر کے قصیدہ فریاد زندانی کا تذکرہ تھا۔ احباب نے قاضی صاحب سے بھی فکر فرمانے کا اصرار کیا۔ چنانچہ اپنے ایک بہت طویل قصیدہ اسی زمین میں رقم فرمایا۔ راقم تذکرہ سے دوبارہ سنگام قیام دہلی ملاقات ہوئی۔ بڑے حلیق۔ ملنسار۔ نیک طینت شخص ہیں۔ قاضی صاحب نے اپنے کلام کا جو انتخاب عنایت کیا تھا درج ذیل کیا جاتا ہے۔

جہاں دیکھانے انداز سے وہ شوخ مہاں تھا	مگہ میں نور تھا۔ پہلو میں دل تھا و لمیں ماں تھا
نرگھا پر وہ دست شوق نے ٹکڑے اڑا ڈالا	حجاب روئے روشن دم میں عاشق کا گیر بنا
ہوا تکی تعلق اب کہاں وہ لطف بے لطفی	مرہ عالم کا لے ظالم تری کاوش میں پہنا تھا

نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر بھی کسی نے وائے ناکامی
 ہمارا دست و حشر بھی کہیں ہیکار رہتا ہے
 ہماری کشتی عمر و ان پختی تو کیا سچتی
 ہوائے سلسلے اوقیس کیوں بیتاب و حشر کی
 اڑتیں چھیاں ایسی جنوں نے دست و حشر
 بحر غارتنا کچھ نہ پایا باغ عالم میں
 کیا راز تصفیٰ مجھے حیراں اے حیراں
 پر وہ عارض محبوب تو اٹھتا دیکھا
 کیا خطا مجھے ہوئی کس لیے اتنا بگڑے
 یہ عیادت بھی زلزلے سے زالی پائی
 ہنسی کی آنکھ تصور میں تو پردے اٹھے
 برق دیدار کی شوجی کو کہوں کیا حیراں
 باد صرصر لے چلی میرا جنازہ دوش پر
 خود جھکا دی میں نے گردن جب کبھی تنہا
 روویئے ماسور جب سینے سے زکلا تیرا
 میں قیامت ہجر کی افتاد کی بے تابیاں
 جلوہ دیدار سے اپنی تو آنکھیں کھل گئیں
 دامن صحرائے حشر کی اڑ دیں وجھیاں
 اور بڑھ جائیں کسی زلف گرہ گیر کے پیچ
 انھیں ٹھہرنے نہیں دیتیں شوخیاں انہی
 بنا دیا ہے زمانے کو وادیئے مین

کوئی سپین تھا۔ بیتاب تھا مضطرب تھا۔ حیران تھا
 نہ جب باقی رہا اپنا۔ تو ناصح کیا گریباں تھا
 شب فرقت کا ونا تھا کہ اک سوچ کچھ کا طوفان تھا
 گریباں ہم بھی رکتے تھے کبھی اپنا بھی لانا تھا
 نگاہیں تک بھی نہیں ہوتا گریباں تھا کردار تھا
 نگاہیں کا ذکر کیا کانٹوں سے بھی محروم دماغ تھا
 جو ہر ذرہ میں ظاہر تھا وہی آنکھوں میں نہاں تھا
 اب کیسے ہوش رہے جو یہ کہے کیا دیکھا
 کیا کہا کس نے کہا کس نے سنا کیا دیکھا
 بگڑے بیٹھے ہیں کہنے تجھے اچھا دیکھا
 چشم شقائق سے چھپکر ترا جلوہ دیکھا
 بن گئے آپ تماشا وہ تماشا دیکھا
 خاک ہو کر جب میں بیٹھا خاک ہی ہو کر اٹھا
 خود گلے پٹا لیا جب ناز سے غبر اٹھا
 ہنس دیے زخم جگر جب چھیر کر نشتر اٹھا
 افک غم بیکر گرا میں درودل بیکر اٹھا
 کیا یہی تھی حضرت موسیٰ کے غش آئینی بات
 رہ گئی خوش قسمتی سے تیرے دوانے کی بات
 کام آجائیں الہی مری تقدیر کے پیچ
 جو کئے وکی طرح پھر گئے نظر کی طرح
 نہ برق طور بھی چپکی تری نظر کی طرح

نصیب سے وہ دلِ درد آشنا پایا
 تم وہ تنہا رہے ہاتھ میں عالم کی جان ہے
 گر یہ ہمارا مانع دیدار ہو گیا
 نالہ و آہ سے چھائی وہ دھواں دھار گشتا
 دیکھ پردہ نہ اٹھا جلوہ تاباں نہ دکھا
 انکی باتیں سخت اپنا قلب مضطرب آئینہ
 سامنے سے جو بلا آئی وہ گویا اس میں تھی
 لاکھ لاکھ کوٹھپاؤ پھر بھی صورتِ شکل سے
 جس طرف دیکھا اسی کا عکس ہے جلوہ نگن
 ہو گیا آخر وہ خود ہیں سن کے نشہ میں مست
 طور ٹکڑے ہو گیا موسیٰ کو غش آ گیا
 یہ اگر سچ ہے کہ دلکی دلوں ہوتی ہے خبر
 ہم جلائے دل پہ تازاں نم صفائے رخِ پخش
 اور کیا آئینہ بندی ہو درو دیوار کی
 رازِ الفت کیا چھپے جب اشکِ حسرت ہووا
 موت کی صورت نظر آنے لگی تلوار میں
 تنہا رہے مرنیوالوں کی تنہا بھی کہیں نکلی
 مستحضر کر لیا تیری محبت لے ارادوں کو
 گئے غمِ غیر کے گھر میں آئی دل سے تلب بھی
 نہ ہو مجھ سے بھی بد قسمت کہ مرتے دم تک آجیر
 دیوانے ہیں جو لیتے نہیں جنسِ محبت

جوابات بات میں بھرتے چشمِ ترکی طح
 ہم وہ کہ اپنا دل بھی نہیں اختیار میں
 تارنگہ اُلجھے ہیں اشکوں کے تار میں
 سحرِ غم پہ یہ دھوکا ہے کہیں شام نہو
 پر تو رخ سے کہیں طورِ نرا بام نہو
 ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہوتا چوٹ کھا کر آئینہ
 کس بلا میں ہوں صفائے دل سے بنا کر آئینہ
 دلکی باتیں ہو ہی جاتی ہیں عیاں ہر آئینہ
 دو جہاں جلووں سے اسکے ہر سرا سر آئینہ
 کر گیا ہاتھوں میں اسکے کارِ ساغر آئینہ
 تاب لایا اسکے نظارہ کی کیونکر آئینہ
 کیوں نہیں ہے متبہ حالِ قلبِ مضطرب آئینہ
 ہے تمہیں پر نصفی کس کا ہے ہنر آئینہ
 انکی محفل آئینہ - وہ آئینہ - گھر آئینہ
 دیدہ تر آئینہ ہے - دامن تر آئینہ
 بنگیا لوہا کفِ قاتل میں آ کر آئینہ
 اگر نکلا تو دم نکلا مگر حسرت نہیں نکلی
 ہوئے جب شکوہ کر نیکو زبانِ آفرین نکلی
 تنہا ہی آرزو سے زیادہ شہ گین نکلی
 نہیں نکلی نہیں نکلی مری حسرت نہیں نکلی
 سودا ہے جو اس سوئے کا سودا نہیں کتے

<p>اب دیکھتے ہاں کرتے ہیں وہ یا نہیں کرتے کیا بات ہے ترے دہن لاجواب کی ہے بیجا ہیوں میں بھی صورت حجاب کی انداز مہر کے ہیں۔ نگاہیں عتاب کی مٹی پکارا مٹی مری مٹی حباب کی</p>	<p>بوسے کا سوال اُن سے میں کرتا تو ہوں حیران سیچ ہو مثل کہ سو کو ہراتی ہے ایک چپ پردہ اٹھا تو اور بڑھا رعب حسن کا اِس پر گمانِ جو رہو یا رجم کا یقین میرے خمیر میں جو ملایا خمیر عشق</p>
<p>پیار میں بھی لڑنے کو تیار ہے سامنے اُس بہت کے سب بیکار ہے حشر میں بھی خواہش دیدار ہے نقش پا میں شوخی رنقار ہے اشقامِ حسرت دیدار ہے پردہ دارِ حبلوہ دیدار ہے</p>	<p>شوخی کچھ ایسی نگاہِ یار ہے التجارتِ منت۔ ساجت۔ عاجزی وادِ خواہی کے لیے آیا ہے کون سجدہ کیا ہو وہ قدم ملتے نہیں حشر میں بے پردہ آنا ہی پڑا اُسکے چہرہ کی تجلی ہے غضب</p>

حیران

حیران۔ شاعر فصیح البیان منشی رام نراین صاحب حیران دہلوی۔ آپ قوم کے
کھتری اور منشی میگو سنگھ کے فرزند ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں اور اس فن میں نواب فصیح
الملک بہادر سے ارادت رکھتے ہیں۔ علمی استعداد بہت معقول ہے۔ فرق طب میں بھی
اعلیٰ درجے کی دستگاہ حاصل ہے حکیم بہادر الدین خان سے اس فن میں استفادہ کیا ہے
اجمیر میں مطب کرتے ہیں۔ راقم السطور سے دہلی اور اجمیر میں بارہا ملاقات ہوئی۔ ذائق سلیم
اور فکر رسا کے ساتھ خلیق بھی انتہا کے ہیں۔ ۴۵-۴۶ برس کی عمر ہوگی۔ طبابت کے علاوہ
ریلوے کے دفتر میں ملازمت کا سلسلہ بھی ہے۔ کلام سے معاملہ بندی کے دلدادہ معلوم
ہوتے ہیں۔ زبان پاکیزہ اور نکسالی ہے۔ اسلوب بیان بھی اچھا ہے کہیں کہیں مضمون
کی طرف بھی میلان طبع پایا جاتا ہے غرض ایک حد تک تمام خوبیاں آپ کے کلام میں موجود ہیں
اشعار موصولہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

یوں تو ہونے کو کیا نہیں ہوتا
اپنی عادت نہیں شکایت کی
یار سے خوب ہے تصور یار
غیر تو غیب میں مصیبت میں
شکل تصویر چپ ہو کیوں حیران

ایک میرا کہا نہیں ہوتا
اپنے منہ سے رگہ نہیں ہوتا
مجھ سے دم بھر حشر نہیں ہوتا
آشنا-آشنا نہیں ہوتا
کوئی فترہ نیا نہیں ہوتا

ہرگز نہ بات طنز کی لانا زبان پر
لشہر کاں دیکھے اسے آپ سن تولیں
حیراں ہے فکر کیا تجھے کچھ منہ سے چھوٹ تو
کبھی لائے نہ خاطر میں نہ غلط میں لاتے ہیں
مشابہ عدہ بھی دیکھیں نہیں آتے کہ آتے ہیں
مضامین صاف ہوں ستھری زبان حضرت حیران
مجھ سے اقرار نہیں خیر سے وعدہ بھی نہیں
دیکھ کر آئینہ کہتے میں مرے دیکھنے پر
مال و دولت کا تو ہوتا ہے بھروسا سب کو
سمجھنے والے دل ہی دلیں اپنے خود سمجھ لیں گے
کلام حضرت حیراں کی جب تعریف کی اُسے
گمراہوں کے ہیں عجب ڈھنگ نرا لے انداز
وہ دل ہی کیا جو عشق کی چٹٹک لگی نہ ہو
پہاڑ میں بیٹھ کر مرے لیتے ہیں چٹکیاں
کوئی کسی سے اوپر ہی دل سے ملا تو کیا
کہنا کیا کہا لائے وہ عرض وصال پر

جان باز کھیل جاتے ہیں باتوں میں جان پر
لاک حرف آرزو سے کسی کی زبان پر
کیوں آج مہر لگ گئی تیری زبان پر
مجھے تو چٹکیوں میں آپ منہ نہیں کر لیتے ہیں
تجھے لے جذب الفت آج ہم اور زلاتے ہیں
غزل بزم سخن میں آئینہ رو سنے آتے ہیں
پھر سر شام یہ کیوں تھے رکھا راجو بنی
ٹوٹ گیا دیکھتے ہی دیکھتے سارا جو بن
ان حسینوں کا ہے لے دیکے سہارا جو بن
زباں سے کچھ نہیں کہتے تو کہہ دیجے آشنا نہیں
تو فرمایا وہی حیراں ہمارے جانثار نہیں
جس سے ملتے ہیں اُسے رنج سوا دیتے ہیں
وہ زندگی ہی کیا ہے جو دل بستگی نہ ہو
وہ بات کر رہے ہیں کسی نے جو کی نہ ہو
ملنے کا لطف جب ہے کہ دلیں دوئی نہ ہو
ہم سے تو آج تک کبھی ایسی ہوئی نہ ہو

بیدار ایسی کیجئے وہ کیجئے جفا حیراں اپنی شعار ہوا اپنا تو خوب ہو	دیکھی نہو جو آنکھ سے کانوں مٹی نہو نیکی نہو سکے تو کسی سے بدی نہو
مر گئے تو مٹیں مٹنا میں نکلے ارمان خاک میں بل کے	
اک بت کافر کو دل دیکر پشیمانی ہوئی ہو گئی عشق بتاں میں اس قدر حالت زبوں	ہم نشیں ابو جو ہونی تھی وہ نادانی ہوئی دیکھ کر حیراں کی صورت سخت حیرانی ہوئی
وہ مرے پہلو میں بیٹھے آئے ہیں آگئے نا۔ چال میں اغیار کی	رات دن روتا تھا میں جکے یئے ہمنور و تے تھے اسی دن کے یئے
کیوں نہ دلوں بچ ہو کیونکر نہ دل پر غم رہے ایسی کیا خوبی ہے دنیا ایسی تجھ میں کیا ہر بات	آپ صاحب مہرباں یوں ہے سبب برہم رہے چھوڑ کر حبت کو آخر حضرت آدم رہے آپ کی خاطر سے نرم غیر میں یوں ہم رہے پھر وہی غم نے جفا کی پھر وہی بیداری ہو گئی تعمیل لیکن آپ کے ارشاد کی
مری آہ کیوں بے اثر ہو گئی بہت دلوں حیراں بچا یا مگر برجیاں جب نگہ کی چلتی ہیں دل ہی جب اپنا جا ملا ان سے وہ چین ہی نہیں رہا حیران ایک سرسیناڑوں ستم کے یئے بچ فرقت بھی رشک دشمن بھی	اسے بھی کیسی نظر ہو گئی وہ تر چھی نظر کا گر ہو گئی دل پھر رہتا ہے اختیار کے غیر کا پاس واعتبار کے دے صبا مزدہ بہار کے ایک جاں ہے ہزار غم کے یئے کیا مصیبت ہے ایک دم کے یئے
مٹے اٹھائے دل بتیاب کہ صر جاتا ہے سرکھپا نیسے تجھے ناصح ناداں حاصل	کوئے قاتل ہے یہاں بات پھر جاتا ہے اس سے سودائے محبت کا اثر جاتا ہے

درد اٹھتا ہے مرے پہلو میں کیوں تھم تھم کر
 تم نہ آئے شب وعدہ تو کوئی مرنہ گیا
 غیر اور آپکے حیراں کو دکھائیں آنکھیں
 قربینہ کا مذاق اچھا سلیقہ کی ہنسی اچھی
 نگہ شدہ میلی اچھی ہے طبیعت چلبلی اچھی
 کھٹک ہو درد الفت کی وہ غم سے ہمنشین اچھا
 وہ آئیں یا نہ آئیں مشغلہ اچھا ہے رہنے دو
 مجا شہرِ خوشاں ہو گیا آباد قدرت سے
 یہ ہیں دونوں کے دونوں عاشق ناشائستہ
 ہمیشہ خوف کھانا چاہیئے ابرو و مژگاں سے
 کئے معرور اک عالم ہوا اپنی کسرِ شاں حبیب
 جہاں اک جام مجھے بھر کر پیا جلوہ نظر آئے
 یہ جو کچھ ہے جنابِ داغ کا ہر فیض سب حیران
 کچھ اچھی میری پھر گزشتہ قسمت ہو نیوالی ہے
 کبھی تو دو قدم تم ناز سے چل کر دکھا دیتے
 عذو کی دلیں سن کر نہ حیراں میں خوش ہوا

آج جہان کوئی غیر کے گھر جاتا ہے
 بات رہ جاتی ہے اور وقت گزر جاتا ہے
 آپکا منہ ہے جو کچھ پاس وہ کر جاتا ہے
 پسندِ خاطر احباب ہو وہ دل لگی اچھی
 رگدہ و پر پردہ اچھا اور زیر لب ہنسی اچھی
 خوشی حبیب کی مہرباں وہ ہی خوشی اچھی
 تصور ہی سے آنکھ ہو رہی ہے دل لگی اچھی
 خدا کی شان دیرانے میں یہ سب سب اچھی
 نہ صبح وصل اچھی ہے نہ شام بکشی اچھی
 کماں کی راستی اچھی نہ تیروں کی کجی اچھی
 نہ اتنی سرکشی اچھی نہ اتنی عاشقانی اچھی
 یہ شغل اچھا مازا دیکھ تیری بندگی اچھی
 سخنور شے کہتے ہیں غزل تو نے کھی اچھی
 کسی اچھے سے پھر صاحبِ سلامت ہو نیوالی ہے
 بہت مدت سے سنتا ہوں قیامت ہو نیوالی ہے
 تمہارے حال پر بھی کچھ غماٹ ہو نیوالی ہے

حیران منشی محمد حسین فاضل صاحب شکوہ آبادی ملازم ریلوے گورنمنٹ پولیس اندرونِ وطن
 منشی محمد عظیم خاں صاحب داروغہ آبکاری شاگرد نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی آپ
 ناولٹ بھی ہیں ”شاہِ رخا“ اور ”کرشمہ شباب“ وغیرہ کئی ناول شائع کر چکے ہیں۔ رسالہ ”جاوید“
 کے ایڈیٹر ہیں غفورانِ شباب سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق ہے۔ صاحبِ دیوان ہیں
 مگر دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہے کلام سادہ ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ہنگام

ترتیب وصول ہوا اُس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

آئینہ پر غبار جو دیکھا ہے خواب میں نہ وہ اگلی سی ہے صحبت نہ وہ اکلا سا مزاج خونِ ناحق بھی چھپائے سے کہیں چھپتا ہے	دشمن کا سر نہو کہیں زانوئے یار پر کچھ سے کچھ ہو گیا اتو ترے دربار کا رنگ حشر کو دیگا شہادت تری تلوار کا رنگ
---	---

نقوڑ سے ہماری بن پڑی ہے ہزاروں رہتے ہیں اراں دلیں چہن دن کو نہ شب کو راحت ہے	زیارت اُنکی دلوں پر گھڑی ہے جگہ بقوڑیسی گنجائش بڑی ہے عاشقی کیا ہے اک مصیبت ہے
--	--

ہم اُسکے جلوے کو ڈھونڈتے ہیں وہ اپنے رخ کو چھپا رہا ہے

صدا ہماری ہے رب ارنی وہ لنگڑائی سنار رہا ہے

ہوا ہے جو جلکے طور سے گرے ہیں یہ پوش ہو کے موسیٰ

یہ کس کے رخ سے نقاب سر کی۔ یہ کون جلوہ دکھا رہا ہے

شرنگیں آنکھوں سے ہوتا ہے کیسی ظاہر بتھاری دید کی خواہش وہاں بھی ظاہر کی	ہونہ ہو آج تو دشمن کا کہا مان گئے فرشتے لیگے جب سامنے خدا کے مجھے
--	--

کیا کرونگا حور کا میں اسے خدا مسجد و مندر سے کیا حیراں کو کام	دل تو اُس کا طالب دیدار ہے نشہ الفت میں وہ سرشار ہے
--	--

حیرت۔ پنڈت اجدھیا پرشاد کا شمیری حضرت جرأت کے شاگرد تھے۔ شیفتہ انکی بابت لکھتے ہیں کہ پنڈت صاحب نے چند مثنویاں بھی کہی تھیں اور ایک مختصر سادویان بھی مرتب کر لیا تھا۔ فن موسیقی میں اپنے زمانے میں لا جواب تھے۔ اکثر لکھنؤ اور گاہ گاہ دلی میں رہا کرتے تھے ۱۲۳۷ھ میں ۳۵ سال کی عمر پا کر انتقال ایک شعر اُکھا بطور یادگار و نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو

بزرگِ فتن پاؤں کی گلی سے اٹھ نہیں سکتا	ہوا مہنویں احسانِ خوب اپنی ناتوانی کا
--	---------------------------------------

حیرت

حیرت

حیرت میر مراد علی تاجر مراد آبادی۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تھے۔ اور تذکرہ مصحفی سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ کوہستان کی طرف بغرض تجارت گئے تھے اسی سفر میں قضا کی۔ فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا اور اچھا کہتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں :

سمجھ کے دیکھا تو بجا تھا سب گلہ دل کا شریک آہ ہے شور جنوں ہے۔ وحشت ہے کہاں ہے شبیشتے مے معتب خراسے تو ڈر کیا کچھ ترے حسن خداداد کی خوبی نظر آیا یہ جہاں نقش پر آب آخر کار سادہ رویوں کی دلاہر و محبت پہ نہ بھول رخسار کیا جھلکتے ہیں حلقہ میں زلف کے حیرت کے دل میں ہائے کوئی آرزو رہی اب چھوڑ کر کنشت جو کعبہ کو جائے کیا پوچھنے ہو زلف سیہ من میں ڈسے ہے سمتوں اک شیشہ ساعت کی طرح سے حیرت	یہ چشم تر نے ڈبو یا معاملہ دل کا عجب جلوس سے جاتا ہے قافلہ دل کا مری نعل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا حیرت ہے نہ مفت و نہ قلم کا نہ زباں کا تاج سر پر سے گرا شل حباب آخر کار منہ پہ دیونیکے تجھے صاف جواب آخر کار آپس میں ہو رہے ہیں بہم کفر و دیں گہ لکنت سی ہے زباں پہ دم واپس گہ وہاں بھی یہی صنم ہو تو کیا منہ دکھائیے یاں جان ملی جاتی ہے داں منگی منسی ہے خاک چھانا کیے دنیا میں اور آزاد رہے
--	---

حیرت

حیرت دہلوی۔ میرزا رمضان۔ پسر مرزا مصام الدین اولاد امجاد حضرت شاہ جہاں بادشاہ نیک مزاج اور خوش خلق شخص تھے مرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں

کیوں خفا غیر کے کہے سے ہوئے	کیا سنا متنے اور کیا دیکھا
وہ خار ہوں کسی سے اُلجھتا نہیں ہوں ہیں دل لگتے ہی یاں جان کے لائے پھر حیرت حیرت اب یار سے کیوں ترک وفا کرتے ہو	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوں ہیں آویگا ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوتی
اب کجے گرجی نیچے تو اسے ناصح	ہاتھ اٹھائیں گے دل لگانے سے

حیرت - میر غلام فخر الدین صاحب حیرت دہلوی - اعتقاد والدولہ قمر الدین خان شہید کے بیٹے اور میر مٹو کے پوتے تھے فارسی شعر بیشتر کہتے تھے بسا اوقات کالیپی میں رہا لیش رکھتے تھے شاہ عالم ثانی کے زمانے میں انتقال کیا - چند شعر ملے ہر یہ ناظرین ہیں -

اتول عشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے	اب مرا ہاتھ ہے اور دامن رسوائی ہے
یہ ستم دیکھوں میں کن آنکھوں سے وغیرت عشق	ایک عالم اسی کو چے کا تماشا ثانی ہے
ہم اس بزم سے یوں پُرار مان نکلے	جوانی میں جس طرح سے جان نکلے
میں ڈھونڈا جو سینے میں دل سکے بدلے	کئی اسکے تیروں کے پیکان نکلے

حیرت

حیرت - حافظ عبد الرحمن حیرت ساکن مہنجاہ ضلع مظفر نگر - اپنے مولوی امام بخش صہبائی سے فن شعر میں استفادہ کیا اور فن طب کی تکمیل حکیم حسن اللہ خان دہلوی کے مطب میں رہ کر کی - محکمہ دیوانی میں ملازم ہوئے اور عرصے تک دہلی میرٹھ اور مراد آباد میں متعین رہے - سرسید احمد خان مغفور آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے - چنانچہ ملازمت سے استعفا دلو کر اپنے پاس لکھ کر علیگڑھ سوسائٹی کے مطبع کا کام انکے سپرد کر دیا - مشہور رسالہ تہذیب الاخلاق کی بنیاد بھی آپ ہی کے ہاتھوں قائم ہوئی تھی - آپ کا سرسید سے نہایت ارتباط بڑھا ہوا تھا - اور سید محمود کے بچپن کے یہی استاد تھے الغرض ۵۴ برس تک سرسید مرحوم کے پاس رہے اور تادم مرگ ان سے جدا نہ ہوئے - اردو میں چند نشوونما اور ایک ساتی نامہ موسوم بہ ساتی نامہ حیرت آپ کی یادگار ہے آپ کی استعداد عظمیٰ بہت معقول تھی اور فن شعر کے اصولوں سے خوب واقف تھے - صفائی اور سادگی کے ساتھ انکے کلام میں مزہ بھی ہے - اعلیٰ درجے کے مشاق تھے اور کیوں نہ ہو بڑے بڑے استادوں کی آنکھیں دیکھیں بھینیں - چند شعر جو دستیاب ہوئے ہر یہ ناظرین کیے جاتے ہیں :-

کچھ دلیں بیکلی ہے کچھ ہے جاگ میں سوزش	ہیں عشق کی ہر ولت مجھ پر عذاب کیا کیا
پہلو میں اک کسک سے طلی جاتی ہے مدام	یہ دل ہے یا چھپا ہے کوئی خار دیکھنا

گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی
دین کو زلف و خط و خال و مژدہ نے چھینا
نہ کھلا ہائے مرا غنچہ امید کبھی
اس زردیے چہرہ کا کہو حال تو حیرت

کوئی تو نکلے اس دل بیمار کی ہوس
دل بھی غالب ہو کہ ہو گارہی دو چار کے پاس
حسرتیں و کسریں دل ہی میں کیا کیا باقی
کیا دلو لگا بیٹھے کسی رشک قمر سے

حیرت

حیرت منشی محمد جان خان خلیفہ بایزید خان۔ آپ آہ آباد کے رہنے والے اور خواجہ آتش
کے مشہور شاگرد مرزا اعظم علی اعظم سے ارادت رکھتے تھے۔ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصنافِ سخن میں اچھی دستگاہ حاصل تھی اور ضروریاتِ شاعری کے
کے موافق استعدادِ علمی بھی معقول تھی۔ زبان کی طرف البنہ توجہ کم تھی۔ چنانچہ اکثر متروک
الفاظ اور محاورات نظم کرتے تھے مگر ان کے مشاق سخن سنج ہونے میں شبہ نہیں
بعض بعض شعر تو بے مثل کہہ جاتے تھے مثلاً اکے قریب انتقال فرمایا۔ اب دیوان
مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں قالبِ خاکِ میں ہوا روح کا مسکن
بیوجہ میرا دل نہیں مجھ سے بدل گیا
اللہ سے شعلہ رخ روشن ترا فروغ
دل کی حالت ہے جو کچھ تم کو دکھاؤں کیونکہ
نہ تو بیل کا ٹھکانا نہ کہیں گل کا پتا
شریکِ روح ہے قالب میں آپ کی الفت
خود بخود آج رگِ جان کا لہو جوش میں ہے
دکھلائے خدا اس بُتِ کلفام کی صورت
پڑی کشتی عمر و اس بحرِ بلا طم میں
مجال کیا جو کریں عذہ حکم یار میں ہم

عقدہ نہیں کھلتا ترے اسرارِ نہاں کا
افسوس بھاری چشمِ فسونگر کا چل گیا
نظارہ جا کے صورت پر وازہ جل گیا
داع دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا
لے خزاں تو نے آجڑے ہیں گلستاں کیا
یہ جب تلک ہے مرادِ نیک نہیں سکتا
یاد آیا ہے اسے نشترِ مرگاں کیسکا
دنیا میں یہی ہے مری آرام کی صورت
یہ عشق آیا ہے جسدن سے بلائے ناگہان
دل اسکی قید میں ہے دے اختیارِ ہم

اُن کو غم اپنا فتنہ قامت دکھانہ دو
 بلا کی حسن میں آرائش و ایجاد کرتے ہیں
 وہ خود کیسا ہے جس نے ان جینوں کو بتایا
 تم بھی رہو جو پاس تو ہو لطف ورنہ یار
 حنین جہاں جسکو نگاہ ناز کہتے ہیں
 نگاہ قہر نے مارا جلا یا مسکراہٹ نے
 کچھ سوئے مردم بیمار نظر ہے کہ نہیں
 آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
 نہ چین پائے کسی طرح سے دل عاشق
 چلتے ہیں عبث چال قیامت کی یہ گلرو

اٹھاؤ خون ناحق سے مرے ہاتھ

دیکھتے دیکھتے مرجائی گئے ہم یار کی راہ
 بیدار ہیں وہ پھینک نہیں پاؤں گل کر
 جاتی تو ہے یہ عمر رواں راہ طلب میں
 ویرہ بیدار جو کچھ دیکھنا ہے دیکھ لے
 سنا ہے زخمی تیغ ادا کا دم نکلتا ہے
 مرقہ سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا
 وہی دل اپنے قابو میں نہیں ہے
 نہال دل ابھی سرسبز ہو جائے
 پڑا ہے بستر غم پر نہ دانہ ہے نہ پانی ہے
 تری آنکھوں کی سُرخ دیکھ کر سوچا کہتے ہیں

جو زبردست یار کیسے ان سے کہتے ہیں یہ مٹیانی پوئیں سے بڑھ کر اب زندہ گانی ہے +

جن جن کو گفتگو ہے قیامت کے باتیں
 پرزادوں کو دیوانہ یہ آدم زاد کرتے ہیں
 انہیں جب دیکھتے ہیں تم تو اسکو یاد کرتے ہیں
 ہم رہ کے کیا کریں گے اکیلے بہشت میں
 جو عاشق ہیں اُسی کو تیرے آواز کہتے ہیں
 کرامت اسکو کہتے ہیں اُسے عجا کہتے ہیں
 پھر بھی رونے لگے دیرہ تر ہی کہ نہیں
 سامان سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں
 یہی تو ایک وہ کار ثواب سمجھے ہیں
 پامال کیے دیتے ہیں ہستی کے چمن کو

یہ ہو جائے گا دامنگیر دیکھو

دم بھی نکلیگا تو اس ویرہ بیدار کی راہ
 پتیا لے گا دل مرے پہلو سے نکل کر
 دیکھیں اسے کب عشق کی منزل نظر آئے
 حشر تک جس سے بچنے کے گا وہ خواب بیکار
 تر اسان لے لے قاتل عالم نکلتا ہے
 کہنے لگے یہ خاک کسی ناتواں کی ہے
 جے پالا کیے خون جگر سے
 جو تیرا بر رحمت آ کے برسے
 تھارے عاشق شیدا کی طرف زندگانی ہے
 بلوریں جام میں شاید شراب ارغوانی ہے

<p>کہ تصور جہاں گزرنہ کرے</p>	<p>اُس جگہ دل کو لیگی تفتدیر</p>
<p>بس پہنچو ہو گئے اسی لیل و نہار کے اُڑ جائیگی ہوا کی طرح دن بہار کے مرے پہ گل کھلے نگہ انتظار کے اے خافلو! فتور بھاری نظر میں ہے شیرینی انتہا کی پر اُسکے ثمر میں ہے پڑ جاؤ گے جسد کسی بھر جم کے پالے سینہ میں دل ہے یا کوئی بلبل نفس میں ہے ہم پہ جو گزرتی ہے وہ ہم کہہ نہیں سکتے اُس سے کیا زور چلے جسکی طرف دل ہو جائے زلف اٹھو تو جواب میںہ کامل ہو جائے طاہر جاں بھی تو صیاد ترے دم میں ہے بیخودی نام ہے جس کا وہ اسی جام میں ہے کہ نہ وہ کفر میں حاصل ہے نہ اسلام میں ہے اسکے آغاز میں جو ہے وہی انجام میں ہے</p>	<p>دن کو خیال رخ ہے تو شب کو ہے یادِ یوسف باز آؤ ظلم سے کہ یہ ظلم دور روزہ ہے نہ گرس کے پھول قبر پہ دیکھتے تو بول اُٹھتے اُس کا تو نور جلوہ نما ہر بشر میں ہے تلخی اگرچہ صبر کی شاخ و شجر میں ہے تب حال کھلے گا مری بیتیابی دل کا اے گل صدائے نادرے ہر نفس میں ہے درمیش میں جو بیخ و الم کہہ نہیں سکتے دسترس یار پہ کیونکر مجھے حاصل ہو جائے دعویٰ حسن بہت چو دھویں کے چاند کو ہے مُنع دل ہی نہیں کچھ تیرنگہ سے بسمل چشم میگوں کے اشائے سے یہ فرماتے ہیں نہیب عشق میں عاشق کو عجب لطف ملا جیتے جی عشق سے راحت نہ پس مرگ نہ جاتا</p>
<p>حیرت۔ جناب بابو عبدالقدیر خان صاحب پانی پتی۔ آپ کو کوثر خیر آبادی سے تلمذ حاصل ہے بھٹنڈے میں زیادہ تر سکونت رہتی ہے حالات باوجود تلاش نہیں ملے کچھ کلام نظر سے گزرا :- اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔</p>	<p>حیرت۔ جناب بابو عبدالقدیر خان صاحب پانی پتی۔ آپ کو کوثر خیر آبادی سے تلمذ حاصل ہے بھٹنڈے میں زیادہ تر سکونت رہتی ہے حالات باوجود تلاش نہیں ملے کچھ کلام نظر سے گزرا :- اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔</p>
<p>زخم کو خوبی تقدیر پہ خنداں دیکھا وہ جان کیا جو وقتِ منشاں بتاں نہیں انداز اُسکی چال کے محشر سے پوچھو</p>	<p>رک گئی چلکے ذرا تیغ جو گردن پہ مری وہ دل ہے کیا جو شیفۂ مہ و شان نہیں نقشہ قدیم قدیم پہ اٹھاتا ہے لاکھ لاکھ</p>

حیرت

حیرت کو آج قسمتِ جمشید مل گئی
دل کے داغوں سے یاں سرو چراغاں روشن
خدا توجہ ہے کہ ابھی میری نعل میں آ جاؤ
جام شرابِ لائقہ میں دلبر نعل میں ہے
شیعِ تربت پہ ہماری نہ جلائے کوئی
کہر رہوں کہ میرے پاس نہ آئے کوئی

حیرت

حیرت محمد اسحق نام مراد آباد کے رہنے والے اور حضرت قمر مراد آبادی کے شاگرد صرف
یہ معلوم ہے کہ سلسلہء میں زندہ تھے نمونہ کلام میں صرف دو شعر درج ذیل کیے جائیں
یا د آتی ہے تری جنبشِ مژگان جو مجھے
غل یہ ہوتا ہے کہ خورشیدِ قیامت نکلا
تیر سا اک مرے پہلو میں کٹک جاتا ہے
دلِ غ دل سے مرے پھاما جو سرک جاتا ہے

حیرت مولوی احمد کبیر وکیل عدالت پٹنہ۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ سلسلہ
کے قریب زندہ سلامت موجود تھے اور پٹنہ کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے یہ چند
شعروں کے نتائج افکار سے ہیں۔

حیرت

منصبِ ملا نہ فقر کا متنہ نہ جاہ کا
خرقہ وہی ہے خوب جو بھٹی میں رہن ہو
تارے ہوئے غروبِ حینانِ دہر کے
کیا راہِ پر خطر سے گیا بنے خطر وہ شخص
کیوں تلخی گناہ کو شیریں کرے نہ غفو
یارِ برا ہوا خیرِ نجاتِ سیاہ کا
مشرَبِ بدلدوز ابد و اب خالقہ کا
کو کب ہوا طلع جو اُس رشکِ ماہ کا
جو شخص معترف ہوا اپنے گناہ کا
ہے غفویٰ خاص دلِ عزِ خواہ کا

حیرت مولوی سید عنایت احمد صاحب ابن مولوی سید مطیع احمد صاحب مرحوم بدایوں
کے رہنے والے ہیں۔ آپ کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سید شرف الدین
محی علی نقوی قبائی سے ملتا ہے جو ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں مسجدِ قبا سے
قبة الاسلام بغداد سے بدایوں میں آکر آباد ہوئے اور سلسلہ ہجری میں انتقال کر کے خاک
چندوسی میں مدفون ہوئے اُنکے بعد سید علاؤ الدین علی رضوی حضرت سلطان المشائخ
سید نظام الدین بدایونی کے پیر تھے اُنکے جانشین ہوئے۔ یہ بیطرح یکے بعد دیگرے

سید حمزہ دانشمند بادیونی مصنف میزان المصروف وغیرہ بہت سے بزرگ اس سلسلہ میں جانشین ہوتے رہے جو دانشمند کے خطاب سے متنازع کئے جاتے تھے لفظ دانشمند شاہی زمانے میں آجکل کے ایم اے کا ہم معنی سمجھا جاتا تھا چنانچہ آخرین آپ کے والد ماجد اسی سلسلہ میں اپنے اسلاف کے جانشین ہوئے۔

آپ کا مقام ولادت لشکر گوا لیا رہے ۲۷ رجب ۱۲۸۷ ہجری کو آپ پیدا ہوئے۔ چودہ سال کی عمر تک پیرلے اصولوں پر فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد عربی شروع کی اور میزان سے لیکر تمام علوم عقلی و نقلی درس نظامی کے مطابق اُن سے حاصل کئے۔ اسکے بعد آپ کے والد ماجد صاحب نے آپ کو انگریزی پڑھانی چاہی مگر اس وقت آپ کے نزدیک انگریزی پڑھنا گویا کفر تھا۔ لہذا ایک سال ضائع بھی کیا مگر بحریراٹری کے اور کچھ نہ پڑھا۔ لیکن اب اس ضائع شدہ وقت اور اپنے خام خیال کا آپ کو نہایت افسوس ہے۔

اسکے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا اور اپنے عم بزرگ مولانا مولوی دلدار علی صاحب مذاق کو کلام دکھانا شروع کیا جو فاقانی ہند استاد ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے مگر آخر عمر میں اُن کا دل دماغ چونکہ ضعیف ہو گیا انکو اصلاح کی تکلیف دینا مناسب نہ سمجھ کر آپ حضرت قانع دہلوی کے حلقہ مجوش ہو گئے۔ مگر آپ کے کلام کا بد قسمتی سے بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ اب چند غزلیں اور دو ایک قصیدے باقی ہیں جو اپنے بطور سند تفاخر اپنے پاس رکھ چھوڑے ہیں اور جن پر استاد نے کہیں کہیں اصلاح فرمائے کے بعد آپ کے کلام کی تحریری و ادبی کمی ہے۔ آپ نے اُن قصائد اور غزلوں کی نقلیں درج تذکرہ ہونے کی غرض سے قاضی مقصود حسن صاحب حیرت کی معرفت بھیجی تھیں مگر افسوس قاضی صاحب کے وفات کے انتقال ہو جانے کی وجہ سے ان تک نہ پہنچیں۔ سنا ہے کہ آپ نے چند ایسی کتابوں پر حواشی اور شرحیں بھی لکھی ہیں جو اردو کے لئے نہایت مفید ہیں مگر افسوس وہ ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔ آپ سابق میں پانچوڑہ کے محبٹرٹ بھی رہ چکے ہیں اب پولیس کمشنری کے

مقرر عہدے پر ممتاز ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں۔ شوخی مضمون اور معاملہ بندی میں اپنے استاد کی تقلید خوب کرتے ہیں۔ اب کوئی ۵۲ سال کی عمر ہوگی خلیق اور بامروت انسان ہیں جو کلام نہ کام تر سب ہیں موصول ہمارے اُس کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

تاک میں ہے آنکھ چوکی مال یاروں کا ہوا
یوں تسلی دیکے تڑپا یا ہے اُت کر شوخیاں
یہ کوئی سیٹھی چھری ہتی یا نگاہ ناز ہتی
ایسے افسانے ہیں اعطاسینکڑوں حیرت کو یا
عبث دست جنوں ہے مبتلا سودا ساناں
چھپائے چھپیں گے ہن جے رخنے جیباں میں
ہٹرنے کیوں گئے وہ پردہ کا چشم گریاں میں
طرائے بھر رہی ہیں حسرتیں آوارہ گردی کی
کشتش کا لطف کاوش کا مزہ پایا کہ رہتا ہر
بڑا ہی تیرا آٹکھ اٹھا کر محبو کیا دیکھا
عبث ہزیاں سرائی کی سفر میں تھے حیرت
کھلیں آنکھیں تو آنکھیں بند ہو جائیگا وقت آیا
ہوا کرتے ہیں ناز انداز نو سب حسینیوں
انگلیں حسن کی اسپر تقاضا خود نمائی کا
خلش نوک مرثہ کی زخم دل کو یاد آئی ہے
یہی شادی ہوا یو جوش جنوں جی کچھ تو ٹھنڈا ہو
خیال اسکا عبث ہو محبو کیوں غیروں سے شکوا ہو
یہ مانا آپ اچھے آپکی آنکھیں بہت اچھی

ورنہ کیوں اکثر اٹھایا دل کو کشت رکھ دیا
اور مضطر کر دیا جب ہاتھ دل پر رکھ دیا
میں ترے قربان یہ کیا دل کے اندر رکھ دیا
ساغر سے تیرے کہنے سے مقرر رکھ دیا
کفن کو بھی نہیں ہے تار باقی ایگیاں
ذرا منہ ڈال کر دیکھو تو خم اپنے گریباں میں
ہے پاپوش انکی ایسے پیر آشوب ندان میں
بیاباں ہے مرے دلیں ملوں بیاباں میں
تراپیکاں مرے دلیں مراد تیرے پیکاں میں
یہ کچھ منت ہے منت میں یہ کچھ احسان احسان
نہایت خوب تھا خاموش ہستے نرم یاراں
مجھے زندہ بھی تک با نیو جب تک کہ غافل ہوں
کہاں سے لائے کوئی آپکے بیباختہ پن کو
چھپا رکھیں چھپا سکتے ہیں گروہ اپنے جو بن کو
ذرا قابو میں رکھنا بخجہ گرتو نوک سوزن کو
مرے دامن کا آنچل جو مرے اشکو کا سندر
لے دشمن کی کیا حاجت ہو جس کا دوست تھا ہو
کوئی بیمار اچھا ہو تو ہم سمجھیں سیجا ہو

سنا جائے باتیں دکھائے جائے انھیں
 نہ ٹھکراؤ مرا سرجتِ خفتہ جاگ اُٹھے گا
 ہوئے جاتے ہیں باہر آپ تو جاعے سے خفتے
 مرجیاں استغریب پر ہیز کیوں کرتے ہو حیرت
 دیکھ کر شاہینہ طوقِ گراں جانی مجھے
 کیوں دکھاتے ہو عرقِ آلودہ پیشانی مجھے
 غیر کو آنے ندوں تمکو کہیں جائے ندوں
 میری تنہائی ہوئی یا انکی یکتائی ہوئی
 دوستی نادان سے کی ہو گیا جی کا زیا
 ہو اگر گھر در تو کچھ اندیشہ وحشت نہیں
 عقل سے کیا واسطہ سرشارِ جامِ عشق کو
 ملکبیا جو کچھ کہ ملنا تھا ہمیں روزِ ازل
 دیکھئے حیرت کی صورت کیا خاکِ شان

دوست ہو میرے مگر کس کام کے
 یہ قدم سر پہوں یا قدموں پر سز
 ساقیِ سُرست مینا نے کی خیر
 دوست دشمن کا نہیں کچھ امتیاز
 کر گئی آخر کو رسوا تاک جھانک
 رات دن ہے کام تمکو غیر سے
 رنج گمنامی میں حیرت چُھپ رہو
 کیا اب ہوں گی میری طرف کو نگاہ بھی

قسم ہے میں نے گر کچھ بھی سنا ہو کچھ بھی دیکھا
 جگانا منع ہے اسکا جو بیٹھی نیتِ ستونا ہو
 اگر اس طرح کوئی دیکھ لے فرمایے کیا ہو
 مرے دلمیں رہو تم تو مرے دلی تمنا ہو
 کر دیا پابندِ قیدِ ہستی فانی مجھے
 اسِ پشیمانی سے ہوتی ہو پشیمانی مجھے
 کاش مجھے تمھارے گھر کی درباری مجھے
 ایک دونوں کا نظر آتا نہیں ثانی مجھے
 اب فرادیتی ہے کیا کیا میری نادانی مجھے
 میں بیاباں گرد ہوں کیا فکر ویرانی مجھے
 کوئی دیوانہ سمجھتی ہے یہ دیوانی مجھے
 پاک دامانی تجھے اور چاک دامانی مجھے
 جی رہا ہے کیونکر اب تک ہو یہ حیرانی مجھے

غیر کے دشمن ہو لیکن نام کے
 ہیں یہی دودھ بھرے آرام کے
 دیر سے سائل ہیں ہم بھی جام کے
 فاقے ہیں انکے لطفِ عام کے
 ہیں نتیجے ہی بُرے بد کام کے
 دن پھر یہ کیونکر کسی ناکام کے
 مرحلے طے کر کے ننگِ نام کے
 آخر کوئی خطا بھی ہے کوئی گناہ بھی

نکلا نہ منہ سے آپکے جھوٹو نکو ادھی
 اب تو نہ بات ہے ہی نیگی سب ادھی
 محشر سے کم نہیں ہے تری جلو گاہی
 ہوتا ہے آدمی ہی سے آخر گناہی
 ساتھی نہیں ہمارے ہمارے گواہی
 جسکو پر وائے سر نہو جائے
 کچھ را دھر کا ا دھر نہو جائے

منہ تاکتی ہی رہ گئی عاشق کی ادھی
 حیرت جڑی بلا ہے حقیقت میں جا ادھی
 یہ بھیڑ بھاڑ اور یہ قیامت کی آدیا
 چاہا تھیں خطا ہوئی فرما یے معاف
 اُنکی طرف سے آنکھ اُنھیں کی طرف سے دل
 ہے بلا خیر کو چپہ قاتل
 بی طرح گھات میں ہے دزدنگہ

خشک دامن تر نہو جائے

ہے قیامت کی دھوپ محشر میں

حیرت

حیرت۔ سخن خوش فکر و ماہر فن قاضی مقصود حسن خلت حاجی ارشاد علی صاحب
 آپکی مرسلہ تحریر سے معلوم ہوا کہ آپکے آباؤ اجداد کا اصلی وطن بین تھا۔ پھر دلی ہوا۔
 اب شاہجہانپور رہیلکھنڈ ہے۔ جس وقت ہندوستان میں اسلامی حکومت زوروں
 پر تھی اور دلی دار الخلافہ ہونیکی وجہ سے ہنرمندوں کا مرجع و ستم رسیدوں کا اہتمام
 و ماوی تھا آپکے بزرگ قاضی سید مہدی صاحب دلی میں تشریف لائے اور بتایا
 اقبال حکم شاہی سے خاریت قضا پر مامور ہو گئے۔ زمانہ جب تک موافق رہا آپکے بزرگ
 دہلوی ہونے پر فخر کرتے رہے مگر انقلاب زمانہ اور اتفاقات وقت نے ہمیشہ دلی میں
 رہنے نہ دیا چنانچہ حکم شاہی سے شاہجہانپور گئے اور عہدہ قضا کا فرمان بھی ساتھ لیتے
 گئے۔ اس وقت سے وہیں ہیں اور یہ عہدہ بھی اب تک آپکے خاندان میں چلا آتا ہے۔
 آپ ۱۲۶۹ء میں پیدا ہوئے چودہ برس کی عمر تک اپنے چچا زاد بھائی سید محمد حسن
 میاں سے فارسی اور عربی کی صرف و نحو پڑھتے رہے۔ موزونی طبع اور شاعرانہ مذاق ازل
 سے اپنے ساتھ لائے تھے اس لیے تعلیم و مطالعہ میں اکثر نظم اور فنِ نظم ہی کی کتابیں
 رہیں۔ مولانا جامی حضرت نظامی۔ امیر خسرو۔ اور علامہ فیضی کے علاوہ دیگر باکمال

اساتذہ اور مشاہیر شعرائے اردو کی تصنیفات سے بھی استفادہ کرتے رہے۔ اس
 اثنا میں جب کبھی آپکا فطری جوش ابھارتا تھا تو فارسی یا اردو کچھ کہہ بھی لیتے تھے۔
 مگر بزرگوں کے خوف اور لوگوں کی مہنسی کی شرم سے جو کچھ کہتے تھے اسکو مخفی رکھتے
 تھے۔ رفتہ رفتہ بزرگوں کی چشم پوشی اور ہمہ نشینوں کی تحریک سے وطن کے مشاعروں
 میں جانے لگے۔ مگر کیفیت یہ رہی کہ اپنی غزل جو بڑے ذوق و شوق سے لکھتے تھے وہ
 یونکی جوہنی یعنی بڑھے واپس لے آتے تھے۔ تاہم ان جلسوں کے اثر سے روز بروز
 اس شوق کو ترقی ہوتی گئی۔ طبیعت قدرتی طور سے تشبیہ و استعارہ سے بے لگاؤ تھی
 اور زبان کی سادگی۔ بندش کی چستی اور محاورات کی چسپیدگی پر مٹی ہوئی تھی۔ لہذا جو
 کچھ کہتے تھے اپنے رنگ میں کہتے تھے اور خود ہی کہہ کر اپنا دل خوش کر لیتے تھے یہ طریقہ
 بہت دن تک جاری رہا۔ پھر بعض شفیق دوستوں کے ابھارنے سے مشاعروں میں
 غزل پڑھنی شروع کر دی۔ کچھ عرصہ بعد آپ بہ تلاش روزگار عازم گوالیار ہوئے اور منشی
 سوہن لال صاحب چیف جسٹس کی غمازیت سے صدر عدالت گوالیار میں ملازم ہو گئے
 انھیں ایام میں آپکے دوست مولوی غلام غوث صاحب وجہ اور منشی کفایت علی خاں
 صاحب مسوا نے انھیں ایک باقاعدہ اور بالالتزام شاعر بننے کی صلاح دی اور نواب
 فصیح الملک بہادر حضرت داغ دہلوی کا کلام بھی اکثر سنایا۔ آپ اس طرز و ادا کے
 ولدادہ تھے ہی بلاتامل حضرت مدوح کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ ۱۹۳۱ء میں اصلاح کے
 لیے غزل بھی اوز تلامذہ کی فہرست میں نام درج ہونے کا فخر حاصل کیا۔ دربارنا جوہنشی
 ۱۹۳۳ء کے موقع پر آپ دلی بھی تشریف لائے تھے۔ اور منشی رام پرشاد صاحب خطا ہر
 دہلوی کے ہمراہ راقم سے ملاقاتی بھی ہوئے تھے۔ ان ایام میں حضرت داغ بھی دلی میں تشریف
 فرماتے۔ چنانچہ آپ روزانہ حضرت داغ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور بڑی حقیقت
 و اراوت مندی سے پیش آتے تھے۔ آپ نے ۲۰ سال کا بل مشق سخن کی اور فطری ذہانت

کیوجہ سے بہت اچھا لکھ پیدا کر لیا تھا۔ مشہور زمینوں میں ایسے ایسے شعر نکال لیجائے تھے کہ مستند استادوں کے کلام میں ملا دیتے تھے۔ تقریباً ۵۰ غزلیں اور شہرق قطعات رباعیات۔ مستذبات اور محسنات حضرت استاد کی نظر سے گزرے ہوئے اور اصلان شاہ آپ کے پاس موجود تھے۔ روزمرہ کی صفائی۔ مذاق اور خیال دونوں پاکیزہ۔ مصنفین کی طرف بھی میلان خاطر تھا اور برہنہ کی ندرت اور چستی آپ کے کلام کا خاص جہر تھی۔ مگر افسوس صد افسوس بجا لم شباب ۳۷ یا ۳۸ سال کی عمر پا کر سن ۱۳۰۱ میں انتقال کیا۔ دس بارہ برس ہوئے آپ نے اپنے دیوان کا انتخاب راقم تذکرہ کو بھیجا تھا اس میں سے مفصلہ ذیل شعر انتخاب کر کے پیش کش ناظرین کیے جاتے ہیں *

وہ لطف وہ کرم ہے اے نو و اجمال تیرا
یہ بھی ہے مال تیرا وہ بھی ہے مال تیرا
کیا جلوہ جان نغز ہے اے نو و اجمال تیرا
جس دل میں بس رہا ہے شوقِ ساقی تیرا
آنکھوں کے سامنے ہے ہر دم خیال تیرا
ہر وقت موصن ہو تیری ہر دم خیال تیرا
لگ چکا تھم کو پستہ شیخ و برہمن کھکا

ہم سے تو شکر بھی ہے ہوتا محال تیرا
تو جان کا بھی مالک ایمان کا بھی مالک
آنکھوں کو نور بخشے دل کو سرور بخشے
کیفیتیں طلب کی اس دل سے کوئی پوچھے
ہر شے میں دیکھتے ہیں تیری تجلیاں ہم
حیرت کی یہ دعا ہے جب تک جیوں اتنی
فانہ و لیں نہ ڈھونڈاؤ نہیں پشے گھر گھر

مدت المہر ہیں وفانہ ہوا
مرا دردمیری ووا ہو گیا
مرہجان جو کچھ ہم ہوا۔ ہو گیا
مقتار استم بے مزا ہو گیا
جدھر پھر گئی فیصلہ ہو گیا
ہمیں خوب یہ بحرِ مہر ہو گیا

کیا قیامت تھا وعدہ و بیدار
غم عشقِ راحت فرا ہو گیا
ستم کر کے اب دلیں ناوم ہو
پو غیر جب سے شریک ستم
وہ جاوہ بھری ہے کیکی نگاہ
حیں آستان اپنے مطلب کے ہیں

کیوں کیا تم نے نہ آکر پائمال
نوج تو کر ڈالا تیغ ناز سے
آہ ہیکار ہی گئی آخِر
آپنی کے حضرتِ ماعظا
بیخودی کیوں ہے اے دلِ نازان

میرا لاشہ خاک پر لوٹا کیا
اور پھر کہتے ہو میں نے کیا کیا
دلِ ناکامیاب دیکھ لیا
لطفِ جامِ شراب دیکھ لیا
کس کو خانہِ شراب دیکھ لیا

آرزوؤں سے جو پھیرے وہی جہاں چھا
دشمنِ جان ہی عارت گرایاں ہی ہیں
وہ اگر تیرے کیسے بیٹھے ہیں تختہ اپنا
مزدہ قتلِ مبارک ہو مرے دشمن کو
قتلِ نامہ ہراپوں تو نہ مستمل ہو گا
ابھی پھیرو کہ سٹی جاتی ہے بیتابیِ دل
تم سمجھتے ہو کہ عشق میں رعایت ہوگی
ہو گئی تشریں سب خانقِ خدا کی طرف
اور دم بھر رہے مصروفِ تماشا قاتل
لے لے پہچان لیا نرم میں ہم کو حیرت
ستم کر گیا اور بھی وقتِ رخصت
میرے مرتکا لقیں جب آنکو پورا ہو گیا
سرگزشتِ ہجر میں بھی تو مزا آنے لگا
شوق کے پہلو بچا کر آنے کی تھی گفتگو
کیا کہیں کس سے کہیں غمخوار اپنا کون ہے
کیوں بگڑتے ہو نہیں تھے غیر کے ہمراہ !

ٹوٹتے بکری نہیں رہنا شبِ ہجران اچھا
ان توں سے جو رہے دور وہ انسان اچھا
ہم بھی پھرتے ہیں تہلی پہ پئے سر اپنا
آپ احسان نہ کیجئے مرے سر ہر اپنا
پہلے تم نام تو لکھو سرِ محضرا اپنا
ابھی رہتے دو ذرا باغِ جگر پر اپنا
گر طرفدار ہوا داورِ شمشیر اپنا
ہائے کوئی بھی نہیں ہے سرِ محضرا اپنا
دو گھڑی اور بھی ترپے دلِ مضطرب اپنا
کیا پیشمان ہوئے ہمیں بکرا اپنا
وہ مڑ مڑ کے اٹھا ادھر دیکھ لینا
باغِ ملل کر کہا افسوس کی کیا ہو گیا
ہم مصیبت کہنے بیٹھے آنکو قصہ ہو گیا
چھپ سکا لیکن نہ اظہارِ تمنا ہو گیا
ایک دل اپنوں میں تھا وہ بھی پراپ ہو گیا
میری ہی تقصیر ہے مجھ کو ہی دھوکا ہو گیا

<p>امتحان ہکوا سہی میں میں متھا اہو گیا امتحان کا متھا ارادہ وہ بھی پورا ہو گیا</p>	<p>مال ہی کیا تھا جو تم و لکوا ڈاکر لیگئے ابتو جانا تم نے حیرت کو وفا وار نہیں فر</p>
<p>دیکھو تو ادھر پھر تو کہو کیا نہیں دیکھا اس وضع کا اس طرز کا ایسا نہیں دیکھا اسکے سوا ہے اور تمھارے ہن میں کیا شوخی میں کیا ہر نار میں کیا سادہ پن میں کیا یار ب بھرا ہوا تھا ہوائے وطن میں کیا اتنی بھی جان اب نہیں مجھ خستہ تن میں کیا کیا جانے بک رہا ہر یہ دیوانہ پن میں کیا حیرت خراب داغ ہے اب کن میں کیا مجھ پر ہے اب ہے کہ دل بقیرار پر</p>	<p>حال دل ہجر کا نقشہ نہیں دیکھا کیا لاکھوں حسیل پن نظر سے نہیں گزر دشمن کی مدح اور ہماری مذمتیں ظالم کی جوا ہے غرضی لفریب جھوٹے غصے کے تھے مجھے چین کر گئے جھجھ میں بہت ہر دم ترے خنجر کیواسطے یہ کہے وہ تو داور محشر سے چل دیے ایسے چمکے پوچھتے ہیں مجھ سے اہل نہ تقصیر وار کون ہے انصاف سے کہو</p>
<p>ابھی کیا کروں دل ٹوٹ کر آیا ہے دہر پر کہ اسکی زندگی تو منحصر ہے اب خنجر پر ہمارا فیصلہ کیوں منحصر رکھا ہے محشر پر کبھی گرتا ہے شیشہ پر کبھی گرتا ہے ساغر پر صورت آئینہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں اب وہی گھر ہیں کہ دیراں سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اکھڑے تھے میداں سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اٹھتا نہیں میدان سے ہم دیکھتے ہیں کیا خبر تمکو کس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں</p>	<p>نہ قبضہ دل پر ہے اپنا نہ قابو جان مضطر پر ترے بیمار غم کے واسطے اب بقا سم ہے یہ جھجکا تو ہیں کا تھا ہیں اسکو مٹا دیتے خیال چشم میگوں میں یہ کینیت ہر حیرت کی بلوڈ یا غیب شان سے ہم دیکھتے ہیں تو کیا الفت تو کرے حیرت سے ممکن نہیں سینہ و دل کبھی آباو تھے ارمانوں سے غیر منتقل سے کوئی دم میں ہوا ہوتا ہے اے اہل ابتو ہیں ڈھیر ہمارا ہو گا دیکھنے دو ہیں چہرے کو چھپاتے کیوں ہو</p>

وہ ترے شعر سنا کرتے ہیں اکثر حیرت
وصل کے وعدے پہ وہ اچھی طرح جتنے نہیں
ذاتِ اِلا میں تو ہیں سارے فرشتوں کے صفات
اپنا یہ حال جان چلی اضطراب میں
بے التفاتیوں کا گلہ اُن سے کیا کروں
عاشق بھی کہتے مجھ کو کہا ہے جو نامراد
ہر روز ایک کشمکشِ ناز و پیش ہے
نکلنا دوسرے تیر و کل ترے شکل سمجھتے ہیں
دمِ تقریب تو پہلو پچاؤں میں تو مطلب کے
بڑے لیلوٹ ہیں ہتے پڑھا جو انکے اُٹکے
تھاری طرح یہ بھی خونِ اِمانوں کے کرنا ہے
تجھی کو مانگتے ہیں تجھ سے تیرے مانگنے والے
بڑی بیہوش جگہ اٹکے ہو ابکی بارے حیرت
سینہ و دل میں چلا کرتی ہیں چھریاں کیا کیا
تاوکِ اِنا میں تیراں تری آنکھوں کے
نہ وعدوں ہی سے ملتے ہیں نہ اقراؤں سے ملتے ہیں
جناں شیخ اب چُپ چُپکے میخواروں سے ملتے ہیں
ملاقاتوں سے نیت کوئی مشتاق تو کئی بھرتی ہے
مزا لٹا کر اسمیں سے کسی کو بے طلب کوئی
چسپِ عشق کی دولت ہر جتنے داغ ہیں دل پر
نہ جلو و لرز با تجھ سے نہ بوجے جانے لڑا تجھ سے

ذوق ہے کچھ ترے دیوان ہم دیکھتے ہیں
عہد کچھ یونہی سے ہیں پیمان کچھ یونہی سے ہیں
شیخ صاحب آیتو انسان کچھ یونہی سے ہیں
اُنکایہ قول ٹٹائیے برسوں جواب میں
کیا کم عنایتیں ہوئیں مجھ پر خطاب میں
اتنا اضافہ اور ہو میرے خطاب میں
حیرت کی جان عشق نے ڈالی غدا پہ
بیتِ ناوکِ فگن ہم انکو جزو دل سمجھتے ہیں
غضب یہ ہے وہ میرا طے دل سمجھتے ہیں
پرا بادل سمجھتے ہیں نہ اپنا دل سمجھتے ہیں
تھیں قاتل نہیں ہم دل کو بھی قاتل سمجھتے ہیں
حقیقت دو جہاں کی کیا ترے سائل سمجھتے ہیں
تھائے داؤں میں وہ کئے ہم مشکل سمجھتے ہیں
جس دم آتا ہے خیالِ خمِ ابرو دل میں
تیر تیرے ہوئے سب آکے ترازو دل میں
خدا جانے یہ بیت کیونکر طنگاؤں سے ملتے ہیں
یہ اپنی وضع کے پابند ہیں یا روستے ملتے ہیں
لٹنا اور بٹھتی ہے جو دلِ اروس سے ملتے ہیں
یہ کیا لٹا ہے دو بوسے جو نکلا روستے ملتے ہیں
یہی انعامِ ان فیاض سرکاروں سے ملتے ہیں
یہ گل رنگت میں کچھ کچھ تیرے رخساروں سے ملتے ہیں

مرنے کی چھٹیڑ ہوتی جاتی ہے صحرا نوروی میں
مری حالت پہ وقت و پس کیا آنکو جھم کیا
لے چارہ گرنہ پوچھ کہاں ہے کہاں نہیں
تھا ان شرارتوں کا مژہ کم سنی کے ساتھ
بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتے ہیں ہم
امید لطف تم سے نہ تو کسی سے کیا
حیرت کسی نے یاد کیا ہے تجھیں ضرور
مری تصویر کا سر کاٹنے بیٹھے ہیں غجر سے
جھانکے غیر کا شکوہ کیا میں نے تو وہ بولے
مرے نالے وہ منکر حشر میں کہنے لگے چپ

قدم کے کبلے سب پھونکھاروں کے ملتے ہیں
اکہی خیر وہ کیوں میرے غمخواروں کے ملتے ہیں
قابل علاج ہی کے یہ درد نہاں نہیں
پہلے جو شوخیاں تھیں وہ اب شوخیاں نہیں
یوں آپ لاکھ کچھے کہ ہم بدگماں نہیں
کوئن اپنا مہرباں جو تجھیں مہرباں نہیں
بیوہ بہ بھربا رہیں یہ سچکیاں نہیں
انہیں ہر دم یہی دھن ہے ستم ہوا و نزالہ
ہمارے چلنے والے کا پتھر کا کھلیجا ہو
یہ کیا کہتا ہے ظالم داوڑ محشر نہ سستا ہو

نگہ کیا سبھی قیامت تھی
آج دیکھا تھا بے حجاب انہیں
دروالفت کی سختیاں اُن اُن
پوش جاتے رہے خدا کی قسم

کچھ نہ پوچھو جو اُمکی حالت تھی
ہائے کیا دلغریب صورت تھی
رات بھر نزع کی سی حالت تھی
اُمکا جلوہ تھا یا قیامت تھی

کون کرتا ہے گلہ تم سے شکایت کیسی
بات میں بات ہی فتنہ و فتنہ تازہ
آن سے پوچھا کہ تجھیں رسم وفا آتی ہے
جلوہ روئے بناں ہے وہ جناب زاہد
شبِ غم نالہ ہو۔ فریاد ہو۔ یا آہ و فغاں
شکوہ رشکِ عدو پر یہ ملا ہم کو جواب
ہمارے حق میں جہانگیر ہو آپ سے ہرگز

مہرباں خوب کرو ظلم رعایت کیسی
چلبلی پانی ہے ظالم نے طبیعت کیسی
ہنسکے فرمایا نہیں ہم کو جفا آتی ہے
جسکے نظارے آنکھوں میں غیا آتی ہے
شغل ہو کوئی غرض دیکھے بہنے کے لئے
تجھے اللہ نے پیدا کیا جلنے کے لئے
اُمٹانہ رکھنا کوئی بات مہرباں باقی

<p>کلمہ پڑھتے ہوئے اُس بُت کا سامان گئے یا الہی وہ کدھر عیش کے سامان گئے انصاف وہ کیا جس میں رعایت ہو کسی چھٹی ہی نہیں آنکھ میں صورت ہو کسی اچھا جو ستانے ہی کی عادت ہو کسی قیامت توڑ دی ہے جب نظر چل پھر کے والی ہے سرگورخیاں کیا قیامت اٹھنے والی ہے چو کی ذرا نگاہ کہ یاروں کا مال ہے آپ اسکو سنیے۔ سننے کے قابل حال ہے یہ تو نہ چرخ کی نہ قیامت کی چال ہے ایسی کجنت تھی چھوٹی ہوئی قیمت دلی آپ گھبرا گئے کیوں سنئے ہی قیمت دلی شکر یہ آپ کا ہے اور شکایت دلی کچھ کرم آپ کا ہے کچھ ہے غایت دلی</p>	<p>جلوہ ہوش ربا دیکھ کے اوسان گئے ہائے کیا برم تھی کیا لوگ تھے کیا جلسے تھے منصف ہو تو دشمن کے طرف وار ہونا ظالم تری تصویر میں جاو کا اثر ہے گھبرا کے وہ کہنے لگے فریادِ ستم پر تغافل کی آواز ظالم کی دنیا سے نرالی ہے الہی خیر یہ بل چل چھی ہے کسکے آنے کی کیا اپنے فن میں ذوقِ حنا کو کمال ہے افسانہِ عدو میں یہ دلچسپیاں کہاں؟ کسی اڑانی طرزِ روش تو نے فت نہ گر کچھ بھی پتے نہ پڑا درخِ تنہا کے سوا زہر ہاں بوسلے کوئی بڑی بات نہیں مختصر خط ہیں وہ شوق کی تحریروں کے کیا کہیں آپ حیرت کا برا حال ہو کیوں</p>
<p>ہنو خواہاں وفا کے ہر بشر سے کھٹک اسکی کوئی پوچھے جگر سے</p>	<p>ہزاروں میں نکلتا ہے کوئی شخص فرے دیتا ہے کیا غارِ اُلفت</p>
<p>یا الہی دوسرا اک اور محشر چاہیے دل میں کچھ انصاف بھی لے بندہ پروردگار اپنی قسمت چاہیے اپنا مقدر چاہیے</p>	<p>میرے جگر دلوں کے یٹے کافی نہیں رذخِ غیر ہے تجھ سے زیادہ با وفا یہ کیا کہا حیرت اس کے چاہنے والے ہزاروں ہوں ہوا</p>
<p>حشر تک تجھ پر ہی عالم رہے</p>	<p>یہ شبابِ حسن یہ حسنِ شباب ایک دن دو دن نہایت تین دن</p>
<p>عمر بھر کیوں غیر کا ماتم رہے</p>	

حیرت منشی نور احمد خان دہلوی محرر سارجنٹ پولیس زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔
چند شعر لے مرنے کیے جاتے ہیں :

منظور اگر ترک ملاقات ہے بہتر چھائی ہے گھٹا سر پہ غم و رنج و آلم کی عاشق ہو کہ معشوق اسے مان لو حیرت	حاصل تمہیں کیا روز کے بھائیہ شریں ہر روز برستی ہیں بلائیں مگر گھر میں ہے جلوہ ذات ایک جو آتا ہے نظر میں
---	---

حیرتی منشی محمد علی خان باسندہ عظیم آباد پٹنہ۔ راجہ پیارے لال الہی دہلوی مقیم
پٹنہ اور میر وزیر علی حیرتی سے فن سخن میں فیض پایا تھا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا یہ انکا کلام

نہ پوچھو ہم موانام و نشان میرا تباؤں کیا ہمارے سخت دل ہیں اس طرح اشک مسلسل ہیں اے ماہ جب آنکھوں میں تو ہی جلوہ نما ہو اس طرح مری پاس بچھا اے مرے قاتل کس طرح دکھائے وہ کسی غیر کو صورت ادھر تو کشور دل کو تباہ ہے ترک نگاہ	میں اک یلی کامجنوں ہوں بیا باج و طوق پڑے ہوں دانہ یا قوت جیسے سنگ گویں پھر مردم دیدہ کی کہاں آنکھوں میں جا ہو آبر دم شمشیر ہو اور مسیہرا گلا ہو آئینہ نہ دیکھا کبھی جس نے یہ حیا ہو ادھر ہے لشکر مرزاں پر اچھائے ہوئے
---	--

حیف۔ میر چراغ علی حیف لکھنوی شاگرد میر شیر علی افنوس۔ آخر اٹھارھویں صدی
کے شعراء میں تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

جسکی ہر اک امید تبدیل ہو یا اس ہو ملنے بھی نہ پائی اس جواں سے کافی ہے ترا ہی دید محب کو کیا پوچھے حیف کی حقیقت وہ مہر جہان تاب اگر بام پر آوے ہے اپنے تو نزدیک فاقہ لیکن	کیا اس مریض عشق کے سینے کی آس ہو حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے کیا کام بہار و بوستان سے ناشا د گیا وہ اس جہاں سے تا بندگی نہ تر غم نظر آوے ہو لطف جو تیری بھی طبیعت ادھر آوے
---	---

کہتا ہے کوئی بال سے کوئی رگ گل
کانوں میں نہیں ہیں اس کے باے
کچھ میں بھی کہوں تیری کمر جو نظر آئے
اک چاند کے دوہوٹے ہیں ہاے

حیف شیخ محمد حاجی متوطن شاہجہاں آباد متخلص بہ حیف - آخر اٹھارہ صدی میں جات
تھے شوقی نے اپنے تذکرہ میں انکا ذکر کیا ہے - یہ کلام کا خلاصہ ہے :

نظر آیا جو سکھ ارات کو اس مہر تاباں کا
ایلا اینکھار و تاہوں سر زانو پہ رکھ ہمدم
اسے پھیلد مجھے لکھی تھی حقیقت جس میں
حیف کا قتل ترے ہاتھ سے ہو گا ظالم
اس نافر نہیں کوئی ہمدردیاں - مجھے
خجل ہوا وہ نے منہ چادر مہتاب میں ہانکا
اٹھانا یاد جب آتا ہے مجھ کو اسکے واماں کا
ولے قیمت وہ کتابت لگی اغیار کے ہاتھ
یہ کہا دیکھ برہمن نے مرے یار کے ہاتھ
لے کر دیش سپرے آئی کہاں مجھے

حیف منشی عبدالمجید حیف باشندہ خان پورہ شاگرد شوکت - کلام صاف ستھرا
ہے استدعا بھی خاصی معلوم ہوتی ہے - طبیعت میں جدت ہے اور مضمون پیدائشی
کوشش کرتے ہیں - جید شعر حاضر ہیں :

بیوں بار عشق تو نے رقیبوں کے سر دھرا
سبک کر با احساں سے بہت بھاری ہر ترن
ہو تلتی دل کو لے وعدہ شکن اقرار میں
اللہ اللہ کیا ہے لذت آب پیکانیں ترے
لو کہ مشکاں گھات میں پر تیغ ابرو تاک میں
اسیہاں سودزد تو ولیس ہے خدا جلوت گروں
کیا کہیں اگر نہ ہویں گردش قیمت اسکو
ہری آسموں میں اس انداز سے آکر سما جاؤ
وہ کہتے ہیں قیامت پہلے آئے تو ہم آئینکے
راتنا تو ناتواں یہ ترانا تو اس نہ تھا
وگر نہ بوجہ محشر تک رہ گیا تیری گردن پر
فرق جب معلوم ہوا قرا اور انکار میں
تیر کی جاڑ کے دل خود جا لگا سو قاریں
دل کی کچھ بحث آپڑی ہے تیر اور تلواریں
تو سے اس کعبہ کا باندھا کبھی احرام نہیں
جوش پرابر سے گردش میں مگر جام نہیں
معتیس تم ہو جدھر دیکھوں حرم ہو یا کلیسا
وفائے وعدہ کے حق میں جو فقرہ ہو تو ایسا ہو

ہماری تشنہ کامی کو ہے کافی تیج لقا تل
تماشائے جمال یا رخشن ہیں تما شانی
کہاں سے بھر گئیں نوکِ سناں میں تیری
میں کیوں مجنوں صفت و حشت میں صحرائے کجلاؤ

دکھا خنجر اُسے جو آبِ خنجر کا پیاسا ہو
تماشا اُسکا خود مجھ تماشا ہو تو پھر کیا ہو
کہ ابتک ہر لب زخمِ جگر کو کاٹا دل ہے
کہ میرے خلوتِ دل لیلیٰ عرفان کا محل ہے

حیف - وجہ الدین احمد خان ولد سعید الدین احمد خان - ریاست رامپور کے رہنے والے ایک خوشخو اور خوش رونو جوان ہیں۔ آبائی پیشہ مالگزاری تھا۔ مگر اپنے اُسے ترک کر کے چندویں ضلع مراد آباد میں شکر کا خانہ جاری کیا۔ گردشِ زمانہ سے وہ بھی نہ چلا پھر مشہور سے ۱۹۷۱ء تک جھالاوار کی ریاست میں اُمیدوار ملازمت رہے۔ محض غزل گوئی اور مدح سرائی سے شغل رہا۔ پھر ریاست کو طے میں ملازمت اختیار کی اب وہاں سب انسپٹر ہیں۔ شروع مشق میں مولوی عبدالنبی خان صاحب جاوید تلمیذِ منیر سے اصلاح لیتے رہے اُنکے انتقال کے بعد امیر مینائی کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ کلام اچھا، صفائیِ ساوگی بندش ہر ایک صنعت ایک حد تک موجود ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر ادایار کی ہے دلی اڑانے والی
کیا بُرا حال ہوا عشقِ بنا نہیں؟ حیف

چور ہیں گھات میں مشکل ہے بچنا دکان
ہم نہ کہتے تھے کہ اچھا نہیں آنا دل کا

اور کس سے ہوا امید دستی

دل جو اپنا تھا پڑا یا ہو گیا

واں شام شب وعدہ لگی پاؤ نہیں مہندی
لاتے ہیں مجھے ہوش میں یہ کہتے ”وہ ہے“
وہ کے گئے بھی تجھے کچھ ہوش نہ آیا

یاں رنگ اڑا روئے دعاے سحری کا
ممنوں ہوں احباب کی اس چارہ گری کا
اے حیف ٹھکانا ہے تری بے خبری کا

ہماری چال ہم سے چل گئے وہ

ہمیں کو دیکھتے فترہ ہمارا

کچھ اشار و نمیں بتایا کچھ نگاہوں میں کہا
غیر کی جان ہے؟ یوں ہجر کے صدمے جھیلے

کہا۔ یا سب کچھ مگر منہ سے کہا کچھ سچی نہیں
میری ہمت - مراد - میرا کلیجا دیکھو

اپنے اپنے ہی خنجر کی روانی دیکھی	ٹھٹھروٹھٹھروتن بے سر کا تماشا دیکھو
پرتو فگن جو سبزہ خسار یار ہو پسند آیا لباسِ خاکساری مگوں بختِ ازل سے کیا ملے گا	لوحِ زمردیں مری لوحِ مزار ہو مجھے ریگِ رواں آبِ رواں بہت اُنچا مزارِ آسمان ہے
ہر سعادت کا مری چہرہ سپہ ہو جائیگا رہ کھڑے ہیں رہ شوق میں جب پائے شوقی کی چھٹیر چھاڑے شرم و حجاب سے	تیرہ بختی یہ ترا کا جلِ سلامت چاہیے تھکانے مجھ کو مری لغزش پا آتی ہے اُلجھا ہوا ہے اُنکا لڑکپن شباب سے
حیفی منشی محب الدین احمد دہلوی خلف منشی چندن لال کا سیٹھ تحصیلدار تخلص حیفی تلمیذ منشی ہر گوپال تفتہ۔ سابق میں نواب کلب علیخان والی رامپور کے ملازم تھے۔ اور وہیں مذہبِ آبائی کو چھوڑ کر مسلمان ہوئے اب خانہ نشین ہیں۔ فارسی میں بھی سخن طرازی کرتے ہیں اور اردو میں بھی۔ دونوں میں صاحبِ دیوان ہیں۔ قصیدہ و تاریخ گوئی میں بھی ہمارتِ تامتہ حاصل ہے اب ۷۰ برس کی عمر ہے یہ چند شعر اُنکے ہیں :	
مثلِ نگہت جب وہ گلِ وزبِ گلشن ہو گیا غیر اُس بزم سے ہو کر جو پشیمان نکلا گشتہ سمجھ کے گردِ دیش چشمِ نگار کا افسردہ دل کو وہ ہی حلیں بعد مرگ ہے دجلہ بار آج ہے پھر دیدہ حیفی افسوس	خندہ شادی ہر اک بلبل کا شیون ہو گیا حسرتِ دل یہ پکاری مرا آرمیں نکلا آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا گل بھی ہوا نصیب تو شمعِ مزار کا ساتھ غیروں کے وہ شاید لبِ دیا نیچے
ماں کی گھر شوقِ جفا مانگیے پوچھتا قسّامِ ازل ہم سے گر ہم یہی کہتے بدہمِ سرد آہ میں اک عیسیٰ نفس پر مر گیا ہوں	چاہیے گردِ دج گر چاہیے کیا تجھے اے خاکِ بستر چاہیے دراغِ دل و داغِ جگر چاہیے مرے جسم میں عمرِ جاوداں ہے

دیکھے خاک میں کس کسکو ملائے تقدیر
آج اک آئینہ روحو خود آرائی ہے

مندرجہ ذیل شاعر کا کام بعد تئیں ہم پہنچا ایسے آخر میں درج کیا گیا

حجیا منشی عبدالغفور باشندہ علیگڑھ حال مقیم اجمیر۔ اپنی عمر ۳۷ برس کے قریب ہو
اور کئی برس سے منشی امیر مرزا زاہد اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ عین شگام کتابت میں
چند غزلیں ملیں ان میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

جب نہ کچھ باقی رہا بیمار میں

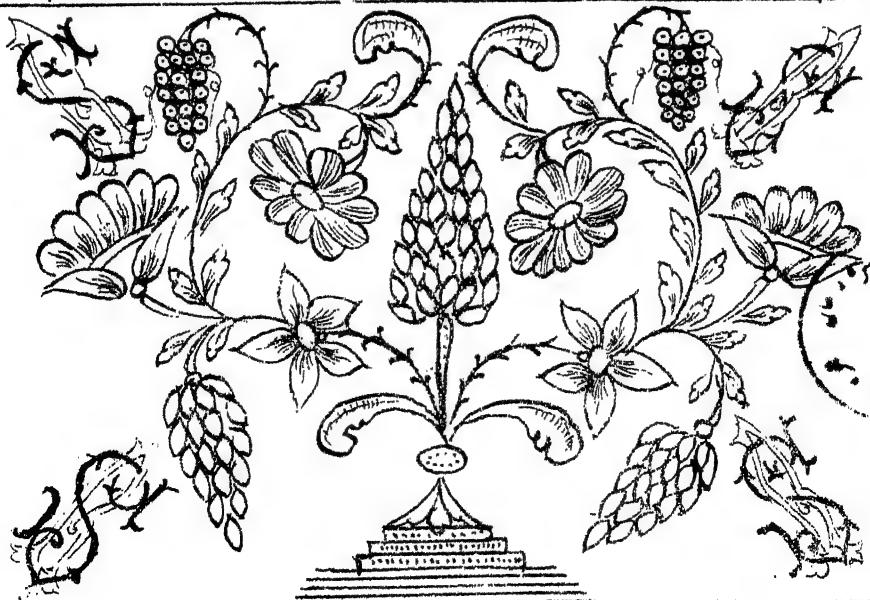
اب کیا وعدہ وفا تم نے تو کیا

آدا سے جڑ سکتے ہیں پر سے ہو دور ہو کر کو
پھر اسپر کہتے جاتے ہیں بڑھاتے ہو تھیں شر کو
جب وہ صورت ہی دکھانیکار وادار ہو
خواب میں بھی جو میت نرا دیدار ہو

میں رہ جاتا ہوں اُس دم کو سکر اپنے مقدر کو
کبھی مٹا کبھی بنا کر بگڑ جانا تماشا ہے
حال دل اُسکو تارے کی بنے کیا صورت
دل بیتاب کو کیونکر ہوتی ظالم

دل میں کیا جانے کیا سمائی ہے
واہ کیا نوب پار سائی ہے

آج بیٹھ صب وہ بگڑے بیٹھے ہیں
چھکے پینا شراب کا زابہ



تقاریظ

نخخانہ جاوید جلد دوم

تقریظ از نتائج افکار گہر بار فخر شعرائے زمان سعدی ہندوستان
سلطان قلم و فصاحت موجد طرز نوی ستمش لعلام مولانا الطاف حسین
حالی مدظلہ از ارشد تلامذہ حضرت غالب مرحوم

نخخانہ جاوید یعنی تذکرہ شعراء اردو زبان مرتبہ جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔
رئیس دہلی خلف الصدق جناب آنریبل رسلے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب سرگباشی
اس تذکرے کی جواہریت میرے دل میں ہے اور جو خصوصیت محکو صاحب تذکرہ
اور انکے معزز خاندان سے حاصل ہے اُسکے لحاظ سے محکو اسکی پہلی جلد پر سب سے پہلے اپنے
خیالات ظاہر کرنے چاہئیں تھے۔ مگر بد قسمتی سے ایسے کمزورات پیش آتے رہے
کہ میں اطمینان کے ساتھ کسی نسبت کچھ نہ لکھ سکا۔ اگرچہ کافی اطمینان اب بھی ہوتا نہیں
ہے لیکن چونکہ تذکرے کی دوسرے جلد بھی غفریب چھپکر شائع ہونے والی ہے اسلئے
میں نے خیال کیا کہ مبادا اس اہم تالیف کی نسبت پھر محکو اپنے ولی خیالات ظاہر
کرنے کا موقع نہ ملے لہذا میں نے نہایت ضروری سمجھا کہ اپنی ناچیز رائے اُسکے متعلق
ظاہر کرنے میں اب دیر نہ کروں۔

اس تذکرے کی پہلی جلد کو چھپے ہوئے تین برس گزر چکے ہیں۔ دہلی و لکھنؤ اور اطراف

ہندوستان کے بڑے بڑے نامور شعرا اور اہل کمال نے اُس پر نہایت عمدہ رائیں ظاہر کی ہیں جس صفائی اور سلاست سے اُس میں شعرا کے تراجم کھٹے گئے ہیں اور جس سلیقہ سے اُن کا کلام انتخاب کیا گیا ہے اور جس کوشش و جانفشانی سے اُنکے حالات اور اُن کا کلام بہم پہنچایا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدما سے لیکر معاصرین تک سب کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تقریباً تمام تقریظ نگاروں نے تسلیم کیا ہے اور سب بڑھکے میں نہایت صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ پس تذکرہ یا تذکرہ نویس کو پبلک سے روشناس کرنے کی اس زیادہ ضرورت نہیں ہے میں اس موقع پر صرف تذکرے کی جامعیت کی نسبت چند الفاظ لکھنے چاہتا ہوں۔

اب تک اس تذکرے کی صرف پہلے جلد راقم کی نظر سے گزری ہے جو ۶۸۹ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس جلد میں صرف اُن شاعروں کا کلام اور اُنکے حالات درج ہوئے ہیں جن کا تخلص الف یا بے سے شروع ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ منجملہ تین کے صرف دو روئیں اس جلد میں قلم بند ہوئی ہیں اور کم سے کم ۲۸ روئیں باقی ہیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر سب روئیں اسی شرح و بیسط کے ساتھ لکھی گئیں عیبی کہ الف اور بے کی روئیں لکھی گئی ہیں تو یہ تذکرہ جامعیت کے لحاظ سے بلا مبالغہ شعر لائے اردو زبان کی ایک ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جسکی نظیر اردو تذکرہ میں نایاب سمجھی جائیگی۔ اور اردو زبان میں یہ ایک ایسا امتیاز ہے جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔ آج کل اہل ملک کی ہمتی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں رہو زبان کی مخالفت یا اُسکی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اُسکی رفع و ادا اگر ہو سکتی ہے تو اسی طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشنودہ دلی اور فیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو حقیقت برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اُسکی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے اسی طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح ہمارے ہر دل عزیز ہیر و سنے اس

طولانی تذکرے کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے سے جہالتک ہو سکے پر ہیز کریں اور انکی جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اردو کو مالا مال کرنے میں کوشش کریں۔ اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور ایک متنوع فیہ زبان کو مقبول فریقین بنائیں۔ جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے تقریباً اہل ہٹی کی زبان تھی۔

ذکورہ بالا اختلاف کے متعلق جو تعصب اور ناگواری کا الزام ہندوؤں پر لگایا جاتا ہے اسی قسم کا بلکہ اس سے زیادہ سخت الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے کون نہیں جانتا کہ سلا باوجود یکہ تقریباً ایک ہزار برس سے ہندوستان میں آباد ہیں مگر اس طول طویل مدت میں انھوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر کبھی سنسکرت یا برج بھاشا کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جس سنسکرت کو یورپ کے محقق لاطینی و یونانی سے زیادہ فصیح زیادہ وسیع اور زیادہ باقاعدہ بتاتے ہیں اور جنکی تحقیقات میں عمر میں بسر کر دیتے ہیں مسلمانوں نے نام طور پر کبھی اسکو قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے تو برج بھاشا جو بمقابلہ سنسکرت کے نہایت سہل الوصول ہے اور جنکی شاعری نہایت لطیف مشگفتہ اور فصاحت و بلاغت سے سرنیز ہے اسکو بھی عموماً وہ ہمیشہ بیگانہ وار نظروں سے دیکھتے رہے حالانکہ جو اردو ان کو اسقدر عزیز ہے اسکی گریہ کا دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت کی گریہ سے عربی۔ فارسی سے اس کو صرف اسقدر تعلق ہے کہ دونوں زبانوں کے اسماء اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ باقی تمام اجڑے کلام جنکے بغیر کسی زبان کی نظم یا نثر مفید معنی نہیں ہو سکتی۔ برج بھاشا یا سنسکرت کی گریہ سے ماخوذ ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پڑا یا منتظر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہو کہ ”دریاس رہنا اور مگر مچھ سے پیر“

قصہ مختصر جس ذوق و شوق سے معزز موفقی نے اس تذکرے کے لکھنے پر کم
باندھی ہے اور جس استقلال کے ساتھ وہ طالب علمی کے زمانے سے لیکر آج تک
ان تمام مشکلات پر غالب آئے رہے ہیں جو اس مفید کام کے انجام دینے میں
ان کو پیش آئیں اُس سے اس عام خیال کی بوجہ حسن تردید ہوتی ہے کہ انگریزی
تعلیم بجائے اسکے کہ قومی تعصبات سے دلوں کو پاک کرے اور اُلٹی تعصب و ناگواری
کی آگ ملک میں مشتعل کرنے والی ہے۔

بہر حال ہم دل سے دعا کرتے ہیں کہ جو مفید کام ہمارے دلی دوست مسٹر
سریرام صاحب نے شروع کیا ہے اللہ تعالیٰ اسے بخیر و خوبی انجام کو پہنچائے
اور اس تصنیف کو قبول عام کے زیور سے آراستہ فرمائے۔

آخر میں ہم معزز مصنف کی خدمت میں اس بات کے عرض کرنے کی معافی
چاہتے ہیں کہ صفحہ ۳۸ پر جہاں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ کا حال
لکھا گیا ہے اُس میں چند فرد گزشتہ ہو گئیں ہیں۔ اول تو شاہ صاحب مدوح کا
اردو زبان میں شعر کہنا اور اشتیاق تخلص کرنا ثابت نہیں ہوا۔ دوسرے ان کا
وطن سرہند اور مجدد الف ثانی کی نسل سے ہونا اور فیروز شاہ کے کوطلمہ میں سکونت
پذیر ہونا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کسی طریقہ سے اس غلطی کی اصلاح فرما دیجائے۔

راقم۔ خاکسار الطاف حسین حالی۔ از پانی پت

تقریظ و پذیر از فکر جمید آسمان پیوند نخل بند گلستان معانی و
رموز شیریں بیانی سخن طراز جاوید نگار افشہ شعرا حضرت آغا شاعر
دہلوی از ارشد تلامذہ حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

یا مالا لک کل۔ جس چیز پر میں اس وقت قلم اٹھا ہوں وہ نخجوانہ جاوید کی ایک تقریظ

ہے گو اسکی بابت ایک عرصے سے مجھے تشدد ہو رہا تھا مگر افسوس میں ایسا نصیب
نہ تھا کہ کسی طرح بھی اپنی بقاعدہ زندگی میں سے کوئی وقت اس لاثانی کتاب کے لیے
نہ نکال سکا۔ آج اتفاق سے میں نے برسوں کے بعد پھر اس جلد کو اٹھا لیا اور اب
جو کچھ میں دیکھتا جا رہا ہوں حوالہ قلم کرنا ہوں۔

”خجنانہ جاوید یا تذکرہ ہزار داستان کی پہلی اشاعت ہے جو تقریباً ۷۰۰
صفحوں پر ختم ہوتی ہے۔ لکھائی چھپائی سب قابلِ تکریم۔ مگر سرورق کے بعد جو صفحہ
ہے اسے دیکھ کر تو بے اختیار کاغذ پر باغ و بہار کا دھوکا ہوتا ہے۔ واقعی یا تو میری
نگاہوں نے آج تک اس سے بہتر نقاشی لیتھو پریس پر نہیں دیکھی۔ یا خجنانہ جاوید کا حجاب
ہی ایک نرالا سین ہے جو اردو کی کسی کتاب پر اس شان سے نہیں کھینچا گیا۔ گے چکر
اس تذکرہ کا ڈیٹیکیشن بھی خاص نوعیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس بیش بہا تالیف کو
ہزارائیں ہندوگانِ عالی حضرت آصفیہ خلد اللہ ملکہ فرماں روا نے دکن کے نام
نامی سے معنون کیا گیا ہے۔ یہ صفحہ جہاں اُسے پھر ایک دریائے ذخائر و جزان
نہا اور اُس میں غوطہ لگانا مجھ جیسے نا آشنا کے نشاوری کا کام نہیں مگر پھر بھی اتنا
ضرور کہوں گا کہ اردو دان پبلک کے لیے یہ کتاب یقیناً غیر معمولی نعمت ہے۔ جسے
دلی کے ایک بسا قابلِ بیدار معرِ سخن فہم بلکہ فنا فی الشعر شخص نے اپنی ۷۰ سال کی
محنت کا ویشِ دل و دماغ اور صرف زرِ کثیر سے ترتیب دیکر ملک میں مفت تقسیم کر دیا
رہا انتخابِ کلام اور شعر کی تعداد اس کے لیے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں
محاسب نہیں اور بقول لارڈ ٹینسن ایک شاعر کو حساب سے کچھ تعلق بھی نہیں ہوتا
بریں وجہ یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ میری رائے میں خجنانہ جاوید ایک ایسی جامع فرنگ ہے
جو فرنگِ آصفیہ سے پہلو مارتی ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے اگر وہ دماغوں
کے برابر ایک دماغ سے کام لیا ہے تو میرے معزز دوست لالہ سربراہ صاحب ایم

نے بھی اس تذکرے کی تالیف سے اپنے آپ کو غیر معمولی انسان ثابت کر دینے میں
فائدہ برابر کمی نہیں کی ۛ

آخر میں اقسام شعر اور ہر شاعر کی قدرت و دستگاہ پر بحث کرنا یا مولف کے ذوقی
ریکارڈ پر روشنی ڈالنا یہ ملکی نظر بازوں پر موقوف ہے کیونکہ

پرکھنا شعر کا ہیرا پرکھنے سے زیادہ ہے | نظر کا کھیل ہے ہمتو نظر بازوں پر مکتبہ

با این ہمہ تحفہ جاوید، زمانہ حال کی ایک بہترین ایجاد ہے۔ اردو علم ادب کا
ایک گنگا جمنی زیور ہے۔ اور شعرا جیسے معرہ فریق کے لئے اس سے بہتر
بقائے دوام کا اور کوئی ذریعہ بھی نہیں ہو سکتا۔

بیج ہے آنکھ ہو تو ہیں جو ہر کمال کے | کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

آئیم۔ افشر الشعر۔ آغا شاعر۔ قزلباش دہلوی

از شمعہ قلم جاوید و رقم ہا ہر کمال فن محقق والا نظر سخن گستر نشی سید احمد
صاحب دہلوی مولف فرہنگ صفیہ دیگر کتب متعدد و طیفہ خوار سرکار نظام

اس تذکرہ کی اول جلد کو بھی سمیٹنے پڑھا اور ریویو لکھا تھا۔ اب دوسری جلد پر بھی سرسری
نظر ڈال کر دونوں کے فرق و امتیاز کو ظاہر کرتے ہیں

یہ ایک مشہور کہاوت چلی آتی ہے کہ ”نقاش نقش ثانی بہتر کش ز اول“ یہ
مثل سننا کرتے تھے مگر پوری پوری تصدیق جلد ثانی کو دیکھ کر ہوئی۔ لالہ سرسیرام
صاحب جیسے معرہ الفرصت کا ہر ایک شاعر کے کلام پر اس قدر نظر غائر ڈالنا۔ کلام
کا ایسا لاجواب انتخاب کرنا جس سے شاعر کی عظمت و وقعت اور طبعیت بڑھے بے مقصود
کے اعتراض کا مان گئے۔ اس پر پردہ نیز کاپیوں کی صحت کا خود ہی ذمہ دار ہونا
کچھ آسان کام نہیں ہے بلکہ نہ کارے دارد، کہنا چاہیے ۛ

اکثر ڈوبے ہوئے ناموں کو اچھال دیا۔ اور دبے ہوئے کلاموں کو ابھار دیا۔ شوگانیا
کیں اگر مشاطہ حسن افزائے دلبر بن کر۔ نکتہ چنیاں فرمائیں مگر نکتہ واں۔ نکتہ رس
نکتہ شناس۔ نکتہ پرور بن کر۔ اگر کسی کو روہ کا ماہ تاباں یعنی گوڈر کا لال ہے تو
کیا مجال کہ اُسکے کلام پر صا و نہو۔ اور جو کسی نامی شہر کا آفتاب جہاں تاب پُراز
جاہ و جلال ہے تو کیا ممکن کہ تذکرہ میں اُسکی واو نہ ہو۔ نہ اہل دہلی کی طرف داری
ہے۔ نہ اہل لکھنؤ کی عکساری۔ اُنکے نزدیک ایک باب کے دو بیٹے ہیں۔
جن میں سے ایک تو باب کے ساتھ سیاحت و سفر میں شریک و دلیر ہے دوسرا
ماں کنجیست میں اپنے ہی گھر پر شیر ہے۔

جس ذکر کو لیا تنقید یا محاکماتہ نظر سے لیا۔ جس تذکرہ کو چھپڑا منصفانہ دلائل
سے فیصلہ کیا۔ آخرتے بھی تو منصف؟ وہ فیصلہ کیا جو آگے جا کر نہ ٹوٹ جائے اور وہ
الضاف فرمایا جس کا کوئی پہلو نہ چھوٹ جائے۔ یہ صرف تذکرہ شعر ہے ہند ہی
نہیں بلکہ ایک قسم کی شاہانہ تاریخ بھی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ او و متخلص
بر بادشاہ۔ کے ذکر کو چڑھو۔ جہاندار شاہ۔ جہاندار۔ مزار جہانگیر متخلص بہ جہانگیر وغیرہ
کے حالات ملاحظہ فرماؤ۔ کیسا تاریخی لطف دکھا رہے ہیں۔

دیگر نامی شعرا میں سے کس کس کا حوالہ دوں۔ ان پانصو صفحوں میں کئی سو شعرا
ذو بی القدر موجود ہیں اوروں کی تو گنتی ہی نہیں۔ بائے فارسی سے لیکر حاجطی
تک مجلس ہزار داستان جمع ہے۔ مشاعرہ ہو رہا ہے۔ شہر خموشاں کے سخن سنج
اس میں گونج رہے ہیں۔ اور شہر گویا کے خوشنوا اس میں چپک رہے ہیں۔ شمع
ہزار داستان شمع دان ہزار فتیلہ بن کر انھیں روشنی دکھا رہی ہے۔ واہ واہ کی
صدا پر صدا آرہی ہے سخن فہم اچھل اچھل کر داد دے رہے ہیں نیچرل شاعری کے
دل دادہ اُس میں جلوں فرما ہیں اور خیالی ذہن رسا کے روشن دماغ۔ روشن خیال

بلند پرواز - زمزمہ پرداز اس میں کرسی نشیں ہیں - حضرت حالی مدظلہ العالی کی نجری
 و ایشیائی شاعری کا لطف اس میں ہے - عبدالحی تاباں کا دلربا جمال اس میں
 ہے - جرأت کی عاشقانہ جرأت و دروانگیر اظہار کمال اس میں ہے - مرزا اسماعیل
 تپش - غلام محمد خاں تپش بادل تپیدہ اپنا اپنا ذاتی جوہر لپے ہوئے اس میں حاضر
 ہیں - الغرض شاہ تراب کی منکسرانہ خاکساری - میر حسین تسکین کی تسلی بخش شیریں
 بیانی - امیر اللہ تسلیم کی سلامت روی - محمد علی تشنہ کے کلام پر اعطش کی پکار
 نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب کے حسن بیان پر فورانی بہار حسب موقع عجیب
 عجیب لطف دکھا رہی ہے - ہمارا شاہد ہمارا گواہ اگر درکار ہے تو یہی تذکرہ ہزار دستان
 ہمارا سچا اور بلا تصنع اظہار ہے - فقط ۛ

سید احمد دہلوی - مؤلف فرہنگ آصفیہ - ۲۱ پانچ ۱۹۱۱ء

قطعات تیارخ اشاعت نخجائے جاوید از تیارخ افکار ماہر باکمال شاق
 عظیم المثل مولوی حامد حسین صاحب دری بچھرا یونی مقیم رامپور

<p>روشن ہو اس میں اس سے نام شعرا بے مثل حسنہ کلام شعرا</p>	<p>کیا خوب یہ تذکرہ ہے سبحان اللہ تیارخ کی فکر ہے تو حاتم لکھو</p>
<p>سب میں مشہور یہ افسانہ ہوا عاشق و والہ دیوانہ ہوا سچ تو یہ ہے کوئی ایسا نہ ہوا بادہ شہر کا خنہ نہ ہوا</p>	<p>تذکرہ لکھا ہے بے مثل و نظیر اکن نظر جس نے اسے دیکھ لیا تذکرے طبع ہوئے بہتیرے تذکرہ کیا ہوا یہ اسے حامد</p>
<p>یہ کتاب آپ نے لکھی ہے بہت ہی اچھی ہمنے تالیف نہ دیکھی کوئی ایسی اچھی</p>	<p>خوش سلیقہ ہیں بڑے لالہ سیرام ایم لے یوں تو لکھے ہیں بہت تذکرے لوگوں نے مگر</p>

اور غزلیں بھی لکھیں چھانٹ کے اچھی اچھی کاغذ اچھا ہے قلم اچھا چھپائی اچھی کہہ۔ و تاریخ لکھی ہے شہرہ کی اچھی

یہ تذکرہ ہے یا شعر کی ہے انجمن ہر لفظ اس کتاب کا ہر غیرت چمن وریا کہیں ہر ہمیں بلاغت کا موزن ہیں قدر دان تذکرہ شائستہ و کن چھا پا گیا ہے خوب یہ گلدستہ سخن

ہے یہ نمونہ انجمن اہل ہند کا یہ انتخاب ہے سخن اہل ہند کا

رحمت پروردگار حق ابق مطلق ہوئی کہد و اردو شاعری کو اس آب و نق ہوئی

اس میں حالات کیے جمع سب عمدہ عمدہ ایسی ہی طبع ہوئی جیسی کتاب اچھی ہے چاہتے ہو تم اگر سال اشاعت حامد

تاریخ شاعروں کی ہے یہ یا مشاعر ہر نقطہ اس کتاب کا ہر رشک کتاب پھیلی ہوئی کہیں ہر بلاغت کی چاندنی کیوں آفتاب بن کے نہ چمکے جہان کیا ترتیب جلد دوم کا حامد یہ سال لکھ

ہیں جلوہ گر قرینہ سے شب عریان دہر حامد نے جلد دوم کی تاریخ یہ لکھی

سچ تو یہ ہے حق میں اُردو شاعری کے یہ کتاب سال ہجری کی اگر ہے فکر کے حامد جن

قطعہ تاریخ نوشتہ مولیٰ مولوی حاجی محمد فیاض الدین صاحب ریاضی

کہ اس تذکرہ سہیت محبوب طبع بگو سال قیاض - مرغوب طبع ۱۳۲۹ھ

سخن پروان فیض حاصل کنند بگو شمع نداء از سروشن آمدہ

تقریظ و تاریخ رنجیتہ کلک جواہر سلاک سخنور کیا شاعر بے ہمتا رشک عربی و خاقانی جناب لوی عبدالحی صاحب سچو و بدایونی مجسٹریٹ ریاست جو دھپور فخر نڈانہ حضرت فصیح الملک قلع مرحوم

ناظرین! ابتداء آفرینش سے اس وقت تک سیکڑوں علوم ہزاروں فنون ایجاد

ہو کر اس طرح معدوم ہو گئے کہ ان میں سے اکثر کا آب کوئی نام بھی نہ جانتا ہو گا۔ اور جانتا بھی ہو تو ان کا تحصیل کرنا سہی بے حاصل سمجھا جاتا ہو گا۔

اس پیہم اختراع اور بالآخر اسکی فنا کا باعث ہجر اس کے کیا سمجھا جائے کہ انسانوں کی طبیعت اس کے مذاق اس کے خیالات اس کے مشاغل ایک دوسرے سے جدا رنگ رکھتے چلے آئے ہیں۔ اور اس دہر فانی میں خواہ کوئی کمال ہو یا اہل کمال کیونکہ ثبات بہت نہ قیام۔ معہذا انسانی خصلت و ضرورت کو بھی آج نہیں ٹوکل تغیر و تبدل لازمی و لا بدی ہے۔

انسان کی حالت بھی بدل جاتی ہے	اور اسکی طبیعت بھی بدل جاتی ہے
صورت۔ سیرت۔ مزاج۔ کسکا بیخود	بس حد ہے کہ قسمت بھی بدل جاتی ہے

دیکھئے سنسکرت کی عملداری میں اہل عرب ایران کے قدم آئے تو اسی ضرورت و مذاق طبیعت کی بدولت اہل ہند عربی و فارسی میں تکمیل کر کے عالم بنے فنی کھلائے عرب ایران کے باشندے سنسکرت کی وسعت و طلاوت دیکھ کر اس کے ایسے ماہر ہوئے کہ بجائے خود پندت بن بیٹھے۔ لیکن یہ حالت خواص سے متجاوز ہو کر عوام تک نہ پہنچی نہ پونچ سکتی تھی۔ اور ضروریات دینی و دنیاوی کے ہاتھوں ایک کو دوسرے سے سابقہ پڑنا ضروری تھا۔ لہذا تازگی و جدت پسند ایجاد و اختراع دوست طلب کے میل جول سے ایک نئی زبان پیدا ہوئی جو لفظ اردو سے منسوب اور سچی تھی اور ہے یہ زبان اول اول تو صرف ضروریات و معاملات میں مستعمل رہی۔ مگر اسکی دل کشی۔ اسکی وسعت اسکی حلاوت۔ اسکی آسانی سے یوں فیوٹا اسکی ترقی اور قدر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ انشا پر دازوں۔ سخن طرازوں نے اوائل عمر ہی میں اسکو اپنے آغوش میں اٹھالیا۔ اور دلی جذبات و خیالات کا اسی کے ذریعے سے اظہار مشروع کر دیا۔ آخر الامر نظم و نثر کے دریا ب کمال و نازک خیال حضرات کی

بدولت نوبت کار یہاں شک پہنچی کہ قصوں کہانیوں میں اسی کا جلوہ۔ مکاتب و مدارس میں اسی کا جلوس۔ سرکاری و پرائیوٹ مطابع۔ اہل شرافت و تہذیب کے مجامع میں بلا امتیاز مذہب۔ اسیکا نور و ظہور۔ دفاتر و مجالس میں اسی کا دور دورہ نظر آنے لگا۔ دینی و دنیاوی۔ تاریخی و مذہبی۔ علمی و عملی کتابیں اسی میں لکھی اور ترجمہ کی جانے لگیں۔ علم کی مسند حکومت کی کرسی۔ تجارت کی دوکان پر بھی یہی متمکن ہوئی۔ جب انگریزی حکومت و زبان کا عہد آیا تو بھی زمانہ دراز و مدت مدید تک ہر ایک علم و فن۔ اور یورپ کے اعلیٰ سے اعلیٰ انشاپروازوں۔ مستند سے مستند مورخوں کی عمدہ ترین تصانیف کے ہزار ہا ترجمے۔ ذی استعداد اہل قلم نے اسی زبان میں کیے۔ جو مقبول خاص و عام ہوئے اور اب تک ہیں۔

الحاصل سالہا سال نہیں بلکہ قرناً بعد قرن اطرافِ عالم میں اسی کا آوازہ رہا۔ کوسِ لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ اسی نے بجایا۔ قوانین و اخبار۔ گزٹ و اشتہار اسی زبان میں شائع ہوئے۔ حضور معائنہ ظہور۔ ملکہ معظمہ امپریس و کٹوریہ مرحومہ صیسی بیدار محضر۔ رعایا پرور۔ ذی فراست شہنشاہ نے ایشیائی زبانوں میں اسی کو قابل ترجیح تصور فرما کر تحصیل فرمایا۔

یہ واقعہ ترقی اُردو کے لیے معراج تھا اور ہر ترقی کی ایک غایت ہر عروج کی ایک نہایت مقرر ہے چنانچہ اب ادھر تو اکثر معززین میں اسی اُردو کے مقلی کے خلاف ایک جوش پیدا ہوا اور خلافِ اصلیت اسکو صرف مسلمانوں کی زبان ٹھہرا کر ترک و اجتناب کے قابل قرار دینا شروع کر دیا۔ ادھر نئے مذاق نئے فیشن نے جہاں اور قدیمی رسم و رواج وضع و لباس سے اہل زمانہ کو نفور و بیزار کر دیا۔ وہاں عوزوں طبع حضرات نے شاعری کی روشِ قدیم کو بھی چھوڑ کر ایک اور ہی آہنگ اختیار کی جو نہچرل یا مہذب یا سچی شاعری کے معزز نام سے مستھی ہوئی ہے اور زبان اُردو

کی طرح اساتذہ متقدمین کی طرز روش کو بھی بغیر استثناء کے واجب الاحترار قرار دینے میں سامعی و کوشاں ہوئے۔

واہر سے جوش ترافصل خزان اُردو وہ بتاتے ہیں زباں اپنی غنیمت ہندی گوہر اک گھر میں ہے اجا رو کتب کا انبا انگور ہتی ہے مگر اب یہی کوشش شب و روز	اہل اُردو ہی مثالیں نشان اُردو جس سے ہر طرح نمودار ہے شان اُردو کہ فنا وقت سے پہلے ہو زبان اُردو
--	--

اس پُر آشوب اور سراپا شورش زمانے میں مکرم سراپا اکرام گرامی منش
عالی مقام زیبا خیال رنگیں کلام لالہ **سریرام صاحب ایم اے** کی ذات
والا صفات نعمتات سے ہے۔ جنہوں نے اپنا پیش بہا وقت اور بہت سارو پیہ
خیج فرما کر اردو علم ادب کی ایک سبیل کتاب یعنی تذکرہ شعراء کی تالیف کا ارادہ
اور پھر اس ارادے کو پورا کیا۔

• بیخود و سچمدان کو مولف مدوح سے حصول نیاز یا ہم کلامی کا موقع آج تک نہیں ملا
ہے مگر بھلائے اِذَا عَدَّ مَآلَهُ فَاَلَيْسَ جَائِزٌ مَرَسَلَتِ کی نوبت ہاربا آئی اور
آتی رہتی ہے۔ سوا فحانہ جاوید یعنی تذکرہ موصوف کی جلد اول من اولہ الی آخرہ
گزشتہ بعد آخری دیکھ چکا ہے۔ سبحان اللہ و علیہ عین اللہ۔ کیا زبان ہے اور کس درجہ
صفائی اور روانی بیان۔ ہر ایک شاعر و ناظم کے بیان حال میں جو عبارت تحریر فرمائی
ہے وہ بیباختہ اور ایسی مطبوع و مرغوب کہ آنکھ پڑنے ہی دل میں گھڑکیے بغیر نہ رہے
سب کا کلام اس طرح منصفانہ و بے تعصب منتخب و درج فرمایا ہے جس سے صاحب
کلام کو شکایت یا ناظرین کو بے دماغی و سرگرائی کا موقع نہ ملے۔ شعر کے مذاق
طبیعت و رنگ سخن۔ یا انکے کلام کی دل کشی و دل نشینی کی نسبت جو اسے ظاہر
یا قائم کی ہے وہ راستی و صداقت سے استقدر دو شاد و روشن ہے کہ ہر ایک کا کلام

زبانِ حال سے مؤلف زید مجبۂہ کی ہر کلامی اور ہم خیالی کر رہا ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شعر لے اردو زبان کے تذکرے قبل ازیں بہت سے تالیف ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر کے سر پر اولیت کا تلج یا اولویت کا سہرا بھی نظر آتا ہے۔ لیکن جامعیت و تقیم و شرح و بسط کا زیبا اور موزوں خلعت جو نخائنہ جاوید کو میسر ہوا ہے یہ اسی کا حصہ تھا اور ہے۔

اور تذکروں کے مصنفین نے زبانِ اردو کی طفلی یا شباب و کمال کے زمانے میں شعرِ اریح سرائی کی تھی۔ اسکے ناز کھینال بے نقصت سنجیدہ مذاق۔ کامل الاستعداد مؤلف نے بیمارِ اردوئے معلیٰ کے آخر وقت میں چارہ فرمائی و سچائی کی یہ وسیلہ میرے استاد الاستاد نجم الدولہ حضرت غالب دہلوی مرحوم نے ایک مقصد کے تشبیب میں جہاں شاعرانہ تعلیٰ اختیار کی ہے وہاں فرماتے ہیں کہ۔

گو ہر نہ بکان۔ کاں بگہر روی شناسست
ہر نہرخی ذات و سلیم اب و عمر

اس دور اور اس عہد میں اس مضمون کے مصداق نام وہی مخدوم الانام جناب لالہ سریرام صاحب ہیں کہ آج کے دن یگانہ عصر و مشہور ان کے جدِ امجد علیجناب راجہ ٹوڈر مل بہادر زندہ ہوتے تو یکتائے روزگار ہیرہ لیاقت شعار کی ذات ستودہ صفات پر فخر و مباہات کرتے *

مرج علم و ہنر لالہ سریرام ایم لے صاحب جاہ و شہم منہج احسان و کرم جن کا ہر ایک یہ ظاہر ہے حسبِ سبب نیک خو نیک سیر نیک منش نیک ہنہاد برتے برتائے ہوئے شیوہ ارباب کمال ان کی تصنیف نہ ہر شخص کو ہو کیوں مطبوع	دہلوی مسکن و رنگیں رقم و سحر بیان فلک ہر و عنایات کے ہر تابان جس کے اوصاف گرامی ہیں زمانے میں عیان اہل دل اہل وفا اہل ولا اہل زبان دیکھ بھالے ہوئے اصحاب سنج و دیوان ان کی تالیف ہو کس طرح نہ مقبول جہاں
---	---

دہر فانی سے فنا ہو گئے جتنے شعراء
 جنکو بہت پر ابھی خلق میں زندہ ہیں لوگ
 اندراج اس قدر اشخاص کا کچھ سہل تھا
 نظم سے رائے زنی اہل سخن کی نسبت
 کہنے کی جس سے ہوا ہونہ کسیکو شکوہ
 نشر و پچ وہ جبر و دل نثار نثار
 خوبیاں سب یہ مؤلف ہی کا حصہ تھیں
 کسکو فرصت ہے زمانے میں جو اس طرح رہے
 کسکو تمہت ہے زمانے میں جو یہ صرف اٹھا
 کیا لکھے بیجو و منعم صفت در غور شوق
 وہ طبیعت ہونہ وہ دل وہ دن ہیں وہ سن
 اب تو بس ترک سخن عین سخن نہیں ہے
 یہ دعا ہے کہ رہے شاد مؤلف اس کا
 فکر تاریخ اگر ہے تو یہ لکھ دے بیجو و

دیگر

سرا پا لطف مخدومی سر پر رام
 خیال آیا انھیں تالیف کا جب
 بظاہر سہل تھا یہ کام لیکن
 ہزاروں شاعروں سے خط کتابت
 جوابوں کی رسیدیں سب کو نہیں
 ہر اک شاعر کے کچھ حالات لکھنے
 مرے مخدوم والا منزل تھے

مؤمل ناموں کی بقا کا ہے یہ اچھا سامان
 انکو جیسے گراں مایہ مبارک اوزاں
 انتخاب اس قدر اشعار کا کب تھا آسان
 وہ بھی اس طرح کہ جو راست ہو بے یوگان
 کہنے کی جس میں قصع کا نہ ہونا نشان
 منتخب شعروہ جس پر شعرا خود قربان
 ہیں یہی معرکہ نظم کے مرد میدان
 سالہا در پئے تالیف عیاں اور نہاں
 اور تمہت بھی اگر ہو تو یہ مقدور کہاں
 کہ نہ قابو میں طبیعت ہے نہ کہنے میں زبان
 جن میں دشواری و مشکل تھی نظر میں ساں
 اب تو لسان وہی ہے جو کرے کف لسان
 اور یہ خندانہ رہے دہر میں باہر و نشان
 کہ ہے خندانہ یہی مسجودہ پیر و جان

ہر اک جانب ہے جن کا آج سنہرا
 تو لکھا تذکرہ یہ شاعروں کا
 سمجھ ہو تو یہی دشوار بھی تھا
 ہزاروں پر جوابوں کا تقاضا
 کلاموں کا پرکھنا جمع کرنا
 بہ آئین خوشش و الفاظ زیبا
 یہ سب کچھ کر دکھایا اور سب اچھا

یہ میرے دلیں بھی رہ رہ کے آیا
یہ مخمانہ ہے اب۔ بمبیل لکھا

لکھوں سال اشاعت اس کتاب بھی
تو نکلے تین سہ اک باغ میں

یہ مخمانہ ہے اب۔ یہ مخمانہ ہے اب بمبیل۔ یہ مخمانہ ہے اب بمبیل لکھا۔
۱۹۲۹ء ہجری ۱۳۴۸ء
۱۹۲۹ء شمسی ۱۳۴۸ء

اقتباس از تحریر و قطعہ تاریخ از مخمور شیریں زبان فصیح اللسان
منشی محمد نوح صاحب رئیس قصیدہ و ضلع الہ آباد از لکھنؤ حضرت
فصیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم

میں نے تذکرہ ہزارستان کو دیکھا۔ حبقدر آپ کی محنت کی داد دیجائے وہ کم ہے
آپ نے تمام شعراء کا حال لکھ کر اردو زبان پر پڑا احسان کیا اور سب کے کلام کو از سر نو
زندہ کر دیا میں سچے دل سے آپ کی اس گرانبوا یہ تالیف کی قدر کرتا ہوں۔ خدا اس کا
اجر آپ کو عطا کرے۔ تاریخ حاضر ہے۔

تذکرہ ہے کہ کوئی امنوں ہے
ساغر بادۂ نور۔ موزوں ہے
۱۳۲۹ء

کیا کروں وصف سر پریم کا میں
نوح مخمانہ جاوید کاسال

اقتباس از عنایت نامہ محررہ شاعرناز کجیال رنگین مقال منشی
افضل حسین ثابت لکھنوی ریڈر ڈوینرل کورٹ ریاست کوٹہ جٹو پانہ

مخدومی ادرخس شاعران ہندوستان (زاد عنایت علیہ السلام) تذکرہ ہزارستان
مرتبہ جناب میں نے وقتاً فوقتاً حاجات سے اور پھر شروع سے اخیر تک دیکھا حقیقت میں
آپ نے بڑا کام کیا ہے اور بڑی سبب تنصیب سے لکھا ہے۔ لکھنؤ میں جو کچھ تحریر
بعض معاصرین نے فراموشی میں سوہ بالکل سچ ہیں۔

اقتباس از تحریر عالم بعید فی فاضل نبیل مولانا غلام نبی صاحب امرتسری

لارہ سر پر ایم صاحب ایم لے۔ رئیس دہلی۔ میں نے تذکرہ مخزنہ جاوید کو سرسری نظر سے مطالعہ کیا۔ نہایت ہی دلچسپ عجیب غریب اور اپنے نر لے ڈھنگ میں بچتا ہے میں اس پر ریو یو نویسی کا مدعی نہیں۔ یہ بڑا کام میری لیاقت۔ طاقت اور حیثیت سے باہر ہے اور یہ کام آسان امر نہیں۔ نہ ہی بازیچہ طفلان ہے۔ اس پر جو کچھ لکھنا چاہیے تھا وہ بڑے بڑے چیدہ سخن سنج اصحاب لکھ چکے ہیں۔ جو نادر ہیں منظوم اور منشور اس جلد اول کے آخر میں چپاں ہیں۔ واقعی جو کچھ ان صاحب قلموں نے اس بے نظیر کتاب پر ارقام فرمایا ہے وہ نہایت ہی موزوں اور مستحسن ہے۔

اسی مختصر اور معقول کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے واسطے مصباح فراہم کرنے کے لیے بہت محنت شاقہ برداشت کی ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام سے اس کا چیدہ کلام نقل کر کے انگریزی قاعدے کے مطابق آہکی باجوہ گرائی یعنی مختصر تذکرہ بھی ساتھ ساتھ دیا ہے۔ اور اسے اس طور سے لکھا ہے کہ اسکے کلام کی وقت اور توقیر بھی مشرقی مذاق کے ساتھ قائم رہے۔ اور ایسی حیرت انگیز عبارت لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے پر دو چند اثر کرتی ہے۔ اگر میری رائے غلط نہیں ہے تو ہندوستان کی ہر ایک بڑی لائبریری میں یہ کتاب ہونی چاہیے۔ اور باقی سکولوں میں اسکی ایک ایک جلد گورنمنٹ انڈیا کی سفارش سے رکھی جانی چاہیے۔ کیونکہ اردو میں اس مضمون کی بڑی کتاب اب تک نظر سے نہیں گزری۔

راقم۔ غلام نبی امرتسری

قطعات تاریخ ریختہ قلم مشکین قلم جناب میرزا قمر الدین خاں نصیرا قلم ہلوی

خلف الصدق ناظم بنظیر و ناثر ہے عدیل جناب خواجہ بدر الدین خان المعروف
بنخواجہ امان دہلوی مستبم بوستان خیال ہر شست جلد و نمبر و نظم الدولہ و میر الملک
میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی مرحوم و مفتور

تذکرہ کے لیے تاریخ نئی کیا لکھوں
خاطر دوست کا ایسا کہ ادا ہو پیغام
چار و ناچار قلم سے یہی بکلا رستم
کیا تذکرہ لکھا ہے سریرام آپ نے
کیا دہلوی زبان ہے کیا ریختہ کلام
ہر شتر و لغزیر ہے ہر نظم و لریا
مضمون کو دیکھئے تو مذاق آفریں خیال
بے مثل و لا جواب ہے رستم یہ تذکرہ
کم کر دو قافیہ سے آلف تار ہے دام
تذکرہ کیا تذکرہ ہے یادگار شاعران
جتنی تاریخیں ہیں تقریظیں ہیں معنی آفریں
نظم رنگیں - شتر رنگیں - وہ دل آرا و لغزیر
فقہہ فقرہ میں ہے اعجاز مسیحائی اثر
ہے کمال شاعری رنگ عبارت دیکھئے
سکاب معنی میں مصنف نے پروئے ہیں گہر
لاؤ کلچیں کو کہاں ہے؟ چن بے امن میں گل

دیگر

دیگر

فکر سالم نہیں شکل مجھے پوری یہ ہے
کرنی فرمائش مخدوم ضروری یہ ہے
نفرز بیانی میں یہ شش ظہوری یہ ہے
قاصر ہے جسکے وصف میں کلک گہشتان
پیدا ہیں فقرہ فقرہ سے ہر رنگ شوخیال
و کس سخن سخن ہے دل آرا زبان زبان
ہر لفظ رنگ حسن میں ہے حسن شاہراں
نخجہ میں رہے گا یہی جام جاویداں
صورت کہہ میں وہر کے تصویر شاعران
کارنامہ ہے سخن کا - یا زبان ریختہ
پیدا اک اک لفظ سے ہر داستان ریختہ
ہر نظم کا سرمہ ہے فیض زبان ریختہ
جان میں اُردو کے آئی تازہ جان ریختہ
صفحہ صفحہ میں بہار بوستان ریختہ
کان گوہر ہے بنی دیبا زبان ریختہ
بکھرے صفحوں پر ہیں گہا بیان ریختہ

تفضل ہے کبھی نہیں۔ کیونکہ کھلے باب سخن	بند ہے گنجینہ راز نہبان رنجیت
کہدور اترم راز تاریخ از سر باب سخن	بحر معنی ہے زبان۔ قلزم زبان رنجیت

تقریر اول پیر از علامہ فضیلت آجانب سید کرار حسین صاحب جانی میرٹھی
سپرٹنڈنٹ دفتر صاحب کمشنر الہ آباد

گزارش بعد تسلیم و تعظیم۔ سچی دست جناب رے سیرام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی
و منصف لاہور۔ خلف الصدق اور تریل جناب رے بہادر سٹرن گوپال صاحب ایم۔
اے۔ ممبر کونسل و سیرٹرائٹ لاہوری مرحوم۔

کل کیا اچھی صبح تھی کہ آپکے تذکرہ ہزار داستان یعنی ”مخزنہ جاوید“ کی جلد اول
جس میں دلیف الف و بے کے تمام شاعران اُردو و مندرج ہیں۔ اس خاکسار کے پاس پہنچی۔
علی الفور میں اُسکے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ جب تہہ و بیکھا۔ اُسکی مسرت اور شوق مطالعہ میں
ایسا مٹھ ہوا کہ مجھ ضروریات سہو ہو گئیں۔ آپکے خاندان کے مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈرل نے جو
کارنامے سلطنت اکبری میں کیے۔ اور آپکے والد مرحوم نے علوم قوانین میں جو مرتبہ بلند
حاصل کیا۔ اُس سے آپکی یہ تذکرہ نگاری کسی طرح کم عظمت نہیں رکھتی۔ سترہ سال تک جو
محنت شاقہ آپنے کی ہے۔ سفر کیے ہیں۔ صحت کھوئی ہے۔ روپیہ خرچ کیا ہے۔ نہایت آب
اور تہذیب سے ہر شاعر کا تذکرہ لکھا ہے۔ اور بڑے اہتمام صفائی اور عمدگی سے اُس کو
چھپوایا ہے۔ اور اس شغل سے دیگر مشاغل کو جو زیادتی جاوید و نبوی کا باعث ہوتے ترک
کیا ہے۔ اور شعر لائے اُردو کے تمام ناموں اور حالات کو جو ہنوز کسی نے پورے یکجا نہ کیے
تھے۔ اس کتاب میں آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کیا ہے۔ وہ واللہ آپ کو درجہ بلن میں
قائم کرتا ہے۔ غلٹ جاوید پہناتا ہے۔ خدا آپ کو جزائے کثیر دے۔ بغیر ایسی ہمت
مستقبل اور محنت جاں گسل اور ذوق فطرتی اور شوق قدرتی اور تائید ایزدی کے یہ کام

کسی سے ہونے والا نہ تھا۔ الین کی تاریخ انقلاب یورپ اور سپہر کی ناسخ التواریخ کو۔ جو جامعیت کا سہرا حاصل تھا وہی آپ کے تذکرے کو تاج ملنا چاہیے۔ مجھ کو اس امر کی تصدیق کا کامل موقعہ ہے کہ جو حالات شعرا کے لکھے گئے ہیں وہ صحیح اور تاریخی ہیں۔ مثلاً اُن لوگوں کے حالات سے میں اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں جسے میں بذاتہ واقف ہوں۔

(۱) مرزا ارشد گورگانی صفحہ ۲۶۲ میر سے والد مرحوم کے بڑے دوست تھے جنہوں نے میرؒ سے والد مرحوم کے پاس ہے۔

(۲) میر اکبر حسین صاحب حج الہ آبادی۔ کہ میر سے بڑے مکرم ہیں صفحہ ۳۸۱

(۳) برادر عظیم زاد مرحوم سید محمد تقی بیان ویزدانی کہ والد مرحوم کے شاگرد ہی تھے۔

(۴) مرزا محمد جعفر راج غلط میر زاد بیر کہ اُن سے نیاز موروئی حاصل ہے۔

میں چونکہ میرؒ کا رہنے والا ہوں اور دادا صاحب مرحوم سید کفایت علی صاحب قبلہ ۱۲۳۷ھ سے ۱۲۶۹ھ تک دہلی میں سرکاری عہدوں پر ممتاز رہے۔ میں وہیں پیدا ہوا وہیں تربیت پائی اور جناب والد مرحوم کی صحبت میں ہمیشہ دہلی کے عمائد و اکابر رہتے تھے اس کتاب میں اُن سب کو دیکھتا ہوں کہ مر گئے تھے۔ پھر زندہ ہو کر آ بیٹھے۔

حسن سیرت کے علاوہ کتاب میں حسن صورت بھی ہے۔ عمارہ جلد ہے۔ جلد پر طلائی نام لکھا ہے۔ ٹائٹل ہیچ نہایت لاجواب مطلقاً۔ رنگین۔ اور خوشنما۔ تصویریں آپ کی نہایت دلاویز۔ خط آپ کا نہایت پاکیزہ۔ چچا پہ نہایت روشن صاف۔ کاغذ اعلیٰ ولایتی شفاف تقریظیں بڑے بڑے بالکالوں کی۔ غرض کوئی دقیقہ اس کی خوش اسلوبی اور محبوبی میں باقی نہیں۔ میں نے چونکہ والد مرحوم کے کلیات کی تدوین میں ۲۳ سال محنت کی۔ فراہمی کلام۔ اور عمارہ چھپوانے کا انتظام ایک بلائے عظیم تھا۔ لہذا میں آپ کی مستقل محنت گرد آور رہی۔ تذکرہ کا پورا پورا اندازہ کر سکتا ہوں۔ آخر میں آپ کو دعائے خیر دیکر رخصت ہوتا ہوں۔

سید کمال حسین - ۴ جولائی ۱۲۹۷ھ

تقریرِ پنجہ کلک جہاں سرکشِ عشقِ شیریں مثالِ نالِ علم باکمالِ جنابِ شاہِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم آرٹاؤ۔ وکیل بہاؤ پورِ شمعِ ریاستِ پٹیاہ

”خ۔“ مہر دے از غیبِ بروں آئی کالے بجز

یہ مصرع اگرچہ قدرت سے سنتے چلے آئے ہیں۔ اور شاید پہلے سیکڑوں کی حالت پر منطبق بھی ہوا ہو گا۔ مگر فی زمانہ جیسا کہ لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی کی شان میں صادق آیا ہے۔ شاید ہی کسی کے جیسے آئینہ موزوں ہو۔ ”نخاندہ جاوید“ کی تالیف کا وہ کارِ اہم انھوں نے انجام دیا ہے کہ جس کی نظیر زمانہ موجودہ میں تو کبھی شاید زمانہ آئندہ میں بھی نہ ملے۔

ان دعوں میں جبکہ زبانِ اردو کی کشتی گرداب میں پڑی ہوئی تھی اور بادِ مخالفت کے جنھوچوں سے ڈنگا رہی تھی۔ لالہ صاحب موصوف نے ناخدا کی اور ”نخاندہ جاوید“ کی تالیف سے اردو کو تباہی سے بچا لیا۔ اور اس ناؤ کو ڈوبنے نہ دیا۔

مغربی تعلیم کا اردو پر خراب اثر پڑا۔ اور نئے تعلیم یافتہ صاحبوں نے اردو کی صلیت کو چھپا دیا۔ خواہ مخواہ بلا ضرورت انگریزی کے الفاظ اردو میں داخل کر کے ایک نرالی زبان بنالی جس کو عوام الناس تو کیا سمجھیں۔ تھوڑی بہت انگریزی پڑھے ہوئے بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ بیچارے تسلیم کا منہ تکے ہوئے رہ جاتے ہیں۔

لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ نے باوجود گریجوئیٹ ہونے اور زبانِ انگریزی کی مسلح پریپرنج جانے کے ایسی پاکیزہ اور سلیس اردو لکھی ہے کہ دوسرے گریجوئیٹس و شوارہے جو تہید لالہ صاحب نے لکھی ہے اس کو پڑھ کر پچیس بیس بیس پیشتر کا زمانہ یاد آجاتا ہے۔ اس وقت کی مجاہد و محافل کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ مولف نے کتاب لکھنے میں اس امر کا التزام رکھا ہے کہ حتی الوسع کوئی لفظ انگریزی زبان کا نہیں آنے دیا ہے وہ ٹیٹھہ اردو لکھتی ہے جس کو اردو نے معلیٰ کہنا بہت موزوں ہو گا۔

آجکل جبکہ اُردو کی فصاحت اور دیگر خوبوں پر ناک ڈالی جا رہی ہے۔ اور صرصرِ مخالفت اُسکو بدنام صورت میں دکھا رہی ہے۔ مؤلف نے اپنی وضعِ قدیم کو قائم رکھا۔ اپنی ماورِی زبان میں سرِ توفیق نہ آنے دیا اور اُردو کی اصل خوبی و خوبصورتی و وسعت کو دکھا دیا۔ ”نخجائے جاوید“ کی تالیف سے مؤلف نے ایک قسم کی کرامت دکھائی ہے جو بلا تائیدِ ایزدی انسان سے ظاہر ہونی دشوار ہے۔ مُردوں کو جو ہر مسیحائی دکھا دیا اور زندہ کو خسرِ صفت آبِ حیات پلا دیا۔ متقدمین کے نام کو زندہ کر دیا۔ اور شعرائے حال کے نام کو زندہ رہنے کا سلسلہ کر دیا۔ وہ کام کیا کہ ”دھیانِ مسیحیت“ سے بھی اس کا پاسنگ نہ ہو سکا۔ ”نخجائے جاوید“ کو اگر ”حیاتِ جاوید“ کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔

اہلِ ہند کو مؤلف کا دل و جان سے مشکور ہونا چاہیے۔ شائقینِ اُردو کو ”نخجائے جاوید“ پر مطالعہ رکھنا چاہیے۔ تصانیفِ جدید ہیں وہ ”نخجائے جاوید“ سے بہتر کوئی کتاب نہیں پاسکتے۔ اگرچہ اُردو زبان میں اخبار رسالے۔ اور ناول بکثرت شائع ہوتے ہیں۔ مگر ان میں یہ خوبی زبان کہاں؟ بعض کی زبان تو پائے فصاحت سے ایسی گری ہوئی ہوتی ہے۔ گویا کہ انگریزی کا لفظ بلفظ ترجمہ کیا گیا ہے۔ چند ہی سطور پڑھ کر دل اکتا جاتا ہے۔ برعکس اس کے ”نخجائے جاوید“ ایک ہی سطر میں وہ لطف و سرور حاصل ہوتا ہے کہ کتاب چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔

امید ہے کہ ایسے گوہر بے بہا کو صاحبِ ڈاکٹر کٹر شہرہ تعلیم پنجاب بھی ہاتھ سے بچائے دینگے اور اُردو کو رس میں اس کا بھی کوئی حصہ داخل کر کے بچوں کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے دینگے۔

”نخجائے جاوید“ ایسا بیضِ تکرہ شعرا ہے کہ اسکی موجودگی اور تذکروں کی تلاش سے مستغنی کر دیتی ہے ”نخجائے جاوید“ بھجہ صفت موصوف۔ سلاستِ عبارت۔ پاکیزگی خط و عمدگی کاغذ کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہے۔ لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے کی تلاش

جانفشانی۔ لیاقت ثابت قدمی کی جو تالیفِ نچاندہ میں اُن سے ظاہر ہوئی ہے دل سے داد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح اپنی تالیفِ تذکرہ میں مولف کے شامل حال فرمائی تھی اُسی طرح اشاعت میں بھی اراد فرمائے تاکہ کوئی گھر ”نچاندہ“ سے خالی نہ رہنے پائے۔ باوہ کشوں کے ہاتھ میں بجائے ساغر شراب انگوری کے نچاندہ میرا ہوتی

کہاں نسبتِ نچاندہ سے نچاندہ کو ایسا فی! | جلائے فہم ہوا اس سے نہ کئے ہوش وہ باقی

قطعاتِ تاریخ تذکرہ ہزارستان معروفِ نچاندہ جاوید دوم از شمعِ قلم جو اہرِ قلم
منشیِ فیاض احمد روتی کو رٹ انسپکٹر جو دھپو مارواڑ تلیند حضرت دانع دہلوی مرحوم

تقدیر سے دے جسکو خداوند تعالیٰ
صندوق کی حاجت ہو نہ درکار ہے تالا
ہر شخص سمجھتا تھا اسے گھر کا احبالا
گو مشغایہ شعہ نہیں منہ کا نوالا
پی آئے ہیں گویا مئے خالص کا پیالا
اس فن کو بڑے شوق بڑے پیار سے پالا
تھا مرتبہ اہل سخن برتر و بالا
کس معرکہ میں انکے رہا یا حق نہ پالا
بول ان کا رہا دہر میں ہر طرح سے بالا
سگہ نہ نکما کوئی اس سانچے میں ڈھالا
اُردو کا نیکل جاتا حقیقت میں دوالا
بلتتا نہ اگر قولِ سخنور کا حوالا
اب انجمنِ شعہ و سخن ہے تہ و بالا

دولت ہے حقیقت میں بڑی فرنا سخن بھی
محفوظ ہے ہر حال میں واللہ یہ پونجی
اس فن کی زمانے میں کبھی قدر تھی ایسی
ہر ایک کو تھی اسکی طلب اسکی تننا
لوگ آتے تھے خوش محفل اشعار سے ایسے
جی کھول کے کی قدر شریفوں نے سخن کی
آنکھوں پہ جگہ دیتی تھی دنیا شعہ ارکو
وہ کونسا میدان ہے جو ان سے بچا ہو
ہر انجمن و بزم میں مستانِ یہی تھے
آچھے ہی لیے کام طبیعت سے انھوں نے
یہ لوگ اسکے مددگار نہ ہوتے
ہوتی نہ کبھی محبتِ الفاظ پہ تکیں
اب کوئی نہیں پوچھتا اربابِ سخن کو

اس درجہ نحوست نے انہیں گھیر لیا ہو
 بے شبہ وہ بقدری ابتائے زماں ہے
 کچھ ایسی گئی گزری تھی حالت شعرا کی
 ہوتا نہ کسی طرح فروغِ اہل سخن کو
 مٹجاتا زمانے سے نشانِ شعرا رہی
 صدرِ شکر کی لالہ سریرام نے ہمت
 اس شخص نے بروقت خبر لی شعرا کی
 حالاتِ سخن گویاں پہ وہ روشنی ڈالی
 چھوڑا کسی شاعر کو نہ زندہ ہو کہ مُردہ
 اس بزم میں ہیں ہندو مسلمان برابر
 اب آتی ہیں آنکھوں سے نظر انکی شبیہیں
 پائینکے عروجِ اہل سخن دکھنا کیا کیا
 بے فکر رہیں اب شعرا خوب سمجھ لیں
 یہ چیز بڑے کام کی ہے غور سے دیکھو
 ہے دلکش و دلچسپ و دل آویز یہ دفتر
 کیوں روحِ تروتازہ نہ ہو دیکھنے اسکو
 ہے اسکی بہار ایسی کہ غیرتے چمن میں
 کیا خاک نظر آئی انہیں خوبیاں اسکی
 نیت ہو اگر نیک تو ہر کام ہے اچھا
 لیکن ہے حقیقت میں بڑی سب سے نیکی
 گو کام تھا یہ سخت مگر کر کے ہی چھوڑا

تاریک اگر رات ہے تو دن بھی ہے کالا
 ان لوگوں کو جس چیز نے پستی میں پہنچا دیا
 ہر شخص سے آسان نہ تھا اس کا ازالا
 لیتا یہ گروہِ متبرک نہ سنبھالا
 رہتی یہی حالت اگر لے حضرت والا
 ترتیب دیا تذکرہ خوب۔ بڑا
 بیطرح مصیبت سے پڑا تھا انہیں پالا
 آنکھوں سے نظر آیا نہ بھیرے میں جالا
 ہر اک پہ ہوا ہے کرم حضرت والا
 ہے ایک یہاں خواہ ہو تبیح۔ کہ نالا
 جن لوگوں کو چنے کبھی دیکھا ہے نہ بھالا
 گمنامی و پستی کو بلا دیس نکالا
 یہ تذکرہ عشرِ ابدی کا ہے قبالا
 سمجھو نہ اسے تم کوئی بے کار رسالا
 پائینکا عجب لطف ہر ایک دیکھنے والا
 یہ تذکرہ گلہائے شگفتہ کا ہے تنھالا
 بیمار جو زگس ہے تو پردا غ ہے لالا
 ہر حاسد و بدخواہ کی ہے آنکھ میں جالا
 مسجد کوئی بنوائے کہ بنوائے ثوالا
 اک ڈوبے ہوئے فرقے کو پستی سے نکالا
 اکتائیِ طبیعت نہ۔ زہے ہمت والا

کس طرح نہ ہم اسکے مصنف کو سراہیں
تھا شوق لڑکپن سے اسی کام کا اٹکو
اسکے لئے کوسوں کا سفر اُس نے کیا ہر
دن رات کی جاں کا ہی و محنت کا ثمر ہو
یہ لالہ سریرام کا احسان ہے بھاری
یہ تذکرہ مطلبوعِ خلعت ہو اتہی
نیا جس لئے تاریخ کہی تذکرہ پا کر
احسان مند لالہ سریرام کیوں نہ ہوں
نیا حق کہہ دو مسرۃ تاریخ طبع تم

کام آہنس سکتا ہے کوئی حیلہ حوالا
تھی یہ نظر دھن ہی جب ہوش سنبھالا
ہاج ہو اور یا نہ کوئی راہ میں نالا
کچھ سہل نہیں جمع ہوا ہے یہ مسالا
جو شخص نہ مانے وہ ہے لاریب روالا
ہر سمت سے آواز یہی آئے کہ لالا
پایا ہے مرقع شعرا کا یہ نرالا
و لچپ و دلپذیر ہے چچا پایہ تذکرہ
لاریب بے بدل ہے سر پایہ تذکرہ

دیگر

تقریر و لپیزانہ تراجم نشی و یارین نگہ بی لکھ اوٹیر سالہ زمانہ

تذکرہ ہزار داستان کی جلد اول بھی کل مل گئی۔ اس پر یہ کہے کے لئے میرادلی شکاریہ قبول
فرمائیے میں تول سے اسکی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ شکر ہے کہ آپکی شترہ سال
کی محنت ٹھکانے لگی۔ اور تذکرہ جسکے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں بالآخر شائع ہو گیا۔
بیشک آپنے زبان اُردو پر جو احسان کیا ہے اُس کا شکر یہ ممکن نہیں ہے۔ آج اور کل
کے درمیان میں اسے اکثر دیکھ گیا ہوں۔ ”زمانہ“ میں بہت جلد ایک سبیط تنقید شائع
ہوگی جسے پڑھ کر یقیناً آپ خوش ہونگے۔ اس جلد کے آنے سے قبل ہی میں نے ایک
لائق دوست سے تنقید لکھوانا شروع کر دی ہے۔ بیشک آپنے اسکی ترتیب تالیف
میں ہزار ہار و پیہ اور اپنے بیش بہا وقت کا خاصہ سرمایہ صرف کیا ہے۔ ملک اور اسکے
علمی قائم مقاموں کو دل کھول کر اس محنت اور محبت کی داد دینا چاہیئے *
اتنے بڑے تذکرے میں چند فروعی اخلاط کا رہنما غیر ممکن نہیں ہے۔ مگر کچھ بھی

آپ کی جستجو آپ کی تحقیقات اور محنت ہر طرح سے قابلِ داد ہے۔ فروغی غلطیوں سے میری مراد حالاتِ شعراء سے مثلاً غلام حسین آہ کے متعلق رسالہ الصدوق وغیرہ کے اجراء کا ذکر ان کے بھائی آزاد سے تعلق رکھنا ہے۔ مگر یہ باتیں اتنی ضخیم کتاب میں ناگزیر ہیں۔ بہ حیثیت مجموعی تذکرہ نہایت خوش اسلوبی اور بڑی لیاقت کیساتھ لکھا گیا ہے۔ اور اس پر ہم سب کو ناز کرنا چاہیے۔ خدا کرے بقیہ جلدوں کی اشاعت میں بھی زیادہ تعویق نہ ہو۔ کیونکہ اس جلد نے شوقِ مطالعہ کو اب دوبالا کر دیا ہے۔ مرقوم ۳ جولائی ۱۹۰۸ء

تصنیفِ اقبالِ مرصع نگارِ ناظمِ بحالِ نازِ نیشاںِ جنابِ منشی ام جہاںِ صاحبِ
شیدا و ہلوی اڈیٹرِ آرمی نیوز کڈھیانہ
مطبوعہ اگست ۱۹۰۸ء

تذکرہ ہزار داستان یعنی اردو شعراء کا تذکرہ جس کا تاریخی نام ”نخا نہ جاوید“ ہے۔
لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے مصنف و ہلوی۔ خلف الصدوق اور نیل رائے بہادر
مدن گوپال صاحب بیرٹھریٹ لارمرجوم کی تصنیف سے ہے۔ اس کی پہلی جلد جسکی صفحات
۸۰۰ صفحہ کے قریب چھپکر تیار ہوئی ہے اور وہ اس وقت ہماری میز کو زینت دے رہی
ہے۔ یہ تذکرہ پانچ جلدوں میں ختم ہوگا۔ فاضل مصنف کی سولہ سال کی محنت اور صد ہا مرتبہ کی
نظر ثانی اور ہزار ہا روپیہ کے صرف کے بعد یہ نادر کتاب ظہور میں آئی ہے۔ تذکرے یونٹو
صد ہا لکھے گئے ہیں اور ان سب میں باتفاقِ اہل نظر ”آبِ حیات“ کو سب پر فوقیت
حاصل ہے۔ مگر ”آبِ حیات“ میں صرف چند نامی گرامی استادوں کا ذکر ہے۔ اگرچہ جو کچھ
ہے اردو زبان کے لئے مایہ ناز ہے تاہم شائقینِ سخن کی پیاس بجھانے کو کافی نہیں۔
”نخا نہ جاوید“ گویا ”آبِ حیات“ کی تفسیر ہے جو نہایت مکمل اور واضح ہے۔ اعلیٰ حضرت
اصغیہ نظام دکن نے جو اردو زبان کے سب سے بڑے سرپرست اور اقلیمِ سخن کے بھی
تاجدار ہیں ”نخا نہ جاوید“ کو اپنے نام نامی سے معنون کرنے کی اجازت دیکر مصنف کی عزت

آفرائی کی ہے ہمیں ذاتی علم ہے کہ مصنف نے اس بے نظیر کتاب کی تصنیف میں کس قدر خونِ جگر کھایا ہے کس قدر سفر کئے ہیں اور کس طرح روپیہ پانی کی طرح بہا یا ہے۔ ایک ایک شاعر کے حالات دریافت کرنے میں کس قدر تحقیقات اور تجسس اور چھان بین کی ہر ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں کوئی کتاب آج تک ایسے عاشقانہ شوق اور محنت سے نہیں لکھی گئی۔

شمس العلماء مولانا آزاد کا یہ قول سچ نکلا کہ زبانِ اردو کو وہی لوگ ترقی دے سکتے ہیں جو مغربی اور مشرقی علوم میں یکساں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کوئی محض فارسی خواں کبھی اس قدر سردردی نہ اٹھاتا جو لالہ سرسرام نے (جو زبانِ انگریزی کے بھی ماہر کامل ہیں) ایک محقق کی حیثیت سے شعراء کی یہ جامع تاریخ لکھی ہے۔ اس کتاب کی معنوی خوبیوں پر تو ہم کبھی آئندہ مفصل بحث کریں گے۔ سر و دست اس کے حسنِ صوری کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کیا کاغذ کیا لکھائی کیا چھپائی اور کیا جلد ایسی اعلیٰ درجے کی ہے کہ اس ملک میں اس خوبی کے ساتھ شاید کتنی کی ہی دو چار کتابیں آج تک چھپی ہوں گی۔

تقریظ از فکر لطیف شاعر خوش بیان مسخوڑکتہ دان جناب مظفر علی صاحب کچ شر رئیس جالندھر ضلع مظفرنگر

حقیقت یہ ہے کہ اپنے زبانِ اردو پر ایسا احسان کیا ہے کہ ہر شخص پر جو اردو بولتا ہے آپ کا شکر یہ ادا کرنا واجب ہے۔ ملک میں سیکڑوں تذکرے موجود ہیں۔ مگر آپ کا تذکرہ اپنا آپ ہی نظیر ہے خصوصاً ایسے زمانے میں جبکہ زبانِ اردو کے مٹانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ آپ کا زبانِ تذکرہ کی حمایت پر کمر بستہ ہونا۔ اور دامے۔ درمے۔ قلمے اس غریب زبان کی مدد فرماتا ایک ایسا ستھنِ فیل ہے کہ جس کا شکر یہ تمام ملک سے ادا ہونا محال ہے۔ گو جناب کی خدمت میں کمترین کو ظاہری نیاز حاصل نہیں ہے۔ مگر مکرمی

جناب حکیم رضی الدین خان صاحب رئیس دہلی کی زبانی آپ کے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ
شکر غائبانہ سلسلہ نیاز مندی میں داخل ہوں۔ خداوند عالم سے دعا ہے کہ آپ کی صحت
وسلامتی میں یہ تذکرہ مکمل ہو کر شائع ہو اور ایسا درجہ قبولیت حاصل کرے کہ آپ کے
سامنے ہی معتد و مرتبہ طبع ہو۔

تقریظ از فکر گہر بارگاہ و نگار نشی حسن مزاح صاحب لکھنؤ فیض بہدی حسن

نقش فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا | کاغذی ہے پیر بن ہر سپر تصویر کا

آج میرے سامنے وہ ضخیم کتاب موجود ہے جسکی آبی رنگ کی جلد پر سنہری حروف میں علی قلم
سے لکھا ہوا ہے ”تذکرہ ہزار داستان المعروف نخخانہ جاوید“ سرورق پر انگریزی
وضع کی سنہری بیل اور روپہلی حروف میں ”تذکرہ ہزار داستان“ خط گزرا میں ”نخخانہ جاوید“
تحریر ہے۔ ٹائٹل پر سنہری حروف میں پھر اس تذکرے کا نام اور بلان کے کام کی ایک
رنگین خوشامایل دی گئی ہے۔ اس کے بعد ایک ورق اور ہے جس میں محصور نظام دکن اس
کتاب کے معنون ہونیکا تذکرہ سبزاور سنہری حروف میں مع ایک خوبصورت حاشیہ کے
بعد اس کے دو تصویریں ہیں۔ جو اپنی وضع میں مختلف ہیں۔ ایک انگریزی پوشاک میں ہے جسے
نیچے لکھا ہوا ہے ”سریام ۱۸۹۲ء“ دوسری ہندوستانی پوشاک میں ہے جو اس سے
بھی زیادہ پہلی معلوم ہوتی ہے۔ پہلی تصویر کپڑی اور طالعلمی کی خبر دیتی ہے۔ دوسری قیادت
اور جوانی کی۔ اب گیارہ صفحات کا ایک دیباچہ ہے جسکی ابتدا اس شعر سے کی گئی ہے۔

کھٹا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ | شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اس دیباچہ میں مولف تذکرہ نے اپنی زندگی کے مختلف واقعات۔ اپنے تعلیمی زمانے
کے مختصر حالات اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کتاب کا مواد جمع کرنے کی کاہشیں اور بعض قیمتی
غذر حوالہ قلم کیے ہیں۔ بارہویں صفحہ کے تمام ہونیکے بعد تذکرہ ہزار داستان آباد مرزا

مہدی حسن خان خلیفہ مرزا جعفر خان لکھنوی کے نام سے شروع ہوتا ہے صفحہ ۶۸۹ نیز پیش
لا کر دیال صاحب کیل عدالت لکھنؤ کے نام پر تمام ہوتا ہے۔ اسکے بعد چھ صفحوں کا
ایک صحت نامہ دیا گیا ہے۔ ایک جزویں فہرست اسماء شعرا مندرجہ تذکرہ ہے۔ پھر صفحہ
ایک سے ۷۷ تک میں تقاریف و قطعات تاریخ لکھے گئے ہیں *

اس بڑے تذکرے کے چند جزو میری نظر سے اُس وقت بھی گزرے تھے جسوقت
یہ تذکرہ زیر طبع تھا۔ اسکے اعلیٰ پیمانہ پر چھپنے کی خبر نے اور اسکے پروف کے چند اوراق
نے جب ہی سے مجھ کو اس کتاب کا مشتاق بنا رکھا تھا۔ آج وہ مبارک دن ہے کہ میری
مشتاق نگاہیں اسکے اہتمام و انتظام کی بہار کوٹنے کے بعد بشر و نظم کی دل چسپیوں سے
ہم آغوش ہیں۔ میری پُر شوق آنکھیں ہر ہر سطر کو بہت غور سے دیکھ دیکھ کر بجائے خود مولف
تذکرہ کو اُسکی کامیابی پر مبارکباد دیتی جاتی ہیں اور میں شعبہ لائے ماضی کی جیتی جاگتی تصویر
سے اُنکے واقعات سن رہا ہوں۔ کہیں اُنکی زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی حاصل
کر کے چپ ہو جاتا ہوں۔ کبھی شعرا و احوال کی دل آویز نظمیں۔ اور مولف صاحب کی وقایع
نگاری میرے دل پر ایسا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے میں بالکل محو
ہو جاتا ہوں علی الخصوص وہ بعض خیال جن میں اب لکھنے والا ہوں مجھ پر حیرت کا عالم
طاری کر دیتے ہیں اور وہ تخیلات منصف دہلوی لالہ سریر ام صاحب ایم اے کے حالات زندگی
سے وابستہ ہیں۔ ایک ایسے شخص کا جو آبائی تمول کے سبب آرام کا عادی ہو لیکن رحمت
سے اٹھ بیٹھا۔ خواب شیریں کو ٹھوکر مار کر زندگی کی پیاری راتیں تعلیم انگریزی کی جی توڑ
محنت میں گزارا۔ ایم۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کر لینے کے بعد اپنے منصبی فرائض کی
انجام دہی میں سرگرم ہونا۔ اپنے ذاتی کاروبار اور صحت قائم رکھنے کے ذکروں سے جان
چھڑا کر ایک ایسے بڑے کام کے لیے مستعد ہو جانا کسی طرح تعجب سے خالی نہیں *
یہ تذکرہ جو پانچ جلدوں میں منقسم ہے اور جسکی پہلی جلد میرے سامنے موجود ہے جس طرح

شعر اے ماضی و حال کی ول آؤ زیرِ نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ اُسی طرح مؤلف تذکرہ کی خوبیوں سے مملو نظر آتا ہے۔

ایک موعظ کے فرائض کی اہمیت کو کچھ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں اور وہی قدر کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل کام کے لیے قلم اٹھایا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ لالہ سریرام صاحب نے اپنی خدا داد قابلیت سے پہلے ہی وہ فرائض چُن چُن کر اپنے دماغ میں محفوظ کر لیے ہیں اسکے بعد شاید ایسی دشوار گزار راہ میں قدم رکھا ہے۔ انکے لکھے ہوئے ہر ذکر سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ لکھنے کے وقت اُنہوں نے کسی کی جانب داری نہیں کی۔ کسی رعایت سے کام نہیں رکھا۔ مرثیہ کو بالائے طاق رکھا۔ اپنے ارادوں سے سر موٹا و زکر کرنے کو عیب جانا۔ اپنی مجوزہ حدود پر نظر برابر بجائے رہے ہیں بلکہ جو خیال دل کی تہ سے نکلا ہے اُس کو بے کم و کاست حوالہ قلم کر دیا ہے۔ اُنکے قلم کی آزادانہ روش بتا رہی ہے کہ جو کچھ کیا ہے نیک نیتی سے کیا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سچائی سے لکھا ہے۔ مگر اسے وہ کیا کریں کہ ایک شاعر شہرت سے ہی بے نیاز ہو کر محض اپنے نہ رکنے والے جذبات سے مجبور ہو کر کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہے اور اسی وجہ سے تذکرہ نویسوں کی درخواست کو بھی نامنظر کر دیتا ہے۔ تذکرہ نویس چاہتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سچے واقعات قلمبند کروں۔ مگر جب اُسکو وہ واقعات جو صحت پر مبنی ہیں دستیاب ہی نہ ہوں تو وہ کیا کرے۔ لیکن یہ عجب دلشکن شکل ہے کہ قلم سے نکلنے کے بعد اُن مشہور حالات کی صحت و غیر صحت پر ضرور نظر ڈالی جاتی ہے اور یہی باتیں ماہر الامتیاز فرق پیدا کرنے والے اہل قلم کے لیے دُعا و دُم کی باعث ہوتی ہیں۔ ماورا اسکے بعض ایسی سچیدہ رہبانے والی باتیں ہوتی ہیں جو اپنی طرف توجہ دلانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ چنانچہ موجودہ تذکرے کو دیکھتے دیکھتے میں صفحہ ۲۸ تک پہنچا تھا کہ یکایک چونک پڑا اور حکیم مرزا آفا حسن صاحب ازل مرحوم خلف میرزا عباس صاحب کے ذکر میں جو میرزا قربت داروں میں سے ایک بزرگ تھے بعض ایسے غیر واقعی حالات دیکھنے میں آئے کہ

مجھ کو ایک اچھے سا ہو گیا۔ اسی صفحہ کی سترھویں سطر میں مسطور کہ جناب ایل صلی امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بہار کے زمانے میں تبدیل مذہب کر کے سنی ہو گئے تھے۔ مگر مرض الموت میں مذہب امامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا۔ یہ امر ایسا خلاف واقع معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح دل نہیں چاہتا کہ ایک یادگار تذکرے میں ہمیشہ کے لیے ایسی فاش غلطی نظر انداز کی جائے بلکہ اس کا کسی طور سے اعلان کر دینا مرحوم شاعر اور مہتمم بالشان تذکرے کے حق میں بہر صورت بہتر و انسب معلوم ہوتا ہے۔ صحت نامے میں ”آغا حسن“ کی جگہ ”آغا حسین“ لکھا گیا ہے۔ حالانکہ صحیح آغا حسن ہی ہے۔

اب میری نظر صفحہ ۶۵ ہم کی آخری سطر سے چلکر صفحہ ۶۶ ہم کی دوسری سطر پر رک گئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جناب انس میر مہر علی صاحب مرحوم کے حالات میں ایک سخت غلطی نظر آئی ہے جس کا اعلان ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مرحوم کے واقعات کی عبارت یہ ہے۔ ”انس میر مہر علی لکھنوی۔ خلف میر تحسن تلیق فرزند میر حسن صاحب بدرمیر۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد اور اکثر مرثیہ کہتے تھے۔ آپ میر انیس مغفور کے حقیقی بھائی تھے انکے بیٹے میر حیدر اور میر عشق بڑے خوش فکر اور شیریں زبان شاعر گزرے ہیں۔“ اُنکے بیٹے میر وحید تنگ تو میری نظر برابر جی رہی لیکن وہ میر عشق کا نام آتے ہی کچھ میری نگاہیں منتشر سی ہو گئیں اور میں ہٹکا بٹکا ہو کر اوپر اُردی بکنے لگا۔ کیونکہ عشق جناب سید صاحب مرحوم کا تخلص ہے جو محمد مرزا صاحب انس کے بیٹے اور میاں (عشق) کے بھائی اور پیارے صاحب رشید مدظلہ کے حقیقی چچا تھے اور مرثیہ گوئی میں ان کا بھی ایک رنگ خاص تھا۔ اسکے بعد بہت تعجب کے ساتھ اس بات کا افسوس ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ باوجود تلاش صرف چند شعر غزل ہی کے صاحب تذکرہ کو دستیاب ہوئے۔ حالانکہ جناب انس مرحوم کے کلام کا ایک معتبر حصہ مثل مرثیوں۔ سلاموں۔ رباعیوں کے

یہ مؤلف تذکرہ نے ازل صاحب کے شاگرد رشید مدظلہ شاعر غلطی سے ازل مرحوم کے حالات دریافت کیے تھے

چنانچہ انہیں کے مرسلہ حالات سے جناب ازل کے حالات اقتباس کر کے درج تذکرہ کیے گئے ہیں۔

ہندوستان کے متعدد و شہروں میں پھیلا ہوا ہے۔ علی الخصوص پٹنہ عظیم آباد میں ۴۰
اب میں صفحہ ۴۶۶ کے بجائے حبسہ کلام دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا۔ اور ورق گردانی میں مصروف
تھا کہ صفحہ ۵۲۸ پر اگر الف تمام ہو گیا اور آئین حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری کے اس خری
شعر نے اس حصے کو علیٰ و کر دیا۔ ۵

تو ہی کے دیدہ تر آب کوئی تدبیر بتا | لگ گئی آتش غم دل میں بجھائیں کیونکر

اسی صفحہ کا باقی حصہ ایک گلدستے اور چار گوشوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جو مورخ اور مہتمم
تذکرہ کی خوش سلیقگی کی خبر دینے سے خالی نہیں۔ اور جس سے یہ بات ثابت ہے کہ تذکرہ کو بہرہ
و جوہر خوشامانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا ہے۔

صفحہ ۵۲۹ کی ابتدا حرف (ب) سے ہوتی ہے اور میر بادشاہ علی کے اس شعر سے
تذکرہ پھر شروع ہوتا ہے۔ ۵

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار | لے گل رخسارے دہن سے کیوں پیٹے خار

تذکرے کی خوبیاں ہملو اسکے معائب کی طرف نظر اٹھانیکو مانع ہیں بلکہ گناہ ثابت کر رہی ہیں لیکن
افسوس تو یہی ہے کہ گناہ سے وہی لوگ بچ سکتے ہیں جنکو دنیا کی دلچسپیوں سے کوئی کام نہ ہو
اور یہ ہونہیں سکتا کہ ہم ”نخجائے جاوید“ کے متوالے نہ بنیں اور اسکی جرحہ کشی سے دست بردار ہو
جائیں۔ جب ہم تمام ہندوستانی شاعروں کا کلام ایک جگہ مدون ہونا خیال کرتے ہیں اور مورخ کی
وہ محنت اور وہ جانفشانیاں جو کسی طرح خیال میں آنے والی نہیں۔ ہمارے سامنے آتی ہیں تو
خود ہملو ہمارے ارادے اور ہمت پست نظر آتی ہے۔ نگاہوں میں حیرت اور دلمیں رشک کے
آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ اس وزنی احسان سے سبکدوش ہونیکا جب کوئی پہلو نظر نہیں آتا تو مجبور
ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش زبان اردو سے ہملو کوئی تعلق نہ ہوتا اور یہ زبان ہماری زبان نہ ہوتی
واقعی اردو لٹریچر میں یہ پہلا معتد بہ اضافہ ہے۔ جسے ہملو گھر بیٹھے ہندوستان کے تمام
شاعروں سے ملنے کا موقع دیا۔ ہم بہت خوشی اور نہایت شکرگزاری کے ساتھ اس احسان کا

بار اپنے سر پر لیتے ہیں۔ کیونکہ بُریت سے ایسے خوش فکر شاعروں کا کلام دیکھنے میں آ رہا ہے
جسکے کلام سے اسکے قبل فیضیاب ہونے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔

مجھے اُمید ہے کہ مؤلف صاحب مجھے اپنا ایک سچا ہی خواہ تصور کر کے ان اغلاط سے
متنبہ کر دینے سے کوئی بُرا اثر نہ لینگے ۛ

تقریظِ نحجہ جادویدِ نحجہ قلم جادو و قلم جنابِ قطب الدین خاں طالب وکیل ریاست
گوالیار و حاضر باش محکمہ رزیدنسی میواڑ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست نہال ریاضِ قدیم

اس وقت میرے ہاتھ میں ایک ایسی کتاب ہے کہ باعتبار صورت ظاہری فقط ایک خوشنما جلد
میں جملہ ہے اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر خوشخط لکھی ہوئی ہے لیکن بلحاظ خوبی ہائے باطنی۔ و
وہ فیر ہی ہائے معنوی سے اپنی نظیر آپ ہے اپنی مثال آپ ”کیوں نہ ہو کیسے لائق
وفاق بہترین افاضل فخر امثال لالہ سریر ام صاحب ایم۔ اے کی مصروفیت و عرقریزی
سالہا سال کا برترین نتیجہ ہے۔ کون نہیں جانتا کہ جن فن کو لالہ صاحب ممدوح نے لباس
جادوید پہنایا ہے مدت ہوئی کہ روش زمانہ سے نہ صرف عریاں ہی ہوا تھا بلکہ بعض خیالات میں
تو اس کا وجود بھی قریباً درجہ عدم تک پہنچ چکا تھا۔ ایسی سرمد بازاری و گنہامی کے وقت میں
لالہ سریر ام صاحب کی مثل قابل و فاضلِ عالی دماغ کا متوجہ ہونا اور انتہائے بالغ نظری
سے اس ضرورت کا احساس کر کے بصرِ اوقات و اموال اس گراں قدر سرمایہ کا جمع فرمانا
واقعی آسان کام نہ تھا۔ ع

”صد آفریں مؤلف عالی دماغ پر“

آسنے والی نسلیں جہاں تک مؤلفِ گرامی کی شان اس جلیل القدر احسان کی شکر گزار ہوں اور
خوش دماغانِ سخن جن حد تک اس سرمایہ پر فخر کریں حق بجانب ہیں۔ کیونکہ ہر انسان اپنے

فطرت نظم پر بالطبع مائل ہے کوئی ملک عرب ہو یا عجم۔ ہند ہو یا فارس۔ کوئی قوم جرمنی ہو۔ یا روسی۔ ترکی ہو یا تاتاری لطفِ کلام و مذاق سخن سے بے بہرہ نہیں۔ بلکہ حقیقتاً ہر فرد بشر انوس ہے۔ اس استدلال پر حضرت مفتاحین کا کلام شاہ ہے۔ خسرو۔ ۵

دل ہر ایں محنت نہ از خود دادہ ایم

ماہرہ در اصل شاعر زادہ ایم

پس جب یہ مسلم ہے کہ سخنگوئی کو از ہم انسانیت سے ہے تو ایک ایسی زبان کے لئے جس کا کوئی مدد و معاون نہیں لالہ صاحب کا ایسا منفعت بخش حامی و سرپرست ہونا اُنکے و نیز ملک و قوم کے لئے کیسا کچھ موقع مسرت و مبارکباد ہے اس لئے میں اپنی مختصر تقریظ کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ لالہ سرپریم صاحب کو تندرست و ذی اقبال رکھے اور توفیق عطا فرمائے جس بہتید و بدایت کے ساتھ نخجائے جاوید کا آغاز کیا ہے۔ اسی تکمیل و نہایت کے ساتھ وہ انجام کو پہنچائیں۔ آمین ثم آمین

قطعہ تیارِ طبع جلد دوم نخجائے جاوید

عدل و نصفت میں تم بھی یکتا ہو
آپ ہی تم جواب اپنا ہو
کیوں نہ ممنوں ہر اک تمہارا ہو
عہد کے اپنے تم مسیحا ہو
وصف کیا کیا زباں سے اسکا ہو
اس کا ہر چارہ مست چرچا ہو
جام ہر رنگ کا چھلکتا ہو
اس کا حاصل تمہیں نتیجہ ہو
لطفِ صنعت و لیکن ایسا ہو
سن ۱۳۲۶ و تیارِ طبع سے نکلتا ہو
۹ ۱۹

لے سرپریم۔ ایم۔ اے۔ منصف
خلق و تہذیب و قابلیت میں
تم ہو اہل مذاق کے محسن!
نام زندہ کیے ہزاروں کے
کیا مرتب کیا ہے نخجائے
بس و عاہے کہ یہ رہے آباو
میکشوں کا ہجوم ہو اس میں
ہے تمہاری جوہمت و کوشش
قلعہ اب ختم کیجئے طالب!
سال ہجری بھی عیسوی سن میں

نہیچ طبع و آجانبہ صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی سہارنپور

اگرچہ مجھے خدمتِ سامی میں حصولِ نیاز کا شرف نہیں لیکن غائبانہ معرفت ضرور ہے۔ آج
حسین اتفاق سے ایک صاحب کے پاس جناب کے تذکرہ شعرا کی جلد اول دیکھنے کا اتفاق
ہوا۔ فی الحقیقت جناب نے بڑی محنتِ شاقہ اور دوسری کو اپنے سر لیا جس میں بہت کچھ
واغ سوزی کرنی پڑی ہوگی اور بہت سا وقت عزیز صرف ہوا ہوگا۔ ملک اور زبان دونوں
پر آپ کا احسان ہے جسکی اہل ملک کو تیرے دل سے شکریہ گزاری کے بعد قدر کرنی چاہیے زیادہ
قابلِ قدر اور مسرت انگیز یہ امر ہے کہ آپ جیسے ایک کویٹ جملہ کلمین نے اس طرف توجہ کی
اور اپنے ملک کے مُردہ و ازیادہ رفتہ بالکالوں کو چھکے رنگ کو رنگ زمانہ تقریباً مٹا چکا تھا۔
نئے سرے سے حیاتِ جاوید بخشی۔ سچ یہ ہے کہ ایسا جامع تذکرہ جسکو شعرا نے بہت دیر کا
انسانیکو پیڈیا کوٹنا چاہیے اب تک نہیں لکھا گیا تھا علاوہ برینِ حسنِ تحریر و خوبی کاغذِ عقد
و لکھش و تصنیف پر کہ بیباختہ و لکھ اپنی طرف کھینچے لیتی ہے۔ اس لیے اُمید کی جاتی
ہے کہ حسنِ قبل و پسند عام سے بھی یہ تذکرہ ممتاز ہوگا۔ ساتھ ہی مجھ کو افسوس ہے کہ ایسا جامع
و حاوی تذکرہ ہمارے سہارنپور کے بعض برگزیدہ اور مقتدر شعرا نے ماضی و حال کے اسرارِ گہری
سے معرا و غالی ہے۔ لیکن اُس شکایت و معذرت سے جو ابتداء کے کتاب میں جناب نے بعض
حضرات کی بے پرواہی و غفلتِ شعاری سے جوابِ خطوط تک مذہب کی تحریر کی ہے ضرور
تلافی ہوتی ہے۔ مرقومہ ۱۲ ستمبر ۱۹۰۷ء

قطعہ تاریخ ترتیب تذکرہ ہزار داستان المعروف بہ نخاۃ جاوید از طبع
وقا و پیڈٹ سکھ دیو پرشا و صاحبِ ٹوپی اسپیکٹر و اس یاسٹ پھرتی

کہ جسکی تاب سے آبیات ہی جاب

عجب مہرِ نخاۃ نسخہ نایاب

نظیر آپ یہ اپنی ہے آج دنیا میں
 نئی صدی کی ہے واللہ یہ نئی سوچ
 نگاہ و لطف سے اب بیکھیں دیکھ کے شوق
 مہک جہان میں پھیلی گلِ مہمان کی
 کہو یہ ہر طبع سن عیسوی لے ہر
 یہی ہے صدہ محنتِ شاقہ کا
 ہوا غیب سے ادوہ مہرِ تصدیق

نہ اس کا دلی میں ہے اور نہ لکھنؤ میں جو
 یہ انتخابِ حقیقت میں جو بڑا خوش آب
 نقاب رخ سے اٹھا تا ہر مہرِ عالم تاب
 رہے یہ بلخِ سخن ہند کا سا لٹاوا
 لکھی ہے رے سریر ام کے یہ خوب کتاب
 کہ بجے بار ہر ہمت سے واد کی ہے
 یہ تالیفِ خود مہرِ استادا کی ہے

دیگر

تقریباً نظم از کلاک گہر سلک شاعر شیریں بیان ناظمِ مکنتہ وان پتہ جو ہر ناظم
 صاحبِ کولِ غنخوار و ناتر یہ بسوہ وار متخلص ساقی و ہلوی

ہو رہا ہے مہبلانِ نفسِ زن میں تذکرہ
 کیوں نہ مصروف یہ ہر انجمن میں "تذکرہ"
 حال کا یہ حال ہے ماضی کا استقبال ہے
 شہرتِ اسکی ہو گئی پنجاب میں بنگال میں
 اتحاد و وحدت و کثرتِ سری میں رام میں
 دیکھ کر حسنِ آداسب اس کے شہید ہو گئے
 بیل شہید اجناسے بلخ میں ہر ایک گل
 اس کا آوازہ ہوا فردوس میں فردوس گوش
 ساقی خلوت نشیں ہم بھی ہوئے ہیں شادماں

یہ گلِ رعنا ہے معنی کے چمن میں "تذکرہ"
 ہو گیا مشہور یہ اہلِ سخن میں "تذکرہ"
 یادگار کو ہے یہ دوسرے کمن میں "تذکرہ"
 شرق میں چرچا ہوا اسکا ہے کمن میں تذکرہ
 شوقِ ورم کا رنگ ہے سروِ علن میں تذکرہ
 ہو گیا محبوبِ عالم حسنِ ظن میں تذکرہ
 ہو رہا ہے اسکا سبزاں چمن میں "تذکرہ"
 قدسیوں میں بھی ہوا بلخِ عدن میں تذکرہ
 جلوہ آرا یہ ہوا اپنے وطن میں "تذکرہ"

اقبال از ریخِ رحناب پتہ اندر پر شاہ صاحبِ ہلوی کویل عبد الصلح مظفر
 اتفاقہ ایک دوست کی عنایت سے آپ کا مولفہ "نخا نہ جاوید" دیکھا۔ اور خوب اچھی طرح دیکھا

اُسکے دیکھنے سے جب قدر بجاو سترت ہوئی ہے اُسکو میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ جزاک اللہ آپ نے نہ صرف اُردو شعرا پر بلکہ اُردو زبان پر جو احسان کیا ہے اُس احسان کے بارگراں سے کبھی اُردو زبان سبکو ویش نہیں ہو سکتی۔ یہ کام آپ ہی ایسے عالی ہمت ذائق زبان رکھنے والے عالم باعمل شخص کا کام تھا جو اپنے پورا کیا خدا کرے پہلک آپ کی ایسی ہی قدرانی کرے جسکے آپ ہر گونہ مستحق ہیں ❖

تقریباً دلیپ پیراؤتھر ریشاعر سخن ساز معنی طراز ششی چندی پر شاوشید اولہوی
تلمیذ حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب اسخ و ہلوی

اودھ پرنسج جلد سی وسوم نمبر مطبوعہ ۱۹۰۹ء میں اے۔ م۔ کے پردہ نشین نام سے نچھانے جاوے اسکے متعلق ایک طول طویل مضمون نظر سے گزرا جس کا ذکر ریاض الاخبار گورکھپور کے لائٹ ایڈیٹر نے بھی اپنے اخبار میں کیا ہے۔ واقعی انگلی رائے صلح کل کا پہلو بیٹے ہوئے ہے اودھ پرنسج کے قابل نامہ نگار نے جو کچھ لکھا ہے وہی خود ذرا انصاف کی عینک لٹکا کر دیکھیں کہ تمام کمال راست اور بے کم و کاست شاعروں کے کلام کا موازنہ کیا ہے اگر ایسا نہیں ہے تو انہیں کہاں سے یہ حق حاصل ہو گیا کہ دوسروں پر یک طرفہ رائے دینی کریں۔ لالہ سیر رام صاحب نے سترہ برس محنت شاقہ اٹھا کر اور زر کثیر خرچ کرنے کے بعد یہ شعرائے اصفی و حال کا تذکرہ لکھا ہے۔ اگر اچانک بعض شاعروں کا حال اُس میں صحیح صیج ہونے سے رہ گیا ہے تو اُس کا بار لالہ صاحب موصوف پر ہرگز نہیں آ سکتا۔ جس ذریعے سے انکو حالات معلوم ہوئے ہیں یہ اُس خبر رسان کی غلطی پر محمول ہو سکتا ہے۔ اسکی نسبت مجھے زیادہ کچھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کمی ایسی ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں پوری ہو سکتی ہے کیونکہ اُن کا یہ دعویٰ بھی نہیں ہے کہ جو کچھ اس تذکرے میں لکھا گیا ہے اُس میں ترمیم و تفسیح ہو ہی نہیں سکتی۔ راستے بڑے تذکرے کا لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ تحقیق کے واسطے ناگزیر

ایسے وسائل اختیار کرنے پڑتے ہیں جن میں فروگزاشت ہو جانا ممکنات سے ہے۔ پس آپ کی لعن و طعن آپ کے لئے ہی موجب شرمساری ہو سکتی ہے ورنہ اتنی محنت اور ذکرِ کثیر خرچہ کو کے تمام ماضی و حال کے شاعروں کا صحیح صحیح تذکرہ خود ہی لکھ کر دکھائیے۔ بات کہہ دینا آسان ہے اور کچھ کر دکھانا مشکل ہے۔

حضرت داغ اور جناب امیر لکھنوی کی نسبت جو اپنے ارشاد فرمایا ہے کہ امیر مرحوم کے شاگرد داغ مغفور کو اُن کا ہمپہ نہیں سمجھتے تھے تو یہ اُنکی لیاقت اور ادب شناسی کی بات تھی حضرت ریاض اور حلیل کی بابت جو حضرت داغ کا مقابلہ کرنے کا بے سرو پا قصہ گھڑ لیا گیا ہے اُس سے حضرت داغ کی شان میں کچھ فرق نہیں آتا۔ گستاخی معاف یہاں کے بعض عشق شہر کی بعض بعض غزلیں حضرت امیر کی غزلوں سے بڑھ گئی ہیں تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ حضرت امیر کی استادی میں فرق آگیا۔ یا وہ کچھ نہ ہے۔ اگر حضرت ریاض و حضرت حلیل نے جناب داغ کے مقابلے میں بیٹھ کر لکھنے کا چیلنج دیا تو یہ اُنکی اخلاقی کمزوری تھی کہ ایک مسلم الشہوت استاد کا اس شیخِ حبشی سے ترکِ ادب کرتے تھے۔ شاعری کا فن کیسی میراث نہیں۔ اگر حضرت داغ کے شاگرد اسی طرح جناب امیر لکھنوی سے کہہ بیٹھے تو کیا امیر مرحوم اُسی وقت اُنکے مقابل لکھنے بیٹھ جاتے؟ اور اپنے پیرِ نابالغ ہونے کا ثبوت دیتے؟ درحقیقت جو صفائی زبان شوخی بیباختہ پن اور آمیزشِ زادِ داغ کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ جناب امیر کے ہاں موجود نہیں ہے۔ گو وہ اشعار بہ لحاظ دیگر اُمور بہت اچھے ہیں لیکن دعویٰ تو یہی ہے کہ صفائی زبان الفاظ کی جستجو۔ بندش کی چستی اور سادگی ایسی ہے کہ اُن کا کلام مقبول عام ہو گیا صبا۔ سحر۔ وفا۔ قدا۔ آہ۔ تجود۔ اور گوہر۔ انتخاب۔ کے اشعار جو نقل کیے گئے ہیں۔ یہ زبان کی صفائی دکھائی گئی ہے۔ لیکن نظرائصاف سے دیکھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ حضرت داغ کے شاگردوں کے کلام میں اس سے بہتر صفائی پائی جاتی ہے۔ ان مرحوم شاعروں کے دیوان میں فیصدی بہت ہی کم شعر نکل سکیں گے۔ جبکہ جناب میرزا داغ مرحوم کے ۳ دیوان

موجود ہیں۔ آپنے دماغ صاحب کے اس شعر پر متحیر اڑایا ہے۔

دیکھنا پیر مغاں حضرت و عطا تو نہیں | کوئی بیٹھا لفظ آتا ہے پس خم مجکو

واقعی آپکی انگین عینک دار نگاہ میں اس شعر سے کوئی بات نہیں نکلتی لیکن ریاض کو کچھ پوسی جو آپکے مدوح ہیں اُنکے اس شعر میں تمام علوم کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔

کوچے میں اُنکے پھرتے تھے کل اس طرح رہیں | اک پشت خار با تھ میں اور سر مُنڈا ہوا

اگر دماغ مروج نے متقدمین کی تقلید کی تھی تو ہم حیران ہیں کہ اتنی مرحوم کا ایجاد بھی نہیں کہیں نہیں جاتا سوائے امیر اللغات کے جسکی بابت زمانہ جانتا ہے جیسی کہ وہ ہے سبحان اللہ آپنے صاف و شستہ اشعار کو تو بازاری زبان فرما دیا لیکن اُنکے ہوئے ریشم کو کس مقام کی بولی کہو گے۔ یہ شاید خانگی زبان میں داخل کی جائے گی۔

معلوم ہوتا ہے حضرت کو خبر نہیں کہ زمانے کے ساتھ مذاق بھی بدلتا جاتا ہے۔ پہلے دور اور اس زمانے کی شاعری میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ کوہ کندن و کاہ بر آوردن جسکی بہت سی مثالیں موجود ہیں اب موزوں نہیں سمجھا جاتا۔

قبح کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دیگر ا | اور یہاں قدر شناسان سخن بھڑکے ہیں

کسی شخص کی محنت پر خیال کر کے وہ عملہ افزائی تو درکنار بلکہ بے حصول محنت چینی کا شعار لوگوں نے لیاقت کا متنہ سمجھ رکھا ہے۔ لیکن انصاف پسند حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب قدر آپکی لیاقت ہے کسی سے پوشیدہ نہیں اخبارات کے قیمتی اوراق ایسے بے نتیجہ مضامین سے سیاہ کرنا عقل مندوں کا شیوہ نہیں۔ اتنا وقت کسی اور کام میں صرف کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ نامہ نگار صاحب اس مضمون کو طول نہ دیکر کسی مفید مشغلہ میں اپنا وقت صرف کریں گے۔ ورنہ

مصلحت پر وہ دہری میں نہیں ہرگز ورنہ | آپکے گھر کے میں نظروں میں مری تلو سوراخ

ریاض الاخبار کے فاضل اڈیٹر حکیم برہم نے بھی اپنی پوری زبان میں نخجائے جاوید

کی نسبت اپنے تخلص کی رعایت سے کچھ برہمی کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ

نیش غم قرب نہ از پئے کین بست متقناتے طبیعتش این بست

اور خاموش ہو رہتے ہیں۔ انہی رائے کے موافق ادو پینچ کے نامہ نگار نے دو خجانیہ کی کٹی تو کیا پلیس کی ہے بلکہ اپنی بھٹی لیاقت اور پھونڈی سمجھ کا نمونہ پیش کیا ہے۔

گر نہ ہمید بر وز شہرہ چشم چشمہ آفتاب را چ گناہ

اتنا مختصر مگر صفائی اور سچائی کے ساتھ کہ یکوش گستاخی کرنا اور اسکی ناشائستگی اسے وضع کر کے بنا دینا انسانیت کا فرض ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی ناراض یا رنجیدہ ہو تو اسکی محرومی قسمت۔ تقدیر بنانا خدا کا کام ہے۔ ہمارا کام نہیں کہ یہی تذکرہ نظر سے نہ گزرنے کی شکایت اس کے افلاس کا ثبوت یا بخل کی دلیل ہے اور محض سنی ثنائی باتوں پر مؤلف کی لیاقت کا اندازہ کر لینا یو قونی اور حماقت کا نشانہ۔

تذکرے کی خوبیاں خود تذکرے سے ظاہر ہیں اور دنیا بھی ابھی جو ہر شناس نگاہوں سے خالی نہیں ہوئی ہے۔ جیسا کہ دیگر ارباب کمال اور اہل فن حضرات کی تقارظ اور گریا نگارشوں سے ظاہر ہو رہا ہے۔

فی الحقیقت مؤلف کی محنت اور جان نثاروں کی جہد وادو بجائے تھوڑی ہے۔ یہ دروس اور صرف زر لالہ سریرام صاحب کے سوا دوسرے کے ہیں کا نہ تھا۔ سچے لالہ صاحب نے ملک اور ملک کی زبان پر جو احسان کیا ہے اس کا کوئی نعم البدل ہو ہی نہیں سکتا۔ حیف اگر اہل بنیش لفظی ستائش اور زبانی داد سے بھی دریغ کریں۔ میں دلی شکریہ کے ساتھ لالہ صاحب کو اس عظیم الشان تالیف پر مبارکباد دیتا ہوں اور بقیہ جلدوں کی تکمیل و اشاعت میں کامیابی کے لیے دست بردار ہوں اور جانتا ہوں کہ بافضال ایزدی لالہ سریرام صاحب کو اس کے علاوہ کسی دوسرے صلے یا معاوضے کی پروا بھی نہیں ہے۔

طبع گوشہ چشم است زار باب خرو ورنہ مستقیم اذمال و مثال زروسیم

اقتباس نگارش گرامی میاں شاعری کے بے بہا گوہر حباب حکیم
معشوق علی صاحب ہر شاہجہاں پوری کین پیاں میں بند شاہجہاں پور و

پیارے سیرام! میں تم پر تیار میں تم پر صدقے۔ اللہ تم کو چشم زخم۔ نظر بد۔ لگاؤ۔ عاصد۔ دیدہ
زمانہ عمارت تمام کی تاک جہانک سے محفوظ رکھے۔ آمین تم آمین۔ میرے اس خط میں جو
فقرے روشن قلم کے خلاف بطور جدید پاتے ہو اس کی وجہ محض اس وقت کی میری
از خود فحاشی ہے۔ مجھ پر جو عالم طاری ہے میں اسکی تفصیل نہیں کر سکتا بلکہ اجالا بھی بیان
نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک شتمہ بھی آدہ نہیں کر سکتا ہوں۔ آج یکایک اس شاہدِ رخنائے جلوہ دکھلایا
جس کا اشتیاق بدقوں سے تھا۔ الحمد للہ کس عے بزرگ خیال و قیاس و گمان و وہم، کیا کہوں
کہ کیا عالم آنے طاری کر دیا کہ نہ اپنے ہوش میں ہوں نہ حواس میں۔ ٹھیک ایک بجے
ڈاکہ نے جلد تذکرہ ہزار داستان دی نماز ظہر کے ارادے سے بیٹھا تھا کہ وضو کر کے نماز
ظہر پڑھوں اور اسکے بعد یہ وقت تا مغرب تلاوت قرآن کا ہے۔ مگر اس وقت کہ چار بجے
چاہتے ہیں نہ وضو کیا ہے نہ نماز پڑھی ہے سوائے اسکے کہ مختاری ترقی عمر و اقبال کی
دعائیں مانگ رہا ہوں اور مختار نادیدہ مشتاق ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میرے قلب کی حالت
ہے میں اسکو ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔ میں اپنے آپ کو فنائے سخن سمجھتا تھا اور یہ دعویٰ تھا
اس وجہ سے کہ نہایت غریب کا بیٹا۔ نہایت غریبی میں زندگی کٹی۔ افکار و ہمت کا ہمیشہ سنا
رہا کہ کبھی دامن مذاق سخن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ مگر بھائی مختاری حالت اور مختارے تذکرے کا
ویا چہ پڑھ کر جس میں ایک حرف بھی تصنع کا نہیں ہے دل بے قابو ہو گیا۔ اور خفقان کی سی
حالت ہو گئی۔ افسوس کہ تم نے کھنوسے واپسی کے وقت مطلع نہ کیا ورنہ میں اسٹیشن پر ضرور
ملتا۔ اور تمہارے دیدار سے آنکھیں منور کرتا۔ تمہارے پہلے خط کے آنے پر اور میرے کلام
کی طلبی پر میں نے اعجاز کیا تھا۔ کیونکہ میری عادت یہ ہے کہ کسی گلہ سے میں غزل نہیں بھیتا

کسی کتاب کی تقریظ نہیں لکھنا۔ ناسیج نہیں لکھنا کیونکہ میں کہتا ہوں ان میں ایسے لوگوں کی تائید نہیں تقریظیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کو موزوں اور ناموزوں میں بھی امتیاز نہیں ہوتا ہے۔ گلہ سنتوں کا خاص ہنگامہ یہ ہے کہ ایک موزوں طبع نے چند غزلیں لکھ کر ان اطفال کے نام سے گلہ سنتوں میں بھیج دیں جن کو نظم و نثر کا فرق بھی معلوم نہیں۔ کچھ اپنی استاد کی شہرت اور کچھ اُن کی شاعری کی شہرت کی غرض سے۔ مجھے اُنکی مجلس میں اپنا وجود ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ اُموں میں گور۔ چنانچہ اسی بنا پر کہ ایسا ہی یہ تذکرہ ہو گا۔ میں نے اپنا کلام بھیجنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن بھائی آج جو تذکرہ دیکھا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے دل کی کیا حالت ہو گئی ہے۔

تقریظ جو میں نے بھیجی تھی تو مجھے نہایت تردد تھا کہ کتاب کے صرف چند خبر دیکھے ہیں اور تقریظ لکھ دی۔ تقریظ اُس خاص مضمون کا نام ہے جو بلا افراط و تفریط کتاب اور مصنف کی حالت کو عیاں کر دے۔ ہائے الحمد للہ کہ تقریظ کے مضمون سے کتاب صاحب کتاب بدرجہا بہتر ہے۔ کوئی لفظ میری تقریظ کا اغلاق و غلو یا تعلیٰ شاعرانہ میں داخل نہیں ہے۔ اب میں اس تذکرہ کے متعلق ایک خاص کام کرنے کی ہمت نہ کرتا ہوں۔ اور جہاں تک مجھ سے اس کی خدمت کیجا بیگی کرونگا۔ میری نظر و خیال میں جو حالات خیالات اس تذکرے کے لائق ہیں قناتاً آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔ میرے اس خط میں جو کچھ بے اعتدالی اس وقت ہوا اُس کو معاف کر دینا۔ کبھی تم اور نکو اور کبھی میں اور آپ کو مختلف الفاظ سے مخاطب کیا ہے۔ یہ محض میری محویت اور بیخودی ہے اسی کو آپ اداے شکر یہ اور مبارکیاں سمجھیں جو آج اس تذکرہ کو دیکھ کر میرا فرض ہے۔ اب بتاؤ کہ تذکرہ تو دیکھنے کو مل گیا مگر تم کیونکر دیکھنے کو ملو گے۔ اور یہ تذکرہ کب اور کس طرح پڑھی ہوگی۔

تمہارا نادیدہ مشتاق

معشوق علی۔ جوہر۔ مرقومہ ۸ ستمبر ۱۹۰۸ء از شاہجہانپور

انقباسِ زعنایت نامہ مکرمی محمد شمس الزمان صاحب کڑمی آنریبل

راجہ صاحب بہادر والی محمود آباد

جناب معظم مخدوم مکرم دم مجدم۔ تسلیم و نیا۔ "نخجہ جاوید" کی جلد اول خوبصورت موصول سرکار ہوئی۔ زعنایت کا شکریہ قبول فرمائیے۔ اور مجھے اس اعتراف کی اجازت دیجئے کہ اس صدی میں بے یار و مددگار اردو زبان پر اپنے جو احسان کیا وہ یادگار احسان ہے انصاف یہ ہے کہ آپ نے اس زبان کے حق میں سیجائی کی۔ آپ کی ہمت اور دلی توجہ کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ ان لوگوں کی دماغ سوزی اور بلند خیالی۔ بلند پروازی اور سخن سنجی کے منتخب نمونے اس زمانے میں قدر شناس اور سخن سنج حضرات کے روبرو ایک مجوسے کی صورت میں نہایت حسن و خوبی سے پیش ہو گئے۔ جنکی یاد دلوں سے محو ہو رہی تھی۔

ہندوستان میں آپ کی تالیف قدر کے ساتھ مدت ہائے دراز تک محفوظ رہیگی۔ میں نے اس قسم کی تالیفات میں صرف تذکرہ "آب حیات" کو اس دورِ آخر میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ مگر یہ ہے کہ اس تالیف میں جو بہت بڑی کمی تھی وہ اپنے پوری کردی۔ جو گو حق تلفی کے ساتھ اس کتاب میں باریاب نہیں ہوئے تھے۔ یا جنکی باریابی کامل نہ تھی اسکی اپنے بہت اصلاح کردی۔ اور اس سے انکی اچھی اشک ثنائی ہو گئی۔

یہ خداداد ہمت تھی جو مدتِ مدید سے آپ کے قلبِ سلیم میں ودیعت ہوئی تھی۔ آپ نے نہایت استقلال سے اس سے کام لیا اور موجودہ تالیف اس کا خوشگوار ثمر ہے۔ آپ کی محنت اور دلسوزی کا شکریہ اردو داں پبلک کی زبانی آدا نہیں ہو سکتا۔ میں نے ہنوز اس کتاب کو بالاستیعاب نہیں دیکھا ہے۔ مگر کچھ زمانے کے بعد میں اپنی ناچیز رائے نہایت تفصیل کے ساتھ بے تکلف عرض کرونگا۔ مجھے نہایت مسرت ہوگی اگر آئندہ حصص کی تالیف میں کوئی خدمت آپ کی کر سکوں گا۔ آپ نے اردو زبان کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ خداوند عالم آپکو اسکی

جزائے خیر سے۔ سرکار والا تبار حضرت آصفیہ خلدائے ملک کی بڑی عنایت ہوئی کہ انھوں نے
بکمال ہنر پروری و قدر شناسی کتاب کو اپنے نام سے معنون کرنے کی اجازت دی۔ یہ آپ کی
ایسی کامیابی ہے جسکی مبارکباد دیتا ہوں۔

بکمال اخلاص نیا درآپکا ولی خیر طلب محمد رئیس الزمان سکرٹری راجہ صاحب محمود آباد قیصر باغ

یہ لوگو

از جناب منشی محبوب عالم صاحب ڈیڑھ پیر میسج اخبار لاہور

”تذکرہ ہزارہ استان“ یہ وہ کتاب ہے جس کا پہلا ک کو کئی سال سے انتظار تھا یعنی لالہ
سیرام صاحب ایم۔ اے دہلوی کا تذکرہ شعرا اردو۔ اس تذکرہ میں مؤلف نے یہ التزام
کیا ہے کہ قدیم و جدید جتنے شاعر اردو زبان کے ہیں ان سب کا تھوڑا بہت حال معنوں و کلام
آجائے۔ اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے مؤلف صاحب نے نہایت تلاش کاوش
سے قابل قدر مواد فراہم کیا ہے۔ کتاب کا تاریخی نام ”مختار جہاد“ ہے جس سے ۱۳۲۵ھ
ہجری نکلتے ہیں۔ ناموں کی ترتیب تخلص اور حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے پہلی
جلد جو حال میں چھپ کر تیار ہوئی ہے۔ اس کے اصل مضمون کے ۶۹ صفحوں میں صرف ۱۵
الف اور بے کے تخلص ہیں۔ حضور نظام نے اس تالیف کو اپنے نام نامی سے معنون کیا
جانا منظور فرمایا ہے۔ ٹائٹل بیج دو ہیں۔ اندر کا ٹائٹل بیج رنگین اور نہایت خوشما چھاپا ہوا
شرح میں مؤلف نے اپنی دو تصویریں بھی دی ہیں۔ ایک عنقوان شباب ۱۹۲۵ء کی ہے
اور ایک تازہ لکھائی چھپائی میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ اگرچہ کتاب میں بعض بعض
فرد گزشتہ ہیں۔ بعض بعض شعرا کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ بعض کے حالات
میں سبقت غلطی ہے۔ مگر ایسی باتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ چھپائی میں جو غلطیاں رہ گئی

اُس کے لئے غلط نامہ لگا دیا گیا ہے۔ جن شعراء کا پہلی جلد میں تذکرہ ہے انکی فہرست بھی آخر میں دیدی ہے۔ آخر میں متعّد اصحاب کی تقریظیں رُج کی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب فی نفسہ نہایت مفید اور بڑی عرق ریزی اور مشقت کا کام ہے اور اس سے اردو لٹریچر میں قیمتی اضافہ ہوا۔ مطبوعہ عہدِ پیسہ اخبار مورخہ ۴ ستمبر ۱۹۶۷ء

تقریظ منظوم و قطعہ تاریخ از منشی للٹا پرشاد صاحب و میرٹھی سابق اڈیٹر
اخبار دلشاد و نظم الہند وغیرہ مصنف کتب متحدہ

پلا برف میں بادہ گھٹ سال
خدا کے لئے اب نہ کر قبل و قال
توجیرت میں آکر کرے یوں سوال
کہیں سے لگا کچھ ترے ہاتھ مال
نکالی ہے شطرنج کی کوئی چال؟
کسی نے پلا دی شراب مال؟
کہہ جا پڑا دھیان کیا ہے خیال؟
کہ تو پھر رہا تھا یونہی خستہ حال
بکھی خشک لب تھے کبھی زرو کمال
تو عشرت کا تھا کل زمانے میں کال
طبیعت میں تھے جاگزیں صلال
مسرت سے چہرہ بھی ہے ہلال
کبھی خواہش بادہ پرتنگال
سمجھ میں نہ آیا مری کچھ یہ حال

پلا جھکولے ساقی خوش جمال
چمن ہے۔ شب بیاہ ہے۔ ابر ہے
مری آج حالت جو دیکھ کوئی
کہ کیوں سفدر خوش ہو لے شاد تو
کوئی تو نے جیتا ہے پالا کہیں؟
کہیں مل گیا کوئی محبوب۔ یا
بتا تو سہی ماجہ را کیا ہے یہ
ابھی کل ہی کی بات ہے یاد ہے!
زمانے نے دیکھی ہے حالت تری
جو از راں تھی وحشت ترے عباسط
ٹپکتا تھا چہرے سے رنج و قلق
مگر آج کچھ اُور ہی شان ہے!
کبھی بزمینید۔ برف کی مانگ ہے
یہ کیا بات ہے یا کیا راز ہے؟

یہ سنکھ کلام اُس سے میں نے کہا
تجھے کیا خبر ہے کہ غافل ہے تو
مجھے رنج تھا اس لئے بیشتر
کہیں شاعری کو کہ منحوس ہے
نہیں پوچھتا کوئی شاعر کو آب
جو فن سخن موجب ناز تھا
جہاں سے گئے ذوقِ دل و سیر
بیاں ہے نہ راسخ نہ ناسخ نہ زہد
نہ سودا نہ آتش نہ غالب نہ میر
بہت یادہ گو اور تک بند ہیں
غنیمت ہیں اس وقت مضطر رسا
مبارک ہیں حالی و کیفی - اُفق
مگر کوئی ان کا نہیں قدرداں
عرض ہیں سخنور نہ اب قدرداں
کہاں ہیں وہ پہلے سے اہل نظر
مصیبت میں ہیں اُسے سے شریف
اگر قدرداں کوئی آئے نظر
سناجب سے میں نے کہ اک دہلوی
اُسی وقت سے ہے مسرت مجھے
مجھے تھا الم بیشتر - بیشتر
پُرانی خوشی عود کر آئی پھر

کہ اوجے ادب اس نے بالک سنبھال
یہ باتیں ہیں تیری حماقت پر ال
کہ آیا ہے فن سخن کو زوال
بہت ایسے ہیں ان دنوں خصال
ذرا بھی نہیں علم کی دیکھ بھال
ہو آج اُلٹی چھری سے حلال
امیر و ظفر کا ہوا انتقال
ہوا ہائے فن سخن پائے مال
نہیں کوئی بھی شاعر باکمال
نہیں ہیں مگر ہائے اہل کمال
ریاض اور بیخود ظہیر و جلال
حسن شوکت احسن و جاہت کمال
ہوا اس زمانے میں جینا و بال
لیاقت رہی اور نہ قدر کمال
صلہ میں جو دیتے تھے شاعر کو مال
ترقی پہ ہیں اب کہیں و سقا
تو سمجھوں میں کیونکر مبارک نہ فال
تو دل سے کرتا ہے قدر کمال
اُسی وقت سے ہوں میں خندہ حال
بکھا تھا غم و رنج کا گرد و حال
مجھے چاہئے بادہ کُنہ سال

اسی واسطے کا طالب ہوں میں
مجھے اب یہ کہنا ضروری ہوا
وہ مشہور لالہ سریر ام ہیں
غیم و سخن سنج اور نکستہ داں
لیاقت میں عالم زمانے کے دنگ
آہی وہ دائم رہیں با مراء
انہیں نے بنایا ہے یہ تذکرہ
یہ مرزدہ ہے کیا کم مرے واسطے
بڑی عرق ریزی کا ثمرہ ہے یہ
وہ پہلی تھی یہ دوسری جلد ہے
سخن کو اگر آسماں ماں لیں
کہا ہاتھ غیب نے شاد سے

اسی واسطے یاد آیا کمال
کہ ہے کون وہ قدردان کمال
نجیب و شریف و عظیم المثال
نشار کمال اور اہل کمال
امارت میں قاروں بھی آشفته حال
آہی وہ زندہ رہیں لاکھ سال
ہر اردو کے شاعر کا لکھا ہے حال
کہ زندہ ہوا نام آہل کمال
اسے دیکھ کر ہیں ہوا ہوں بجال
لکھیں گے ابھی اور بھی چند سال
تو اسکو ابھی اُس کا سمجھو ہلال
کہ چھا پا ہے کیا تذکرہ بے مثال
۱۹۶۶ء

منشی والا ہسم شیریں منال
عالم بے مثل و بیخا و لسیق
کر و تالیف و رستم این تذکرہ
سال طبعش گفت ہاتھ شادرا

دیگر
ننگسار بکشتہ سنج و خوش خصال
فاضل و اہل امارت نیک فال
ختم و سرور شد اہل کمال
ہیثمال و بے عدیل ست این کمال

تذکرہ کس نے یہ لکھا اچھا
آہل دہلی کا بھلا ذکر ہی کیا
آن و انداز کے کیا کہتے ہیں
کاغذ اعلیٰ ہے عبارت عمدہ
تھامیل بیچ کی جدت واللہ

دیگر
شب جے کہتے ہیں اچھا اچھا
غیر تک کہتے ہیں اچھا اچھا
صورت اچھی ہے سراپا اچھا
جاد و تحریر ہے چھا پا اچھا
مر جا ہے رُرخ زیبا اچھا

<p>دیکھیں موسیٰ نو گریں غش کھا کر اہل فن آج بتاتے ہیں اسے نتیجہ تو یہ ہے کہ نسبت اس کی تھوڑے دامن میں یہ شے لی تھے تھرہ سال لکھو تم اسے شاد</p>	<p>طور سے ہے جلوہ اچھا ساری دنیا سے زالا اچھا کوئی بھی کام نہ ہو گا اچھا مال قیمت ہی سے پایا اچھا ہے گلستان سخن کیا اچھا</p>
<p>تقریباً تاریخ فکر لطیف شاعر شیریں سخن مجاہد شرافت علی صاحب کشنہ کبریاوی</p>	
<p>جہاں میں شور ہے منشی سریرام لباقت میں ہوا ہم اے مضمونی پاس فطانت اس جوان کی ہے قیامت طلاقت اُسکی ہے جادو کی مہلتی عبارت دیکھئے گاتذکرے کی ملاحت ہے حلاوت بھی ہو اُس میں مستحج و مرضع و مقفی سنوارا ہے ہر اک فقرے کو ایسا کہیں گلہائے مضمون ہیں شگفتہ کہیں چوٹی کے مضمون ہیں سلسل کہیں وصف گل لالہ کے مضمون کہیں شمشیر آبرو ہے برہنہ کہیں اٹھتی جوانی کے ہیں چہرے کہیں مضمون آواز ناز کے ہیں</p>	<p>بڑا۔ جو ہر شناس اہل فن ہے سوادت جو شریفوں کا چلن ہے منات صورت پیر کہن ہے جواب سامری یہ بحر فن ہے کہ جو میدان ہے سخن چین ہے کہ شور بلبل شیریں سخن ہے یہ نشر و لہذا یر اہل فن ہے کہ پہلی رات کی گویا دلہن ہے کہیں گل چھٹی باغ سخن ہے کہیں سچیدہ زلف پر شکن ہے کہیں ذکر محبت غنچہ دہن ہے کہیں وصف لب سید زدن ہے کہیں معنی میں کوئی بانگین ہے کہیں تیر نظر ناوک ننگن ہے</p>

کہیں ہجر و شبِ فتنے کے مضمون
 کہیں ہے جدتِ حسنِ معانی
 کہیں ہے چستی بندش کی خوبی
 بھری رکھی ہے خوشبوئے معانی
 یہ الفاظ و معانی کہہ لےہے ہیں
 جدا ہے الغرض ہر پھول کی بو
 ہوئے ہے یہ بڑا کارِ نمایاں
 چلائے سینکڑوں مڑے پڑائے
 بہت ایسے کہ ان کی قبر تو کیا
 انہیں زندہ بنا کر لا دکھایا
 ائیر و آتش و آباد و انور
 ائیر اکبر آبادی و آغا
 ہر اک اپنے زمانے کا وہ لائق
 ہر اک یکتا و حبِ عصر گزرا
 یہ سب جلوئے نظر آتے ہیں یکجا
 کہوں تاریخ کیا اس تذکرے کی
 سن ہجری کہا ہاتھ نے کشتہ

کہیں مرغِ سحر سے کچھ جلن ہے
 کہیں ٹکسالی سگہ کا چلن ہے
 کہیں لفظی نشست اہل فن ہے
 جوابِ ناز و مشکِ ختن ہے
 پر پرزادوں کی زلف پر شکن ہے
 عجب گلہ سستہ باغِ سخن ہے
 یہ کچھ تا یہ ربِ ذوالمنن ہے
 سیحائی کا اُس کو یاد فن ہے
 نہ ہڈی ہے نہ اک تارِ کفن ہے
 جسے دیکھو وہ شمعِ انجمن ہے
 اسیر و آرزو کی انجمن ہے
 جو ہے وہ انتخابِ اہل فن ہے
 کہ گویا طوطی شکر شکن ہے
 ہر اک سلطانِ اقلیم سخن ہے
 بڑی دلچسپ گویا انجمن ہے
 ورقِ ہر اک ہزارہ کا چمن ہے
 نشانِ قائمِ بزمِ سخن ہے

قطعات تاریخ بطریق تقریر از قلم گوہرِ قم جناب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب
 المتخلص صبرامپوی ملقب ببلبل تسلیم نمیدارشد ششی امیر لہ تسلیم لکھنوی

دیکھو تو باغِ جہاں میں ہے عجب نگہ بہار

ساقی گلِ پیرین جامِ مے گل رنگ دک

بنگئی مشاطہ ہے باو صبا گلزار میں
 زگس و سوسن کہیں پر ہیں کہیں پتھریں
 بلبلوں کے چھپے سن سکے گل ہیں باغ باغ
 سبزہ بھی انگڑائیاں لیتا ہر مستوں کی طرح
 ساغرے کی جو صورت گل میں آتی ہے نظر
 اس ہوائے سرو اس کالی گٹھا کو دیکھ کر
 پاک لانی وز ہر دو غلط و تقویٰ نے چھوڑ کر
 پہلے پہلے چھ سات ساغر بھر کے دسائی مجھے
 مجھ کو کھنا و صاف ہر نخمانہ جاوید کا
 خوبی قسمت سے ایک پیدا ہوئے ہیں قذراں
 بے ملک نام نامی کو بتاؤں کس طرح
 پہلے لالہ پھر سری پھر رام پھر نصف لکھو
 ذی لیاقت اہل دولت با مروت خوشحال
 تذکرہ لکھا ہے جس خوبی سے کیا تعریف
 رونق بزم جہاں اک جلد چھپ کر ہو چکی
 کاغذ اچھا تھا چھپی تھی صاف خط پاکیزہ تھا
 نقطہ نقطے سے عیاں تھی صورت نجم فلک
 وائروں کی گر ہلال عید سے تشبیہوں
 رشک حسن کہکشاں تھا جلوہ بین اسطور
 شاہد مہنی کی وہ بانگی ادائیں ولفریب
 روشنی ہر صفحہ میں اسی کہ جسکو دیکھ کر

نوجوانانِ چین کا ہے عروسانہ سنگھار
 سنبلی وریجاں کہیں پر ہیں کہیں پلار زار
 خندہ گل میں وائیں دلہری کی ہیں شہزاد
 ویدہ زگس کی حیرت سے عیاں ہے انتظار
 دیکھنے سے تازہ ہو جاتی ہے روح پاؤں
 کیا عجیب آتی ہو دلیس شیخ کے بھی ہاں
 باوہ خواروں میں چلیں بچے ہر لڑکے پر
 تادول بیتاب مضطر ٹھیرے ہم بھر ہو قرا
 آچکے ہیں خط کئی دلی سے اب تک تار
 تذکرہ لکھا جنھوں نے شاعر کی باوقار
 صاف آسکتا نہیں اس بحر میں ہے زیبا
 جمع پھر الفاظ سب ہوں نام ہو جب فکر
 کم نظر آتے ہیں ایسے زیب بزم روزگار
 منہ ہر چھوٹا یہ بڑی ہر بات شکل ہر دوچار
 اک نظر میں نے بھی دیکھی تھی کہیں اچکھا
 حال ہر شاعر کا لکھا تھا قرین اعتبار
 ہر کشش پر شیفہ توس قزح کی تھی بہار
 کیا عجیب ہشکل ہونے پر ہو پید افتخار
 زلف و رخلہ الفاظ مسلسل پر شمار
 دیکھتے ہی خود بخود بے اختیار آتا تھا پایا
 آفتاب صبح روز وصل بھی ہو شرمسار

فقرہ ہر اک شکل موج حوض کوثر یکساں
 دوسری بھی جلد چھپکر اب قریب الختم ہے
 کشتی می کی طرح پیش نظر جب آئیگی
 دائرہ ہر ایک ہو گا ساغرے سے سوار
 دیکھ کر اُسکے بیاض صفحہ کو مشربائیگی
 اُسکے ہر فقرے سے پیدا ہو گا جوش موج
 پڑھنے میں ہوگی صدائے قلیل مینا کی دھن
 شاعروں کو چاہیے اب شکر کے سجد کریں
 راک قصیدہ پیش کرتا ہوں میں اُسکی مگر
 خوبی تقدیر برگشتہ کو دیکھو تو سہی
 کیا کہوں کیونکر کہوں دل ہی نہیں قابو میں
 حضرت رفیق کی ناکیدوں سے عاجز ہو گیا
 فکر میں تارنخ کی مٹھیا تو یہ دل نے کہا

ہر ورق میں تخت گلزارِ جنت کی بہار
 اُسکے حایے پر نگاہ شائقانِ ہوگی نثار
 کیا عجب مشتاق ہو دنیا بزرگِ بد خواہ
 دیکھتے ہی اُسکو چھک جائیگا ہر ایک مکیسا
 پانی پانی ہوگی حسنِ دستِ برز کی بہار
 دُروے کے دُڑے بنکر ہونگے قطعے اشکا
 کوئی دُم سرور ہو گا جو سنے گا دلفکار
 تا قیامت نام دنیا میں رہے گا برقرار
 آجکل میری طبیعت میں ہے سید افتخار
 قصبر کہتا ہے زمانہ بصر بگر ہوں بفرار
 رنج مرگ دوستاں سے چشم تر ہے شکار
 اس لیے اشعار موزوں کر دیئے سنی چہار
 قصبر لکھو و شاعروں کی پوری پوری دیکھا

ریو یور فز دہ اوڈیرا خبار بندستان لاہو

جو لوگ اردو زبان کو اپنی قومی میراث کہا کرتے ہیں وہ چشم بصیرت سے دیکھیں کہ
 لالہ سریلیم ایم اے مصنف دہلوی نے اردو زبان پر وہ احسان کیا ہے جو بڑے
 سے بڑے حامی اردو مسلمان سے نہیں ہو سکا۔ تذکرہ ہزار داستان جس کا تاریخی
 نام خجنانہ جاوید ہے اُسکی پہلی جلد ۲۲ + ۲۹ کے ۶۸۹ صفحہ پر شائع ہو گئی ہے۔
 جس میں اردو زبان کے ۶۹ شعرے قدیم و جدید کا کلام اور مختصر حالات درج ہیں
 تذکرے کی ترتیب ردیف وار ہے اور اس جلد میں صرف الف اور بے کی ردیف

اسکی ہے جس سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کل کتاب ضخامت کے لحاظ سے اُردو عالم ادب کے تذکروں میں سب سے اول نمبر پر ہوگی جسے اُردو لٹریچر کا انسائیکلو پیڈیا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ہر دور کے شعراء کا منتخب کلام یکجا اور با ترتیب دیکھنے کے مشتاق کو اسکی خریداری میں ذرا تاثر نہ کرنا چاہیے۔ (از پرچہ مطبوعہ ۳۰ جولائی ۱۹۰۹ء)

قطعہ تاریخ از سید امجد علی خان صاحبہ نواب مختار الدولہ و نجم الدولہ سید ابوالقاسم خان نواسہ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان و رراسطنت

تذکرہ کیا خوب تالیف اس سخنو نے کیا نام تاریخی یہ اس کا سال ہجری میں شرح کے پابند کو کام ایسے میخانے کیا دل میں آیا دھیاں اسکی طبع کی تاریخ کا اُلفتِ نخائے جاوید پس ہے لکھ دیا

ہیں سرپرست اک رئیس ذی وقار و باکرم کہتے ہیں "نخائے جاوید" اس تصنیف کو گو سرور افزاے اہل ذوق ہوگی میکشی جب نے اس کے لطائف میرے گوشِ شوق نے عیسوی سال اسکا نصف نے قلم برداشت

قطعہ تاریخ بطر تقریظ از تصنیف لطیف ناظم بمثال شاعر نازکیاں منشی پیار لیل صاحب نقی دہلوی اڈیسر کمال دہلی تلمیذ لیلناصح

گوہر افشاں ہے ابر نیسانی
نرمیت سبز گلستانی
ہر ورق میں ہے شانِ نیرانی
حرفِ کتابِ عرفانی
زیب تن ہے قبائے سلطانی
میج باد نسیم نیسانی

شکرانہ کہ پھر بہار آئی
ریشک افزائے خوابِ محفل ہے
ہے ہر اک گلِ منور قدرت
برگِ برگِ گلِ مشغفتہ سے
فرقِ گل پر ہے تاجِ شادمانہ
ہے عروسانِ گل کی مشاطہ

فرقِ گل پر نسیم کرتی ہے
 سدا گویا ہر ہیں قطرہ باران
 دیکھ کر خفا لبِ گلبرگ
 اللہ اللہ منیض باد بہار
 پھر نوید نشاط لائی نسیم
 مژدہ انبساط پھر پوچھا
 روزِ عیدِ انظر ہے پھر ہر روز
 چھا گئی پھر چمن پر گل رنگی
 بن گیا ہے ترازِ عشرت
 گارہا ہے ہر اک خوشی کے راگ
 کچھ تو ہے اس نشاط کا باعث
 جس کا شوق لقا تھا مدت سے
 عالمِ اندوز ہو گیا وہ مہر
 اُسکے پرتو نے کر دیا کیسر
 وصف میں اُسکے ہم بھی دیکھینگے
 زینتِ دہر ہے وہ مہمان
 چھپ گیا ہے وہ تذکرہ جس کا
 نقطہ نقطہ ہے گو ہر یکتا
 جد و لیس رشکِ کہکشانِ فلک
 حسنِ بینِ السطور سے اظہر
 لمحہ حسن سے خجلِ الماس

پنچہ موج سے مگس رانی
 سائباں ہے سحابِ نیسانی
 صدمہ قہر تہیں لالِ رتانی
 اوس کرنے لگی ورافشانی
 پھر ہوئی عیش کی فراوانی
 پھر دلوں سے مٹی پریشانی
 پھر مہِ نوکی ہے درخشان
 اڑ گیا رخ سے رنگِ حیرانی
 نغمہ لبیل گلستانی
 دے رہی ہے مزا غزل خوانی
 کس لئے ہے طرب کی از رانی
 جسکی تھی آرزوئے مہمان
 ہر طرف اُسکی ہے درخشان
 دلِ اہل سخن کو نورانی
 تو سن طبعِ تیری جولانی
 دُور جس کا شربِ نورانی
 صفحہ صفحہ ہے فیضِ روحانی
 لفظ لفظ اُس کا لالِ رتانی
 غیرتِ آفتابِ پیشانی
 جلوہ موج بحسبِ نورانی
 آب سے آبِ آئینہ پانی

کھینچی چاہے اُسکی گر تصویر
 لا جواب انتخاب میں ہر شعر
 انتخابِ سخن ہے وارہ طلب
 مردمِ چشم کو سدا و خط
 ہیں وہ اشعار صاف و پاکیزہ
 ہوں ثلث کے کیا بیاں اوصاف
 ہیں سرِ یر اہم ماہر ہر فن
 ذاتِ عالی ہے مجمع اوصاف
 پاسباں اُنکے گھر کے فضل و مہر
 اُن کا کوچہ ہے خاص دارالعلم
 دل نوازمی شعرا ہے اُن کا
 اُنکی محفل میں روزِ نقض و سرو و
 رونقِ جلالِ علوم و فنون
 کامِ مشکل سے تھا جو مشکل تر
 وہ کھاتا ذکرِ عجیب و غریب
 کھیل رہا ہے کہیں سخن کا چین
 بھولے بھٹکوں کو راہ پر لائے
 حال سے جنکے پیچھے تھا جہاں
 آگئی دامنِ محبت میں
 سچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا
 منحرف ہوں جا کی خوبی سے

دنگ رہ جائے خامہ مانی
 مصرعہ مصرعہ ہر ایک لاثانی
 ہے عیاں جو سرِ زبانِ دانی
 بن گیا سرِ سلیمانی
 جن سے حاصل ہو لطفِ روحانی
 حسن و خوبی میں فرد و لاثانی
 ختم ہے آپ پر سخنِ ربانی
 اور ہر فن میں آپ لاثانی
 ذی ہنر پر ہے فرصِ دہانی
 اُنکی صحبت ہے فیضِ ربانی
 اور جہاں کی فرصِ جہانی
 اور ہر شب ہے جشنِ سلطانی
 زینتِ محفلِ سخنِ ربانی
 کر دکھایا ہے وہ بآسانی
 انتخابِ جہاں و لاثانی
 ہے کہیں نشر کی گل افشانی
 شاعروں کے ہیں خصِ ربانی
 کھل گیا اُن کا رازِ پنهانی
 بقی جو اردو کو پرورش پانی
 بات پوچھو تو ہے یہ ایمانی
 ہے سرا سر یہ اُن کی نادانی

ناقیامت رہے مولف کے
ختم کر بس یہیں تن رونق
یہی نقشہ سہی ہی تاریخ
ہے سریر ام کا جہاں تلخ
خوبیاں اسکی ہو گئیں روشن
واقعی تھی یہ آپ کی ہمت
بج گئے شاعروں کے خضر و مسیح
روح پھونکی زبان اُردو میں
شکر اس کا ادا ہو کس منہ سے
کیوں نہ مقبول عام ہو یہ کتاب
سُن لو تاریخ طبع رونق سے
وہ لکھا سریر ام نے تذکرہ
نہ ہو فیض باب اس سے کیوں اک جہاں
کیا ذکر ہر نفس نہ گفتار کا
کیے منتخب وہ مصنف میں بلند
دکھایا وہ اعجاز حسن رقم
ہوں مست کیوں جرمہ نشان علم
سر آنکھوں پر رکھیں گے وہ شوق سے
سنا دو یہ تاریخ رونق انہیں
گل معنی تازہ سے سر بسر

دیگر

دیگر

شابل مال فضل نیروانی
ہا کہ مضمون ہونہ طولانی
تذکرہ لا جو اسب و لاثانی
کیا ہی نایاب تذکرہ لکھا
اک زمانے پر مشعل آئینا
سچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا
کر دیا اُن کے نام کو زندا
ہر سخن بن گیب زباں گویا
شاعروں پر کرم جو منہ مایا
در حقیقت ہے تذکرہ بیکتا
و فتر شاعران چھپا اچھا
عیاں ہو گئی جس سے شان سخن
یہ ہے معدنِ علم و کان سخن
نہ چھوڑا کوئی خوش بیان سخن
زمین بن گئی آسمان سخن
بے نوحہ گو مراد خوان سخن
یہ نخانہ ہے میکشان سخن
جو دیکھیں گے دل دادگان سخن
جو ہیں حامی و قدردان سخن
ہے آراستہ بوستان سخن

تقریظ و پذیراز طبع و قاد و دین نقاد با بوجہ بی پرشاد صاحب دہلوی تلمیذ رشید مولانا اسخ دہلوی

نویذ جانفسزا ہو کر خبر لانی کس گل کی
اکہی کون ہے وہ روح پرور شاہد رونا
زا دیکھو تو ہے کس اوج پر حسن خلک فیت
بنہ صاپتے کا گویا سلسلہ دامن محشر سے
ہزاروں راز اسکی اک خموشی سے نکلتے ہیں
بہارِ سخنراں قربان ہوتی ہے کف پا پر
ڑٹے میں ہے یہ کس شان پر حسن صفا پر
ہزاروں گنگ ٹھچے چمن اس میں نظر آئے
مصناین زبان رشک بتانِ شیخ و پرفں
دکھائے سوزِ پنہاں کرشمے کس صفا سے
بیاں ہے سرسراہیں گنگار ان الفت کا
نظر آتے ہیں کیا کیا عاشق معشوق کے جلو
کہیں تعریفِ حسن روح افزا کی قیامت
کہیں فرقت کہیں عشرت کہیں خلوت کہیں
کہیں رشک رقابت کہیں سامانِ حشر
حجابِ چشمِ بدیں سے بری ہیخ بیان سکی
نکارے کیوں پر پڑنے غصہ کے ظائر مضمون
بنے ہیں خضرہ لالہ سرِ رام آج عالم میں

نسیم صبح کے جلوے میں ہر رنگ گلستانی
بنا خورشیدِ محشر جس کا نور صبح پیشانی
کہ کرتا ہے ہلالِ عید جاہ کی گریبان
ہوئے عمرِ خضرِ طول اہل گیسوے طولانی
معمد میں دین کے بھر دیئے اسرا پنہانی
رخ رنگیں پہ گلزارِ رام کی ہے گل افشانی
ہمارے بخت یا وجہی کرتا ہے کس اتنی
بنی ہے تختہِ فردوس منظر - لوحِ پیشانی
سحابِ حسن سے ناز و ادا کا کھیت بھانی
کہ جبرِ شکی و آہی ہوئے عرفی و خاقانی
وہ جگے دین تریں نہاں ہر پاک دامانی
کہیں رنگِ نزاکت کہیں طرزِ گراخانی
کہیں عشاقِ سرگشتہ کا ہے ذکرِ پیشانی
غرض ہر رنگ کی اسمیں دکھائی ہے فراوانی
کہیں محشر کا دن بھیرا شبِ فرقت کی طمانی
کسی پرے سے چھپ سکتی نہیں علم کی عرانی
کھلایا ہے پلا یا ہے نیا دانہ نیا پانی
پلا یا شاعران ہند کو آبِ بقا - پانی

خجنان کا دخل کیا خجنانہ جاوید کے آگے
 مکمل ایک اُردو شاعروں کا تذکرہ لکھا
 ورا و بچید تو اسکو بہت مروانہ کہتے ہیں
 اسی میں صرف کی ہے اپنی اوقات گزارنا
 فراہم حال سارے شاعران ہند کا کرنا
 بڑی تحقیق سے لکھا ہے ہر اک کا کلام یہی
 ہے جسے ہیں مثل افشاں و او کیا اشعار جیسے
 سخن فہمی سخن دانی سے مشکل ہو نہائیں
 غضب کا حافظہ ہر شعر ہیں نوکر زباں لکھوں
 نظر میں ہے خیال مختصر فکر سخن گستر
 کہاں تو ہے کہاں یہ تذکرہ خاموش آشید

حیات جادو وانی کر رہی ہے گھر کی و ربانی
 دکھا دی خلق کو لفظ و معانی کی فراوانی
 اٹھایا بار اتنا دوش پر اپنے بآسانی
 بنے پھر کیوں نہ مہر نیکیا می تو پیشانی
 کچھ آساں تھا یہ بہت ہو گئی تائید و زانی
 دکھائی اسٹہب ضیع روان کی خوب جولانی
 وہ جسے منتخب ہے آب گوہر بھی بھرسے پانی
 رزخا ایں پر کھ سکتا نہیں کوئی بآسانی
 بجاسے اس معانی میں جو کہد فہمی ثانی
 مشح کر کہوں تو عرض ہو جائیگی طولانی
 کہ چھوٹا منہ بڑی باتیں کہی جاتی ہے ناوانی

قطعہ تاریخ بطرز تقریبا از نتیجہ انکار شاعر بے نظیر خوش تقریر جناب
 منشی گوریشکر صاحب قصبہ تلیہ حضرت سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی

گیا ذہن اُس جا سریر ام کا
 لکھا تذکرہ اک عجیب و غریب
 کھلے ہیں چین اس میں وہ تازہ تر
 ہر اک شعر ہے انتخاب سخن
 کشش ہے بہار معانی کی یہ
 فراہم ہے سب شاعروں کی کلام
 شگفتہ ہے کیا ہر غزل بر محل

جہاں جانہ سکتا تھا وہم و گمان
 کہ ہے وصف میں جسکے قاصر زبان
 بنا تذکرہ روکش بوستان
 ہر اک مصرع تر ہوادستان
 دل و جاں سے ہیں اہل قنڑاں
 ہر اک کا نزالا ہے رنگ بیان
 کہ ہے موج گلزار باغ جنان

خجل کیوں نہ ہوں اس سے باغ ارم
 مضامین شستہ زباں صاف صاف
 دکھایا وہ انداز نوکِ قلم
 تہیا ہوا جامِ آبِ حیات
 جھکی جس سے پیرِ فلک کی کمر
 ہراک مصرعہ ترسے رشکِ چمن
 وہیں کھج گیا ایک دلسوز سین
 دکھائی ہے وہ سادگی میں ہنس
 سخنداں جہاں کے کہیں تو سجا
 کہیں ذکرِ معشوقِ طناز ہے
 کہیں ہیں مضامینِ سوز و گداز
 یہ ہے خوانِ تازہ مضامین کا
 دکھایا انہ وہ نے نظم نے
 نہوں اس سے سیراب کیوں تشنہ لب
 ہراک شخص کیفِ سخن سے ہے مست
 رکھلایا ہے سرسبز ایسا چمن
 بڑے لائق و فائق و علم دوست
 زلمے کو ہے جسکی شوکت پہ ناز
 چھپا ہے عجب شان کا تذکرہ
 کیا نام لالہ سریرام نے
 میں لکھنے لگا اسکی توصیف جب

بھری ہیں قیامت کی رنگینیاں
 یہ اُردو ہے مقبولِ ہندوستان
 دل اہلِ عالم میں لیں چٹکیاں
 یہ ہے دوستوں کے لیے ارغوان
 اٹھایا ہے وہ سر پہ بارگراں
 ہراک نظم ہے نظمِ گیتی مستان
 دکھایا جہاں رنگِ آہ و غناں
 ندیں داؤ کیوں اسکی پیرو جواں
 سریرام کو خیرِ ہندوستان
 کسی جا ہے سوز و الم کا بیاں
 کہیں وصلِ فرقت کی ہے داستان
 جوتھے سیمماں ہو گئے میزبان
 ہوا دیکھ کر مست سارا جہاں
 یہ خجاند ہے ساغرِ میکاشاں
 بنا آج خجاند ہے پیرِ مغان
 نہیں جسکو تا حشر خوفِ خزاں
 یہ لالہ سریرام ہیں ہنگام
 یہ ہے قابلِ فخر وہ خاندان
 ہوا دیکھ کر ہر بشر شادماں
 کہ ہے مدحِ خواں ان کا سارا جہاں
 قلمِ بکیتلم ہو گیا ہمہ نیاں

مجھے فکرِ تاریخ جس دم ہوئی	نہ آئی غیب سے ناگہاں
ہوگر عیسوی سال لینا قصیر	تو لکھ چھپ گیا تذکرہ دستاں

دیگر

جواب لالہ سرپرست محسن گردو	کتاب نادرونایاب و بے نظیر نوشت
چو سال غامت طبع آں ہی جُستند	جدید تذکرہ شاعراں قصیر نوشت

تقریظ از قلم جاوید نگار منشی سیّد اصغر علی بلگرامی بی لے نامب تعلّمہ
ریاست حیدر آباد دکن

جلد اول مخمانہ جاوید ح سروق قتل ہو گئی خدا خدا کر کے برسوں کی محنت ٹھکانے لگی۔
خدا آپ کو جزائے خیر دے اور کامران و فائز المرام کرے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ کیا ہے ایک
باغ ہے سرسبز و شاداب جس میں گلبن ہزار و ہزار میوہ دار و درخت۔ بیشمار بوذین سراسر
سبز و زار۔ بہت حوض بہت نہریں۔ مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ یا لہریں بلاشبہ جنبہ اری
میری رے یہ ہے کہ آپ نے تذکرہ لکھ کر ایک نہایت مستعد اور اہم کام کو آسان
کر دکھایا ہے اور قوم پر ایسا لا جواب احسان کیا ہے جس سے وہ ہرگز عہدہ برآ
نہیں ہو سکتی۔ اور جس بے نفسی کے ساتھ آپ نے اس کنٹر وڈریسل راہ میں کام
فرمائی کی ہے وہ صرف آپ ہی کا حصہ تھا۔ خدا تو اپنے تقاضاے طبیعت
سے مجبور ہیں انھیں یونہی آتشِ حید میں جلنے دیجئے ہر کسے راہ پر کائے سا
حقیر آپ کا خیر سگال اور آپ کی قدردان کا دعا گو ہے۔

اقتباس از تحریکِ عالیجناب چوہدری خوشی محمد صاحب گوبہ کشتیہ

آج کل نیاز مند مخمانہ جاوید کی جرعہ نوشی میں مصروف ہے۔ آپ نے اس تصنیف

سے اہل ملک پر ایسا احسان کیا ہے جس کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ آفریں بادریں
 بہت مردانہ توجہ آپ کی اس محنت کی بدولت بہت سے گناہ اہل کمال کی خدمت میں
 نیاز حاصل ہو گیا۔ آپ نے مختصر الفاظ میں نقادوں اور سخن فہمی کی داو دی ہے۔ سید
 شجاع الدین آفر دہلوی کے دیدار سے ویدہ ناظر منور ہوئے ہیں۔ افسوس کہ
 یہ با کمال عفو و ان شہاب میں دنیا سے اٹھ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تقویٰ
 آپ کے اگر آج حضرت انور زندہ ہوتے تو کسی کا چراغ ان کے سامنے روشن نہوتا
 آپ نے جو انکا ایک دیوان طبع کرایا ہے براہ غایت اس کی ایک جلد بذریعہ وی پی
 میرے نام ارسال فرمائی۔ حضرت انور کا کلام رنگینی۔ تصوف بلند پروازی
 شوکت و شیرینی کا ایک عجیب مجموعہ ہے۔

فرمائیے اب اوقات کس طرح گزرتی ہے اور نخجائے کے کس قدر خم اور تیار ہو گئے
 ہیں۔ اور آنے والی جلدوں کی کبت تک توقع ہو سکتی ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ
 ناظر کا منبر آنے تک کہیں ساقی کا نشہ ہرن نہ ہو جائے۔ آپ کے استقلال پر سی
 بدگمانی کرنا درست نہیں۔ مگر گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کہے انشاء کیا
 معلوم کہ کل کیا ہونے والا ہے۔

ریو پور قمرودہ کلک حکیم محمد ہدایت الحسن یافتہ مدرسہ تیسیل الطب بحال وارو کلکتہ

سرائے نازش و افتخار جناب لالہ میر برار صاحب ایم اے دام بالا احترام۔ تسلیم
 فرج مبارک۔ کل ایک دوست کے یہاں تذکرہ ہزار داستان دیکھنے میں آیا۔
 کتاب کی توصیف زبان و قلم کے احاطہ قدرت سے باہر ہے اس کی خوبیوں کا کچھ
 اندازہ دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اردو لٹریچر میں ایک بہترین
 اضافہ ہے بلکہ ان اصحاب کے لئے جو اردو کی حمایت میں خالی تقریریں کرتے

انجمنیں قائم کرتے اور لاطائل رزولوشن پاس کیا کرتے ہیں شرم و غیرت کا تازیانہ ہے۔ کسی زبان کی بہترین خدمتوں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس زبان کے نظم و نثر کے ماہرین کے سوانح لکھے جائیں۔ خدا آپ کی اس کتاب کو آپکے ہی ہاتھ سے تمام کر لے۔ اور آپ کی عمر میں برکت دے۔ ہماری آئینہ آنیوالی سلیس جب ہماری پریس پبلشنگس کی دلچسپ تاریخ ملاحظہ کریں گی تو اردو ناگری کی پالیٹکس پطشر ڈالتے ہوئے نخجائے جاوید کے مصنف کو مسلمان نہ پا کر وہ مستحیرانہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہونگی کہ ایسے زمانے میں جبکہ ہندو اقوام اردو زبان کے میٹھے کے واسطے سر توڑ کوشش کر رہی تھیں تو اس میدان مبارزہ میں اردو زبان کا احیا کرنے والا اردو کی مدد کرنے والا اور اردو لٹریچر اور علم۔ اس کے علم ادب کے ذخیرہ میں بہترین اضافہ کرنے والا بھی ایک ہندو ہی تھا۔ میں بحالت سنجو دی اس قابل قدر محنت کی آپ کو غائبانہ داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا، ناپیڑ خادم حکیم ہدایت الحسن ۱۹۰۹ء

اقتباس از نگار رش گرامی اکمل خان فصیح دوراں عالیجناب فضیلت
ماہجانات انتسابی وئی وکامی خان بہادر اکبر حسین خان صاحب کتب
الہ آبادی۔ سابق ڈویژنل جج و رئیس آلہ آباد

نخجائے جاوید کی تالیف سے بابو سری رام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دلی نے ملک اور قوم اور زبان اردو پر بڑا احسان کیا ہے۔ ایسا کوئی مجموعہ کلام شعرا و شاعرانہ مرتب نہ ہوا تھا جس میں ہر طبقہ اور ہر درجہ کے شعراء کے کلام اور انکی سوانح عمری مندرج ہو۔ یہ کتاب زبان اردو اور لٹریچر مذاق ملک کا آئینہ ہے۔ بابو صاحب کی کام کا کام تھا کہ اس زمانے میں اس کام کے لئے اتنی محنت اور اتنا صرف کثیر گزار فرمایا تمام ہندو مسلمان اور مجاہد اہل ملک کو بابو صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ بابو صاحب

ایک نہایت ذہین و ذی علم - خوش اخلاق - فیاض طبع - کریم النفس بزرگوار ہیں - خدا انکو صدوسی سال تک زندہ و تندرست اور خوش و خرم رکھے ۞ اکبر حسین ۱۱۰۰

قطعات تیارخ از نتیجہ فکر و سادہ نشین بزم وزارت نونہال گلشن امارت
مشفق و مکرّمی جناب مآب النقی علی خان صاحب بیاد مہر رئیس عظم
خلف الرشید نواب صاحب شیش محل لکھنؤ

ہیں سریرام اک کر مفرام سے ناز و نخیال
آئی ہاقت کی صدرا محکوم کہد و مہرتم
جن کا ہے زورِ قلم بھی اک زبانی تذکرہ
کس مزہ کا لکھد یا ہندوستانی تذکرہ

ہیں سریرام ایک دوست مرے
جو کہ برسوں سے تھا خزاں آلود
دیگر
صاحب علم و واقف ہر فن
وہی تازہ کیا ہے اب گلشن
جو ہوا نخل شجر پہ جو بن
اللہ اللہ نئے نئے جو بن
نئی شے ہے پر زیرِ چرخ کہن
جیسے پتوں میں شاہد ان چمن
مہر کی ہے دُعا یہ رب زمین
اور سخن سے غرض ہے بلخ سخن
کیا تروتازہ ہے بہار سخن
۱۱۰۰

تقریظ بزبان فارسی از نتائج افکار جوہر شہناج صاحب
جوہر رئیس دہلی و یادگار جناب صہبائی مرحوم

شناہامہ ایندوپاک را

خریادہ طارم تاک را

شراب شفق درختم شام ازوست

کہ خورشید را صورت جام ازوست

آتاب، سیه ستان صہبائے تختانہ سخنوری۔ و بادہ کشان منجانہ معنی پروری را نوید کہ
 دریں آیام کہ علم و ہنر آفتاب بر سر دیوار بود۔ و تحسین و تکمیلش را در مسدود خضر
 رہ گم کردگان سخنرانی۔ و سیجائے بیارین الفاظ و معانی۔ اخی جلد اول تذکرہ
 تختانہ جاوید زیور انطباع پوشیدہ بچشم منتظران دیدار جلوہ آرا گردید۔ و آل جان
 جہاں بدوا در سیدہ مشتاقان سخن را نور و سرور دیدہ و دل بخشید۔ اگر این را با جام
 جم نسبت دہم نسبت اعلیٰ است با سفل۔ و ادائے تمثیل سبب محفل۔ زیر آکہ آن محفل
 افسانہ ایست کہ پیشینیاں را بر زباں و این سرمایہ ذوق و شوق بل است روح روان
 سخنوران زماں۔ آن شنیدہ است و این دیدہ "شنیدہ کے بود مانند دیدہ" شعر ہے
 اردو بہ تغیر لفظی مصداق حال این مجموعہ دانش لالہال است کہ گفتہ در سفسفہ ہے۔

شیخی مٹی جام جم کی گئی جام جم کے ساتھ وابستہ ہے طلسم جہاں لکے دم کیساتھ

خرومندان و انشور و دانشوران خود پرور را اگر سہزادوں کے تفکر در آرنہ دانند کہ لالہ
 سری رام صاحب ایم۔ اے مصنف خلف الصدق آنرہیل رے بہادر منگوپال
 صاحب بیسٹرائٹ لاکوشتے کہ در تلاش حالات و اشعار زباندانان اردو فرمودہ اند
 و سعی نمود کہ در تدوین این مجموعہ دانش خرد بجا آوردہ اند از احاطہ نگارش بیرونست
 و از اندازہ قیاس افزوں ناچار از اں درگزشتہ بدعا سنے کہ گوش سامعین بعداً
 غفلتہ آئین آئین کان ہزوری بہمن و سعادت گرد می گرایم۔ تا نو اسنج سپہر سنجی
 بزم آریان فلک را جرعہ بخش بادہ نشاط و انبساط است ایز و توانا ایں ساقی مہبطہ
 سخن را تا یوم التداد بوصول آرب مقاصد دلی رسانا دواز آپنہ است بہ اعلیٰ مراتب علمی
 فائز گردانا و

نیاز کیش مستہام کر پارام

تقریظ ریخته کلاب گهر سلک جناب کنو بدری کرشن صاحب فروغ شاگرد شید
نشینی هر گویا پال صفا تفته ریش غظم و جاگیر دار سکندر آباد و وکیل دلی

خامه ام آن گریه و ناری کجاست
گشت زباں بند و صریرت چه شد
این مپ خاموش نشستن چرا
چون نکنی قصه سوئے آسمان
باز نمایم در بارغ سخن

آں دونه بانی که تو داری کجاست
جوش دل و چشم بصیرت چه شد
بال و پر خویش شکستن چرا
وقت ہم آمد که کشائی زباں
مُخ سوئے و خجانه جاوید کن

آوازه شیرین گفتاری سخن که بگوش هوش جهانیان رسیده باشد چنان نباشد که پرده
چشم نیم باز محبوبان خفتگان ناز را بر اندازد - و علالت چاشنی قند مکر معانی که زبان
خامه چشیده باشد آن نباشد که هر روز بانث را که از عذوبت شیوس زبانی با هم چنان
گشته از هم جدا سازد - آنست که از سلسله گوش و چشم راهم پیوستند - و این ست
که شیرینش را در کاغذ بستند - کمال علم و علم کمال - و جمال حسن و حسن جمال بجا فراهم
گردید تا وجود علم و علم وجود تابش آتش رخاں با سترج با هم گردید - شیرین سخنی که
بصدای کامرانی موصوف ست و علالت چاشنی که با طهار معانی موقوف اگر توصیف
حسن جهان فریب کج کلهان دهر کامیاب گردد - مجلسه فراهم آید که بگرد شمعش ضیار
آفتاب گردد - همان ست که این نرم دل افروز پیش نظر داشته ام - و از دنیا و هر چیز که
درو باشد چشم و دل برداشته ام - آفتاب در پیش تابش شمعش ذره تشال ست و
بایتاب بزیضیا چراغش ناقابل خیال - مشتری اندازد لبری از حسینانش انداخته
و زهره فلک چشم شوق بر حسن ماه رخسارانش دوخته - تیر فلک در توصیف حسن حاشیه
نشینانش قلم در کف و میخ و زحل بارکان ثوابت و سیار پیش گوشه گزینانش

صف بہ صفت چشم حقیقت ہیں چہانیاں نبطارہ جمال خوب و دانش مشتاق۔ و تذکرہ
 مسیحا می شیریں لبانش شہسہ آفاق۔ ہمانا بزمے کہ مہر و ماہ سرگردانہ خیال گوشہ
 نشینیش در سر دارند و کو کب چرخ بہ آرزو سے نظارہ جمال جہاں آرایش در قنار
 ہمیں گلزار است کہ از باغ ارم گویے سبقت ربودہ۔ و غنچہ ہائیش چون وہان مشتوقان
 از خندیدگی و شکفتگی عقدہ مالا نیل و انمودہ۔ سبحان اللہ گلستا نیست ہمیشہ بہد
 و بہار نیست ہمیشہ گلزار۔ نے نے بہار بہ سلسلہ چاکرائش برفت و روغ شاکش غلاست
 درم ناخریدہ و خزاں از محرومی طالع خویش نجیا بانس بار نیافتہ و مخاک عدم رسیدہ
 در حیرت کہ من بچہ خیال و خامہ ام در چہ فکر مبتلا گشتہ کہ این مجموعہ سخن کا پے بہ بزم
 طرب و وقتی بہ گلزار بہار و ساعتی بہ بزم دل افروز آشت ناگشتہ۔ اے فروغ
 ثولیبہ بیان نمیدانی کہ ایں گلستان معانی و بزم خیال چہ نام دارد کہ سخن سرایان
 شیریں کلام و زندان مے آشام را نور چشم و سرور در مشام دارد۔ ہمانا نامش
 مختارہ جاوید مشہور بہ تذکرہ ہزار داستانست و ہر فرد بشر کہ بہرہ از سخن بچی
 دارد خریدارش بجانست۔ مصفا مینش باں پایہ رسیدہ کہ افلاکیاں را دل و
 جاں بجانب خود کشیدہ۔ و حقیقت شاہد است کہ از ہر اولے معشوقانہ و انداز محبوبانہ
 صفحہ اوراق زمانہ را از ہم دریدہ۔ الفاظ مسلسل چوں زلف مشکیں مویاں دلہارا
 بخود آویختہ و بین السطویش ماتا۔ رخسار خوب رویاں گرد حسرت بر چہرہ آفتاب ریختہ کہیت
 کہ بہ تحریر و ترتیبش پرداختہ۔ و دل و جان را بہ نظم و انتظامش وقف ساختہ۔ خامہ اش را
 اگر بہ ملک عطار و مقابل ساختہ باشم سر از اوج فلک کھنڈض زمین انداختہ باشم و یک
 نقطہ تحریرش را اگر بہ سیارگان چرخ بہ تقابل آورده باشم نظر فلک رسا را از آسمان
 بہ ستارہ آب چاہ عمیق بروہ باشم۔ ہمین است کہ نگار خانہ چینست و از نتائج طبع و قواد
 لالہ میرا ہم صاحب ایم اسے از کتم عدم بمنصہ شہود و پدید آمدہ و کلک قضا و قیاز پئے

تحریر مضامین معانی خیزش برنامش سگہ زدہ ہر لفظی کہ از خامہ اش چکیدہ کا ترجمہ سبجائی
 رسانیدہ و زلفگان را کہ از دیرینہ زمان بخواب عدم چشم بستہ اند زندہ جاوید گردانید
 منم کہ خامہ ام و تجسس انفاط تو صیفش از عدم مقدرت بر خود لرزاست و خیال م از
 ناکامیابی تحریر حدش بسان دو دواہ عاشقان بر خود پیاچاست۔ انصافش سخن
 سنجان زمان وامی گز ارم و اوصافش را بہ نگاہ انصاف دیدہ و ران می سپام
 و خود بر تحریر قطعہ تاریخ طبعش اکتفا می نہایم۔ و معذوری خامہ را بر غدر لا چاری و اگر اشتہ
 بدعای آیم الہی مصنفش را زندہ جاوید دار و قونیفش را خلعت قبولیت سپارد۔ آمین

قطعه تاریخ طبع خجانه جاوید

۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
وہ چہ آید چیز از بابوسیر ارم اے فروغ	نسخہ حیرت قز آب حیات آمد زد	
کفتم از ہر مصرع سال طبع اش ساقی چسان	طبع شد خجانه جاوید و من جاوید	
۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
	بدری کرشن فروغ	

قطعات تاریخ خجانه جاوید از مولوی محمد عبدالحق خان صاحب حق و
 تہ قادری رامپوری تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
شکستہ ہیں سب شعر اس تذکرے کے	مضامین رنگین سے رشک چمن ہے	
بہاریہ تاریخ لکھدی صفائے	کہ گلہ بہ بہ تنہم اہل سخن ہے	
سنخورتا کرد خوش جمع فرمود	بہار خیزش پر نفس باد	دیگر
صفا پر سید ساس گفت ہا	کہ این گلشن شکستہ داسما باد	دیگر
شاعر دلی کنوں تالیف بنمودہ چہ خوب	تذکرہ اہل سخن را از سچے نام و نشان	
مصرعہ تاریخ او کلک صفا بنوشت صاف	خانہ کاشانہ زیبا۔ یاد گار شاعران	
۱۱	۱۹	۶

تقریباً نخجہ خانہ جاوید از نتیجہ طبع اکامراہادی حسن چٹائی رسوا تخلص بن
حاجی مرزا ویجان بیگ صاحب کن یاسن بی شاگرد حضرت سیر لکھنوی

بیا در محفل جانان کہ یابی مثلاً ایجا | زرا ایجا گوہر ایجا حشمت ایجا۔ افتخار ایجا

اس وقت صبح کے کوئی چھ بجے ہونگے کہ پورب سمت سے ایک روشنی پیدا ہوئی
اور تیز شعاعی کرنیں جلد جلد ترقی کرنے لگیں۔ یکایک پر وہ شب ہٹا کر شاہِ خاور و ند ظلمہ
نے دریچہ مشرق سے سر نکالتے ہی سپاہِ انجم کو کمر کھوئے اور بارہ گھنٹہ آرام و نیکا
حکم دیدیا۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیاں سنہری بوتلیں بنکر میکیشوں کا دل لہجائے لگیں
شبنم دوش صبا پر گلاب پاش لیے ہوئے منہ ہاتھ دھلائے دوڑی۔ مرغانِ وحش
الحانِ جھوم جھوم کر خوشی کے ترانے گانے لگے۔ سب اہل جہاں اپنی اپنی آرامگاہ
چھوڑ کر استقبال کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت ہم بھی اپنے دوست حافظ ارشا
کے ہمراہ تو سن خیال پر فرارے ٹھہرتے ہوئے قطب صاحب کی لاٹ واقع دہلی کے
سبے اوپنچے دیے پر بہار قدرت کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہیں۔

ارشاد۔ تر و سر سبز نیکیں اندون ہر اک گستاخے رسوا نظر طائے جہان تک تنخمہ گلشن بیاباں ہے
کہیں گلزارِ شکِ لعل لہلہے چینان ۱۱ کسی جا جہاں بیل غیرت زلف پریشان ہے
۱۱ کسی تنخمہ میں ہر گل غیرت لعین بخشاں ہے ۱۱ کہیں ناصری کا شعر و مرغِ بستاں ہے
۱۱ بہار آمدِ صبح از کن چشم تماشا ۱۱ کہ چون آئینہ گل در برگرفت اطرافِ دریاں
اس مہم کی باہم شعر خوانی ہو رہی تھی کہ دفعۃً ملک کن کی جانب سے ایک عجیب شے
سطح ہوا کی صاف بڑک پر جاری طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

ارشاد۔ دشاہِ ہلاک مرزا صاحب زادہ دیکھتے۔ یہ عقاب ہے یا کوئی بادل کا ٹکڑا۔
مرزا رسوا۔ آپکو معلوم نہیں یہ ایک نئی صنعت اور اہل فننگ کی معجز نما ایجاد ہے۔

اسکو ہوائی جہاز کہتے ہیں :-
ارثناؤ۔ بھی یہ تو ہماری طرف آ رہا ہے ؟

مرزا رسوا۔ یقیناً۔ طرفہ العین میں وہ ہوائی جہاز زمین سے وہ میل کو نچا اُسی
سبزہ زار پر بہار پر پھر گیا۔ آہا سپر تو حضرت آصفیہ دکن خلد اللہ ملکہ جلوہ گر ہیں حضرت
مہاجر کے مہین و سیار کے چار سکرڑی یعنی استناد چوں میرزا غالب۔ عوہو جن
میر مصطفیٰ۔ امیر اشعار امیر مینائی۔ فصیح الملک میرزا داغ رونق افروز ہیں ان
حضرات نے بحکم شاہ جہاد اطراف شرق و غرب جنوب و شمال کی جانب سے آواز بلند
یکارنا شروع کیا۔ خدا جانے ان آوازوں میں کس بلا کا اثر اور کسی کشش مقناطیسی
مندی کہ چشم زدن میں تمام شعراے ہند ماضی و حال اُسی صحرائے پربہار میں جمع ہو گئے
پھر زور کی ہوا چلی اور سمت لاہور سے تند و پر شور ایک ابر آٹھا اور چادر ظلمات پھاڑتا
ہوا چشمہ آب حیات پر جھکا اُسکا سب پانی پیا کر حردن میں غوطے لگانے لگا اور نہراؤں
میں گوہر ابدار اپنے وسیع دامنوں میں بھر کر سیرت برق و باد اُسی سبزہ زار پر بہار پر
محیط ہو گیا۔ پھر ہوا کی فوری جنبش سے آب حیات اور موتی برسائے لگا۔ تمام شعراے
دور و نزدیک موتی لوستے آئے آب حیات پیا۔ پھر اس ابر میں دو آفتاب و رخشاں متصل نظر
آئے پھر وہ ابر بٹٹا اور روبرو حضرت آصفیہ خلد اللہ ملکہ کے بصورت گلہ مستہ بن گیا
اور اس گلہ مستہ کے چپ راست وہ دونوں سورج بالکل انسان متشکل ہو گئے تمام
شعراے چاروں طرف سے اشعار مبارکباد پڑھنا شروع کیے۔ اُسکے بعد وہ تمام طلبہ
اور ہوائی جہاز نظروں سے غائب۔ ہم یہ نمونہ طلسم دیکھ کر حیرت ہو گئے :-
ارثناؤ۔ بھی ایسی ہوش رہا کیفیت کبھی دیکھی نہ تھی۔

مرزا رسوا۔ حافظ صاحب ہ ہوائی جہاز اعلیٰ حضرت شاہ دکن خلد اللہ ملکہ کی توجہ خاص
ہے اور وہ ابر جو گلہ مستہ بن گیا ”نخاۃ جاوید“ ہے۔ آب حیات جو آب نے برسیا گیا

شاعروں کو زندہ جاوید بنایا اور وہ گوہر آبدار شعر کے اشعار۔

ارشاد۔ اور وہ دو سو ج متصلہ باہم۔؟

رسوا۔ پہلا سو ج گوہر درج اقبال لالہ مدق گوپال پیر سٹرائٹ لا۔ اور دوسرا سو ج مخروم انام مرج خاص و عام جامع کلام ایم اے۔ منشی سیرام منصف صاحب چیف کورٹ لاہور جنکی تصاویر و نخجائے جاوید کے ٹائٹل پر موجود ہیں۔ پہنے جو اشعار مبارکباد اس جلسہ شعراء میں پڑھے تھے وہ مؤلف مدوح کی تذکرے میں اور قطعہ تاریخ اسکے علاوہ۔

چاک دکھلا رہا ہے درتاج آصفی کیا کیا حضور جسے ملک و کن سرور ہو ہو کر سوا و حرف سے عالی گھر منصف مؤلف نے جھٹاک نو معانی کی عیاں صحائف لفظوں سے سرت سے مبارکباد دیتی ہر مؤلف کو زبیں سے تافک اسکے خیر و فک کی کثرت ہے مضامین کر کے عالم جاوید تک پہنچے وہ نظم منتخب و نخجائے جاوید میں پائی کنول روشن کئے ہیں تذکرے میں منصف کے سیرام ایم اے والا گھر منصف مؤلف نے سوا و حرف پر کھل الجوا ہر سیرار رسوا	نمایاں ہے رخ انور سے شان قصیری کیا کیا ترانے کا رہی ہے آج مضمون کی پر کیا کیا جمائی دلب مضمون پرستی کی دھڑکی کیا کیا پری شیشہ میں دکھلائی پر شان لبر کی کیا کیا منائی پر خوشی پر سخن میں شاعری کیا کیا بنے ہیں پانڈ سو ج اور ہر مشتری کیا کیا ہوئی ہر شاوڈ پڑھ کر روح میر و مصحفی کیا کیا کہ جسکی داد دیتی ہے نگاہ منصفی کیا کیا مؤلف نے سجایا ہے یہ ایوان پر کیا کیا و مضمون کے یکجا کر دیئے ہیں جوہر کیا کیا ہوئی ہے چشمہ نابینا کو حاصل و شنی کیا کیا
--	--

قطعہ تاریخ طبع نخجائے جاوید

بنا جو خدائی کا محبوب طبع
کہ ہے تذکرہ کیا ہی مرغی ب طبع
۲۹

چھپا ہے یہ رسوا عجب تذکرہ
پے سال ہاتھ بندھی یہ ندا

قطعہ تاریخ محروشی حیدر علی خان شاہ مصباح صنادید نیرتی حیدر آباد کو نشان کرد
مہاراجہ مدار المہارام پیشکار بہادر

پھولا ہے نیا گلشنِ نحمانہ جاوید
آرشاد کو لازم ہوا تاریخ کا لکھنا
ہر بلبل دل جس کا خریدار ہوا آج
گلدستہ سیرام کا گلزار ہوا آج

قطعات تاریخ طبع از نتیجہ فکر گرامی مرزا واجد حسین صاحب وقف لکھنؤ
ملازم خاص سرکار نواب مرزا محمد باقر علی خان صاحب رئیس عظم شیش محل لکھنؤ

صاحب علم ادب شاعر شیریں سخن
دیتا ہے بوجہ طرح آپ ہی مشکِ غنق
اے بہ شنایت مگر لعل زبان مدہن
قول مضامین یہ ہر اپنا پہی ہے وطن
گلشنِ صاحب سخن ہے شعر کا چین

ہیں فن سخن میں فیض بشتاد
مشہور نہ کس طرح ہوں استاد
اُچڑا ہوا گھر کیا ہے آباد
آنکھوں سے کرے بصدقِ رساد
منوں ہوں میں بھی اُنکا آزاد
سب کرتے ہیں آج تک انھیں یاد
اللہ رکھے انھیں بھی آباد
سبحان اللہ طبرزایجاد

کیوں ہوں مشہور عام خاص سیرام بھی
اُنکے صفات اس طرح پھیل گئے ہند میں
آپ کی توصیف میں لے سکے سو کیا لکھوں
ایسی چھپی یہ کتاب جس کا نہیں ہر جواب
کرتے یہ واقف رقمِ مصرعہ تاریخ سال

ماشاء اللہ کیا سری رام
مطبوع ہوا کلام جن کا
اس فن کو دی ہے کیا ترقی
دل میں جو کرے کوئی تصور
کتاب ہے قلم جھکائے سر کو
خالق نے دیا کمال جس کو
یہ بھی ہوئے ہیں انھیں کی مانند
کیا خوب یہ تذکرہ لکھا ہے

دیگر

شعر ار کا چین یہ ہے خدا داد

واقف نے کہا یہ مصرع سال

تقریظ از نتیجہ افکار گوہر بار نقش بند گلزار معانی ببل بوستان شینوایی
مولانا سید حمید الدین احمد صاحب بنجو دہلوی جانشین حضرت داع مرحوم

حرفیان خمخانہ سخن افزہ باد کہ دوئی جلد خمخانہ جاوید تذکرہ اُردو گویاں بہ آئیں
بہیں با تمام رسید بہ طبع درآمد درہائے شادی بروئے مشتاقان باز شد جسے
تراویہ گزینان خاک را بلند آوازہ ساخت۔ و بسیارے زندگان را زندگی باوشید
الواحق از رنگینی رشک بال طاووس چین ست۔ وادافش از خوبی و زیبائی غیرت
خیابان گلشن۔ گوش از شنیدنش دامان گلچیں و دیدہ از دیدنش نگارخانہ چین

بسطورن ششگلن زلف آیار
صفحہ او نمونہ ارژنگ

بحر و فتنہ دہائے روئے رباب
باشد از نقشہائے نگارنگ

مؤلف این ہمایوں نامہ فرزادہ مکرمی معظی لالہ سیر رام صاحب ایم۔ اسے
سابق مصنف لاہور کارے کردہ است کہ نجاست آفرین از اب میرزا دست بسیار
اُردو زبان نہاد و این پنجان را تازہ جائے داد۔ و بہ ترتیبش کمر بست و بہت نکات
بسیار سعی بجا برد و فراواں کوشش بعل آرد و سعی مشکور شد و کوشش بجائے
رسید۔ از لب فروبتگان جو شے و خرو شے سرزد و از افسردہ طبعان دوست و
شوقے روئے نمود۔ پنداشتہ کہ در دہائے سوختہ آتشی اثر میرزا و دور جگر کائے
بر شتہ سوزے از نو نہاد۔ روزگار طرح دیگر انداخت و زمانہ رنگ و گرخت۔ درین
بوستان خراں دیدہ نو بہار رسید و ابرہائے لوتو بار بار دید۔ گلہائے گوناگون شنگفتہ
و سبزہ ہائے مظرا دید۔ و ہرچہ ببل مرغولہ نوئے کہ دم در کشیدہ بود صغیرے کشید
و شورے بلکجخت۔ و در ہر گلشن عندیجے خوش صغیرے کہ زبان بستہ بود خرو شے دلندا

و غلغلہ در آمدند۔ در ہر شہر سے غزل منزل سے غزل لہائے تازہ بتازہ نو بنو سرودن گرفت
 و در ہر دیار سے تازہ خیالے خیالہائے تاز و بر روئے کار آورد۔ آری کہ بلبل
 بہ نو آید و از نو آکرون بہ بندہ پیچو و از اسودہ دنی و پریشاں خاطر می ساہا سنے
 و از لب بحر صفت نکشودہ بود و گفتار در آمد۔ و بتقریب تقریباً زمرہ چند سرود۔ امید
 این صحیفہ قبول خاطر اہل کمال شود۔ و از ہر چہ باید و نشاید در امان باشد۔
 خاکسار سید و حمید الدین احمد پنجو در ہدی عفی عنہ

اقتباس از تحریر حکیم محمد مظہر الہادی سہیل صاحب مروہوی ملازم ریاست کوٹہ درجنی

محسن شعرا و سیجائے اردو۔ تسلیم۔
 میر محمود حسن صاحب وکیل کی عنایت سے آپکی بے نظیر کتاب تذکرہ نظر سے
 گزرا۔ اس موقع پر میں صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ آپنے ایک ایسا کارنامہ
 مرتب کر دیا ہے کہ آئندہ نسلیں گزشتہ خیالات کے معلوم کرنے میں ہمیشہ
 آپکی احسان مند رہیں گی۔ اور تمام مرحوم شاعروں کی روئیں ابد الابد آنک
 آپکے لئے دعا کرنا اپنی ادنیٰ مشکوری سمجھیں گی۔

اقتباس از تحریر جناب الملک حکیم رضی الدین احمد خان ضابہادر رئیس ہلی

تذکرہ کی خوبیوں کے متعلق پہلے ہی اپنی ناچیز رائے میں ریویو میں ظاہر کر چکا
 ہوں۔ مگر جب اسکا کوئی جزو نظر سے گزرتا ہے تو بے اختیار حسرت زبان
 سے نکلتا ہے۔

فی الحقیقت جب قدر بلیغ کوشش و تہمت اپنے اس تالیف میں کی ہے
 وہ ایک غیر معمولی اہتمام ہے۔ علاوہ تالیفی محاسن کے اسکے انطباع کی خوش سلیوبی

قدرت - انوکھا پن - یہ ایسی دلکش ہیں کہ جدت و نفاست پسند طبیعت کی خاص تفسیر ہیں - آپنے کوئی دقیقہ اسکے مرغوب بنانے میں اٹھا نہیں رکھا ہے۔

تقریظ نگاشتہ قلم مشکینہ قم شفیق کرم گستر محقق والا نظر خواجہ محمد عبد المجید صاحب بی اے پروفیسرشن کلج ورس دہلی

دیرین خوابہ آباد نامے گیتی دیائے است کہ ہندوستان نام نہادہ اندوینو نظیر و جنت نشان خاندہ خال مرغ و لبران است و غنچہ شگفتہ دان - آرے - آن را کہ دولت حسن بیشتر باشد آسبش ہم غم کمتر رسد - بارہا پامال حوادث دوران شدہ و سالہا لذت شربت امن و امان چشیدہ - تا آن ہا فتنہ خیز کہ راحت از میان مردمان بر قاستہ شد و غم و اندوہ بر جان ایشان تسلط گرفت باغیان بغاوت آغاز کردند و ہوائے روزگار رابے ناساز خون ناحق نختند و مردمان لائق و فائق را بجاک خون آسختند - پریشانی فروزند و دولت امن ربوند بے کسان رابے خانان ساختند - خوانیناے خود آراستند حتی کہ اقبال ملک انگلیشیہ یادری کرد و بخت ایشان بحدوکاری بخواستہ چمن خزان دیدہ رابار دیگر پیر است - لذت امن و امان کام و دہن مردمان چشید و لعل گم کردہ راحت و جیب آفت رسیدگان رسید طبیعت فلک کہ خزان آورد کہ بہار کہ بریک نمطے نگر و قرارہ نخستہ بلاد دہلی و کھنوکہ ازین باد مخالف گزند نہ برافندی بہ آئنا رسیدہ بود و سایہ دولت عظمت مدد انگلیشیہ رونق و گریافتند - و چمن خضر لے سخن کہ عبارت ازین بلدین مینو سواد باشد برگ و بار آورد باغبانان گلشن سخنوری نو بر سخن رآر استہ کردند و سر و آواز معنی را پیر استہ - نو نہالان بر قاستند کہ صیت گوہر نشانی شان اقصائے عالم را فرا گرفت و چشمان عالمیان را روشن ساخت - و در ہر صنف کلام بر سبذ عزت متمکن شدند و افانہ خود در بسط عالم جاری داشتند - ہمہ بلاد و امصار ہندوستان شاگردی ایشان را بردوش بہ رضا و رغبت کشیدند و از جام جمشیدی ہوش ربائے ایشان نے مرا چشیدند - افضل تربلہ دہلی کہ دایہ مہربان اردو زبان است و گہوارہ بلبلاں شیرین بیان -

بعد از این دو فرستند و نساو آن گوهر هائے نایاب را در کفاز خویش پرورید که دیده روزگار و جزایر ایشان
 ندید مثل ستاره صبح بر افق شهرت درخشیدند و نود و غروب شدند و پس از چنین خرابی آبادان
 خرابه جایست. درین دور آخری نیز از خاک پاک دہلی حالی و ذراغ برخواستند و زبان ریخته را
 زیب زینت نمودند و رونق رفتگان را در چشم مافرودند و دل از دست بردوند و باغ بازار
 بر زمین این خرابه دہلی را گشت درخت اقامت سوئے ملک کن کشید و بنجاک خفت. آری
ملیت هر کجا چشمه بود شیرین، مردم و مرغ و مور گرد آید. چون نام ملک کن بر زبان قلم رفت
 و سر او سوداے پدید آمد و در بنیان قصبه آن آقا زملہ مرحبا بلده حیدر آباد خجسته بنیاد و خجسته
 آن والی نیک نهاد که در کف عاطفیت گوهر شناسی او بایه داران سخن جاگیرند و از خوان نوال او بهر
 چینه نادیده طبع سیر گردد و دل بر سخن دلیر شود. خود صاحب تخت و تاج سخن دان هست و کاوش
 گوهر آفرینی شاعران نازک بیان بر خاطر عاظر او پنهان نیست و این دلیل لدھی ایشان را لازم دان
 و بهر دران دور نزدیک را پیش خود خواند و دلجوئی نماید و دل را از دست رباید تا آنکه خاک کن را در نگار
 گرداند و خاطر شان از خاک اوطان برگرداند **ملیت** شائے آن شهر والاچان کنم آغاز که که کوته دست
 مجال کلام و قصه دراز و غیرنگی زمانه بوقلمون بر حصے رسیده است که دہلی مرحوم اگرچه از شعرائے
 عالی مقام خالی شده است و در آشیانه زرتار بلبل زارغ سیاه بال بغیضه نماده است. تا هم یک
 میدان پدید آمده که در سخن فحی سخن سنجی بد طولی داشته است و همت خود بریں گماشته که نام پیشین
 را روشن کند و آواز روش نیکوئے شان را در آفاق رساند. سعی بر دو بیکار کمتر نشیند تا کار
 کرده است که از یک گروہ و لاملشان سرانجام آن دشوار نمود. از گلبنهائے سخن گلها چیده است
 که همه گل سرسید بوده اند و این را یکجا آورده. **نخجانه جاوید** نام نماده. لاریب این نسخه زیر
 را این نام نامی سزاوار است. چرا که این نخجانه است که در آن جنس سے پرورش سخن پس اندان است
 و جاوید بودن یکے از لوازم آن. این نوجوان ره نور و جاده سخنندی از خانوادہ برخاسته که در بنجاک
 و سخن گستری در این شهر دہلی از قایم سرآمد روزگار بود و بهر کاسے که توجہ نمودند گوئے سبقت از

دیگران ربوندند پدید بزرگوار این نوجوان پاکیزه بنیاد در کشور پنجاب بر سر عتبات نشسته بود و از دست
انگلیشه اغراض خطاب او ترسیل یافته در آئین دانی و آئین فنی نظمیه نشست. آرسه چنان بود
چنین پسر نام است که از همه کمالات آرسه باشد و بهره از علیم مغربی کما حقہ برداشته و علیم مشرقی
که در معرض زوال اندیم فراموش نہ کرده. بلکه روح دیگر در قالب آن از سعی خود دیده *
خلق عظیمش شاعران و شاعرانان را گردیده خود گردانیده و احسانی بزبان اردو کرده که تا این بیان
زنده ماند احسان او از یاد نرود *

الکون آن بے بصران کجا اند که میخوانند در حجله آرسه اردو عجز و سال خوردہ برج بہا شارا
نشانند. اگر دو کاسے دماغی ایشان خلل نہ پزیرفته است نخجانه جاوید را بینند و انصاف کنند
آیا ہندی آن قدر و منزلت دارد کہ پیش نوع و پس اردو شکل کرده خود را از چادر برین آرد. و ولان
نوجوانان ہند را از غمرہ پیرانہ خود بر باید پیت. دماغی را کہ بوئے سیر مختل ساخت کے داند
بہا سے غیر ملکا و از زانہ سہ مشین *

و بخواند این بندہ در گاہ بود کہ سطرے چند بر این کتاب نایابے پیدا ما از بے بضاعتی خود شرم داشت
کہ در صغیر مایہ داران نشیند کہ ناگاہ قبلہ گاہی ادا م اللہ بکاتہ امر کردند و گفتند کہ لالہ سری رام
صاحب ایم اے دوست دیرینہ من است و ترا لازم است کہ از پاس خاطر انتخاب قلم عجز نہ نامیست
بگروان چون امر شد چارہ ندیدم و سطرے چند از نظم و نثر فراہم آردم کہ ہرگز در نظر نگارندہ
این ارزندارو کہ شامل نسخہ لا جواب نخجانه جاوید شود. چرا کہ بر آن کتاب سکہ شہرت قبلہ اول
از دست خود زده است و از سعی کس کہ بیش نمی شود بہ مصداق این شعرے

از بوئے خوش نسیم بہ گیتی خبر برد

شکر خن نہفتہ نماید ز رخ کس

الحمد
محمد عبید

فہرست اسماء شہر اسلام آباد

جلد دوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	پابند	طالب علی	۱۱	پورن	منشی پورن سنگھ دہلوی
"	پادشاہ	ابوالفضل سلیمان خان فیض الدین حیدر	"	پہنچا	اسم نامعلوم
۴	پارسا	منشی فیض پارسا	۱۲	پیام	شرف الدین علیخان دہلوی
۵	"	منشی محمد علی	"	"	مزا حیدر بیگ دہلوی
"	پاکباز	سید صالح الدین	"	پیر	مصر ہمارا ج سنگھ
۶	پزیر	منشی محمد شہرت خان دہلوی	۱۳	پیر جی	پیر جی قمر الدین دہلوی
"	پروانہ	راجہ حبیبونت سنگھ	ت		
۸	"	منشی پروانہ علی			
۹	پرویز	منشی مرفضی خان لکھنوی	۱۴	تاب	پنڈت مہتاب رائے دہلوی
"	"	منشی سید یوسف حسین	"	"	میر حیدر قوال دہلوی
"	پرویں	لالہ رنگ رائے	"	"	مرزا الطاف حسین اشرف گورگانی
"	پریشاں	پنڈت منو لال دہلوی	"	تابان	سیر عبدالحی دہلوی
۱۰	"	مولوی سید شاہ محمد واجد	۱۹	"	مرزا شجاع الدین احمد خان دہلوی
"	"	شیخ محمد نیاز علی	۲۱	"	منشی احمد خان
"	پتلیت	پنڈت دیارام کشمیری	۲۲	تابش	محمد حبیب
"	"	"	"	"	محمد عبد الباری

ردیف	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۲	تائیر	خواجہ محمد طاق صاحب لکھنوی	۳۵	تپش	منشی غلام محمد خان دہلوی ^(۵)
۲۱	"	لارہ کنیت لال	"	"	مولوی سید بد علی
"	"	حافظ محمد حسین دہلوی	۳۶	تجلی	میر حسین دہلوی
"	"	حکیم محمد حسن خان	۳۷	"	تجلی علی شاہ
۲۳	تاج	منشی محمد تلج	"	"	منشی محمد فضل
"	"	سید عظمت شاہ	"	"	لکھی لکھنوی
"	حافظ	سید محمد حسن	"	"	کنور شکر دت صاحب
۲۶	"	ناصر الدین حیدر	۳۸	"	منشی سید منتخب الدین
"	تائب	مولوی محمد حسین دہلوی	۳۹	تجلی	محمد عظیم بیگ لکھنوی
۲۷	"	اسم نامعلوم	"	"	اسم نامعلوم
"	"	مولانا حافظ نثار احمد خان	"	"	حکیم تجلی رسول خان لکھنوی
۲۹	"	مولوی عبدالقادر	۴۰	"	حکیم تجلی حسین خان
۳۰	"	منشی کھنولال لکھنوی	"	"	ڈپٹی سید تجلی حسین خان
"	تبارک	ابوالبرکات سید محمد تبارک حسین	۴۲	"	سید تجلی حسین صاحب بریلوی
۳۱	تبسم	شیخ ابی بخش لکھنوی	۴۳	"	منشی میر تجلی حسین
"	"	نواب سید علی محمد	۴۴	"	حاجی تجلی حسین
"	"	خواجہ مرتضی حسین	۴۵	تخنین	علی مولا خان
۳۲	تپان	منشی سید ابرار حسین	"	"	منشی محمد حسین خان دہلوی
۳۳	تپش	مرزا محمد اسماعیل	۴۶	تختیل	منشی محمد کبیر
۳۴	"	منشی یوسف علی دہلوی	۴۷	تختیر	مرزا محمد بیگ لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
"	"	غلام مصطفیٰ دہلوی	۶۹	"	حاتم خان
"	مندبیر	شیخ محبت اللہ	"	"	مولانا محمد سلیم الدین احمد
۴۸	"	مرزا محمد سکندر قادر گورگانی	۷۰	"	منشی انوار حسین
"	تراب	نواب حشمت الدولہ مرزا ابوترابی	۷۲	"	لالہ دی پرشاد
"	"	شاد تراب علی	"	"	منشی امیر احمد صفا تسلیم کھنوی
۵۰	ترجم	مرزا اکرم بخت گورگانی	۸۱	"	منشی رام سہاے صفا کھنوی
۵۱	ترسان	میاں بہادر علی کھنوی	۸۳	"	منشی بالگو بند
۵۲	ترقی	نواب مرزا محقق خان کھنوی	"	"	منشی تسلیم حسین
۵۴	ترکی	ترک علی شاہ	۸۴	تسہیم	منشی محی الدین حسین خان
"	تشیخیر	مرزا محمد سلیمان قادر گورگانی	۸۷	تشفی	منشی محمد چاند
۵۶	"	داروغہ سید واجد علی کھنوی	۸۸	تشنہ	منشی محمد علی دہلوی (۱۰۰)
۵۷	تسکین	پندت گنگا داس	۹۱	"	حافظ محمد یوسف خان
"	"	میر سعادت علی دہلوی	۹۲	"	سید الطاف حسین
۵۸	"	میاں تسکین	"	تشیہیر	مرزا مغل بیگ دہلوی
۵۹	"	میر حسین دہلوی	۹۳	تصدق	منشی تصدق حسین خان کھنوی
۶۴	"	مرزا مظفر علی بیگ دہلوی	"	تصویر	میر فضل علی
۶۵	تسلی	رے ٹیکارام صاحب	"	"	منشی سید احسان
۶۶	"	میر شجاعت علی دہلوی	۹۴	تصویر	منشی نبی بخش دہلوی
۶۷	"	ابوالخیر قطب الدین علی	۹۵	"	کنور فتح بہادر
"	تسلیم	منشی محمد کبیر خان	۹۶	تصویر	میاں غلام احمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۰۴	تعشق	حکیم سید محمد دہلوی	۱۲۹	"	منشی فضل حق دہلوی
۱۰۵	"	سید مرزا صاحب کھنوی	"	تمنا	محمد اسحق خان
۱۱۵	"	راجہ تعشق حسین خان	۱۳۰	"	جمیل الدین
"	تفتہ	منشی ہرگوپال صاحب	"	"	نواب سید علی حسین خان کھنوی
۱۱۶	"	قاضی محمد شمس الضحیٰ	۱۳۱	"	منشی مسیح الدین
"	"	مولوی مفتی بدر الدین خان	"	"	نامعلوم کھنوی
۱۱۷	تفضل	سید فضل حسین	"	"	مرزا غیاث الدین گورگانی
"	تفکر	منشی میان خاں	۱۳۲	"	مرزا مغل جان
"	تقی	منشی محمد تقی خان کھنوی	۱۳۳	"	منشی رام سہائے کھنوی
۱۱۸	"	مولوی محمد تقی صاحب	"	"	مولوی محمد حسین
"	"	نواب بٹے صاحب کھنوی	۱۳۴	"	مولوی سید احمد حسین
۱۱۹	تکلف	مرزا اکبر علی بیگ	"	"	منشی چمیدی لال
"	تلسی	بابا تلسی داس کشائیں	۱۳۵	"	شیخ محمود
۱۲۵	تکمین	میان صلاح الدین دہلوی	"	"	منشی محمد سعید الدین
"	"	میر ہدایت علی	"	"	سینا نواز الدین حسین
۱۲۷	"	میر سعادت علی	۱۳۷	تمیز	منشی کالے رائے
"	"	پنڈت بخت مل دہلوی	"	"	سید اکبر علی
"	"	محمد یوسف دہلوی	۱۳۸	"	منشی غلام احمد
۱۲۸	"	مولوی غلام بتول خان	۱۳۹	"	نواب احمد علی خان
۱۲۸	تکمین	محمد حسن	۱۴۰	تمیز	منشی تاج الدین حسین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۴۱	تنویر	میر کاظم حسین (۱۵۰)	۱۵۹	قنائیری	شاہ امام بخش
۱۴۲	"	منشی نواز شمس الدین بھوی	"	ہتور	مرزا غلام فخر الدین گورگانی
۱۴۳	"	حاجی سید نظیر حسین لکھنوی	"	"	منشی ہتور علیخان
۱۴۴	تنہا	شیخ محمد عیسیٰ بھوی	۱۶۰	تہیور	مرزا سعادت سلطان گورگانی (۱۵۲)
۱۴۵	"	سعد اللہ خان	"	د	ح
۱۴۶	"	شیخ عوض علی	۱۶۱	ثابت	اجابت خان
۱۴۷	"	منشی سید کفایت علی	"	"	منشی مہر علی
۱۵۱	"	نواب محمد شیر علیاں بہادر	"	"	شیخ ثابت علی
"	"	میر لطف علی	۱۶۲	"	شہزادہ مرزا معز الدین گورگانی
"	توانا	منشی سید اکرام علی	۱۶۳	"	منشی سید فضل حسین لکھنوی
۱۵۲	توفیق	سلطان محمد بشیر الدین	۱۶۵	ثاقب	منشی شہاب الدین خاں
۱۵۳	"	نواب صدیق حسین خان	۱۶۶	"	مرزا جہدی لکھنوی
۱۵۴	"	مولوی سید جلال الدین	"	"	نواب شہاب الدین احمد خان بھوی
۱۵۵	توقیر	مولوی عبدالقادر	۱۶۰	"	شیخ پور دہان جہا راج گوپال سنگھ
۱۵۶	"	لالہ نراین داس	"	"	مولوی نجم الدین
"	"	میر عبد العلی	۱۶۱	"	منشی محمد نواز
"	"	شیخ ارادت اللہ	"	"	مولانا نجم الدین احمد بابا یونی
۱۵۷	"	سید باقر حسین بھوی	۱۶۷	"	مرزا ذاکر حسین لکھنوی
"	"	نواب حمید رضا قاضی لکھنوی	۱۰۸	"	مولوی محمد نواب خان
۱۵۸	تونگر	منشی عبد العلی	۱۶۸	ثاقب	شیخ غلام محمد شہاب الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۷۹	"	مولانا سید محمود حسین دہلوی	۲۰۲	جان	جانعلی
۱۸۲	ثروت	نواب بخش اللہ خان	"	"	اشرف خان
۱۸۳	"	نواب احمد علیخان لکھنوی	"	"	جان عالم خان لکھنوی
۱۸۶	"	حکیم سید محمد اطہر الدین حسن	۲۰۳	جان صاحب	میر یار علی لکھنوی
۱۸۸	ثریا	منشی سید امیر علی	۲۰۴	جاوید	حکیم عبدالنبی خان
"	"	سید اسد علی مرزا بہادر	"	"	مولوی سید محمد کاظم لکھنوی
"	"	شاہزادہ ثریا قہر لکھنوی	۲۰۹	جاہ	راجہ جنگ بہادر خان
۱۹۰	ثمر	مرزا علی لکھنوی	"	"	نواب سید نبیاد حسین خان
۱۹۱	"	احمد سعید خان دہلوی	"	"	سکندر جاہ لکھنوی
"	"	نواب مرزا مہدی علیخان لکھنوی	۲۱۲	جدت	منشی محمد عزیز الرحمن خان
۱۹۲	"	منشی اودھ بہاری لال لکھنوی	۲۱۳	"	مسعود رضا
"	"	خواجہ فقیہ محمد (۲۰۰)	"	"	مستری محمد ابراہیم
"	شنا	میرنٹس الدین	۲۱۴	جدید	منشی سید محمد زہدی لکھنوی
"	"	منشی ثناء اللہ خان	۲۱۷	جدید	محمد امیر بلگرامی
۱۹۳	نواب	میر سعادت علی دہلوی	"	جذب	میر غزت اللہ دہلوی
	ج		"	"	مولوی عابد حسین
۱۹۴	جاوہ	نواب میر قشام علیخان	۲۱۷	"	حکیم علی حافظ
۱۹۷	"	منشی رکن الدین دہلوی	"	جرات	مرزا مغل
۱۹۸	"	منشی تہور حسین	۲۱۸	"	بیگم امان عرف قلندر بخش
۲۰۱	جالب	منشی سید بشارت علی دہلوی	۲۲۸	"	سید محمد

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۲۸	جرار	مزا حسین بیگ	۲۵۷	جلیل	حافظ طویل حسن
۲۲۹	جری	منشی محمد ابراہیم خان	۲۶۳	جمال	ستید علی بخش قادری
۲۳۰	جعفر	میر جعفر زٹل دہلوی	۲۶۴	جیل	نواب علی نقی خان لکھنوی (۲۵۵)
۲۳۱	"	مزا جعفر خجست گورگانی	۲۶۵	"	جمیل الدین
۲۳۲	"	نواب جعفر حسین لکھنوی	"	"	جمیل الدین
"	"	نواب جعفر حسین خان	۲۶۶	"	منشی ستید جمیل احمد
۲۳۳	"	صاحبزادہ جعفر علی صاحب	۲۶۷	"	نام معلوم
"	جعفری	میر باقر علی دہلوی	۲۶۸	"	میر محمد سجاد لکھنوی
۲۳۴	"	شیخ جعفر علی -	"	"	منشی محمد حسین
"	جگر	نواب ستید بہادر علی خان لکھنوی	۲۶۹	"	میر تراب علی
۲۳۵	"	نواب مزا محمد عباس علی خان لکھنوی	"	جنگ	منشی جنگ بہادر
۲۳۸	جلال	مولوی جلال الدین لکھنوی -	۲۷۰	جنون	شاہ غلام مرتضیٰ
۲۳۹	"	نام معلوم	"	"	فخر الاسلام دہلوی
"	"	حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی	"	"	نواب سراج الدولہ علی محمد خان
۲۵۱	"	مولوی ستید الہی بخش	۲۷۳	"	میر فضل علی دہلوی
"	جلیس	نواب ستید محمد بہا علی خان	"	"	میر ہمدی لکھنوی
۲۵۲	"	محمد طیس	"	"	ستید رحمت علی
"	"	منشی ستید ابو محمد لکھنوی	۲۷۵	"	شیخ محسن علی
۲۵۴	"	منشی محمد مبین -	"	"	قاضی عبد جمیل
"	جلیل	منشی علی مرزا	۲۷۷	"	مولوی محمد عمر

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۷۹	تجواد	سید تجوادی علی	۲۹۷	"	میر شجاعت علی
"	جوان	مرزا نسیم بیگ دهلوی	"	جوگی	بابو الله یار خان
۲۸۰	"	محب الله دهلوی	۲۹۵	جولان	بها و علی شاه دهلوی
"	"	بابو هنزاری لال کهنوی	"	"	میر حسن علیخان
"	جودت	صاحب عالم مرزا سکندر شاه	۲۹۶	"	الف شاه
۲۸۲	"	محمد شیت	"	جوهر	نامعلوم
"	"	سید فضل حسین کهنوی	۲۹۷	"	لاله ماد صورام
۲۸۳	"	منشی عبد و میر سہاس	۳۰۶	"	منشی سید کاظم حسین کهنوی
"	"	منشی عبداللہ چاوش	۳۰۷	"	مرزا احمد شاه بیگ
۲۸۴	جوش	حسین الله دهلوی	"	"	محمد سیف الله خان
"	"	میر وارث علی	۳۰۸	"	حکیم معشوق علیخان
"	"	شیخ نیاز احمد دهلوی	۳۱۰	"	شیخ محمد عبدالعزیز
۲۸۵	"	منشی نظام الدین	۳۱۲	"	منشی جواہر سنگھ (د. س.)
"	"	شاہ خلیل الدین احمد	"	"	منشی جواہر سنگھ کهنوی
۲۸۶	"	نواب احمد حسین خان کهنوی	۳۱۷	"	سید محمد بان
۲۸۹	"	منشی عبدالکیم	"	"	سید محمد حسین
۲۹۰	"	منشی محمد بان	۳۱۸	جوہری	لالہ مکند لال
"	"	محمد اسماعیل خان	۳۱۹	"	لالہ شیو پرشاد
"	"	نواب محی الدین علیخان	"	جویا	حسین علیخان
۲۹۱	جوشن	شیخ محمد روشن	۳۲۰	"	نواب ہمدی علیخان کهنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۲۱	جہاندار	صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ گزگانی	۳۵۲	حافظ	شیخ بخش الہی دہلوی
۳۲۳	جہانگیر	میر جہانگیر گھنوی	"	"	حافظ عبدالصمد
"	"	صاحب عالم مرزا جہانگیر گزگانی	"	"	حافظ عبدالرزاق دہلوی
۳۲۴	"	سرور کبیر سنگہ	۳۵۳	"	صاحبزادہ میان خورشید محمد خان
۳۲۵	جہنم	منشی جہنم ناتھ دہلوی	"	"	حافظ فدا احمد مجددی
۳۲۸	جانکی	جانکی پرشار	"	"	منشی ظہور احمد
		بیچ	۳۵۴	"	محمد حبیب اللہ
۳۲۹	حبیب	پندت بیچ نرائن گھنوی	"	عالی	خواجہ انطاف حسین دہلوی
۳۲۹	چمن	منشی ریخت سنگہ دہلوی	۳۵۴	حامد	مولوی حامد علیخان
۳۳۰	"	منشی شادی لال	"	"	نواب حامد حسین گھنوی
"	چناں	شیخ مزاح الدولہ	۳۵۳	"	منشی حامد حسین قادری
		ح	۳۵۴	"	محمد حامد علیخان -
۳۳۶	حاتم	شیخ ظہور الدین دہلوی	۳۵۵	"	مسٹر حامد علیخان بیرسر گھنوی
۳۳۶	"	نواب محمد حامد علیخان	۳۵۹	حباب	حافظ سید محمد صائم علی
"	حاذق	نواب غلام زاہد خان دہلوی	۳۸۰	"	پندت حمزہ اوسنگہ
۳۳۸	"	غلام حضرت خان	"	حبیب	مولوی سید کاظم
۳۵۰	"	منشی محمد خضر الدین	۳۸۹	"	محمد حبیب الرحمن
۳۵۱	حافظ	کریم الدین	۳۹۰	"	منشی حبیب الرحمن
"	"	منشی سید ممتاز علی	"	حجّام	عنایت اللہ عرف کلوی
"	"	حافظ خلیل الدین حسن	۳۹۱	حرق	میر حسن مرزا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۹۱	حران	محمد میان	۴۱۶	حسرت	منشی آقارام دہلوی
"	حریٹ	ستید محمد عبداللہ	"	"	حافظ عبدالرحمن -
۳۹۲	خرین	میر ناسرود	۴۱۷	"	جناب حکیم غلام رسول خان
۳۹۵	"	شیخ علی خرن اصفہانی	"	"	کنوار عطاء علیخان -
۳۹۷	"	میر بہادر علی دہلوی	۴۲۱	"	منشی احمد علی
۳۹۸	"	مرزا نجمتہ نعت گورگانی	"	"	مولانا صبیح الرحمن
"	"	نواب محمد علیخان بہادر کھنوی	۴۲۴	"	منشی دلیل الدین احمد
"	"	میر علی حسین کھنوی	۴۲۵	"	ستید آل حسین
۳۹۹	"	صاحبزادہ غلام محی الدین خان	"	"	مولانا محمد سعید
۴۰۰	"	مولوی صفدر علی بیگ	۴۲۶	حسرت	منشی عبداللہ
"	"	شیخ علی خرن کھنوی	"	حسن	نواب مہدی علیخان
۴۰۳	حسام	چودھری حسام الدین	۴۲۸	"	خواجہ حسن دہلوی
"	"	نواب حسام الدین محمد تقی علیخان کھنوی	۴۲۹	"	میر غلام حسن دہلوی
۴۰۴	"	خواجہ حسام الدین کھنوی	۴۳۹	"	حاجی ستید احمد حسن کھنوی
"	"	منشی حسام الدین	"	"	مرزا کاظم حسین دہلوی
"	حسامی	مرزا حسام الدین دہلوی	"	"	منشی سید محمد حسن کھنوی
۴۰۵	حسان	حکیم عبدالحق	۴۴۲	"	منشی محمد حسن
۴۰۶	حسرت	میر محمد حیات	"	"	شیخ حسن بخش
۴۰۸	"	میرزا جعفر علی دہلوی	"	"	ستید امیر حسن
۴۱۵	"	منشی ذوقی رام دہلوی	۴۴۳	"	شاہ محمد حسن صابری

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۴۴۴	حسن	سید علی حسن دهلوی	۴۴۷	حشمت	میرزا غلام فخر الدین
۴۴۵	"	سید مجتبی حسن	۴۴۵	"	مستر حشمت الله
"	"	میر محمد حسن	۴۴۶	"	مجتبای علیخان دهلوی
۴۴۶	"	سید محمد ابوالحسن خان	"	حصین	محمد حسین علیخان لکنوی
۴۴۸	"	سید حسن عسکری	۴۴۷	حضور	لاله بالکمند دهلوی
۴۴۹	"	حسن جان	"	"	محسن مرزا لکنوی
"	"	صاحبزاده محمد حسن رضاخان	۴۴۸	"	محمد عبدالصیر
۴۵۰	"	حاجی محمد حسن رضاخان	۴۴۹	"	شیخ حضور احمد صدیقی
۴۶۴	حسین	غلام حسین خان	۴۸۰	خفیر	حافظ عبدالرحیم
"	"	صاحبزاده غلام حسین خان	"	خفیظ	محمد خفیظ دهلوی
۴۶۵	"	منشی حسین الدین احمد	۴۸۱	"	حافظ محمد علی
"	حسینی	محمد باه	۴۸۵	"	حاجی شاه سید ذوالحسن
"	حشر	محمد مجتبی حسین	۴۸۸	"	منشی عبدالخفیظ
"	"	سلطان علیخان لکنوی	"	"	خفیظ الدین
۴۶۶	"	آقا محمد شاه و...	"	حقانی	عبدالعلی
۴۶۱	حشم	نواب محمد مرزا خان	۴۸۹	حقیر	میر امام الدین دهلوی
"	"	ڈاکٹر کرپاشنک	۴۹۰	"	منشی نبی بخش
۴۶۲	"	مشیر محمد خان	"	"	سید ولایت حسین
۴۶۳	حشمت	میر حشمت علی	"	حقیقت	سید حسین شاه
۴۶۴	"	محمد علیخان	۴۹۲	حکم	نواب عبداللہ خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۹۲	حکیم	محمد اشرف خان دہلوی	۵۰۹	حنا	عبد الکیم خان
"	"	محمد پناہ خان دہلوی	۵۱۰	حنیف	صاحبزادہ محمد حنیف خان
۴۹۳	"	میر محمد علی لکھنوی	"	حیا	مرزا حیم الدین دہلوی
"	"	سید غضنفر علیخان لکھنوی	۵۲۴	حیات	حیات خان (۴۵۰)
۴۹۵	"	سید جعفر حسین لکھنوی	۵۲۸	حیدر	نواب علی حیدر خان
۴۹۶	"	سید تھور علی	"	"	میر حمید علیخان
۴۹۷	"	محمد عبد الحکیم	"	"	دیرالدولہ محمد علیخان
"	حلم	مرزا سعید الدین گورگانی	۵۲۹	"	مرزا حیدر شکوہ گورگانی
۴۹۸	"	منشی دوار کا پرشاد	"	"	آغا سید برہان الدین حیدر
۴۹۹	علیم	عبد الحکیم شاہ	۵۳۰	"	نواب حیدر علیخان
۵۰۱	حد	منشی محمد محمود لکھنوی	۵۳۱	"	منشی حیدر علیخان
۵۰۳	"	منشی احمد حسین	۵۳۲	"	نواب حیدر علیخان
"	حمید	خواجہ حمید خان	"	"	شیخ حیدر فیر
۵۰۵	"	محمد اللہ	۵۳۳	"	حیدر نواب
۵۰۶	"	سید باقر مرزا لکھنوی	"	حیران	میر حیدر علی دہلوی
۵۰۷	"	مولوی عبد الحمید	۵۳۴	"	حافظ بقاء اللہ
۵۰۸	"	منشی عبد الحمید	"	"	قاصی محمد طیل
"	"	منشی رمضان علی لکھنوی	۵۳۸	"	منشی رام نراین دہلوی
۵۰۹	"	قاضی حمید الدین	۵۴۱	"	منشی محمد حسین خان
"	"	عبد الحمید خان	۵۴۲	حیرت	پنڈت اجدو صیا پرشاد

فہرست کتب در الوجود موجودہ دسترخوانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ

بلبل ہندوستان فصیح الملک لکھنے خاں صبا داغ مرحوم دہلوی کی آخری لکھی
سنجھوں کل دلچسپ قابل قدر مجموعہ جسکو اللہ سیرام صاحب ایم۔ اے نے بہت

زکریا فرارے مرحوم کے ورثا سے حاصل کر کے مرتب کیا اس نا یا مجموعہ میں شیعہ مطبوعہ غرض ہیں قیمت فی جلد ۸

دیوان النور

سید شجاع الدین حسین عرف امر و مرزا۔ انور دہلوی کا قابل دید کلام جو بڑی

محنت و تلاش سے مولف تذکرہ خزانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ ظہیر مرحوم

کے چھو بھائی اور دہلی کے مشہور اساتذہ میں تھے۔ لکھائی چھپائی صاف ضخامت انہر و قیمت فی جلد ۱۲

تذکرہ ہزار داستان

ہونکہ یہ تذکرہ فطرت شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں

رہا اسلئے سب سے قطع نظر صرف قیمتوں کی تصحیح کرنی ضروری کہ

خزانہ جاوید جلد اول

کاغذ اعلیٰ و کتابت نفیس ضخامت زائد از ۵ جزو قسم اول مجلد صمد

قسم دوم مجلد للہ بلا جلد ہے (خاص رعایت) جلد اول و دوم یعنی ہر دو جلد کے یکجائی خرید

اصحاب سے محصول ڈاک نہیں لیا جائیگا بشرطیکہ وہ قیمت پیشگی بھیجیں۔

مہتاب داغ

حفرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۸۹۳ء میں مرزا داغ مرحوم

دکن سے شائع کیا تھا اور جسکی قیمت ۷۵ روپے مقرر تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ

لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے مولف تذکرہ خزانہ جاوید نے باخذ حق تصنیف زکریا فرارے کے شائع

کیا ہے۔ لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید چکنا و دبیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے قیمت

قسم اول سے ۲۵ روپے و ۲۵ روپے بلا ضمیمہ۔

نوٹ: مندرجہ بالا کتب کی ہر جلدوں کے خریدار کو عہدہ فیصدی کمیشن دیا جائیگا زائد کتب کے لئے مذکورہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

المشہرہ میجر دفتر خزانہ جاوید تہی طرک دہلی